

السياقية الحضارية للقرآن والتفسير من خلال اليوميات: دراسة كتاب التذكار

للشيخ جنيد سليمان

بحث مقدم إلى كلية الدراسات العليا قسم التفسير

بجامعة الدراسات لعلوم القرآن جاكرتا

لنيل درجة الدكتوراه في التفسير



الباحث

زين العابدين حسين

رقم تسجيل الطالب: ١٧٣٥٣٠٠٢٨

جامعة الدراسات لعلوم القرآن جاكرتا

١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ م

ABSTRAK

Disertasi ini mengkaji kitab *At-Tidzkâr*, sebuah catatan harian (CH) berbahasa Arab prosais dan puitis karya AG Junaid Sulaiman (AGJS), dari Bone Sul Sel. Penelitian kepustakaan kualitatif eksploratif ini menggunakan metode filologi dan metode tafsir tahlili. Aspek yang diteliti adalah pengamalan tafsir al-Qur'an dalam aktivitas hidup sehari-hari dari perspektif pengembangan peradaban. Proses analisis menggunakan teori ma'na al-ma'na dari Abd al-Qadir al-Ruba'iy, pendekatan teologi kontekstual dari Jakob Tomatala, dan teori profesi para pembangun peradaban Islam dari Nicola Ziyade, dengan asumsi bahwa melalui CH, AGJS sebenarnya menafsirkan al-Qur'an, mengaplikasikan tafsirannya dalam aktivitas sehari-hari, lalu mencatat amalan dan aktivitasnya dalam CH.

Penelitian menemukan pentingnya kegiatan menulis CH dalam perspektif al-Qur'an. Menulis CH dalam Islam dilatari motif-gratitutio, menyatakan syukur. Menulis CH merupakan kegiatan berbudaya dan berperadaban yang sarat manfaat. Kontekstualisasi al-Quran dilakukan melalui proses aktualisasi secara harian dengan pembacaan dan pengamalan terutama QS Hud: 61, QS al-Dhuha: 11, QS al-Baqarah: 282, QS ar-Rahman: 29, QS al-Ghasyiah: 21. Bahasa-kata pasca bahasa-aksi mewujud dalam rupa CH.

Poin bahwa sebagian besar CH-AGJS prosa berbeda dengan temuan Alimin dkk, dan Saifuddin Zuhri dkk. Perkiraan jumlah bait puisi berbeda dengan Najamuddin AS. Tafsir kata "ista'marakum" diadopsi dari para mufassir: al-Shawiy, al Qurthubly, Abû Hayyan, al-Raghib al-Ashfahany, Ibnu 'Adil, dll yang berhulu ke pendapat tabi'in Zaid bin Aslam. Poin tulisan tangan sebagai media utama pendokumentasian bersesuaian dengan al-Sya'râwly. Poin motif penulisan CH sejalan dengan al-Suyûthiy, 'Awadh al-Ghubariy, dan Dwight Reynolds dkk. Poin fungsi CH sebagai pengingat sejalan dengan temuan para ahli tafsir, antara lain al-Sa'diy.

Kontekstualisasi al-Qur'an dan tafsirnya dilakukan AGJS dalam beberapa model. Model kontekstualisasi-akomodasi dapat diketahui melalui sikapnya terhadap berbagai amalan keagamaan tradisional. Model kontekstualisasi-adaptasi terlihat dalam pelaksanaan acara i'tikaf di Masjid Raya Bone. Model kontekstualisasi-prosessio terlihat dalam sikapnya terhadap pelbagai praktik oleh sebagian pengikut tarikat Khalwatiyah, menurunnya rasa malu sebagian perempuan, mahalnnya mahar, aksi tabur beras saat walimah, dsb. Model kontekstualisasi-transformasi terlihat dalam pembentukan lembaga-lembaga pendidikan. Bagi AGJS, kitab suci mesti terus dibaca, diaktualkan, dan dikontekskan dalam hidup sehari-hari, ditransformasikan dalam program kerja, diwujudkan melalui lembaga secara profesional ke arah terciptanya budaya alternatif. Sejumlah profesi dilakoni AGJS demi memajukan masyarakat menuju tingkat peradaban luhur sejalan dengan makna, hukum, dan kearifan al-Qur'an.

ABSTRACT

This dissertation examines *At-Tidzkár*, by AG Junaid Sulaiman (AGJS), from Bone South Sulawesi in prosaic and poetic Arabic diary, using literature-qualitative-explorative research, the philological method and the analytical interpretation method. The aspect of study is the practice of the interpretation of the Qur'an in the daily life activities from the perspective of the developing of civilization. The analysis process uses the meaning of meaning theory from 'Abd al-Qadir al-Rubaiy, the contextual theological approach from Jakob Tomatala, and the professional theory of the builders of Islamic civilization from Nicola Ziyade, with the assumption that through diary, AGJS actually interprets the Qur'an, applies its interpretation in daily activities, then records its practices and activities in diary.

The study found the importance of writing diary activity in the perspective of the Quran. Writing diary in Islam is motivated by *gratitudo* or expressing gratitude. Writing diary is a cultured and civilized activity that is full of benefits. Contextualization of the Quran is carried out through a daily actualization process by reading and practicing especially QC Hud: 61, QC al-Dhuha: 11, QC al-Baqarah: 282, QC ar-Rahman: 29, QC al-Ghasyiah: 21. Verbal-language after action-language manifests in the form of diary.

The impact of the development of civilization by AGJS found in the dissertation is in line with the findings of Nirwana et al, as well as the findings of Mujahidil and Musdalifah. AGJS's poetic expertise is in line with the findings of Najamuddin AS. The point that most AGJS diary are prose is different from the findings of Alimin et al, and Saifuddin Zuhri et al. The interpretation of the word "ista'marakum" was adopted from the commentators: al-Shawiy, al-Qurthubiy, Abū Hayyân, al-Raghib al-Ashfahaniy, Ibn 'Adil, etc, which stems from the opinion of the *tabi'i* Zaid ibn Aslam. The point of handwritten as the main medium of documentation corresponds to al-Sya'rawiy. The motives for writing diary are in line with al-Suyūthiy, 'Awadh al-Ghubāriy, and Dwight Reynolds et al. The point of diary's function as a reminder is in line with the findings of commentators, including al-Sa'diy.

The contextualization of the Qur'an and its interpretation is carried out by AGJS in several models. The model of contextualization-processio is seen in its attitude towards various practices by some followers of the Khalwatiyah order, the decrease in women's shame, the high dowry, the act of sowing rice during walimah, etc. The model of contextualization-accommodation can be identified through its attitude towards various traditional religious practices. The model of contextualization-adaptation is seen in the implementation of the itikaf event at the Great Mosque of Bone. The model of contextualization-transformation is seen in the formation of educational institutions. For AGJS, the holy book must continue to be read, actualized, and contextualized in daily life-transformed into work programs, realized through professional institutions towards the realization of an alternative culture. A number of professions are carried out by AGJS in order to advance society towards a noble level of civilization in line with the meanings, laws, and wisdoms of the Qur'an.

ملخص البحث

يتناول هذا البحث بالدراسة كتاب التذكار للشيخ جنيد سليمان من بوني جنوب سولاوي في يوميات عربية شعرية وثرية باستخدام المنهج النوعي الاستكشافي ومنهج التحقيق والتفسير التحليلي. الجانب الذي يتم تناوله بالدراسة هو العمل بتفسير القرآن وممارسته في أنشطة الحياة اليومية من منظور تطور الحضارة. تستخدم عملية التحليل نظرية معنى المعنى العبد القادر الرباعي والمنهج السياقي اللاهوتي من يعقوب توماتالا، ونظرية بناء الحضارة الإسلامية لنقولاً زيادة، بافتراض أن كل ذلك قد تم من خلال اليوميات، وأن الشيخ جنيد كان في واقعه، يقوم بتفسير القرآن الكريم، ويقوم بتطبيق تفسيره في نشاطاته اليومية، ثم يقوم بتسجيل ممارساته وأنشطته في يوميات.

توصل البحث إلى أهمية كتابة اليوميات من منظور القرآن الكريم. وأن كتابة اليوميات في الإسلام مرغوبة فيه، بترغيب التعبير عن الشكر والامتنان، وأن كتابة اليوميات نشاط ثقافي وحضاري مليء بالفوائد. يتم تنفيذ سياق القرآن من خلال عملية يومية من خلال قراءة وممارسة عدد من الآيات القرآنية، خاصة سورة هود: ٦١، وسورة الضحى: ١١، وسورة البقرة: ٢٨٢، سورة الرحمن: ٢٩، وسورة الغاشية: ٢١. تتجلى لغة الكلمات بعد لغة الحركات في شكل يوميات.

تتماشى نقطة التطوير الحضاري الذي توصل إليه البحث مع النتائج التي توصل إليها نروانا وآخرون وكذلك النتائج التي توصل إليها مجاهد ومزدلفة. تتماشى الخبرة الشعرية للشيخ جنيد مع النتائج التي توصل إليها نجم الدين عبد الصفاء. بينما تختلف النقطة التي مفادها أن معظم يوميات الشيخ جنيد نثر، عن نتائج عالمين وآخرين وسيف الدين زهري وآخرين. وقد اعتمد تفسير كلمة "استعمر" على أقوال عدد من المفسرين: الصاوي، والقرطبي وأبي حيان والراغب الأصفهاني، وابن عادل، وغيرهم، وهو مستمد من رأي التابعي زيد بن أسلم. نقطة الكتابة البدوية كوسيلة رئيسة للتوثيق تتوافق مع الشعراوي. وتتماشى دوافع كتابة اليوميات مع السيوطي، وعض الغباري ودوايت رينولدز وآخرين. كما تتماشى وظيفة اليوميات كوسيلة للتذكير مع ما توصل إليه المفسرون، ومنهم السعدي.

يتم تنفيذ سياق القرآن وتفسيره من قبل الشيخ جنيد في عدة نماذج. يتجلى نموذج السياقية البروسيبيو في موقفه من الممارسات المختلفة لبعض أتباع الطريقة الصوفية الخلوتية، وتدني خلق الحياء لدى بعض النسوة، وارتفاع المهر، ونشر حبوب الأرز أثناء الوليمة، إلخ. يمكن تحديد نموذج السياقية التكيفية من خلال موقفه تجاه الممارسات الدينية التقليدية المختلفة. يظهر نموذج السياقية التكيفية في الاعتكاف في جامع بوني الكبير. ينظر إلى نموذج السياقية التحولية في تشكيل المؤسسات التعليمية. الكتاب المقدس عند الشيخ جنيد، يجب قراءتها باستمرار، كما يجب العمل به، وبتحقيقه، ويوضعه في سياقه وسط الحياة اليومية - يجب تحويله إلى برامج عمل، كما يجب تحقيقها من خلال المؤسسات المهنية المتخصصة من أجل تحقيق ثقافة بديلة. قام الشيخ جنيد بتنفيذ عدد من المهن والوظائف من أجل دفع المجتمع نحو مستوى حضاري أفضل بما يتماشى مع القرآن الكريم معانيه، وأحكامه، وحكمه.



صفحة الإقرار بأحالة البحث

أنا الموقع أدنى الصفحة:

الاسم : زين العابدين حسين

رقم القيد : ١٧٢٥٣٠٠٢٨

القسم : التفسير

لبرنامج الدراسة : الدكتوراه

موضوع البحث : السياقية الحضارية للقراءان والتفسير من خلال اليوميات، دراسة في كتاب التذكار للشيخ جنيد سليمان

- ١- أقر بأن هذا البحث الذي أتقدم به للحصول على شهادة الدكتوراه من إعدادي لا غير، وكل المنقولات قد أحلتها إلى أصحابها مع بيان مرجع كل، وفقاً للمتطلبات اللازمة.
- ٢- إذا تبين فيما بعد أن هذا البحث قد أعدته وألفته عن طريق النسخ والاصحاح، أو أنه بحث زائف، فأنا مستعد لقبول عواقب الفعل حسب القوانين المقررة من قبل جامعة الدراسات لعلوم القرآن (Institut PTIQ)، وغيرها من القوانين اللازمة.

جاكرتا، مارس ٢٠٢١ / رجب ١٤٤٢

صاحب الإقرار،
زين العابدين حسين



صفحة موافقة المشرفين على البحث

هذا البحث وموضوعه:

السياقية الحضارية للقرآن والتفسير من خلال اليوميات دراسة كتاب التذكار للمشيخ جنيد سليمان، والمقدم إلى كلية الدراسات العليا، قسم التفسير بجامعة الدراسات لعلوم القرآن جاكرتا، للحصول على شهادة الدكتوراه في التفسير،

وأعدّه الطالب: زين العابدين

رقم القيد: ١٧٣٥٣٠٠٢٨

تم الإشراف عليه، ووافقنا عليه للتقدم إلى الامتحان.

جاكرتا، مارس ٢٠٢١ / من رجب ١٤٤٢

لجنة الإشراف،

المشرف الثاني،

الدكتور خليل الرحمن

المشرف الأول،

الأستاذ الدكتور أحمد طيب رابا

رئيسة برنامج الدكتوراه،



الدكتورة نور عرفة قرياني

قرار لجنة مناقشة البحث

هذا البحث، وموضوعه: "السياقية الحضارية للقرآن والتفسير من خلال اليرميات دراسة في التذكار
للشيخ جنيد سليمان"، إعداد الطالب:

الاسم : زين العابدين

رقم القيد : ١٧٢٥٣٠٠٢٨

برنامج الدراسة : الدكتوراه

التخصص : علوم القرآن والتفسير

تمت مناقشة البحث للطالب المذكور في الاختبار المفتوح يوم ٢١ من شهر يوليو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة:

الرقم	أسماء المناقشين	منصب كل في اللجنة	التوقيع
1	أ.د. الحاج محمد درويش هود، الماجستير	رئيس	
2	أ.د. الحاج زين الدين كمال الدين، الماجستير	مناقش أول	
3	أ.د. الحاج محمد درويش هود، الماجستير	مناقش ثان	
4	أ.د. الحاج همداني أنور، الماجستير	مناقش ثالث	
5	أ.د. أحمد طيب راياء، الماجستير	مشرف أول	
6	د. خليل الرحمن، الماجستير	مشرف ثان	
7	د. الحاج محمد هارياي، الماجستير	أمين اللجنة	

جاكرتا، من نوفمبر ٢٠٢٢

مدير قسم الدراسات العليا،

أ.د. الحاج محمد درويش هود، الماجستير

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد، فإنه وقد تم هذا البحث، أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى جميع من أسدى معروفا في سبيل تكوينه، وأخص شيوخه وأساتذتي كلهم، وإن لم تسع هذه الصفحة على تفصيل أسمائهم، في جامعة الدراسات لعلوم القرآن وغيرها. أسأل الله تعالى أن يديم لهم بالنظر بعين الرحمة والحفظ واللفظ. كما أشكر كلا من:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور نصر الدين عمر، رئيس جامعة الدراسات لعلوم القرآن، الذي راعى هذه الجامعة معنى ومبنى؛ وبخصوص دعوته الكريمة إلى الباحث للالتحاق بالجامعة لإتمام الدكتوراه.
٢. مدير كلية الدراسات العليا بالجامعة، الأستاذ الدكتور درويش هود، الذي شجع الطلاب على إتمام الدراسة والتفوق فيها.
٣. رئيس قسم برنامج الدكتوراه بكلية الدراسات العليا، الدكتور هارياي، ورئيسه السابقة لدكتورة نور عرقية فبرياني، اللذان شجعا الجميع وعلى ما قدما لي من إرشادات وتوجيهات منذ بدء تقديم الطروحة وخلال إجراء البحث إلى أن يتم.
٤. أستاذي وشيخي الجليل الأستاذ الدكتور أحمد طيب رايا، المشرف الأول على هذه الرسالة على توسيعه المجال لي للإبداع والابتكار. لقد كان مدرسا لكثير من عمومتي في جامعة علاء الدين مكاسر في الثمانينات والتسعينات قبل تحوله إلى جامعة الشريف

- هداية الله جاكرتا وجامعة الدراسات لعلوم القرآن جاكرتا. درست على يديه في جامعة الشريف وفي جامعة الدراسات.
٥. وكذلك الدكتور خليل الرحمن، المشرف الثاني للرسالة، والذي لقبته خاصة وكتبت اسمه في سجل هاتفي: «شيخنا خليل» عساه أن يتفضل الله له في اقتداء سميته شيخنا خليل بنغكلان.
٦. السادة المشايخ الأساتذة الفضلاء أساتذة كلية الدراسات العليا بالجامعة، على تفضلهم بالتدريس لنا وعلى ما بذلوا من جهود في سبيل نجاحنا.
٧. جميع المسؤولين في الجامعة والموظفين لشئون الطلاب والموظفين للشئون العامة، على ما أسدوا لي من رعاية وإشراف ومساعدة.
٨. وأتقدم بباقة ورد من تشكرات جزيلات لأهلي: والدي الكريمين، محمد حسين تشنغكيلو وستي بدره بنت الحاج لحامنغ، وزوجي إينداه جيليتا بنت بصري داتو (يالها من تشجيعات منقطعة النظر)، والابن المدلع أشرفين، وكذلك أخي وأختي وعائلاتهم، وحمويي الكريمين: بصري داتو وتي أبارانغ، والأخوات من بناتهما، والإخوة من الأسرة الكبيرة لداتو ولأبارانغ، وبنينهم وبناتهم، وأحفادهم؛ كلهم على ما تفضلوا من إعطائي فرصة المغامرة بمواصلة الدراسة، من المهدي، وفي الرحلة البعيدة عن الوطن إندونيسيا، ثم بعيدا عن القريتين: بنتانغ وكوتاموباغو، حتى بعد الزواج والحمد لله. لقد كانوا نعم مشجعين، حمدا لله تحدثا بنعمه الجليلات.
٩. أتقدم بالشكر الخالص والتقدير الرفيع النابعين من قلبي وسريري إلى كل من الأستاذ الشيخ حمزة جنيد والأستاذة مسفرة جنيد والأسرة الكبيرة للشيخ جنيد أولادا بنين وبنات، وأحفادا وحفيدات، على مساعدتهم في إعطاء صور لمخطوطات يوميات الشيخ محمد جنيد سليمان. وأخص بالذكر، الأستاذة مسفرة جنيد على ما تفضلت به من فرصة مقابلة، وفرصة إلقاء عدد من الأسئلة عن طريق الواتسآب، وخاصة إرسال صور المخطوطات عن طريق الواتسآب.

١٠. كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الدكتور محكمة مهدين باحث في جامعة الأزهر الشريف القاهرة جمهورية مصر العربية على تفضله بتعريفني مخطوط الشيخ جنيد، وعلى تقديم الكثير والكثير من إرشادات وإخبار، بل ومعطيات للبحث.
١١. كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الدكتور مصلحين سلطان على تصويره مخطوطا للشيخ محمد جنيد سليمان، وأخص بالذكر، عددا من ملاحظاته بشأن ترجمة الشيخ جنيد.
١٢. كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الدكتور سيف الدين زهري رئيس مركز اللغات بجامعة الدراسات لعلوم القرآن جاكرتا، على تقديمه الكثير من إرشادات وأخبار لتقوية هذا البحث.
١٣. كما أشكر الأستاذ عالمين مسرا على تفضله باستضافتي في منزله، أو تلبية اتصالي الهاتفي إليه، كلما أحتاج إلى استبيان بيانات أو استعلام معلومات أو اختبار أخبار. لقد كان يحفظ بضبط منقطع النظير كثيرا من أحوال شيخه الشيخ جنيد سليمان وأخبار من سيرة حياته العامة.
١٤. وأشكر الوالدة الحاجة ستي بدرة، والحالة الحاجة ستي بدرية، والحال الحاج عبد الغفار، والأخت الشقيقة الست نور ديانة، شكرا خاصا.
١٥. وأشكر الوالد الشيخ حسين تشنغكيلو، والشيخ بخاري تشنغكيلو، الأستاذ الدكتور درويش هود، والأستاذ عالمين، والأستاذين قهار دين وقمر دين، الأستاذ نايف عدنان، والأستاذ حسن الدين، والأستاذ شهر الله إسكندر، والأساتذة غيرهم ممن تفضل بإعطاء بيانات ومعلومات في سبيل إتمام هذا البحث، وعلى تفضلهم بالإجابة عن أسئلة تتعلق بسياق تاريخ علماء سولاويسي الجنوبية، وخاصة علماء بوغيس.
١٦. الشكر الخاص أيضا للأستاذ كريم مرزوق المنغكباوي.
١٧. وأتقدم بالشكر الخاص لشخصية فضيلة الشيخ نصر الدين عمر على تشجيع خاص لي لمواصلة الدراسة في جامعة الدراسات بدلا من غيرها. وكذلك الإخوة في مؤسسة نصر الدين عمر أوفيس، على تشجيعاتهم المستمرة.

١٨. كما أشكر المسؤولين في مكتب وزارة الشؤون الدينية في ديوك، رئيس المكتب الأستاذ أسنوي، ورئيس قسم التربية الدينية الأستاذ سادلي، والمراقب للمدارس الثانوية الأستاذ صلاح الدين الأيوبي حفظهم الله تعالى ورعاهم، على مساهمتهم لي لمواصلة الدراسة.
١٩. وأشكر الأستاذات والأساتذة في مدرسة النهضة ديوك: حلمي محمد ضياء، وأسرار النعم، وعبد الله مسعود، ومفتاح الهدى، ونادرة أرشد، وإبريزة شريفة، وليا زاهرة، والأخوات والإخوة من المدرسين والمدرسات، حفظهم الله تعالى ورعاهم، على تشجيعاتهم المستمرة. على مساهمتهم لي لاستكمال مرحلة الدكتوراه.
٢٠. المسؤولين في المدرسة التي اشتغل بها، وفي الجامعات التي أدرس فيها: جامعة الدراسات لعلوم القرآن، وجامعة المخلصين في بوغور.
- جزاهم الله عني خيرا وحفظهم، وعوض لهم عني خيرا ووفقهم، ورزقنا جميعا من الخيرات، وأفاض علينا جميعا بالبركات، وعلى جميع المسلمين والمسلمات بجزيل النفعات. والحمد لله رب العالمين في الأولين والآخرين وفي كل وقت وحين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأزواجه وذرياته وصحابته وتابعيه وتابعيه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وألحقنا بهم آمين.

ديوك، من مارس ٢٠٢٢ / من رجب ١٤٤٣

وكتبه، الباحث

زين العابدين حسين

محتويات البحث

أ	العنوان
ت	ملخص البحث
د	صفحة الإقرار بأصالة البحث
ز	صفحة موافقة مشرفي البحث
ش	قرار لجنة مناقشة البحث
ض	شكر وتقدير
غ	محتويات البحث

١٦-١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفيات البحث
٥	ب. مشكلات البحث
٦	ت. تحديد نطاق البحث
٦	ث. صيغة مشكلة البحث
٦	ج. هدف البحث
٧	ح. فوائد البحث
٧	خ. البحوث السابقة
٩	د. الإطار النظري
١٤	ذ. منهج البحث
١٥	ر. خطة البحث

الباب الثاني : خطاب عام في السياقية الحضارية لليوميات ١٧-٨٦

- أ. السيرة واليوميات ١٨
ب. القرآن والتفسير والتاريخ ٣٣
ت. السيرة الذاتية واليوميات والمذكرات ٤١
ث. دوافع نفسية لكتابة السير الذاتية، والنماذج المهيمنة فيها ٥٣
ج. اللغة العربية واهتمام علماء بوغيسيين بها ٦٤
ح. القرآن الكريم والشعر العربي ومكانتهما في حياة الشيخ جنيد ٧٦
خ. الخطاب حول تفسير القرآن وتأثيره في الحضارة هناك ٨٢

الباب الثالث : الشيخ جنيد سليمان وبومياته ٨٧-١٤٩

- أ. سيرة حياة الشيخ جنيد سليمان ٨٨
ب. الجانب الشخصي والعائلي في حياة الشيخ جنيد ١٠٠
ت. الشيخ جنيد وسيرته العلمية ١٠٤
ث. منطقة بوني وتاريخها ولغتها ١١١
ج. الشيخ جنيد، عقيدته، ومذهبه الفقهي، وتاريخ القضاء في بوني .. ١١٨
ح. التعليم في تاريخ بوني وأعلامها ١٢٧
خ. كتاب التذكار الكبير: يوميات الشيخ جنيد، وموضوعاته ١٣١
د. دوافع الشيخ لكتابة اليوميات ومنهجه فيها ١٤٤

الباب الرابع : التفسير السياقي الحضاري في التذكار ١٥١-٣٢٨

- أ. النماذج السياقية التي ساقها الشيخ جنيد ١٥٢
ب. الحرف والصناعات والتخصصات التي مارسها الشيخ جنيد في حياته ١٥٦
ت. الشيخ جنيد سليمان في سياق تاريخ حضارة ١٥٧
ث. يوميات الشيخ جنيد وأهم أحداث ١٩٦٥ ١٦٤
ج. الشيخ جنيد وتاريخه للعلماء ١٦٩
ح. فصل تمهيدي في لغة التفسير ١٩٠
خ. الشيخ جنيد سليمان ونشاطاته الكتابية ٢٠٦
د. شعر الشيخ جنيد في التذكار من المنظور السياقي القرآني والحضاري ٢٢٧
ذ. الكتابة واليوميات من منظور التفسير ٢٥٢
ر. اقتباسات من القرآن الكريم في التذكار ٢٧١
ز. التفسير النصي للشيخ جنيد في التذكار ٢٧٨
س. الشيخ جنيد سليمان ونشاطاته غير الكتابية ٢٨٦

٢٩٥	ش. الشيخ جنيد وتفسير نشاطاته تفسيراً مهنياً
٣٠٦	ص. الشيخ جنيد سليمان من خلال السياقات التي تحيط به: ملاحظات هامشية
٣١٠	ض. عمارة المسجد وهدفها الحضاري
٣١٤	ط. الشيخ جنيد، ماذا نستفيد من تجاربه وجهوده الاستعمارية الحضارية في عصرنا الحاضر
٣٢٠	ظ. الصيغة النظرية لسياقية التفسير سياقية حضارية من خلال اليوميات الأدبية

الباب الخامس، خاتمة ٣١٣-٣١٨

٣١٣	أ. نتائج البحث
٣١٧	ب. مقترحات البحث

٣١٩	مراجع البحث
٣٣٩	سيرة مختصرة للباحث
٣٤١	ملحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفيات البحث

من معاني خلافة الإنسان في الأرض كونه صانعا لحضارة،^١ ويقترن ذلك بطلب الشارع له أن يطلب العلم، لأن العلم هو أساس العمل الصحيح في طريق صناعة الحضارة؛ مثله مثل كونه أساسا في سلوك أعمال العبادة. فمثلما كانت العبادة لا تقوم إلا بالعلم، كانت الحضارة أيضا لا تقوم إلا بالعلم، وطلب العلم في الإسلام فريضة على كل مسلم كما جاء في الحديث.^٢

^١ محمود حمدي زقزوق، الإسلام في مفترق الطرق. القاهرة: القدس للنشر، ٢٠١٦، ص. ٢٨. كرر زقزوق دعوته الأمة إلى الاهتمام بالجانب الحضاري للتعاليم الإسلامية منذ أكثر من عقد، حيث نشر كتابا: الحضارة فريضة إسلامية، ١٩٩٣. كما نشر كتاب الدين والحضارة في عام ١٩٩٦.

^٢ من الحديث المشهور على ألسن الناس هو من مما أخرج ابن ماجه، ومما روي عن أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (طلب العلم فريضة على كل مسلم). والقدر المتفق عليه من المراد بالعلم المفروض طلبه هو العلم الديني الضروري من العقائد والأحكام من العبادات والمعاملات (خليل الرحمن، مراجعة على مسودة هذه الرسالة، ٢٠٢١). وهو العلم الشرعي الذي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم، الذي تحيا به القلوب، ويصلح به أمر الدنيا والآخرة. ومن العلماء من يرى عدم صحة الحديث من حيث السند، بالرغم من صحة معناه، مثل إسحق بن راهويه. وأن معناه لزوم طلب علم ما يحتاج إليه المسلم من وضوء وصلاة وزكاة إن كان له مال، ومن حج لمستطيع، وغيره. هذه كلها قدر الفريضة. أما قدر الفضيلة فما زاد على ذلك. (علي بن يحيى الحدادي، " طلب العلم فريضة والرد على من حقر شأنه ونقّر عنه". الموقع الرسمي على الإنترنت: www.haddady.com) وقدر الفضيلة هذا، عند بعض العلماء المعاصرين مثل زقزوق كما سيأتي قريبا، قد ارتفع إلى قدر الفريضة، لضرورة مقتضيات العصر.

فلا يبعد إذن، إذا قال الزيات بأن الدين الإسلامي قوة روحية وعقلية وعاطفية ومادية حضارية في آن واحد.^٣ ولا يستغرب إذا كان للمسلمين تاريخ مشهود له بإنجازاته الحضارية، خاصة في بغداد في عصر المأمون في القرن التاسع،^٤ وكان نموذجا من نماذج الجماعات أو العصور التي يمكن إجماع الرأي عليها بكونها نماذج للحياة المتحضرة حضارة رفيعة، والتي ذكرها زكي نجيب محمود في سياق الأمثلة المجمع عليها في رفعة حضارتها ورفيعة، وهي: أثينا في عهد بركليز في القرن الخامس قبل الميلاد، وبغداد في عهد المأمون في القرن التاسع، وفلورنسة في القرن الخامس عشر، ثم باريس في عصر التنوير إبان القرن الثامن عشر.^٥ إذا كان الأمر كذلك، وإذا كان الإسلام بهذا المستوى من الكمال، فما بال المسلمين في هذا العصر؛ لماذا تخلف المسلمون ولماذا تقدم غيرهم؟ أين البلدان التي قطنها أغلب المسلمين من أوليات قائمة مؤشر التنمية الإنسانية (Human Development Index) على مستوى العالم، بصرف النظر عن كون أغلب بلدان المسلمين مستعمرات ومحتلات سابقا؟^٦ وقد أشارت القائمة لعام ٢٠١٨ مثلا إلى كون دولتين فقط أو ثلاث ضمن ٣٠ دولة متقدمة، وهؤلاء الدول قد تقدمت على حساب تكريس واستغلال مواردها الطبيعية وغيرها، وليست على أساس رقي وتحضر مواردها البشرية.

من المهم للغاية أن نُهتم بمشكلات تواجه حال المسلمين الحضارية في زمننا، وبذلك يجب أن نلم بالواقع المعاصر مع العلوم التي توصل إليها، كما يهمننا أن نأخذ عبرا من تراث سلفنا

^٣ أحمد حسن الزيات، وحي الرسالة؛ نقل عنه القيعي، قانون الفكر الإسلامي. القاهرة: الكليات الأزهرية العلمية، ١٩٨١، ص ٢٠١.

^٤ زكي نجيب محمود، ثقافتنا في مواجهة العصر، القاهرة: مكتبة الأسرة، ١٩٩٧، ص ٢٠٢.

^٥ محمود، ثقافتنا في مواجهة العصر،...، ص ٢٠٢.

^٦ مؤشر التنمية الإنسانية هو المقياس المشهور عالميا لمقارنة مستويات المعيشة للبلدان في جميع أنحاء العالم على عدد من نقاط اعتبار المقارنة: متوسط العمر المتوقع، ومحو الأمية، والتعليم، ومستويات المعيشة بالنسبة للبلدان. وهو أيضا وسيلة لقياس مستوى الرفاه، والرعاية الاجتماعية، وخاصة الأطفال. يستخدم المؤشر للتمييز بين ما إذا كان البلد بلدا متقدما، أو ناميا أو من البلدان الأقل نمواً، وكذلك لقياس أثر السياسات الاقتصادية على نوعية الحياة. وقد تم تطوير هذا المؤشر في عام ١٩٩٠ من قبل الخبير الاقتصادي الباكستاني محبوب الحق والاقتصادي الهندي أمارتيا سن. (انظر مثلاً: "Analysis of Human Development With The Islamic Human Development Index (IHDI) In West Java Province In Iim Koyimah dkk, (2014-2018)", dalam *Review of Islamic Economics and Finance*, vol 3 no 2, December 2020).

الصالح. والنظر إلى تراث الأجداد هو من أجل أن نأخذ منه ما يفيدنا ونترك ما لا يعيننا، فنحافظ على الصالح من ذلك التراث، ونأخذ بالجديد ما كان أو مادام أصلح وأجود وأحسن.^٧ وذلك عن طريق الاطلاع على التراث المفيد للعلم طبعاً.^٨ جاء في خطاب علماء المسلمين ومفكريهم في العصر الحديث: لفظا التراث والتجديد معا، أو لفظا الأصالة والمعاصرة؛ أي ضرورة الأخذ بالتراث وضرورة الجهود الحثيثة لمواكبة تقدم العلم الحديث والتكنولوجيا الحديثة؛ جانبا إلى جانب. وممن أُلزم على التجديد أن يراعي التراث كأساس للتجديد والانطلاق هو أمين الخولي، الذي قال: إن أول التجديد قتل القديم فهما،^٩ أي إن الفهم الواسع والمتعمق والكلبي والشامل لمحتويات تراث السلف وإحياء روح النقد تجاهه هو الخطوة الأولى للتجديد.^{١٠} بل، قد لا ينحصر التراث في تراث المسلمين فحسب، بل يمتد إلى تراث الغير الذي غلب الظن أنه يحتوي على شيء مفيد، وإن كان هذا في الإنسانيات العامة والأعراف والتقاليد والحكم^{١١} المحلية ما قد يفيدنا في مجال المصالح العامة، لننظر في الذي قالوه من ذلك وما أثبتوه في كتبهم، فما كان منها موافقا للحق قبلناه منهم وسررنا به وشكرناهم عليه، وما كان منها غير ذلك نبهنا عليه وحذرنا منه وعذرناهم.^{١٢} ومن المعروف لدى كثير من الناس في زماننا هذا وفي المستقبل حاجتنا الملحة إلى وسائل لتوحيد

^٧ شعار من شعارات شائعة في وسط جمعية نخبة العلماء الإندونيسية، وكان من إنشاء شيخ من شيوخ هذه الجمعية؛ يقال إنه صدر من عند الشيخ خليل بنكلان والشيخ صالح دارات. (Salsabila Firdaus, "Hadis dalam Tradisi Nahdlatul Ulama", dalam jurnal *Addin*, vol 7 no 2, 2013, h. 429).

^٨ يوسف السباعي وغيره، التراث العربي: دراسات. القاهرة: جمعية الأدباء، ١٩٧١؛ Habibul Haq 382. Nadvi (terj. Asep Hikmat), *Dinamika Islam*. Bandung: Risalah, 1982, h. 382.

^٩ M Nur Kholis Setiawan, *Al Qur'an Kitab Sastra Terbesar*. Yogya: eLSAQ, 2006, h. 9 dst.

^{١٠} 9. Setiawan, *Al Qur'an Kitab Sastra*, h. 9. أكد علي جمعة على هذا المعنى في أكثر من موضع من كتبه. انظر على سبيل المثال: المدخل إلى دراسة المذاهب الفقهية. القاهرة: دار السلام، ٢٠٠٤، ص. ١١.

^{١١} الحكم: جمع حكمة (بالإندونيسية: kearifan؛ والحكم المحلية: kearifan lokal: تتضمن إجمالي التراث الثقافي المحلي من ثقافة وعرف وعادة ومعتقد ومعرفة ودواء وطريقة صناعة الطعام وغيرها) (Rinitami, "Kearifan Lokal Dalam Perspektif Budaya Kota Semarang", dalam jurnal *Gema Keadilan*, vol 5 ed 1, Sept 2018).

^{١٢} زقزوق، الإسلام في مفترق الطرق، ...، ص. ٢٣.

الناس وجمع شتاتهم ولم صفوفهم فوق حاجتنا إليه في الأيام الماضية، ومن المعلوم أيضا ثراء تراثنا القومي في هذا المجال والذي نبه إليه الرواد من سوكرنو، وحاتا، ومحمد يامين، وأغوس سالم، وغيرهم. هذه الأسامي هم وغيرهم لا أستطيع أن أذكر جميعها هم البناة الأوائل للدولة الإندونيسية وصانعو حضارتها السابقون الأولون. ومن هؤلاء من لم يشتهر أساسا ولم يجر ذكر اسمه على ألسنة الناس، مثل دحلان عبد الله، والي مدينة جاكرتا في عصر الاستعمار الياباني والذي استمرت ولايته حتى سبتمبر من عام ١٩٤٥، ثم بعث سفيرا فيما بعد إلى العراق وتوفي هناك، وودع جثمانه جمع غفير وصل إلى أوف من الشعب العراقي، ودفن إلى جانب ضريح الشيخ عبد القادر الجيلاني، كما أفاد ذلك المثقف البتاوي رضوان سعدي ضمن حلقة حوار أجراه معه الأستاذ فاسكو رسيمي على موقع اليوتوب. وقد طبعت دراسة بشأنه مؤخرا ونشرت في كتاب. المطلوب منا هو أن نُكوّن ثقافة تحترم العقل وتمارس الفكر وتنمي شخصية الفرد وتحفزه إلى العمل المنتج والفكر المبدع. لا بد علينا أن ننمي ونطور كافة العناصر التي تمثل عوامل للعملية الحضارية؛ وهذه المسؤولية مسئولية حضارية.^{١٣} لا بد من عملية التغيير من أجل أن تسمو النفس. ولا تسمو النفس عن ذاتها حتى يرتفع نظرها إلى الأشياء، والنظر الإنساني لا يسمو بشيء إلا إذا البسه معناه الإلهي،^{١٤} فلا بد من ترسيخ المبادئ والأسس النفسية والذاتية لكي نتمكن من الانطلاق وبسرعة. لا بد علينا أن نراعي دائما وأن ننظر وبدقة: أين نحن الآن، وما هي طبيعة زماننا، وماذا علينا من واجب الوقت؟ ما الذي أشار لنا القرآن عبر آياته البينات تجاه التحديات والتطورات الحالية أمامنا؟

ومن العلماء الإندونيسيين الذين خلفوا أثرا بالغ الأهمية ومن العلماء الأعلام في سولاويسي الجنوبية، والذي لم يلق اهتماما مناسباً من قبل الباحثين هو الشيخ جنيد سليمان. وهو معروف بكونه حافظا للقرآن الكريم حفظا غاية في الإتقان والضبط، وكان يدرس تفسير

^{١٣} زقزوق، الإسلام في مفترق الطرق، ...، ص ٣٠.

^{١٤} الرافي، أوراق الورد. القاهرة: مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠، ص ١٦.

القرآن الكريم والعلوم الإسلامية في مسجد رايا مدينة وتمفوني.^{١٥} وقد ترك لنا محمد جنيد مؤلفات ثرية وشعرية، وأهمها يوميات تتكون من ٣٧ مجلدا كما أخبر الشيخ جنيد سليمان: الأستاذ نجم الدين عبد الصفا.^{١٦} من المهم أن نتخذ يوميات الشيخ مثالا يحتذى في الاستفادة من التقنية الرقمية المعاصرة عن طريق اتخاذ بعض الوسائط الاجتماعية على سبيل المثال: وسائل لتدوين مكتوبات إبداعية حضارية تحويلية.

ب. مشكلات البحث

تبين مما سبق أهمية مؤلفات الشيخ جنيد من عدد من النواحي: من ناحية محتوياتها وسياقاتها التاريخية والأدبية والدينية إلخ، ومن ناحية شخصية الشيخ نفسه أيضا. ولذلك، يمكنني أن أتصور المشكلات التي تواجهني، ومنها مشكلة واقعية من كون هذه اليوميات لازالت في شكل مخطوط، ثم مشكلة أخرى من كون شخصية الشيخ جنيد التي تظل إلى الآن لا يبحث عنها ولا تدرس دراسة موسعة وعميقة. إلى جانب مشكلات أخرى تتعلق بمدلولات وتأويلات وبمعاني تكمن داخل هذه الأشعار وخلال سطورها وكلماتها من الناحية الأدبية، والعلمية، والدينية، والتاريخية، مثلا. ماهي علاقة هذه اليوميات بشخصية الشيخ، ألم يكن عالما من العلماء الدينين الشرعيين في سولاويسي، وهل دفعته دوافع دينية شرعية إلى تسجيل هذه اليوميات؟ كيف يتسنى له ويسنح له أم يدون هذه المدونة الضخمة؟ ما علاقة القرآن الكريم ومع التأريخ اليومي لنشاطات الشيخ؟ هل كان القرآن الكريم نفسه هو الذي دفعه إلى الكتابة؟ ثم لماذا كتب بالعربية؟ لأجل كتم سر معين أم لأجل غرض آخر؟ ولماذا يكتب بلغة الشعر الكلاسيكي؟ وإذا كان هو يشرح الآيات القرآنية في دروسه في مسجد رايا، لماذا لم يدون تفسيراً في شكل منظوم عربي، مثلا؟ أليس

^{١٥} سيف الدين زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع في مذكرات الشيخ جنيد سليمان"، مسودة مقال مجلة، ٢٠١٩.

^{١٦} نجم الدين عبد الصفا، "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، مجلة نادي الأدب، ٢٠٠٥.

ذلك أفضل في نظرنا القريب والعاجل؟ أليس للقرآن الكريم "انطباع ليس بالفاضل نوعا ما" تجاه الشعراء؟ أوليس يعيش وسط مجتمع بوغيسي، لماذا لم يكتب الشعر البوغيسي إذن؟ وعلى ذلك، فإن أولى مهمات تجاه هذه المخطوطات هي قراءتها والتعرف على محتوياتها وموضوعاتها والتماس سياقاتها التاريخية وسياقاتها الداخلية وغيرها من أبعاد هذه المخطوطة. ثم بعد ذلك تأتي مهمة دراستها دراسة وافية من كثير من النواحي وطبقا لتخصص كل من الباحثين الذين تجذبهم هذه المخطوطات.

ت. تحديد نطاق البحث

يمكنني أن أحدد نطاق البحث في سياقات عملية التفسير التي قام بها الشيخ جنيد وكما تتجلى في يومياته.

ث. صيغة مشكلة البحث

تكون صيغة مشكلة البحث في سؤال، كيف كان يقوم الشيخ جنيد سليمان بسياقية القرآن الكريم وتفسيره، وكما يسجلها بعد ذلك في يومياته؟

ج. هدف البحث

يهدف البحث إلى تحصيل دراسة لسياقات أعمال ونشاطات الشيخ جنيد سليمان في إطار تطوير المجتمع وفي تنميته، طبقا لما قرأه من القرآن وتفسيره.

ح. فائدة البحث

تأتي دراسة يوميات الشيخ جنيد سليمان في سياقياتها الحضارية، ببعض معلومات واستنتاجات جديدة، وخاصة في علم التفسير.

خ. البحوث السابقة

(١) كتب نجم الدين عبد الصفا مقالا بعنوان "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا" في مجلة نادى الأدب، في عام ٢٠٠٥. ومن أهم نتائج المقال، أن "الشيخ الحاج محمد جنيد سليمان من الشخصيات البارزة التي تعمل كثيرا لخدمة المواطنين، وهو كاتب نشيط في تنظيم أفكاره، وشاعر موهوب في إنتاج أشعاره، وأديب ماهر في اختيار ألفاظه".^{١٧} اعتمد عبد الصفا على تسعة عشرة مجلدا من يوميات الشيخ جنيد واهتم بالجانب الأدبي منها.

(٢) وللأستاذ نوشروان بحث بعنوان: "Sosiolinguistik dalam Kontekstualisasi Naskah Keagamaan Islam Klasik Agh Junaid Sulaeman" في مجموعة المقالات المنشورة والبحوث العلمية لدرسى جامعة بوني الإسلامية الحكومية لعام ٢٠١٧. واعتمد في بحثه على بعض صفحات مصورة من مخطوط يوميات الشيخ جنيد الذي لدى مصلحين سلطان. ومال إلى وصف الخط الذي كتب به الشيخ جنيد أنه خط الرقعة. وأكد على أهمية هذه المخطوطة من الجانب الديني.

(٣) وقد سبق أن جاء باحث من قسم البحوث والدراسات التابع للجنة تصحيح المصاحف التابع لوزارة الشؤون الدينية جاكرتا إلى معهد بيرو بوني لعمل دراسة مسح بشأن المدارس والمعاهد الدينية المهتمة بتحفيظ القرآن، وصرح بأنه لم يصل إلا إلى معلومة قليلة عن الشيخ جنيد: أنه عالم كبير وشخصية محترمة ومقدرة وسط مجتمع بوني، وأنه تلقى

^{١٧} عبد الصفا، "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، ...، ٢٠٠٥.

تعليمه في المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، وأنه أسس معهد بيرو لتحفيظ القرآن. هذه كلها في أقل من صفحة.^{١٨}

(٤) ثم قام فريق بحث ترأسه الدكتور عاملين مسرا وأنجز مسودتين لمقالين لمجلة محكمة، الأولى بعنوان: «إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع في مذكرات الشيخ جنيد سليمان» والثانية بعنوان: «مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد السلیمان بين الأدب والسياسة». وقد توصل المقال الأول إلى نتائج منها أن أشعار الشيخ أشعار عربية كلاسيكية وأغلبها ببحر الرجز، وكتب الشيخ في كل يوم عدد ثمانية أبيات تقريبا. وكان يكتب ما لا يقل عن بيت في اليوم وهو نادر، ولا يتجاوز ثلاثين بيتا شعريا، والأغلب أنه كتب عددا وسطا من الأبيات. وكانت مشاركة الشيخ جنيد سليمان في حركة دار الإسلام بدافع همته وحماسه لتطبيق الشريعة والتي انطبعت في شخصيته حيث عاش ظروف التطبيق في عصر مملكة بوني وفي مكة المكرمة (المملكة العربية السعودية)، إلى جانب كونه شابا متحمسا بالطبع. أي أن الشيخ جنيد سليمان كان يرى أهمية الهوية الدينية داخل نظام الدولة بالإضافة إلى تطبيق قيم الدين الإسلامي وقوانينه على أرض الواقع. كانت مشاركته النشطة والإيجابية في سياق النظام الجديد هي من أجل إيجاد وتكوين آفاق واسعة لنشر قيم الإسلام وأحكامه بفعالية وسط المجتمع.^{١٩}

(٥) وتوصل المقال الثاني إلى نتائج، أهمها: كون الديوان المطول جدا من مذكرات الشيخ جنيد سليمان لم تكن الأولى من تراث أعمال البوغيسييين الأدبية المطولة، حيث سبقها القصص الشعبية المسماة لونترا (Lontara، ١٨٨٨)؛ إلا أنها قصص باللغة البوغيسية، أما مذكرات الشيخ جنيد سليمان فهي بالعربية وهي اللغة الثانية للشيخ

^{١٨} انظر كتابا لمجموعة باحثين من هيئة البحث والتطوير التابعة لوزارة الشؤون الدينية الإندونيسية، تحرير محمد صاحب ومحمد بنيامين يوسف سرور، Memelihara Kemurnian Al-Qur'an: Profil Lembaga Tahfiz Al-Qur'an di Nusantara، جاكارتا: لجنة تصحيح المصاحف، ٢٠١١، ص. ٤٦٨.

^{١٩} زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

جنيد سليمان، ولأمثاله من المشايخ من جيله، من أمثال الشيخ محمد يونس مرتان والشيخ داود إسماعيل وغيرهما كثير. وهذه المذكرات تعطينا إحساسا عميقا تجاه صاحبه من كونه علما عظيما في تاريخ الأدب الإندونيسي يجب أن يأخذ مزيدا من الاهتمام. ومن جانب آخر، إنه أيضا علم عظيم في تاريخ الأدب العربي. وأهمية التعمق في اللغة العربية وعلومها عامل رئيس لقوة استنباط العلماء وغزاته من نصوص القرآن الكريم ومن السنة النبوية، وهو عامل رئيس لإبعاد أصحابها من الانحراف والتشدد والتعنت، وينطبق هذا على الشيخ جنيد سليمان، وإذا سنع للشيخ جنيد سليمان أن انخرط في حركة عبد القهار مذكر فذلك لهدف ديني بحت، ألا وهو تطبيق الشريعة والجهاد المشروع طبقا لاجتهاده في سبيله، وفي علاقته بعبد القهار مذكر فانطلاقا من حسن ظن الشيخ جنيد سليمان به، ومعروف كون عبد القهار مذكر خطيبا فواها جذابا متحمسا في خطاباته لتطبيق الشريعة، وإن كان مقصده السياسي أمرا لا يخفى.^{٢٠} تبين مما سبق بأنه لم يوجد من يبحث في مثل موضوع سياقية القرآن وتفسيره سياقية حضارية من خلال اليوميات، والذي اختاره صاحب هذا البحث.

د. الإطار النظري والمفهومي

(١) مفهوم اليوميات

تعتبر اليوميات نوعا من أنواع السيرة الذاتية، ومن مکتوبات يكتبها صاحبها عن أشياء لجانب أو أكثر من جوانب حياته. اليوميات هي أن يهتم الإنسان بمسير حياته أو حياة غيره، أيا كان مستواه الاجتماعي فيسجل كل ما تحمله إليه الأيام في كل مراحل حياته، من مواقف مفرحة، ومواقف محزنة، ومواقف نجاح، ومواقف فشل، ومواقف انتصار، ومواقف هزيمة، حتى يستطيع تذكر تاريخها، وتفصيلها، وأسبابها، لأنها قد تكون في

^{٢٠} عالين وآخرون، "مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد السليمان"، ...، ٢٠١٩، ص. ٢٥-٢٦.

المستقبل القريب أو البعيد سبباً في تغيير شخصيته، أو تغيير نمط حياته برمته، ويستطيع الوقوف في الأمد البعيد على المنحنيات والمنعرجات التي تعرّضت لها شخصيته بهزات عنيفة، ويستعيد بالدقة ذكرى الأشخاص الذين أثروا فيه إيجاباً، أو سلباً، والأحداث الاجتماعية التي غيّرت مسار حياته، فيوازن بين الحالة التي كان عليها قبل احتكاكه بالأشخاص المؤثرة، وبين الحالة التي أصبح عليها بعد الاحتكاك، ليرى إن كانت النتيجة تقدماً أو تقهقراً، تسليماً إلى الأعلى، أو تدحرجاً إلى الأسفل، ويعرف أصدقاءه من أعدائه من الناس، من خلال تعامله معهم أثناء مسير حياته، فيوميات الإنسان قد يكون كاتبها هو نفسه، وقد يكون غيره، وهذا النوع الأخير هو الذي نحن بصدده.^{٢١}

(٢) مفهوم السياقية

السياقية كما أشرنا أعلاه، هي الجهود والأعمال لتطبيق دلالات النص المقدس وتفسيره على الواقع أو تحويل النص إلى الواقع، أي تحمل السياقية معنى الأعمال والأفعال والنشاطات والحركات التي قام بها أي شخص، سواء كانت في صورة آراء ألقيت أمام الناس أو سجلت على أوراق أو دفاتر.

ومصطلح السياقية مصطلح شائع في الدراسات الإسلامية منذ عقود، ومن خلال أعمال نور خالص ماجد، وعبد الرحمن واحد، وغيرهما. أما نماذج المقاربة السياقية، فنجد في تطبيق اللاهوت السياقي: العديد من نماذج المقاربة، وهي: نموذج الآكوموداسي، ونموذج التكيف، والبروسيسيو، والتحول، والجدلية. وهذه نماذج للسياقية التي تقدم بها توماتالا.^{٢٢}

^{٢١} بحث "نحو استخلاص يوميات مؤرخة ومفصلة لحياة النبي صلى الله عليه وسلم من روايات السيرة النبوية" للأستاذ عبدالله باه، على موقع: alsirah.com.

^{٢٢} تم اختصار هذا الفصل من الويكيبيديا نقلاً عن مصادر، أهمها: Y. Tomatala. 1993. *Teologi Kontekstual: Suatu Pengantar*. Malang: Gandum Mas; Drewes, B. F. dan Julianus Mojau. 2007. *Apa itu Teologi: Pengantar ke dalam Ilmu Teologi*. Jakarta: BPK Gunung Mulia; Douglas J. Elwood. 2006. *Teologi Kristen Asia: tema-tema yang tampil ke permukaan*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.

(٣) نظرية بناء الحضارة

الحضارة في نظر نقولا زيادة هي مجموعة من الأدوار والوظائف المتواصلة التي تدير الحياة البشرية، لا تتوقف بتغير الحكام وتوالي الدول، كما أن الانتكاسات السياسية لا تشل من فاعليتها. إنها تصنع نوعاً من الوتيرة الثابتة تحقق في النهاية ذلك التراكم الحضاري الذي أهل الحضارة الإسلامية أن تقوم بدورها وأن تأخذ سميتها.^{٢٣} وقد أتى زيادة بعدد لا بأس به من الأمثلة للأدوار والوظائف المهمة في سياق الحضارة الإسلامية، وهم القاضي، والصانع، والمحتسب، والفقير، والتاجر، والمعلم، والطبيب.^{٢٤}

(٤) مفهوم التفسير

المراد بالقرآن الكريم هنا في هذه الخطة هو الاهتمام من قبيل العالم الذي سنتكلم عنه في هذا البحث، وذلك عن طريق تلاوته وقراءته يومياً، وهذا الاهتمام تم تسجيله ليس على أيدي آخرين، أو شخص آخر قريب منه مثل فرد من أفراد أسرته، وليس من قبيل سكرتير خاص له مثلاً، أو كاتب استأجره لهذه المهمة، كما حصل لكثير من الشخصيات أصحاب المذكرات، وإنما الذي قام بتسجيله هو نفسه، أي العالم نفسه، وهو جنيد سليمان. ثم إن اليوميات التي كتبها جنيد سليمان في صورة منظومة: شعر عربي كلاسيكي.

التفسير عند العلماء هو علم يبحث فيه عن أحوال القرآن الكريم، من حيث دلالاته على مراد الله تعالى، بقدر الطاقة البشرية. الزركشي كما قال محمد عبد العظيم الزرقاني.^{٢٥} التفسير إذن، هو استخراج معاني ألفاظ القرآن الكريم وأحكامه وحكمه وفقاً لطاقته

^{٢٣} نقولا زيادة، إيقاع على أوتار الزمن. الكويت: مجلة العربي، ٢٠٠٢، ص ١٣٢.

^{٢٤} زيادة، إيقاع على أوتار الزمن، ...، ص ١٣٤.

^{٢٥} الزركشي، البرهان في علوم القرآن، (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم). القاهرة: دار التراث، ١٩٨٤، مج ٢، ص. ١٤٧-١٤٨؛ محمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن. القاهرة: مصطفى البابي الحلبي، د.ت، مج. ٢، ص. ٤ وما بعدها.

المكتسبة من التمكن في عدد من العلوم الشرعية واللغوية، وفي خطوات تبدأ بقراءة القرآن الكريم باستخدام الأدوات العلمية الشرعية واللغوية، وتفهمه، ثم صوغ هذه الحصيلة في بناء مفهومي، ثم كتابته في مدونة، مسودة فمبيضة بالنسبة للمفسر المؤلف، أو عدم تسجيله وكتابته للمفسر غير المؤلف، ثم بعد ذلك إلقاءه أمام الطلاب والمستمعين، وهم بدورهم يحفظون فيكتبون. وطبقا لهذه الخطوات التي أتصورها، فإن عملية التفسير تبدأ بالقراءة، ثم التفهم، ثم استخراج الحصيلة التفسيرية، ثم الصياغة، وتنتهي بالكتابة أو بالإلقاء في المحاضرة. ثم المؤلف والقراء والمستمعون يقومون بعمل الأعمال وممارسة النشاطات طبقا لهذا التفسير، فالتفسير الذي هو علم من العلوم الشرعية لا ينتهي في العلم لمجرد العلم، وإنما يجب أن يتحول إلى عمل، فالعلم النافع هو العلم الذي يتحول إلى عمل. فيأتي دور العمل بعد العلم، وذلك العمل قد يأتي بعد تحصيل التفسير مباشرة عند المفسر، وبعد الاستماع إلى محاضرة أو درس في التفسير أو بعد القراءة لكتاب التفسير لدى المسلمين من غير المفسرين.

هذا بالنسبة للتفسير طبقا لمفهوم التفسير المشهور والمتداول لدى الناس عموما والذي تكون خطواته: القراءة - الفهم - التحليل - صياغة المفهوم ذهنيا - صياغة المفهوم كتابيا أو لسانيا أو بكيهما - العمل. أما في هذا البحث، فتشمل الخطوات الآتية: القراءة - الفهم - التحليل - صياغة المفهوم ذهنيا - صياغة المفهوم كتابيا أو لسانيا أو بكيهما - العمل - تسجيل نقاط العمل بمقتضى التفسير في يوميات. وأختار كما في العنوان، القرآن الكريم وتفسيره لورود لفظ القرآن في هذه اليوميات في كل يومية بالكاد. أما محتوى اليوميات من مواد التفسير (المباشر والتقليدي) فهي قليلة طبقا للاطلاع السريع عليها. وأرجو أن أحصل على كمية بالغة من نقاط العمل بمقتضى التفسير من يوميات الشيخ.

تم اختيار هذه اليوميات بدلا من تفسير الشيخ المباشر والمسجل في مدونات تلاميذه: هو كوني كباحث، لم أحصل لغاية كتابة هذا البحث على مدونات طلابه ومستمعي دروسه التفسيرية، ثم كوني قد اطلعت على مخطوطة يومياته والتي جذبتني إليها من خلال دقة الشيخ وإتقانه في تسجيل أعماله ونشاطاته فيها. وكونه يبدأ في كل يومية يسجل فيبدأ بموطن توفقه من التلاوة والقراءة في اليوم الذي حكاه لنا. وهو أمر في غاية الأهمية ويمكن القول إنه شيء خارق للعادة لكونه يمارس الكتابة بتلك الهيئة لمدة أربعين عاما باستمرار. ونقطة أهميته من جانب التفسير هي كون هذه اليوميات تكرر وباستمرار في كل يومية المقراً القرآني للشيخ، ولعله بذلك يجعله منبهة وأداة تذكير وتأسيس لنفسه في مواصلة التلاوة والقراءة. أما التلاوة المستمرة كأساس مون الشيخ يفرضي بكونه يقوم بما أنه يجعله مثالا يهتدى به لدى معارفه من المسلمين.^{٢٦} وبالنسبة لتفسير القرآن، كون هذه التلاوة والقراءة المستمترتين من المفترض افتراضا قويا للغاية أن تتبعهما النشاطات والأعمال لتطبيق محتوى هذا النص المتلو والمقروء. وخاصة أن الشيخ عالم متمكن في العلوم الشرعية والعربية، فليس من المعقول أن يكون عالم بهذة الكفاءة المتعالية في اللغة والأدب، فوق تمكنه في العلوم الشرعية، أن يعمل بأعمال ويمارس نشاطات بخلاف مقروءه اليومي المحبب إلى نفسه، وبهذه الدرجة من العمل والحب.

ومن جانب منهجه في التفسير، من الممكن أن أفترض كونه يفسر القرآن بطريقة تميل إلى التفسير بالمأثور، من خلال كونه يعتمد في تدريسه في مسجد رايا في خلال تلك العقود، وكما يمكننا أن نطلع عليها من يوميات ذلك العام، كونه يعتمد على تفسير ابن كثير، ثم كونه يعمل بالأحاديث النبوية كثيرا، وكونه يكتب على بعض صفحات

^{٢٦} مقابلة مع الأستاذ عالمين مسرا، شهر يونيو ٢٠١٩.

اليوميات أحاديث نبوية بإسنادها. وكونه كذلك إذا قام بتدريس الحديث أمام طلبته يعتمد اعتمادا كلياً على ذاكرته وحفظه.^{٢٧}

ذ. منهج البحث

يكون منهج البحث كفيماً، أما قراءة النص وتحليله فسيتم بإذن الله تعالى، بالاعتماد على طريقة البحث المكتبي، حيث نعتمد فيها على كتاب مرشد البحث والدراسة الذي أصدرته جامعة الدراسات لعلوم القرآن من إعداد نور عرفية فبرياني وآخرين، وقد نرجع إلى سواه فيما نحتاج إليه ولم يحتو المرشد عليه، مثل كتاب للأستاذ مستيكا زيد، وكتيب الدراسات العليا للأستاذ حامد طاهر من كلية دار العلوم جامعة القاهرة، وغيرهما.^{٢٨} وكان منهج التفسير الذي تبناه الباحث هو منهج التفسير التحليلي. ولم يكن هذا المنهج شيئاً سهلاً لقاصر وتعجل مثلي، لأنه يحتاج إلى وسائل مختلفة وإلى توظيف علوم عدة، لتبين المعنى المراد من الآية،^{٢٩} ولذلك لا أنكر ما أفتعله من مجرد النقل والتلخيص والمزج والتوفيق والتركيب بين أقوال المفسرين؛ ومن حسن الحظ أنه توفر على الإنترنت الكثير من أعمال هؤلاء، وخاصة على بعض المواقع المعتمدة مما أعدته الجهات الرسمية من وزارات وجامعات، وأخص خاصة موقع التفسير الأردني.

وسيعتمد تحليل النص على نظرية معنى المعنى لعبد القادر الرباعي، وغيره. وتستند هذه النظرية على مستويات القراءة أو أنواعها، والتي تحصل مستويات المعنى وأنواعه. فأنواع القراءة

^{٢٧} مقابلة مع الأستاذ محكمة مهدين، عام ٢٠١٥ تقريباً. ومع الأستاذ عالمين مسرا في عام ٢٠١٨.

^{٢٨} Nur Arfiyah Febriani dkk, *Panduan Penyusunan Tesis dan Disertasi*. Jakarta: Program Pascasarjana Institut PTIQ Jakarta, 2017; Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Pustaka Obor, 2014; القاهرة: الدكتوراه. القاهرة: 2014; حامد طاهر، الدراسات العليا دليل عملي للباحثين في الماجستير والدكتوراه. القاهرة: 2014; كلية دار العلوم جامعة القاهرة، دون تاريخ.

^{٢٩} مريم هادي رضا الجعفري، التفسير التحليلي دراسة في المناهج والآيات. كلية العلوم الإسلامية جامعة كربلاء: ٢٠١٨ (uokerbala.edu.iq؛ تمت الزيارة ٢٠٢١/٠٣/٠٥).

لدى تودوروف مثلاً، ثلاثة وهي قراءة إسقاطية، وقراءة الشرح، وقراءة الشاعرية. القراءة الإسقاطية لا تركز على النص ولكنها تمر من خلاله متجهة نحو المؤلف أو المجتمع، وقراءة الشرح هي التي تقف عند ظاهر النص وتكتفي بوضع كلمات بديلة للمعاني نفسها، وقراءة الشاعرية هي التي تسعى إلى جلاء ما في باطن النص وتقرأ فيه أبعد مما في لفظه.^{٣٠} وعند عبد القادر الرباعي، يبدو اختلاف القراءة هذا مبني على اختلاف في مستويات المعنى للنص الواحد عند القارئ، فقد أشار بعض النقاد قديماً وحديثاً، بمن فيهم عبد القادر الجرجاني، إلى «المعنى» و«معنى المعنى» في النص الشعري. ثم نقل الرباعي كلام عبد القادر الجرجاني في كتابه «دلائل الإعجاز»: "ههنا عبارة مختصرة وهي أن تقول المعنى ومعنى المعنى. نعني بالمعنى المفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل إليه بغير واسطة، وبمعنى المعنى أن تعقل من اللفظ معنى ثم يفضي بك ذلك المعنى إلى معنى آخر."^{٣١} وبالإضافة إلى ما أشار هؤلاء وغيرهم من معنى المعنى، والمعنى الثالث، إلخ، ومن إيجاء وإشارة، إلخ، نحس ونحن نقرأ لأعمال الشعراء بحاسة غريبة، تتم عن مركب إحساس تجاه أشكال الألفاظ، ثم بالإضافة إليها معاني الكلمات التي تحملها. وكذلك يمكننا أن نأخذ انطباعات جميلة ومتنوعة، وزد على ذلك لما كتبت هذه النصوص بخط يناسبه: من فارسي، أو نسخي، أو غيرها؛ أو تغنى بها مطرب بعد أن لحنها ملحن بارع، داخل أركسترا كلاسيكية، وإلخ.

ر. خطة البحث

يتم بمشيئة الله تعالى كتابة تقرير البحث والدراسة، في صورة رسالة للدكتوراه، ومن طبيعتها أنها تبدأ بالباب الأول بمثابة مقدمة للبحث وتتكون من: خلفيات للبحث، وبيان سابقة البحث

^{٣٠} عبد القادر الرباعي، "معنى المعنى تجليات في الشعر المعاصر الليل نموذجاً"، ضمن مجلة فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مج ١٥، ع ٣، خريف ١٩٩٦، ص. ٩٤.

^{٣١} عبد القادر الجرجاني (ت. أحمد مصطفى المراغي)، دلائل الإعجاز، دار المكتبة العربية القاهرة، ١٩٩٠، ص. ١٧١. نقل عنه الرباعي: ٩٥.

من دراسات سابقة تتعلق بموضوع البحث، وتصور مشكلات البحث، وتحديد نطاق البحث، وصيغة مشكلة البحث، الإطار النظري للبحث، ومنهج البحث، ومخطط تقرير البحث.

يأتي بعد ذلك الباب الثاني بعنوان التفسير واليوميات والحضارة، حيث الكلام عن خطاب الحضارة في القرآن الكريم، والتفسير: من النص إلى السياق وإلى توثيق السياق، أدب السيرة الذاتية عند العلماء قديما وحديثا، وأدب حملة القرآن، وخلفيات السيرة بصفة عامة في التراث الإسلامي، وكيف اتخذ العلماء القرآن وردا يوميا وكيف كانوا يسجلون ذلك؟

ثم الباب الثالث بعنوان الشيخ جنيد سليمان ومخطوطات يومياته؛ سيرة حياة الشيخ جنيد سليمان، والحالات والظروف السياسية والاجتماعية لمنطقة بوني خاصة في حياته، والأعلام الذين لهم تأثير في حياة الشيخ، وحالاته الأسرية، ورحلته العلمية، وجهوده في التدريس، ومشاركته في مجال السياسة، وتلاميذه، ومؤلفاته، ثم الكلام بشأن يومياته.

والباب الرابع بعنوان التفسير السياقي الحضاري من خلال كتاب التذكار وهو اسم لهذه اليوميات. وهذا الفصل دراسة لكتاب التذكار في عدد من الجوانب: اللغوية اللفظية، الأدبية باختصار، وسياقية التفسير، أنماط التفسير، سياقيات التفسير، نماذج السياقيات من خلال أعمال الشيخ اليومية ونشاطاته، جوانب هذه الأعمال والنشاطات، نماذج السياقيات طبقا لمفهوم السياق الذي نستلفه من المفكرين والمنظرين: نموذج التهئية، ونموذج التكيف، ونموذج البروسيبيو، ونموذج التحول، ونموذج الجدلية. ونتكلم كذلك عن الوظائف الحضارية التي مارسها الشيخ جنيد والأعلام الواردة أسماؤهم في اليوميات. ثم نتحدث عن تكون نوعية جديدة من نوعيات التفسير، وكيف ينبغي أن نفتدي بيوميات الشيخ في عالمنا المعاصر من خلال مواقع المدونات على الإنترنت؛ الويديات، والبلوغ، وستاتوس الواتسآب، وصيغة نظرية للسياقية الحضارية للتفسير من خلال اليوميات الأدبية. يأتي بعده الباب الخامس، الخاتمة التي تحتوي على أهم نتائج البحث وأهم وصاياه للباحثين القادمين.

الباب الثاني

خطاب عام في السياقية الحضارية لليوميات

أول سؤال قد يتبادر إلى الذهن، وهو الملاحظ مما كتبه الشيخ جنيد في خلال أربعين عاما من حياته، وفي كل يوم: هل كتب الشيخ جنيد سيرة ذاتيه أو بيوغرافيا لذاته،¹ وهل قام

¹ البيوغرافيا الذاتية أو السيرة الذاتية تعني فن سرد الشخص لسيرة حياته أو جزء منها، وهي من أنواع الكتابة الأدبية. ولفظ البيوغرافيا والأوتوبيوغرافيا من أصل اللاتينية عن طريق اللغات الأوربية؛ وبالتحديد من لفظ أوتوس الذي يعني الذات والنفس (αὐτός-autos= self)، ومن لفظ البيوس الذي يعني الحياة (-βίος bios =life)، زائد لفظ الغرافين بمعنى الكتابة (γράφειν-graphhein = write). كان ويليام تايلور (William Taylor) أول من استخدم هذا اللفظ (autobiographia)، وذلك عام ١٧٩٧ في الدورية الإنجليزية المراجعة الشهرية (The Monthly Review). اعتبر البعض كتاب مارجري كيمي أول سيرة ذاتية باللغة الإنجليزية. كانت كيمي (ولدت حوالي ١٣٧٣ - ت في غضون عام ١٤٣٨ أو بعده) صوفية مسيحية إنجليزية، واشتهرت باملائها كتاب مارجري كيمي (The Book of Margery Kempe)، ويروي الكتاب محنها المحلية، ورحلاتها الطويلة إلى الأماكن المقدسة في أوروبا والأراضي المقدسة، فضلاً عن محادثاتها الصوفية مع الله. (موقع تيشاوروس <https://www.thesaurus.com/browse/biography>)؛ موقع معجم أوكسفورد للتراجم الوطنية [Oxford Dictionary of National Biography] على الإنترنت: <https://www.oxforddnb.com/view/-/10.1093/ref:odnb/9780198614128.001.0001/odnb9780198614128-e15337>. تم الاطلاع عليه ٢٥/٨/٢٠٢٠). محمد قريش شهاب مفهوم بشأن البيوغرافيا، أكد من خلاله أن البيوغرافيا مميزات زائدة على عامة تواريخ الحياة، أهمها أن البيوغرافيا يحتوي على قيم لصاحبها يريد كاتبها أن يهتم بها القراء. ومن أجل ذلك أسدى شهاب أمام قراء كتاب في تاريخ حياته، Cahaya, Cinta dan Canda M Quraish Shihab (محمد

بإعداد خطتها وكيف عزم عليها وكيف نفذها بنفسه؟ نقوم في هذا الفصل بإلقاء الضوء على ثلاث مقولات أساسية نستخدمها في البحث والدراسة: السيرة واليوميات والتفسير. وفي خلالها نجعل السيرة إطارا عاما، وننوي أن نجعل اليوميات إطارا خاصا قد يضبط النوعية الأدبية لما كان يكتبها الشيخ جنيد، ونتخذ التفسير إطارا عاما ثانيا لنتمكن من افتعال مقارنة لقراءة هذه المدونة، وهي كونها تطبيقات لتفسير القرآن الكريم عند الشيخ جنيد، ومن حظنا كقراء له أنه سجل أهم هذه التطبيقات بشكل موثق، الأمر الذي نعتبره عملا حضاريا قبل أن نصفه بأوصاف.

أ. السيرة واليوميات

السيرة سيرتان: غيرية وذاتية،^٢ وهما لما تراكمتا كونتا: التاريخ.^٣ والمتبادر إلى أذهان المسلمين لما سمعوا كلمة السيرة، هو بالقطع سيرة النبي صلى الله عليه وسلم. والسيرة النبوية داخلية

قريش شهاب وقبسات من نوره، وعشقه، ومزاحه في حياته)، أن يكونوا في صدورهم رؤية بأن هذا الكتاب لم يكمن بيوغرافيا أبدا، خاصة أنه يرجو أن يكتب له بيوغرافيا بعد وفاته، وذلك إذا حقق نجاحا في التخلق بتلك القيم إلى آخر لحظة من لحظات حياته. وصرح شهاب بهذا القول: «أكتب ما تريد بشأن أفكاري، وانتقدتها في حياتي وبعد وفاتي. ومع ذلك، لا تكتب لي سيرة حياة أو بيوغرافيا، إذ لم يكف ما كرسته في حياتي مما يستحق أن يكتب كسيرة حياة عطرة أو بيوغرافيا». (Tulislah apa yang kalian inginkan menyangkut ide-ide saya, kritiklah ia pada masa hidup dan setelah kematian saya, tetapi jangan tulis biografi Mauluddin) (saya. Belum cukup apa yang telah saya persembahkan untuk ditulis sebagai biografi Anwar dkk, *Cahaya, Cinta dan Canda M Quraish Shihab*. Tangerang: Lentera Hati, 2015, xi-xii). لعل شهاب يشير، ولو إشارة غير مباشرة، في مفهوم البيوغرافيا هذا، إلى مفهوم السيرة في اللغة العربية، خاصة في السير (العطرة) للعلماء والمؤلفين؛ أو إلى سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، فقد ظلت كلمة السيرة لعصور استعملت للدلالة على سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم دون غيره، إلى أن ألف أحمد بن يوسف ابن الداية الكاتب المصري كتابا في (سيرة أحمد بن طولون) فانتقل لأول مرة استعمال لفظة (السيرة) من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سيرة غيره من الرجال. (إبراهيم عبد الدايم، الترجمة الذاتية في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار إحياء التراث الأدبي، ١٩٧٤، ٣١-٣٠؛ سيد إبراهيم آرمن، "السيرة الذاتية وملاحظتها في الأدب العربي المعاصر" ضمن مجلة دراسات الأدب المعاصر، السنة الثالثة، العدد الحادي عشر، ص. ١٣).

^٢ عبدالمجيد البغدادي، "فن السيرة الذاتية وأنواعها في الأدب العربي"، ضمن مجلة القسم العربي جامعة بنجاب، لاهور باكستان. العدد الثالث والعشرون، ٢٠١٦م، ص. ١٩١-١٩٢.

^٣ التاريخ كما يرى كنتويجويو هو إجمالي سير لأناس صادفوا حوادث ذلك التاريخ. (Kuntowijoyo, *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana, ed. 2, 2003, h. 203).

في نطاق السيرة الغيرية.^٤ جاء اهتمام المسلمين بالسيرة النبوية في التاريخ الإسلامي مبكراً، وإن لم يتم توثيقها وتدوينها في زمن معاصر مع زمن توثيق القرآن والسنة أيضاً، إلا أنه تمت روايتها وتناقلها شفاهياً، فقد قالوا إن السيرة النبوية تمت حكايتها لأولاد أهل البيت النبوي خاصة، حادثة حادثة، مثلما تم تعليم القرآن لهم آية آية والسنة النبوية حديثاً حديثاً.^٥ وقد شهدت السيرة النبوية تطورات عديدة منذ أول تدوينها وعلى مر القرون إلى العصر الحديث وإلى أيامنا، من مختصرات ومتوسطات ومطولات وموسوعات، على أيدي محدثين ومؤرخين، وظهرت في العصر الحديث فن من فنون الكتابة في هذا المجال، وهو فقه السيرة وأهم مؤلفاته كتاب لمحمد الغزالي وآخر لسعيد رمضان البوطي.^٦ ومما نشهده في أيامنا الحاضرة إطلالة على بعض مصادر السيرة النبوية في صورة شعر عربي، وهي ضمن بحث جدي تقدم به هرماس إلى جائزة نايف لبحوث السنة النبوية والدراسات الإسلامية،^٧ ثم جهود لفريق بحث بإشراف العلامة علي جمعة: يوميات السيرة النبوية.^٨

اليوميات فن من فنون كتابة السيرة، خاصة السيرة الذاتية، شأنها شأن المذكرات، والاعترافات، والرواية الواقعية،^٩ وترجمة الذات، والجورنال، والتذكارات، وما أشبهها. والتفسير فهم

^٤ والسير التي هي جمع السيرة معناها كما ورد في المعاجم العربية، مثل لسان العرب وتاج العروس، هي: أخبار الأولين. ثم غلب لفظ السيرة على تاريخ بعض الأشخاص، لشهرتهم أو مكانتهم. وفي أساس البلاغة، قال خالد بن زهير: فلا تغضب من سنة انت سرتها فاول راض سنة من يسيرها. (بن منظور، لسان العرب. مادة (سير)؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (سار)؛ الزنجشيري، أساس البلاغة، ج ١، ص ٤٧٣؛ عبد الرزاق هرماس، مصادر السيرة النبوية بين المحدثين والمؤرخين. بحث مقدم لجائزة نايف لعام ٢٠٠٧، ص. ١٣).
^٥ عبد الرزاق هرماس، مصادر السيرة النبوية بين المحدثين والمؤرخين. بحث مقدم لجائزة نايف لعام ٢٠٠٧، ص. ٢٧.

^٦ محمد الغزالي السقا، فقه السيرة. القاهرة: دار الكتب الحديثة، ط. ٦، ١٩٦٥؛ سعيد رمضان البوطي، فقه السيرة. بيروت: دار الفكر المعاصر ودمشق: دار الفكر، ط ١٠، ١٩٩١. هاتان من نسخ الكتابين هما المتوفرتان على الإنترنت، ويمكن أخذهما بسهولة، من موقع الوقفية (waqfea.com) ومن موقع نور بوك (noor-book.com).

^٧ نال بحث هرماس جائزة الأمير نايف العالمية، ٢٠٠٧. (انظر موقع الجائزة: naifprize.org.sa).

^٨ راجع الموقع: alsirah، على الإنترنت، تمت الزيارة (٢٠١٧).

^٩ عبد المجيد البغدادي، مجلة القسم العربي، ٢٠١٦م، ص. ٢٠٠-٢٠٢.

واستنباط يعتمدان على اجتهاد لإدراك ما يريد الله أن يوصله من معان وأحكام وحكم إلى عباده عن طريق الكلام القرآن الذي أوحاه على النبي صلى الله عليه وسلم، وكان أول من فهم واستنبط منه وأول من قام بتطبيق محتويات ذلك الوحي القرآني بصورة مثالية؛ عبادة وعمارة وتزكية للنفوس، حتى وصفه القرآن بأنه الأسوة الحسنة، وأنه على خلق عظيم، ووصفه حديث عائشة بكون أخلاقه القرآن.^{١٠} يجمع هذه المقولات الثلاث أمر واحد ألا وهو الكتابة. وقد أمر القرآن الكريم قراءه بالقراءة والكتابة. أمر بكتابة شئون المدينة بتسجيل شئون الدين وتوثيقها بالكتابة التي هي عمدة التوثيق، كما قال الشعراوي في تفسيره.^{١١} ومن شأن القرآن أنه يدفع قراءه إلى التقدم والتحضر من فعلات صغرى إلى وسائل وسطى، وأعطى لهم مجالات وسبعة لصياغة مفاهيم ونظريات كبرى، كما سخر لهم تسهيلات في سائر نواحي الحياة وجوانبها.^{١٢}

أكد الشعراوي مبدأ عاما يتعلق باستمرار الحياة، فقال: الله يريد أن يضمن لحركة الحياة دواماً واستمراراً شريفاً نظيفاً، ولذلك، وكما لاحظ الشعراوي في آية الدِّينِ كلمة الكتابة ومادتها الكاف والتاء والباء تتكرر أكثر من مرة:

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَابَّرْتُمْ بَدِينِ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيَمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسَ مِنْهُ شَيْئاً

^{١٠} {لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيراً} (سورة الأحزاب: ٢١)؛ {وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ} (سورة القلم: ٤)؛ عن عائشة رضي الله عنها أن سعد بن هشام سألها عن خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت كان خلقه القرآن. رواه أحمد، والبخاري في الأدب المفرد، ومسلم في صحيحه، والنسائي، والحاكم في المستدرک.

^{١١} تفسير الشعراوي، موقع التفسير على الإنترنت: altafsir.com، موقع معتمد أنشأتها مؤسسة آل البيت للفكر الإسلامي، المملكة الأردنية الهاشمية. تمت الزيارة (٢٠١٩).

^{١٢} لاحظ العلماء والباحثون أهمية العلم في تقدم الأمم والحضارات، وأهمية القراءة في تطوير العلوم والمعارف، واذلك فإن تفعيل أمر القرآن بالقراءة مما يجب أن يتنبه إليه. ومن خلال المعاني والأحكام والحكم التي يحتويها القرآن، يمكن للقراء أن يحصلوا على توازن ووسطية في التعامل مع الجانب الديني من حياته ومع الجانب الأخرى، ويمكن لهم أن يحصلوا على مقاصد القرآن في بناء الحضارة أيضاً، إلى آخر ما هنالك من محتويات ذلك الكتاب العظيم، وتفسيراته وإشاراته. انظر على سبيل المثال: العدد الخاص عن مقاصد القرآن الكريم في بناء الحضارة والعمران، من مجلة إسلامية المعرفة، السنة ٢٣، العدد ٨٩، صيف ١٤٣٨ / ٢٠١٧م؛ Yusron Masduki, "Kontribusi Keilmuan Al-Qur'an Bagi Umat Manusia", dalam *Medina-Te M Shabir U*, "Al-Qur'an dan ; *Jurnal Studi Islam*, vol. 14, no. 2, Desember 2016, h. 175 dst Peradaban Manusia, Perspektif Pendidikan Keseimbangan Duniawi dan Ukhrawi" dalam jurnal .*Lentera Pendidikan*, ed. X, no. 1, Juni 2007, h. 95 dst

فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَنَفِيهَا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُجِلَّ هُوَ فَلْيَمْلِكْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَا يَأْتِ الشُّهَدَاءُ إِذًا مَا دُعُوا وَلَا تَسْأَمُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰ أَجَلِهِ ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُوهَا بُيُوتِكُمْ فَلْيَسِّنْ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ وَإِنْ تَفَعَّلُوا فَإِنَّهُ فَسُوقٌ بِكُمْ وَأَتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمِكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ١٣.

وهذا التكرار في هذه الآية لعملية الكتابة، كما يرى الشعراوي، يؤصل العلاقة بين الناس فالكتابة هي عمدة التوثيق. بالإمكان أن نلاحظ مادة كتب تتكرر تسع مرات وبأوزان مختلفة: فاكْتُبُوهُ - وليكْتُب - كاتب (٣ مرات) - يكتب - فليكتب - تكتبوه - تكتبوها. تكرار صيغة الفاعل ثلاث مرات قد يفهم منه الإشارة إلى أهمية هذه المهنة وسط حياة المسلم، ووسط حياة الإنسان عموماً. وأهمية كون صاحب هذه المهنة أن يتخلق بأخلاق، كما أفادت الآية. واستمر الشعراوي فيؤكد على أهمية كون كل واحد يهتم بمهنته ويتخلق بأخلاق من خلالها. وفي سياق أهمية الكتابة، قال الشعراوي: إنها أي الكتابة، «هي التي لا تغش، لأنك إن سجلت شيئاً على ورقة فلن تأتي الورقة لتنكر ما كتبه أنت فيها، ولكن الأمر في الشهادة قد يختلف. فمن الجائز أن يخضع الشاهد لتأثير ما فينكر الحقيقة». وهذه خاصية الكتابة، وهي الكتابة التي تمت بمواصفات معينة، أهمها أنها هي الكتابة الموثقة. ومنها أيضاً، أنها هي الكتابة طبقاً لما علم الله الكاتب أن يكتب هو به، أو طبقاً لذلك العلم: «ولذلك فإن الحق يعطينا قضية إيمانية جديدة حين يقول: " { أن يكتب كما علمه الله } " أي أن يكتب الكاتب على وفق ما علمه الله.» هنا أضاف الشعراوي بإشارة إلى فقه الكتابة، أو طريقة الكتابة التي تتوافق مع مراد الله منه، أي من أي كاتب في شئون المداينة خاصة. وخاصة أن الكتابة نفسها نعمة عظيمة من الله تعالى للإنسان: «فكأنه لا بد أن يكون فقيهاً عالماً بأمور الكتابة. أو { كما علمه الله } " أي أنّ الله أحسن إليه وعلمه الكتابة دون غيره، فكما أحسن الله إليه بتعلم الكتابة فليحسن وليُعدّ أثر الكتابة إلى

^{١٣} سورة البقرة: ٢٨٢

الغير»^{١٤} أي أنه من المهم للكاتب أن يشكر الله تعالى على نعمة الكتابة بأن يحسن الكتابة ويحسن أخلاقه خلال ممارسته لمهنة الكتابة تجاه زبونه، إلخ ما هنالك من شرح الشعراوي لهذا الأمر ولشئون تتعلق به وشجون. ومن المهم أن ننبه إلى كون النبي صلى الله عليه وسلم يراعي مهمة الكاتب هذه، ونظرا لأولويات زمانه الشريف صلى الله عليه وسلم فإنه كان يراعي كتابة المصحف في المقام الأول، وكتابة العهود والرسائل، إلخ. واستمر الصحابة بعد وفاته صلى الله عليه وسلم في الاهتمام بالمصحف، ويأتي اهتمام التابعين بكتابة الحديث النبوي خاصة.

بدأ بعض التابعين في تدوين أخبار السيرة النبوية في النصف الثاني من القرن الأول الهجري، بعد أن كانت وقائع السيرة روايات يرويها الصحابة رضي الله عنهم إلى من بعدهم، وقد اختص بعضهم بتتبع وقائع السيرة وتفصيلها. ويجمع مؤرخو السير على أن أول من كتب في ذلك هو أبو عبد الله عروة بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي (ت ٩٣ هـ)، وقد عاصره وتلاه نفر من التابعين الذين عرفوا بالعبارة بالسيرة، وجمع أخبارها، منهم أبان بن عثمان بن عفان (ت ١٠٥ هـ)، ووهب بن منبه (ت ١١٠ هـ)، وعاصم بن عمر بن قتادة (ت ١٢٠ هـ)، ومحمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري (ت ١٢٤ هـ)، وعبد الله بن أبي بكر ابن محمد بن حزم (ت ١٣٥ هـ). وإن لم يبق من كتابات هؤلاء الرواد، إلا أنها تناثر رواياتهم في تصانيف ابن إسحاق، والواقدي، وابن سعد، والطبري. ويقال إنه توجد قطعة مخطوطة من كتاب وهب بن منبه في مدينة هيدلبرج بألمانيا، في مجموعة سكوت رينهارت. ثم جاءت بعد ذلك طبقة من كتاب السير، منهم موسى بن عقبة (ت ١٤١ هـ)، ومحمد بن إسحاق (ت ١٥١ هـ)، ومعمربن راشد (ت ١٥٤ هـ)، وأبو معشر نجيح بن عبد الرحمن المدني (ت ١٧٠ هـ). وهؤلاء جميعا من تلامذة ابن شهاب الزهري.^{١٥} كان محمد بن أسحاق من أشهر المصنفين الأوائل في السيرة النبوية، ومع كلام بعض

^{١٤} تفسير الشعراوي، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٥} محمود محمد الطناحي، الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم. القاهرة: الخانجي، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م، ص. ٢٦؛ سعيد جمال الدين ما بينغ جغ، "السيرة النبوية في الكتابات الصينية" ضمن مجلة البيان، على موقع (http://www.albayan.co.uk)، تم نشره أول مرة يوم ١٥-٠٧-٢٠١٥، وتم تصفحه ١١-٠٧-٢٠٢٠.

العلماء فيه، إلا إنه كان ثقة في رواية السيرة، وقد ألف كتابه في المغازي ومن المؤسف أن هذا الكتاب لم يصلنا، فقد فقد فيما فقد من تراثنا العلمي، ولكن مضمون هذا الكتاب بقي محفوظا فيما رواه عنه ابن هشام في سيرته عن طريق شيخه البكائي الذي كان من أشهر تلاميذ ابن إسحاق. وبعد سيرة ابن هشام توالى كتب السيرة حتى العصر الحاضر، ومن أبرز كتب السيرة المعاصرة نور اليقين للخضري وفقه السيرة للغزالي والبوطي والرحيق المختوم للمباركفوري.^{١٦}

والمقصود بمصطلح "السيرة النبوية" هو ما يتصل بسيدنا المصطفى صلى الله عليه وسلم، من حيث الحديث عن نسبه الشريف، ومولده ونشأته، وبعثته، وصفاته، وتصرف أحواله إلى أن لقي ربه راضيا مرضيا بعد أن بلغ الرسالة وأدى الأمانة، وترك أمته على مثل المحجة البيضاء.^{١٧}

وقد جاءت أصلا في اللغة بمعنى الطريقة، فيقال سار بهم مسيرة حسنة؛^{١٨} قال الراغب الأصفهاني: السير المضي في الأرض ورجل سائر وسيار، والسيرة الحالة التي يكون عليها الإنسان وغيره غريزيا كان أو مكتسبا.^{١٩} والمتبع لتعريف السيرة يجد لها عدة معان، ولكن استخدام السيرة بمعنى الطريقة هو الغالب على استخدام العرب.^{٢٠} فالسيرة اصطلاحا، تعني ذكر أنباء النبي عليه الصلاة والسلام وأحواله وما يتصل بحياته من ميلاده إلى وفاته، وما يتصل بذلك من إرهابات ودلائل ومعجزات قبل ميلاده أو بعد وفاته.^{٢١} وقد عرفها الدكتور محمد الزحيلي بأنها دراسة حياة النبي صلى الله عليه وسلم وجميع التصرفات وطريقته في الدعوة والتبليغ والتربية للصحابة رضوان الله عليهم.^{٢٢}

وقد لاحظ سعيد جمال الدين ما ينبغ جغ، ندرة تعريفات السيرة في كتب السيرة القديمة أو الحديثة.

^{١٦} سعيد ما ينغ جغ، <http://www.alba-yan.co.uk>، ٢٠١٥، ٢٠٢٠.

^{١٧} الطناحي، الموجز، ص. ٢٧.

^{١٨} الرازي، مختار الصحاح، حرف السين، مكتبة لبنان. بيروت، ١٩٨٦م.

^{١٩} الراغب الأصفهاني، المفردات، حرف السين. المكتبة العصرية، ٢٠١٢م.

^{٢٠} سعيد جمال الدين ما ينغ جغ، "السيرة النبوية في الكتابات الصينية" ضمن مجلة البيان، على موقع (<http://www.albayan.co.uk>)، تم نشره أول مرة يوم ١٥-٠٧-٢٠١٥، وتم تصفحه ١١-٠٧-٢٠٢٠.

^{٢١} عبد الرحمن البر، سلسلة السيرة النبوية، عن الموقع الرسمي له على الإنترنت.

^{٢٢} محمد الزحيلي، مرجع العلوم الإسلامية. لبنان: مؤسسة الرسالة، ص. ٤٢٦.

وأرجع أغلب الأسباب إلى وضوح التعريف أو إدراج السيرة ضمن تعريف السنة النبوية والحديث، إذ يشمل كل من السنة والسيرة: كل ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية. وأضاف إلى أن هناك علاقة قوية بين تعريف الحديث والسيرة النبوية مع بعض الاختلافات.^{٢٣} أما تعريف السيرة كما حررها هرماس، فهي العلم الذي يدرس فيه حياة رسول الله عليه الصلاة والسلام من مولده الى وفاته مع التعريف باصوله ونسبه ونشأته وبعثته ومعجزاته ودعوته وأخلاقه وجهاده. ا،هـ هرماس. والنقطة المتعلقة بجهد النبي صلى الله عليه وسلم باعتباره واحدا من عدد من عناصر سيرته؛ كما أفاد ابن حجر لان ابواب الجهاد متلقاة من أحوال النبي صلى الله عليه وسلم في غزواته.^{٢٤}

ومصادر السيرة النبوية: أولا، القرآن الكريم، فقد تعرض القرآن الكريم لأهم وقائع السيرة. ثانيا، السنة النبوية، فقد ذكرت كثيرا من جوانب السيرة النبوية بشكل عام. ثالثا، الشعر العربي المعاصر للرسالة النبوية، ومنه الشعر الذي أنشد في الغزوات. رابعا، كتب السيرة نفسها، وهي الكتب التي اختصت بكتابة تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم وحياته. خامسا، كتب الطبقات والرجال والتراجم. سادسا، كتب التاريخ عامة.^{٢٥} وإلى هنا قد يسأل سائل، كيف يمكننا أن ندرك مدى العلاقة المتبادلة بين السيرة في ناحية وبين نص القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة في ناحية أخرى؟ يمكن القول: أولا، لم تكن السيرة النبوية صورة تطبيقية للقرآن الكريم والحديث الشريف وحسب، وإنما كانت السيرة أصح وأضبط صورة تطبيقية للقرآن والحديث، فإن سلوكه صلى الله عليه وسلم وأعماله إنما هي أسوة للأمة المسلمة: {لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة}،^{٢٦}

^{٢٣} سعيد جمال الدين ما ينغ جغ، "السيرة النبوية في الكتابات الصينية" ضمن مجلة البيان، على موقع <http://www.albayan.co.uk>، تم نشره أول مرة يوم ١٥-٠٧-٢٠١٥، وتم تصفحه ١١-٠٧-٢٠٢٠.

^{٢٤} هرماس، ص ١٣؛ ابن حجر، فتح الباري. ج ٦، ص ٤.

^{٢٥} قارن مع: سعيد جمال الدين ما ينغ جغ، "السيرة النبوية في الكتابات الصينية" ضمن مجلة البيان، على موقع <http://www.albayan.co.uk>، تم نشره أول مرة يوم ١٥-٠٧-٢٠١٥، وتم تصفحه ١١-٠٧-٢٠٢٠.

^{٢٦} سبق تخريج هذه الآية.

وكلامه صلى الله عليه وسلم وحي أوحى الله عليه: {وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى}،^{٢٧} وكان صلى الله عليه وسلم معصوما لا يرتكب كبيرة ولا صغيرة قط طول حياته.^{٢٨} ثم يأتي بعدها اهتمام المسلمين بسير الصحابة، فلا جيل مسلم مهما بلغ من الازدهار في التقدم والرقي، يمكن أن يضارع جيل الصحابة، ولا عصر يمكن أن يشابه عصرهم.^{٢٩} وقد شهد النبي صلى الله عليه وسلم علي خيرية جيل الصحابة بقوله: خير أمتي قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم،^{٣٠} وجاء في حديث آخر: أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم،^{٣١} كما شهد المؤرخون بذلك عاشت الصحابة مع النبي صلى الله عليه وسلم، وكون أفعاله صلى الله عليه وسلم وأقواله لا خالفت الوحي ولا خرجت عن نطاقه وإطاره قد جعل الصحابة هم أعلم الناس بعد النبي صلى الله عليه وسلم بشأن معاني ذلك الوحي وكيف ينبغي أن يتم تطبيقه. فالصحابة هم الوسيلة الأولى لتوصيل تعاليم الإسلام إلى الجيل الذي يلي جيلهم. ولا أحد من الناس يقدر على تقديم تعاليم الإسلام إلا بالاسناد إليهم. ولن يتكامل تطبيق محتويات الوحي في أوساط حيوات

^{٢٧} سورة النجم: ٣-٤.

^{٢٨} انظر مثلا: راجع عبد الحميد سعيد، "عصمة الأنبياء عند الأشاعرة في ضوء القرآن الكريم: نقد وتأصيل"، ضمن مجلة الفكر الإسلامي المعاصر، مجلد ٢٠، عدد ٧٩، ٢٠١٥ (موقعها على الإنترنت: citj.org).

^{٢٩} Fu'ad Jabali, *Sahabat Nabi Siapa, ke Mana, dan Bagaimana?* Bandung: Mizan, 2010, h. 1.

^{٣٠} أخرجه البخاري ومسلم في صحيحيهما، والتزمذي في الجامع الصحيح، وأبو داود في السنن، وأحمد في المسند (ص. ٢١٤؛ طه محمد السأكت، "خير الناس قرني ثم الذين يلونهم"، ضمن مجلة الأزهر، العدد الأول، المجلد السابع عشر (١٣٦٥)، كما أفاد الموقع (www.alukah.net) بذلك. قال النووي: "الصحيح أن قرنه صلى الله عليه وسلم الصحابة، والثاني التابعون، والثالث تابعوهم". شرح النووي على مسلم [٨٥/١٦].

^{٣١} روي الحديث عن ستة من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم: عبد الله بن عمر، وجابر بن عبد الله، وأبي هريرة، عمر بن الخطاب، وأنس بن مالك، وابن عباس رضي الله عنهم، وفي كل طريق تؤدي إلى هؤلاء الصحابة ما يقتضي تضعيفه. ولذلك، ضعف الأئمة هذا الحديث بجميع طرقه، ومنهم: أحمد بن حنبل، وأبو بكر البزار، وأبو بكر البيهقي، وغيرهم كثير. ونقل عن أحمد في تقوية الحديث وتصحيحه، وأيضاً عن الدارمي والزرکشي. عبد الله بن محمد السحيم، "جزء فيه تخريج حديث (أصحابي كالنجوم بأيهم اهتديتم) والكلام على علته وأسانيده"، على الموقع [www.alukah.net]. أكد السحيم بضعف الحديث وقرر جبالي كونه موضوعاً بالرجوع إلى كلام الطحاوي في شرح العقيدة والشوكاني في القول المفيد. جبالي، ص ٦٨ و ٢١٤.

المسلمين ما لم يعتمد على معرفة وسيرة بحياة النبي صلى الله عليه وسلم وحيوات الصحابة رضي الله عنهم. فهي التي تعطي سياقاً لتطبيق الوحي أول ما نزل.^{٣٢}

ولما لم يزل النبي صلى الله عليه وسلم على قيد الحياة، يأتيه الناس ويرجعون إليه لطلب الهدايات والحلول لمسائلهم ومشكلاتهم، ولما اتسعت مدارك مساحات الدعوة الإسلامية بعث النبي صلى الله عليه وسلم بعض أصحابه إلى تلك الأمكنة البعيدة عن المدينة النبوية، وفي قيادة بعض الجيوش، بل وفي استقبال بعض الوفود القادمة إلى المدينة والإجابة عن استشاراتهم. وتولى الصحابة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم جميع مهماته ما عدا المهمة النبوية الخاصة المتعلقة بالوحي. وبذلك أصبحوا أهم شخصيات داخل المجتمع الإسلامي على الإطلاق.^{٣٣} اعتقد المسلمون بأن الصحابة كلهم عدول لا ترد شهادة احدهم أبداً.^{٣٤} ولما نرى ما للسنة النبوية من مكانة عظيمة بعد القرآن الكريم، خاصة وأن كثيراً من الأحكام قد وردت مجملة في القرآن فجاءت السنة بتفصيلاتها. ومعرفة السنة تعتمد على معرفة أناس قاموا بروايتها، وما من شك في أهمية مكانة الصحابة في هذا الشأن، لأنهم الرواة الأعلون للسنة.^{٣٥}

وأشهر الكتب التي تحتوي على تراجم الصحابة والتابعين كما أفاد الطناحي: *الطبقات* لأبي عمرو خليفة بن خياط شباب العصفوري (٢٤٠ هـ)، *الطبقات الكبير* لابن سعد، محمد بن سعد بن منيع (٢٣٠ هـ)؛ *والاستيعاب في أسماء الأصحاب* لابن عبد البر، يوسف بن عبد الله بن محمد (٤٦٣ هـ)؛ *وأسد الغابة في معرفة الصحابة* لعز الدين بن الأثير، علي بن محمد بن عبد الكريم (٦٣٠ هـ)؛ *والإصابة في تمييز الصحابة* لابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد (٨٥٢ هـ). واعتمد جبالي في رسالته للدكتوراه على أربعة كتب، وهي لابن سعد، وابن

³² Fu'ad Jabali, *Sahabat Nabi..*, h. 63.

³³ الطناحي، الموجز، ص. ٦٤-٦٥.

³⁴ سورة آل عمران: ١١٠.

³⁵ الطناحي، الموجز، ...، ص. ٤٠ و٦٥.

عبد البر، وابن الأثير، والذهبي (تجريد أسماء الصحابة)، والعسقلاني.³⁶ وقد أفاض جبالي في رسالته في شرح مناهج هؤلاء الكتاب في كتبهم، وفي كتاب غير هؤلاء، من المحدثين والمؤرخين. ثم درس تطور تهريف الصحابة عند العلماء محدثين ومؤرخين، ومواقف الصحابة تجاه الفتنة، وأماكن إقامتهم، وهي رسالة تقدم بها إلى جامعة ميكغيل في كندا، وطبعها بعد ذلك مطبعة بريل، مدينة ليدن، هولندا، عام ٢٠٠٣. واختلف الباحثون بشأن دوافع العلماء لتدوين تراجم الصحابة، فمن الباحثين من أشار إلى فائدته في نقد متون الحديث، مثل جب (Gibb) ويانغ (Young)، ومنهم من أشار إلى رغبة العرب أنفسهم إلى أنساب الأقدمين وتراجمهم، مثل هافنغ (Heffening).³⁷ ثم يأتي بعد تراجم الصحابة والتابعين: تراجم القراء، وتراجم المفسرين، وتراجم المحدثين والرواة على تكاثرهم، وتراجم الفقهاء والأصوليين، على اختلاف مذاهبهم، وتراجم الأصوليون خاصة، وتراجم الشيعة والمعتزلة، وتراجم الزهاد والصوفية، وتراجم اللغويين والنحاة، وتراجم الأباء والشعراء، وتراجم الأطباء والفلاسفة، وتراجم القضاء، وتراجم الخلفاء، وتراجم الوزراء، وتراجم المؤرخين أنفسهم، وتراجم النساء. وهناك تراجم على البلدان، وتراجم على القرون، وتراجم عامة وهي على قسمين: تراجم مرتبة على السنين وتراجم مرتبة على الأسماء؛ وتراجم طبقا للمنطقة الوسيعة، مثل تراجم أهل المغرب والأندلس، وهناك مراجع هادية تهدي وتدل على المراجع الكبرى بعد أن تقدم تعريفا موجزا بالمتراجم له وتأني فيه على مولده ووفاته وأبرز أعماله؛ وقد كثرت هذه المراجع في العصر الحديث، ويستحق منها التنويه بكتابين: الأعلام لخير الدين الزركلي، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة. جعل الزركلي ميزان الاختيار عنده: "أن يكون لصاحب الترجمة علم تشهد به تصانيفه، أو خلافة أو ملك أو إمارة، أو منصب رفيع كوزارة أو قضاء كان له فيه أثر بارز، أو رياسة مذهب، أو فن تميز به، أو أثر في العمران يذكر له، أو شعر، أو مكانة يتردد بها

³⁶ Jabali, *Sahabat Nabi..*, h. 10, 11, 269.

³⁷ Jabali, *Sahabat Nabi..*, h. 9-10.

أسمه، أو رواية كثيرة، أو يكون أصل نسب، أو مضرب مثل . وضابط ذلك كله: أن يكون ممن يتردد ذكرهم، ويسأل عنهم".^{٣٨}

وقد أفسح الزركلي في كتابه، مكانا لنفر من المستشرقين الذين قدموا خدمة للعربية، في مجال الدراسات ونشر النصوص. ومحاسن هذا الكتاب كثيرة، أبرزها: الدقة البالغة في تحرير الترجمة، وذكر ما قد يكون من خلاف، في الاسم والمولد والوفاة ونسبة الكتب مع اتخاذ مواقف الحسم أو الترجيح؛ أيضا تنقية بعض كتب التراجم مما علق بها، من وهم، أو تصحيف، أو تحريف؛ أيضا الرجوع في توثيق الترجمة إلى المصادر المخطوطة، إذا عزت المطبوعة، أو كانت الثقة بها نازلة؛ أيضا الاستعانة بالمراجع الحية، من أهل العلم، والمنتسبين إلى مذهب المترجم، إلى غير ذلك من المميزات. ثم هناك مؤلفات في أنساب العرب، وفي الأنساب بوجه عام، ومؤلفات في ضبط الأعلام والكنى والألقاب والأنساب، ومعلوم أن العناية بالضبط والتقييد ترجع إلى علماء الحديث، الذين أرادوا أن يحاصروا مظاهر التصحيف والتحريف، في متون الأحاديث وأسانيدها. ثم قفا الأدباء والمؤرخون قفوهم فتعددت فيه المصنفات. وهناك مؤلفات مراجع البلدان والمواضع والمياه والجبال.^{٣٩} وقد تفنن بعض المعاصرين في الإفاضة في تاريخ بعض المدن، وسمى بعض مؤلفاتهم بسير المدن (biographies of cities)، مثلما قام به سايغون سباج منتفيوري (Simon Sebag Montefiore) في: (Jerusalem: The Biography).^{٤٠}

وأهم النقط الفكرية التي نريد أن نؤكد عليها ههنا، هي أن السيرة النبوية تمثل التفسير العملي والواقعي للقرآن الكريم، لقول السيدة عائشة: (كان خلقه القرآن) أي كان الجانب

^{٣٨} يراجع: الزركلي، الأعلام. وهو عمدة للدارسين في تراجم العلماء والباحثين بشأن الإسلام والعربية.

^{٣٩} الطناحي، الموجز،... باختصار.

^{٤٠} يوروليم ظي بيوغرافي أو القدس: سيرة حياة مدينة عريقة: هو كتاب ذائع الصيت ومبيع بواج غير خيالي في عام ٢٠١١ ألفه المؤرخ والكاتب البريطاني الشهير سيمون سباج منتفيوري، بالاعتماد على أرشيفات جديدة ومنح دراسية حالية، وأوراق عائلته، ودراسة تأخذ مدة مديدة من حياة مؤلفه، يوضح جوهر القداسة والبعد الصوفي والهوية والإمبراطورية في سجل تاريخ مدينة القدس. ترجم الكتاب إلى العديد من اللغات العالمية، ومنها الباهاسا إندونيسيا، نقله إلى الباهاسا المترجم الإندونيسي يانتو مصطفى، ونشرته دار طباعة ونشر الألفابيت (alvabet).

الأخلاقي من حياة النبي صلى الله عليه وسلم تطبيقا عمليا لما احتواه القرآن الكريم. ثم إن أحاديثه صلى الله عليه وسلم ليست أقوالا قالها من عند نفسه ولا أفعالا افتعلها من مجرد مراد هواه، ولا تقارير أقرها، وإنما هي وحي أوحاه الله عليه. وإذا كان كذلك فالقرآن والحديث توءمان، أو وجهان لعملة الشريعة الواحدة. ثم إن السيرة هي الجانب العملي والسياقي للقرآن الكريم وتوثيق لمسيرة صاحب السنة النبوية والحديث النبوي.^{٤١}

من مميزات سيرة النبي صلى الله عليه وسلم: *أولا*، كونها أصح سيرة وأصح تاريخ لرسول من رسل الله تعالى أو عظيم مصلح من عظماء مصلحين في تاريخ الإنسانية، فقد وصلت إلينا عن طريق هي أصح الطرق، وقد بذل العلماء في تصحيحها وتمحيصها جهودا كبيرة. ثم *ثانيا*، كونها واضحة شديدة الوضوح في جميع مراحلها، حتى قال بعض الغربيين إن محمدا صلى الله عليه وسلم هو الوحيد الذي ولد على ضوء الشمس. و*ثالثا*، كونها شاملة لكل نواحي الحياة الإنسانية وجوانبها، فهو الإنسان الشاب والأب والمربي ورئيس الدولة وقائد الأمة.^{٤٢} ومن الممكن أن نضيف على هذه، بميزة *رابعة*، كون السيرة صورة عملية وتطبيقية لتعاليم الإسلام مما وردت نصوصها في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

كذلك اهتمام العلماء بسيرته صلى الله عليه وسلم، واهتمامهم بسير أصحاب النبي رضوان الله عنهم. وقد أثر من بين أربعة عشرة ألفا ومائة ألف من إجمالي عدد الصحابة، حوالي أربعة عشر ألفا تم التوصل إلى أسمائهم ومعرفة مجمل سيرهم. أي أكثر من عشرهم، وهو عدد غير قليل بالنسبة لنوعية الثقافة السائدة في سياق تاريخهم وهي الثقافة الشفاهية.^{٤٣} ثم بعد ذلك يأتي

^{٤١} السنة كلها تشريع: كتاب صغير الحجم كبير القيم، ألفه موسى شاهين لاشين، صدر عام ٢٠٠٠ من دار الولاء الإسلامي.

^{٤٢} سعيد جمال الدين ما ينغ جغ، "السيرة النبوية في الكتابات الصينية" ضمن مجلة البيان، على موقع (<http://www.albayan.co.uk>) تم نشره أول مرة يوم ١٥-٠٧-٢٠١٥، وتم تصفحه ١١-٠٧-٢٠٢٠.

^{٤٣} Jabali, *Sahabat Nabi...*, h. 63; Muhammad Zain, *Profesi Sahabat Nabi dan Hadis yang Dirwayatkannya Tinjauan Sosio-Antropologis*, disertasi doktor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2007.

اهتمام العلماء بسير التابعين وتابعي التابعين، وذلك في سياق توثيق حياتهم باعتبارهم رواة للحديث النبوي أولاً وباعتبارهم علماء كل في تخصصه على حدة، وفي سياقات غيرها بحسب تقدم كبير توصل إليها علم التاريخ لدى المسلمين.^{٤٤} وهذا كلها في مسار السيرة الغيرية، وهو مسار مليء ومزدهم جداً. أما مسار السيرة الذاتية فله شأن مغاير تماماً.

والسيرة مرة أخرى، هي عمل وتطبيق القرآن والحديث نص يطبقه النبي صلى الله عليه وسلم، فالعلاقة بين الناحيتين علاقة بين النص وبين التطبيق العملي للنص. ثانياً، إذا قيل إن القرآن والسنة مصدران من مصادر السيرة النبوية، فإنه يجب أن نتصور كلمة السيرة هنا في كونها شيئاً أو كتاباً أو تاريخاً في سبيله إلى التكوين، أي إننا نتصور السيرة أعمالاً وتطبيقات قد حدثت في زمن قد مضى، والآن نريد أن نقوم بترتيبها بأسلوب معين وأن نصوغها في صيغة نريدها طبقاً لمنهج معين. وإذا كان ذلك كذلك، فإن العلاقة بين القرآن والسنة وبين السيرة هي علاقة بين مصدر للتاريخ وبين تاريخ نريد أن نقوم بتكوينه طبقاً لمنهج ما. فالعلاقة بينهما علاقة بين مصدر للتاريخ وبين صيغة كتابية في سبيلها إلى التكوين. وبالمناسبة، يجب الإشارة إلى مشروع بحث ضخم في خلال عقد أخير قام به فريق من العلماء والمؤرخين بقيادة وإشراف العلامة علي جمعة محمد، وهو مشروع مشهور بيوميات السيرة النبوية. وجاءت فكرة هذا المشروع من منطلق تمكن العلماء من التعرف على مصادر متون الحديث الشريف وهي بالجملة في أكثر من عشرين وثلاثمائة كتاب، وهي كتب تحتوي على متون الأحاديث النبوية المتبقية إلى يومنا هذا لعوامل، بعد أن كان عددها يصل إلى ضعفي ذلك العدد المتبقي قديماً، وأنه إذا تمكن العلماء من تحقيق كلها تحقيقاً علمياً حديثياً متقناً وإصدارها بأجمعها، فمن الممكن التعرف على يوميات حديثة، أي أن نتعرف على أن حديث كذا قد قاله النبي صلى الله عليه وسلم في يوم كذا، من أول حديث إلى منتهاه. وهذه الفكرة كان العلامة علي جمعة قد أشار إليها في بعض مجالسه في رواق الأترك داخل الجامع

^{٤٤} انظ مثلاً: ظمياء محمد عباس السامرائي، "كتب الطبقات وأهميتها في دراسة التاريخ الاجتماعي طبقات ابن سعد نموذجاً"، *Journal of Al-Frahedis Arts*, vol. 02, issue 02, 2010، ص. ٤٧٧. فما بعدها.

الأزهر، بالقاهرة، فيما بين عام ١٩٩٨-٢٠٠٢. ثم إن العلامة علي جمعة من خلال اطلاعه على عدد كبير من كتب السيرة، افترض إمكان ترتيب أحداث السيرة النبوية إلى أحداث متتالية باليوم، وهذه الفكرة قد تمكن من إنجاز بعضها في مشروع قامت بتمويلها الحكومة الملكية الأردنية من خلال مؤسسة آل البيت. وجاءت حصيلة ذلك البحث الضخم في كتاب المعلوم من يوميات السيرة النبوية، وقد عقدت مؤسسة آل البيت مؤتمرا دوليا لمناقشة الكتاب ولتلقى آراء العلماء ورؤاهم، في عام ٢٠١٦، كما تم إنشاء موقع خاص على الإنترنت للتعريف بنتائج البحث، وهو موقع السيرة: alsirah.com.^{٤٥}

والسؤال التالي، كيف يحفز القرآن الكريم تقدم الحضارة؟ وكيف ألهم قراءه على تفعيل أنشطة حضارية وعلى كتابة يوميات؟ هذه أهم الأفكار التي نتحدث فيها في هذه الرسالة. ولتكن من أولى خطواتنا هي البحث عن المكانة الحضارية للقرآن. القرآن الكريم كتاب يحفز لتقدم الحضارة ويرغب فيه، ويلهم إلهامات لتقدم الحضارة، ويكفي دليلا لذلك كون القرآن محورا لنشأة وتقدم العلوم في الإسلام منذ فجر تاريخه إلى يومنا هذا. ولعلنا نتعرف على ملامح من تأثير القرآن على نشأة وتقدم العلوم في الإسلام، منها في أسماء العلوم في التراث، من علم الحديث إلى علم النحو، فنجد الحديث، كما قال ظفر أحمد التهانوي: "الحديث في عرف الشرع ما يضاف إلى النبي صلى الله عليه وسلم وكأنه أريد به مقابلة القرآن لأنه قديم"^{٤٦}، ولما نأتي إلى علم النحو نجد علماء يبدعون كتبهم بتعريف الكلام بأنه كذا وكذا إلخ ما هنالك،^{٤٧} وكأنهم يشيرون إلى

^{٤٥} انظر محاضرة خاصة للعلامة علي جمعة في الجمعية المصرية للدراسات التاريخية (ندوة يوميات السيرة النبوية). تم تسجيل المحاضرة بثقة، ويمكن التأكد على الشخصيات الحاضرين لها، وهم من أفراد الجمعية رئيسا وأعضاء. وكان المدير للجلسة هو أيمن فؤاد سيد المؤرخ المصري المشهور ابن المحقق الكبير فؤاد سيد؛ وانظر أبحاثا جادة لعدد من العلماء الذين قاموا بإعداد البحث المكثف بإشراف، برئاسة علي جمعة محمد وأبحاث المشاركين للمؤتمر العالمي الذي عقد خصوصا لمناقشة نتائج البحث، داخل موقع alsirah.com.

^{٤٦} ظفر أحد العثماني التهانوي، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، قواعد في علوم الحديث. القاهرة: دار السلام، وحلب: مكتب المطبوعات الإسلامية، ط ٦، ١٩٩٦، ص ٢٤.

^{٤٧} انظر مثلا: المجلد الأول من كتاب أوضح المسالك؛ تعريف الكلام وبيان صور تأليفه، وهو مبحث بعد البسمة مباشرة، ص ١١، من الكتاب، وهو للمؤلف عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: دت.

الهدف الأسمى من تعلم النحو الذي هو تفهم المراد من كلام الله سبحانه. والمعروف لدى علماء المسلمين كون القرآن محورا للعلوم في الإسلام، حيث تنقسم العلوم في الإسلام إلى علوم آليات وعلوم غايات، والآلات أي آلات لتفهم الوحي، والغايات من العلوم هي علوم الوحي، والوحي يتمثل في القرآن أولا، وفي السنة النبوية ثانيا، هذا في العلوم الشرعية عموما.^{٤٨} ثم إن الحضارة الإسلامية هي حضارة نص، أي حضارة محورها النص الذي هو القرآن والسنة.^{٤٩} ثم إن القرآن يلهم نشوء أنشطة حضارية، أولها وأهمها الكتابة والتوثيق، ولن يغيب عن أذهان العلماء والباحثين كون القرآن قد شجع المسلمين إلى تعلم الكتابة وممارستها، والأمر الأول من القرآن هو الأمر بالقراءة: {اقرأ}،^{٥٠} وأهم المواد المقروءة هي المادة المكتوبة، وأهم مكتوبات المسلمين هما القرآن والسنة، ومن المعروف في تاريخ الحضارة الإسلامية كون ديناميتها هي التي حولت هذه الأمة الوليدة من الثقافة الشفهية إلى الثقافة الكتابية.^{٥١} وذلك من خلال مشروع تدوين مصحف القرآن الكريم في زمن النبي صلى الله عليه وسلم، وزمن أبي بكر رضي الله عنه، وزمن عثمان بن عفان رضي الله عنه، ثم تدوين السنة النبوية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة رضوان الله عليهم، وخاصة زمن عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى، بالتوازي مع تدوين العلوم اللغوية والفقهية وعلوم التفسير إلى آخر ما هنالك من العلوم. وبالعودة إلى القرآن، وتتبع آياته وكلماته

^{٤٨} وبعبارة أخرى: علوم مقاصد وعلوم وسائل. معتر الخطيب، "منهجية المقاصد والوسائل في الاجتهاد الفقهي"، مجلة إسلامية المعرفة، السنة ١٨، العدد ٧١، ٢٠٠٣، ص ٥٨؛ خالد فهمي، تحقيق النصوص التراثية من منظور الخصوصية. القاهرة: دار الوفاء & الوادي للإعلام، ٢٠١٨، ص ٣٢.

^{٤٩} عبد القادر بودومة، "النص وآليات القراءة: محمد أركون، نصر حامد أبوزيد"، مجلة إنسانيات، saniyat/7975-journals.openedition.org/in؛ علي جمعة محمد، وقال الإمام: المبادئ العظمى. القاهرة: الوابل الصيب، ٢٠١٠؛ علي جمعة محمد، المدخل لدراسة المذاهب الفقهية. القاهرة: دار السلام، ط ٣، ٢٠٠٣، ص ١٦. فما بعدها. هذا الكتاب نسخة منقحة لكتاب سابق للمؤلف نفسه، باسم (المدخل) الذي صدر من المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط. ١ منه، عام ١٩٩٦.؛ أبوزيد، نصر حامد، مفهوم النص، دراسة في علوم القرآن. الطبعة الرابعة، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٨.

^{٥٠} سورة العلق: ١ و ٣.

^{٥١} قارن مع ما كتبه حسن البنا عز الدين (المترجم) في التقديم على والترج أونج، الشفهية والكتابية. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة رقم ١٨٢، فبراير ١٩٩٤، ص ١٣. فما بعدها؛ Ignatius Haryanto, "Mengeja Media Digital", dalam harian *Kompas*, 03/07/2013.

نجده يقسم ببعض أدوات الكتابة: {ن، والقلم وما يسطرون} ^{٥٢}. ونجد القرآن الكريم يأمر بتسجيل عقد المدائنة بالكتابة، ومن خلاله يشير إلى أهمية مراعاة أمن الكاتب، ^{٥٣} ويثني على بعض الملائكة بكونهم {كراما كاتبين}، ^{٥٤} وأهم دليل على ما نحن بصدد الاستدلال له أن القرآن قد سمى نفسه ب(الكتاب)، ومن الآيات في هذا: {الم، ذلك الكتب} ^{٥٥}. ولقد سبق أن سقنا أهمية الكتابة باعتبارها عمدة التوثيق عند الشعراوي.

ب. القرآن والتفسير والتاريخ

لقد ظهر على ظهر تاريخ الحضارة الإسلامية أنواع عديدة من كتب تعني بخدمة نص الوحي قرآنا وسنة وسيرة، في سياق علوم وفنون ومجالات، من علوم وسائل إلى علوم غايات؛ ومن فنون أداء إلى فنون كتابة وزخرفة؛ في شتى مجالات الحياة وشعونها. وإذا نحن نريد أن نسوق هذه الكتب بأساميتها وأسامي مؤلفيها فسيكون ديوانا طويلا، ولكن المهم في هذا المقام هو أهم أعمال نماذج لكتب التفسير، وبمناهج المفسرين، وطرق تأليفهم، وذلك في شكل وجيز طبعا. ثم كيف يمكن لنا أن نتقدم بنموذج لتفسير عملي للقرآن الكريم.

ليس أمرا غريبا أن ينال التفسير اهتمامات أكثر منذ أيان النبي صلى الله عليه وسلم وحتى أيامنا هذه، لأنه يتعلق بنتاج الفهم من تلاوة القرآن وقراءته، وقد قام النبي صلى الله عليه وسلم بتفسير القرآن الكريم أمام أصحابه ليشرح لهم ما يناسبهم، وطريقة النبي في التفسير منها ما يفسر بالقرآن، ويفسر بالوحي من الله تعالى والذي يتلقى معناه من الله تعالى ويعبر هو بلفظه الشريف؛ ثم يقوم الصحابة بالتفسير أيضا أمام جماعتهم، والتابعون أيضا. واشتهر التفسير النبوي

^{٥٢} سورة القلم: ١.

^{٥٣} انظر تفسير آية المدائنة للشعراوي، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{٥٤} سورة الانفطار: ١١.

^{٥٥} البقرة: ١-٢.

الشريف وتفسير الصحابة والتابعين فيما بعد وفي تراث علوم القرآن وعلوم التفسير باسم التفسير بالمأثور. وكانت الصحابة والتابعون يعتمدون على صحيح المنقول والآثار الواردة في الآية فيذكرها، ولا يجتهدون في بيان معنى من غير دليل، ويتوقفون عما لا طائل تحته، ولا فائدة في معرفته ما لم يرد فيه نقل صحيح. وسجلت سير حياتهم في كتب تعرف بطبقات المفسرين، وهي مجموعة أسماء هؤلاء المفسرين وسيرة حياة كل واحد منهم على حدة، وغالبا ما تكون باختصار، كما نرى في طبقات المفسرين للسيوطي (٨٤٩-٩١١) وفي طبقات المفسرين للداودي. رتب السيوطي كتابه أسماء المفسرين ترتيبا هجائيا وكتب لكل من هؤلاء سيرهم، وبلغ عدد المفسرين في الكتاب مئة وستة وثلاثين. ويبدو أن المحدثين لقوا اهتماما قبل المفسرين ولعلها تبعا لطبيعة حاجة المسلمين فقط إلى تمحيص حياة الرواة والمحدثين. بل تأخر ذلك عن تراجم الفقهاء والنحاة، كما نلاحظ ذلك من كلام السيوطي في مقدمة كتابه: (فهذا المجموع فيه طبقات المفسرين إذ لم أجد من اعتنى بأفرادهم كما اعتنى بأفراد المحدثين والفقهاء والنحاة وغيرهم). وقسم السيوطي هؤلاء المفسرين إلى أنواع: (١) المفسرين من السلف والصحابة والتابعين وأتباع التابعين، (٢) المفسرين من المحدثين وهم الذين صنفوا التفاسير مسندة، موردا فيها أقوال الصحابة والتابعين بالإسناد وهذان النوعان تراجمهم مذكورة في طبقات الفقهاء، (٣) بقية المفسرين من علماء أهل السنة الذين ضموا إلى التقسيم التأويل، والكلام على معاني القرآن وأحكامه وإعرابه وغير ذلك، (٤) من صنف تفسيراً من المتبدعة كالمعتزلة والشيعة وأضرابهم. ولأن السيوطي قد ميز بين من يستحق أن يسموا مفسرين من غيرهم، فإنه استوفى ذلك القسم فقط في إيراد سير حياتهم، وهؤلاء هم من النوع الأول ثم الثاني، وهم الذين يعتمدون على النقل والأثر، وأما غيرهم فلا استحقاق أن يسموا مفسرين وإنما مؤولين، وهؤلاء هم الذين أدرجهم في النوع الثالث، وهؤلاء يسمون كتبهم غالبا بالتأويل. واکتفي السيوطي بشأن هؤلاء وبالنوع الرابع بذكر المشاهير منهم فقط، من الزمخشري والرماني والجبائي وغيرهم. والداودي محمد بن علي بن أحمد، شمس الدين الداودي المالكي شيخ أهل الحديث في عصره، ولد في مصر ونشأ بها، وهو من تلاميذ السيوطي. توفي بالقاهرة سنة ٩٤٥ هـ الموافق ١٥٣٨ م. وإلى جانب طبقات المفسرين، كتب سيرة حياة السيوطي شيخه في مجلد ضخم، كما

أفاد النجم الغزي.^{٥٦} جمع الداودي من تراجم المفسرين ما يبلغ (٧٠٣) ترجمة وهؤلاء عاشوا إلى أوائل القرن العاشر، رجع فيها إلى نحو عشرين كما أفاد في آخر الكتاب، ولعلها هي أهمها. ورتب المترجمين على الحروف الهجائية. ويضبط اسم المترجم ويذكر نسبه وكنيته ولقبه وتاريخ ولادته إن علم وشيوخه وتلاميذه وكلام العلماء فيه ومصنفاته وشيئا من شعره ما وجد.

وإذا انتقلنا سريعا إلى العصر الحديث نجد كتاب التفسير والمفسرون للدكتور محمد السيد حسين الذهبي وأصله رسالة دكتوراه تقدم بها رحمه الله في عام ١٣٦٥هـ (أو ١٩٤٦م)، لكلية أصول الدين جامعة الأزهر. وإن كان الكتاب دراسة لمناهج المفسرين إلا أنه أورد جملة لا بأس بها من تراجم حياتهم؛ وابتداء المؤلف بالحديث عن التفسير في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، وذكر أشهر المفسرين من الصحابة الكرام رضوان الله عليهم، ثم عن التفسير في عهد التابعين، وبعد ذلك عن مناهج عدد كبير من المفسرين الذين اعتمدوا التفسير المأثور، كابن جرير وابن كثير والبغوي والسيوطي وابن عطية وغيرهم. ثم تحدث عن التفسير بالرأي المأمود، وأشهر المفسرين الذين اعتمدوا هذا المنهج: كالرازي والبيضاوي والنسفي وأبي حيان وأبي السعود والألوسي، وذكر أصحاب التفسير بالرأي المذموم كتفاسير الشيعة والإسماعيلية والبابية والبهائية والمعتزلة والخوارج وغيرهم. ثم تحدث عن الفلاسفة ومنهجهم في تفسير القرآن، وذكر في هذا المجال ابن سينا كأتمودج؛ ثم تحدث عن منهج الصوفية في التفسير، فذكر منهج ابن عربي، وتناول الحديث عما يعرف عند الصوفية بالتفسير الإشاري. ثم تحدث عن نشأة التفسير الفقهي وهو تفسير آيات الأحكام عند جميع المذاهب الفقهية، فذكر كتاب أحكام القرآن للجصاص الحنفي، وكتاب أحكام القرآن لابن العربي المالكي، وكتاب أحكام القرآن للكبيرة المراكشي الشافعي، وكتاب الجامع لأحكام القرآن للقرطبي. ثم تحدث عن التفسير العلمي للقرآن الكريم، وهو ما يعرف بالإعجاز العلمي في القرآن الكريم.^{٥٧}

^{٥٦} ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب. ج ١٠، ص ٣٧٥.
^{٥٧} islamqa.info/ar/answers/223568 - حول - كتاب - التفسير - والمفسرون - للشيخ - الذهبي.

وقد ظهر حتى الآن عدد من كتب مناهج المفسرين وفي مجالات قريبة منها، لمؤلفين: منيع عبد الحليم محمود، إبراهيم خليفة، فهد الرومي، محمد السيسي، محمد أبو زيد، عبد المجيد المحتسب، محمد العسال، مصطفى المشني، محمد محمد مولاي، محمد رزق طرهوني، عبد اقاد زمامة وآخرون، صلاح الخالدي، إبراهيم عوض، أحمد الشراوي، عبد الحميد متولي، فاطمة مارديني، محمد النجدي،^{٥٨} وغيرهم. ويمكن أن نزيد على ذلك برسالات الماجستير والدكتوراه في كثير من الجامعات في العالم الإسلامي وفي غيره، والتي تهتم كل واحدة منها بمنهج هؤلاء المفسرين وبناحية من نواحي حياتهم العلمية. ومادة مناهج المفسرين معروفة في قسم التفسير في جامعات العالم الإسلامي، ولعلها أكثر المواد اهتماما بتراجم المفسرين في سياق التعريف بمناهجهم. ونجد الباحثين الذين اهتموا بالمفسرين الإندونيسيين، أهمهم: جونز (Anthony H. Johns)، فيدرسفييل (الهولندي) (Howard M Federspiel)، وإصلاح غوس ميان (Islah Gusmian)، وعزة رحمن (Izza Rohman)، وعبد الرؤوف، مؤخرا.^{٥٩}

تتناول مادة مناهج المفسرين إلى جانب طرق التفسير ومناهجه وألوانه هؤلاء المفسرين سيرة حياة كل واحد من هؤلاء، وذلك فيما يتعلق بحياتهم الخاصة من تاريخ ميلاد، إذا توفرت معلومة عنها، إلى تاريخ دراسته على شيوخه، ومن هم تلاميذه الذين تلقوا عن العلوم، وخاصة علوم القرآن والتفسير، والجانب السياسي من عصره الذي أثر في تفكيره وفهمه للقرآن، والجانب الاجتماعي والتعليمي إلى غير ذلك، ومؤلفاته، ووفاته ومكان ضريحه. وعن طريق هذه المادة فإن

^{٥٨} amshehri.com/introbooks/128 عرض - بعض - الكتب - المطبوعة - في - مناهج - المفسرين .

^{٥٩} Anthony H Johns: "Qur'anic Exegesis In The Malay World: In Search of a Profile," dalam Andre Rippin, (ed.), *Approaches to The History of the Interpretation of the Qur'an*, Oxford: Oxford University Press, 1998; Howard M. Federspiel: *Kajian Alquran di Indonesia; Dari Mahmud Yunus Hingga Quraish Shihab*, Bandung: Mizan, 1996; Islah Gusmian: *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik hingga Ideologi*, Yogyakarta: LKiS, 2013; Ahmad Atabik, "Perkembangan Tafsir Modern di Indonesia", dalam jurnal Hermeunetik, Vol. 8, No. 2, Desember 2014; Izza Rohman, "New Approaches in Interpreting the Quran in Contemporary Indonesia", jurnal *Studi Islamika*, vol 14, no 2, 2007; Abdul Rouf, *Mozaik Tafsir Indonesia: Kajian Ensiklopedis*. Jakarta: sahiba, 2020.

الطلاب الذين يدرسونها يمكن لهم أن يتصوروا تطور علم التفسير ومنهجه من زمن لآخر ومن عالم مفسر إلى آخر، وأهم المناهج للتفسير وطرقه وألوانه. وهناك بعض كليات تضيف إلى مناهج تدريسه مادة تاريخ التفسير. المهم هو أن تفسير القرآن الذي هو شرح لألفاظه بعد استخراج معانيه وأحكامه وحكمه، علم من العلوم الإسلامية نشأت في رحاب الحضارة الإسلامية، وهو علم ابتكره المسلمون وأنتجوه وليس من أصل علماء خارج الإسلام. والتفسير ليس علما قائما بذاته وإنما هو علم بيبي، يحتاج من يريد أن يرتاده إلى عدد من العلوم، بدءا من علوم اللغة العربية وأدبها، ومن علوم شرعية الفقه وأصول الفقه، وعلوم القرآن: التجويد والقراءات، إلخ، وعلم العقيدة، وعلم المنطق، كما يمكن أن نراها في شروط التفسير مؤهلات المفسرين.

تلك الكمية الكبيرة من أعمال المفسرين إنما هي نص لما فهموا من كتاب القرآن الكريم، والأدلة التي يساندون بها فهمهم من قرآن وسنة وأثر وسيرة ورأي وواقع وتاريخ إلخ ما هنالك، ويبقى لنا أن نتساءل: هل يمكننا أن نتصور كتابا يدون فيه صاحبه أعماله التي حاول من خلالها أن يطبق تعاليم القرآن الكريم مما فهمها من القرآن مباشرة أو عن طريق كتب التفسير أو، أو إلخ؟ وإذا عثرنا على مثل ذلك الكتاب، هل بإمكاننا أن ندرجه إلى جملة التفسير؟ وهل يمكننا أن نصفه بأنه تفسير عملي تطبيقي للقرآن الكريم؟ ما هي معايير مثل هذا التفسير ومقاييسه؟ وكيف كان منهجه؟ وما هي مصادرها؟ وما قواعدها؟ وإذا عثرنا على مدونة لتطبيقات عملية ولتنفيذات حية لمحتويات تعاليم القرآن الكريم ومرادات تفسيره لواحد من العلماء، هل يمكننا مثلا أن نقوم بتخريج أعماله ونشاطاته بتخريج عكسي، بأن نقول مثلا بأن عمله الفلاني دليله آية كذا من سورة كذا، وأن نشاطه العلاني قام به بالاعتماد على ما فهمه من آية كذا وسورة كذا، وأن مشروعه الفلاني تنفيذ لتفسير القرآن الكريم وخاصة الآية الفلانية، وأن موقفه العلاني تنفيذ لمقصد قرآني فلاني، إلخ؟ وإذا كانت هناك مدونة تحتوي على على هذه تسجيلات لأعمال ونشاطات ومشاريع ومواقف وهموم وغيرها، فكيف يمكننا أن نثق بها؟ لعلها روايات ومفتعلة أو خيالات منسوجة لصاحبها، وإذا كنا نثق بصدق صاحبها في كتابة ما لديه، كيف يمكننا أن نرى تقدم أعماله واستمرارها واستقامتها ونتائجها؟ لا بد إذن أن تكون مثل ما نبغها من مدونة، لا بد أن

تكون سيرة ذاتية كتبها صاحبها فيها أعماله، وسجل من خلالها نشاطاته وهوموه ومواقفه ومشاريعه. ولكن، هل يوجد رجل على هذه الأرض، يسمح له أن يكتب سيرته الذاتية بهذا التفصيل، وبهذه المواصفات التي نبغاه منه؟ هل تكرم الله لنا أن خلق شخصا يحفظ القرآن الكريم ويفهم تفسيره، ويعمل بهما، ثم يكتب بعد ذلك كيف عمل بهما في مدونة، من أجل حكمة هو أعلم بها، وأنا نحسن الظن تجاه حضرته القدسية بأنه يريد أن يجعل لنا أسوة مجسدة وصورة إنسانية لشخص مسلم قارئ للقرآن الكريم، وفاهم لمعانيه وأحكامه وحكمه، ومنفذ لتعاليمه ومحتوياته ومقاصده، في أعمال ونشاطات مستنيرة وحضارية؟ هذه هي الأسئلة وسنحاول أن نجيب عن بعضها من خلال هذه الرسالة المتواضعة.

وقبل الدخول في تفصيلات نظرية عن نوعية المكتوبات التي تتعلق بمدونة نبغاه، نعود إلى فائدة علاقة القرآن والتفسير بالواقع والتاريخ، كنوعية ما من تصور لما يحدث في التحول العملي الإنساني من فهم النص وتفسيره إلى العمل بمقتضاهما والقيام بنشاطات وفقهما، وتعبير آخر قصير: من النص إلى الواقع. ليس المراد من هذا التعبير الفضفاض هو مثل ما اشتهر به حسن حنفي، من مبحث واسع يتعلق بعلم أصول الفقه ومحاوله سياقيتها في حياة المسلمين المعاصرة،^{٦٠} وإنما في حتمية تحويل النص الديني الإسلامي «القول» إلى واقع «عملي» و«تاريخي» من خلال العمل بمقتضى ذلك النص؛ بمقتضى معانيه وأحكامه وحكمه، في حياة يومية وسط مجتمع إنساني، وفي ظلال دولة أيا كانت نوعية تلك الدولة، وفي سياق وسيع هو سياق الأمة الإسلامية. جاءت كلمة التاريخ داخل اللغة الإندونيسية بلفظ قد يلفت العرب، لفظ سيجاره (sejarah)، واختلف اللغويون والمؤرخون في أصل هذا اللفظ، فمنهم من أرجعه إلى كلمة شجرة (اسم)، وهو رأي جمهورهم،^{٦١} ومنهم من أرجعه إلى لفظ شجر (فعل)، والذي أميل إلى ترجيحه هو الرأي الثاني

^{٦٠} حسن حنفي، من النص إلى الواقع، الجزء الثاني بنية النص. القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٥، ص. ٥٨٦.

^{٦١} انظر بعض المعاجم اللغوية المعتمدة على الإنترنت: <sejarah.kbbi.web.id>؛ <kateglo.com>؛ وانظر كذلك: 1. Tiara Wacana، Yogyakarta: Pengantar Ilmu Sejarah. Dudung؛ <Kuntowijoyo>، h. 1. Abdurrahman، Metode Penelitian Sejarah، h. 2.

الذي أبداه كنتويجويو في كتابه "المدخل" ^{٦٢} وبالرغم من إمكان تأويل الرأي الأول على أن الشجرة المراد بها هي شجرة الأنساب التي كثيرا ما رسمها مدرسو مادة التاريخ في شرح نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأنساب الأنبياء وأنساب الخلفاء والملوك، ومثل هذه الشجرة النسبية مناسبة مع علم التاريخ عموما، إلا أن الرأي الثاني ينبهي إلى نقطة قد تخفي على بعض هؤلاء اللغويين المتحمسين من أن التاريخ فعل وحركة؛ فعل افتعله الإنسان وحركة تحرك بها للاستمرار في الحياة على الأرض، ولإعطاء رد واستجابة على تحدياتها، والمحاولة لكسب التقدم والرفاهية فيها. فروح التاريخ فعل وحركة، أما اسم أو أسماء العظماء فإنما هي سجلات ومستندات، وهي أيضا، وهي هذه المستندات والسجلات إنما هي نتيجة لفعل الإنسان الكتابي. أي الإنسان هو الذي صاغها لسانية ثم صاغها كتابية. أي تحدث بها في حكايات يرويها للأبناء والأحفاد من أجل أن يتعظوا بها. ثم يحول بعضهم هذه المرويات إلى مکتوبات. ^{٦٣} ومن المعروف أن ديننا الحنيف يرغب لمعتنقيه أن يحولوا القول والعلم إلى عمل: {وقل اعملوا}، ^{٦٤} ويذم القول لمجرد قول لا يقرب بعمل {لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون} ^{٦٥} إذن، من مطالب القرآن ممن يقرءوه هو العمل بمقتضى نضه. ومن واجبنا في هذا السياق، أن نميز بين النص وتفسير النص. ^{٦٦} وقد تكون هذه النقطة تشكل بعض الناس المتحمسين الذين يفهمون من تعاليم الدين الإسلامي على طرف منها، وتحمس في العمل بمقتضى علمه القاصر ظانا منه أنه عمل بالنص وليس بتفسير

⁶² Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu*, h. 1.

^{٦٣} التاريخ الشفاهي (sejarah lisan) والتراث الشفاهي (tradisi lisan) مصدر من مصادر اعتمد عليها المؤرخون وخبراء علم الإنسان (الأنثروبولوجيا)، وقد يكون اعترافا، وشهادة عيان، وحكايات، وروايات، وغيرها، وهي تحتوي على قيم وأخلاق وعقائد، وعادات، وأعراف، وأمثال، وأغاني، وغيرها. ويمكن أن يكون مصدرا وحيدا في تدوين التاريخ طبقا لمنهج التاريخ الحديث، أو مادة للتاريخ التسجيلي. (Kuntowijoyo, P Lim Pui Huen dkk (ed), RZ Leirissa (terj.), *Sejarah Lisan di Asia* (Metodologi, h. 23-27 . Tenggara. Jakarta: LP3ES, 2000

^{٦٤} سورة التوبة: ١٠٥.

^{٦٥} سورة الصف: ٢.

^{٦٦} محمد أديب صالح، تفسير النصوص. بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٨٤.

النص. وأدى فهمه القاصر هذا إلى ما أدى. يجب أن نتنبه بعد ذلك إلى حتمية معرفة الواقع الحاضر من أجل تطبيق النص داخل سياق معاصر تطبيقا ملائما ومناسبا و متمشيا مع مقتضيات الواقع المعيش، فليس حسنا أن نعيش الماضي، وأن المسلم الكيس من يعرف زمانه ويعيشه، طبقا لما ورد في الحديث؛ ومن المعلوم والمعتقد لدى المسلمين أنهم لما يعملون فإن الملائكة تسجل أعمالهم وتكون في الآخرة كتابا يرد لهم، فيكون حجة لهم أو حجة أخرى.^{٦٧} ومن العاملين الجديين من يدون عمله كفرد ومنهم من يدون الآخر عمله، ومنهم من يدون عملهم كفرد أو أفراد في سياق التاريخ المروي.

والذي يدون عمله في سيرة ذاتية أو الذي يدون عملا في سيرة غيرية، إنما يدون تاريخا، فالسيرة تاريخ كما أكد على ذلك كنتوويجو. السيرة تاريخ مثلها مثل تواريخ المدن والدول والشعوب. ومما يلفت اهتمام كنتوويجو قلة اهتمام الناس مؤرخين وطلاب علم التاريخ، من هذه الأرض الخصبة.^{٦٨} من الممكن أن نعتبر السيرة في سياق العمل بالعلم: نصا مابعدواقعي، وذلك إذا أردنا أن نتنبه ولو قليلا إلى هذا الترتيب: القرآن، فهم القرآن، تفسير القرآن (النص) -- عمل، نشاط، موقف (الواقع) -- تسجيل العمل والنشاط والموقف (مابعد الواقع). وإذا كانت السيرة التي هي سجل للواقع وهذا السجل هو عين التاريخ، كان التاريخ أيضا في الحقيقة وفي الترتيب الذي تصوره هو مابعدالواقع. فالتاريخ سجل لعمل سبق وتويق لفعل ماض. التاريخ حاصل لتزويدات سير. ومن خلال السير، يمكن أن نفهم من الفاعلون، وكيف كان الزمن الذي عاشه هؤلاء الفاعلون، ذلك الزمن الذي كان بمثابة خلفيات لهذه السير، وكيف كانت بيئاتها وسياقاتها الاجتماعية والسياسية، إلخ ما هنالك.^{٦٩} وتسجيل العمل هو نوع من تكوين خطاب كتابي: أي كانت النوعية المعبرة لذلك الخطاب لسانية كانت أو كتابية. وتسجيل التاريخ من

^{٦٧} محمد أبو زهرة، العقيدة الإسلامية كما أرادها القرآن الكريم.

^{٦٨} Kuntowijoyo, *Metodologi*, h. 203.

^{٦٩} "Sejarah adalah penjumlahan dari biografi"; Lihat Kuntowijoyo, *Metodologi*, h. 203).

مميزات البشر. فالبشر هو الذي كون تاريخ نفسه من خلال ديناميات وجدليات بينه وبين الواقع الذي عاشه، وهو الذي قام بتفعيل النظر والعقل من أجل اكتساب مصادر العيش ومن أجل الارتقاء بمستوى العيش، ومن أجل توثيق إنجازاته في مدونات من أجل تخليد ذكرياتهم. وقد أشار القرآن الكريم إلى أهمية التاريخ، ومن بين إشارات أنه اهتم بحكاية قصص الأقدمين، وتسمية بعض سوره بالقصص، وبلغت الاهتمام إلى تلك القصص: {تلك أمة قد خلت}،^{٧٠} إلخ.

ت. السيرة الذاتية واليوميات والمذكرات

بالرغم من ظهور ما قد يكون في المستقبل نوعا ثالثا بعد ثنائية السيرة الذاتية واسيرة الغيرية، وهو السيرة غير الذاتية غير الموضوعية، وهو مما أنشأه عبد الوهاب المسيري من خلال تأريخه لتطورات حياته وأفكاره،^{٧١} فإنه يظل مهما أن نتعرف على ما أثير من مفاهيم حول أنواع السيرة الذاتية وفنونها، من يوميات ومذكرات وغيرها. فن اليوميات هو من ضمن فن السيرة الذاتية. والسيرة الذاتية، وبساطة شديدة هي سيرة كتبها صاحبها لنفسه.^{٧٢} والسيرة الذاتية كما قال جبور عبد النور في معجمه الأدبي، هي: "كتاب يروي حياة المؤلف بقلمه". ومن المؤلفين من قال: "التراجم الذاتية أو الشخصية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ نفسه، فيسجل حوادثه وأخباره، ويسرد أعماله وآثاره، ويذكر أيام طفولته وشبابه وكهولته وماجري له فيها من أحداث تعظم وتضؤل تبعا لأهميته". ومنهم من قال: "هو نوع من الأدب يجمع بين التحري التاريخي والإمتاع القصصي".^{٧٣}

^{٧٠} سورة البقرة: ١٣٤.

^{٧١} عبد الوهاب المسيري، رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمر: سيرة غير ذاتية غير موضوعية. القاهرة: دار الشروق، ط. ٤، ٢٠٠٩.

^{٧٢} Kuntowijoyo, *Metodologi*, h. 204.

^{٧٣} سيدابراهيم آرمن، "السيرة الذاتية وملاحظها في الأدب العربي المعاصر" ضمن مجلة دراسات الأدب المعاصر، السنة الثالثة، العدد الحادي عشر، ص. ١٤-١٥.

ومجمل تاريخ السيرة الذاتية، كما قال ماهر حسن فهمي: "هو إلى حد كبير صورة من العقلية الإنسانية في مغامراتها من أجل البحث عن الحقيقة، ومن أجل ذلك كانت جذورها الأولى متشعبة في الحضارات القديمة كالمصرية والبابلية والهيلينية وغيرها، ولا شك أنها ليست سيرا ذاتية بمفهومها المعاصر، ولكنها ضروب الإحساس بالذات والتعبير عنها فيما يشبه الاعترافات أو المذكرات أو الوصايا".^{٧٤}

تختلف السيرة الذاتية عن السيرة الغيرية؛ الأولى ذاتية يكون كاتبها غارقا في "الأنا" بحيث ينقل نقلا مباشرا من داخل الذات بالاعتماد على التذكر القوي لذكرياته، بينما يلجأ الكاتب في الثانية إلى النقل عن طريق الوثائق والمدونات، والمشاهدات، والملاحظات بغض النظر عن ذاته، ما يجعله موضوعيا في كتابة السيرة وإنجازها.^{٧٥} كاتب السيرة الغيرية في كثير من الأحيان لا يمكنه أن يصف أحاسيس شخصية وانفعالاتها ولكن كاتب السيرة الذاتية أكثر مقدرة على سبر أغوار ذاته وكشف ما يجول فيها، فهو يقف موقف الشاهد والقاضي، بينما يقف كاتب السيرة الذاتية الغيرية موقف الشاهد فحسب، نظرا لاستقاء مادته من العالم المحيط به، وبهذا يمكن القول إن كاتب السيرة الذاتية يقدم الشخصية من الداخل إلى الخارج، أما كاتب السيرة الغيرية فإنه يقدم الشخصية من الخارج إلى الداخل.^{٧٦}

هناك تطابق بين السارد، والشخصية الرئيسية، والمبدع في السيرة الذاتية؛ ولكن السيرة الغيرية لا يمكن فيها أن يتطابق المبدع مع الشخصية الرئيسية.^{٧٧} موقف السيرة بنوعها الذاتية والغيرية من التاريخ، فإنها في بعض الأحيان تقترب من التاريخ إلى درجة يعدها بعض الباحثين لونا من ألوان التاريخ ولا غرابة لأنها نشأت في حضن التاريخ، ولكن السيرة الغيرية ألصق بالتاريخ

^{٧٤} حلا علي، "أليس هناك جذور لأدب السيرة الذاتية في التراث العربي؟"، <https://raseef22.net>.

^{٧٥} رشا عبد المنعم، "السيرة الذاتية.. تجارب حياتية تفيض بالقيم الإنسانية"، <https://www.albayan.ae>.

^{٧٦} بلا اسم، "السيرة الذاتية والسيرة الغيرية"، <https://sites.google.com/a/laten.tza-fonet.org.il>.

^{٧٧} بلا اسم، "السيرة الذاتية هل هو أدب اعترافي؟"، <http://www.fikrmag.com>، تمت الزيارة (٢٠١٩).

لأن موادها مستمدة من الوثائق التاريخية بخلاف السيرة الذاتية التي تتجه إلى سبر أغوار الإنسان. السيرة الذاتية تبتعد عن التاريخ لأن الراوي يعتمد على الذاكرة لإيجاد الأحداث، وإن ظل عاجزاً عن استرجاع الذكريات يلجأ إلى الخيال الذي يعد تشويهاً للتاريخ وتزويراً له.⁷⁸

المذكرات تختلف عن السيرة الذاتية لأن مادتها أوسع مدى منها إذ تركز المذكرات على سرد الأحداث العامة والتاريخية دون التعليق على الحياه الشخصية لكاتب المذكرات. واليوميات مع أنها «أكثر قرباً من السيرة الذاتية» ولكنها تختلف عنها باعتبار أحداثها متقطعة غير رتيبة وافتقارها إلى المنظور الاستعادي في القصص. هناك مسافة زمنية بين لحظة الكتابة ولحظة الحدث بين الجنسين، إذ المسافة الزمنية التي تفصل بين زمن الكتابة وزمن التجربة تكون في السيرة الذاتية أوسع منها في اليوميات، كما أن الإحالة المرجعية في اليوميات تمتاز بالدقة نظراً لقرب لحظة التدوين من لحظة التجربة.⁷⁹ والمذكرات تحتوي عادة على حادثة واحدة فقط، ومن المعروف لدى المؤرخين الإندونيسيين كون المسفولين الهولنديين الكبار في زمن الاحتلال الهولندية، أنهم في آخر مدة عملهم تركوا مذكرات النقل (memorie van overgave)، وهي تختلف عن التقارير السنوية، وكانت لهذه المذكرات مكائنها بصفحتها مصادر خصبة للتأريخ.⁸⁰ أما الترجمة الذاتية لها القدرة أن تميل نحو الرواية وتتخذ قالب الروائي لتوجد جنساً جديداً يسمى "برواية السيرة الذاتية" أو "السيرة الذاتية الروائية" وهذا الأمر جعل الرواية "أكثر الأشكال الفنية قرباً من السيرة الذاتية".⁸¹

وواضح كون اليوميات جمعاً ليومية، واليومية نفسها نسبة إلى اليوم. اليوميات والمذكرات والسيرة الذاتية هي ألفاظ قد يراد بها نوع واحد من مكتوبات يكتبها صاحبها عن أشياء لجانب أو أكثر من جوانب حياته. ولكل منا أحلام يتمنى الوصول إليه، وكل منا لديه فكرة يرجو ويسعى لتحقيقه. وإذا حققت مجمل ما تريده فسيكون لك شأن وستحتاج إلى أن تدون كتاباً خاصاً

⁷⁸ بلا اسم، "السيرة الذاتية هل هو أدب اعترافي؟"، ...، www.fikrmag.com، ٢٠١٩.

⁷⁹ بلا اسم، "هل يمكن أن نعتبر السيرة حنساً أدبياً مستقلاً؟"، lakhasly.com.

⁸⁰ Kuntowijoyo, *Metodologi*, h. 205.

⁸¹ بلا اسم، "السيرة الذاتية هل هو أدب اعترافي؟"، http://www.fikrmag.com.

بك يحتوى على مذكراتك وتطلعاتك ونكساتك ونجاحاتك، بل أحلامك وأمانيك، وتنبأتك وتوقعاتك، ولتسجيل التجارب التي مررت بها طوال حياتك: لتساهم به في بناء المجتمع حولك ووضع أثر لورثتك، وترك أثر إيجابي لمن بعدك، أو لأى غرض آخر.^{٨٢} المذكرات هي المساحة الشخصية والخاصة لكاتبها، يسجل فيها ما يشاء بكل مصداقية ويذكر خلالها ما يرغب فيه من آراء وأفكار. والمذكرات نوع من أنواع الكتابة التاريخية وهي وثيقة الصلة بالسير الذاتية. والفرق بين السيرة الذاتية والمذكرات هو أن الأولى تروي قصة حياة الكاتب وتسجل خبراته ومنجزاته في المقام الأول، على حين تعنى الأخرى (أي المذكرات)، قبل كل شيء، بوصف الأحداث وتعليلها، وبخاصة تلك التي لعب فيها كاتب المذكرات دوراً أو تلك التي عايشها أو شهدها من قريب أو بعيد، ومن هنا وقوعها في منزلة متوسطة بين (موضوعية) التاريخ و(ذاتية) السيرة الذاتية. ويشتهر كون الفرنسيين من أهل أوروبا فاقوا غيرهم من الشعوب في هذا الفن الأدبي، ومن أشهر كتاب المذكرات عندهم، الدوق دو سان سيمون^{٨٣}، وشاتوبريان^{٨٤}. وقد راجت للمذكرات بعد الحرب العالمية الثانية، سوق لم تكن لها قبل. فأصبح من عادة القادة العسكريين ورؤساء الجمهوريات ورؤساء الوزارات أن يفرغوا، في أواخر حياتهم، لكتابة مذكراتهم. ومن أبرز الأمثلة على ذلك،

^{٨٢} قارن بالمقال المنشور "المذكرات الشخصية" على موقع: abunawaf.com.

^{٨٣} هو كلود هنري دي سان سيمون دورفروا (Saint Simon)، فيلسوف فرنسي يميل إلى مبدأ تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية. ولد عام ١٧٦٠م، وكانت دعوته موجهة إلى الاهتمام بالصناعة، وأكد على أهمية الحياة البرلمانية لصالح الاقتصاد. كان يدعو إلى أن يكون البرلمان مكوناً من ثلاثة عناصر من مجالس: مجلس الاختراع، ومجلس الفحص، ومجلس التنفيذ؛ وبذلك تتمثل في الحكومة هيئات من قطاعات الصناعة، والتجارة، والزراعة، والمهندسين. وكان من أتباع ساييمون الفيلسوف المشهور أوغست كونت، والمهندس فرديناند دي لسبس الذي قام بحفر قناة السويس في مصر (حسن النجفي، *القاموس الاقتصادي*، بغداد: ١٩٧٧م)؛ (منصة البيانات المفتوحة من المكتبة الوطنية data.bnf.fr/ark).

^{٨٤} فرانسوا رينيه الفيكونت دوشاتوبريان (١٧٦٨ - ١٨٤٨م): كاتب فرنسي. عينه نابليون أميناً للسفارة التي بعث بها إلى إيطاليا ١٨٠٣، ولكنه استقال من منصبه ١٨٠٤ ظل يشغل مناصب سياسية أخرى حتى ١٨٣٠، عندما ترك السياسة وانصرف إلى الأدب حيث كتب عدداً من الكتب آخرها: مذكرات ما وراء القبر " ١٨٤٩. يعتبر شاتوبريان زعيم المدرسة الرومانسية في الأدب الفرنسي (data.bnf.fr/ark).

المذكرات التي كتبها المارشال مونتغمري،^{٨٥} والجنرال ديغول، والرئيسان تشرشل ونيكسون، وغيرهم.^{٨٦}

واليوم الذي ينسب إليه لفظ اليومية، يتكون من جزئين الليل والنهار؛ يبدأ الليل من غروب الشمس إلى طلوعها، ويبدأ النهار: يبدأ من طلوع الشمس إلى غروبها، وهو يبدأ بالليل وينتهي بالنهار (هذا تحديد اليوم عند العرب والمسلمين وعليه يتم تعيين مدة العبادات مثل الصوم وكان يشتهر عندهم الساعة الشمسية التي يتم ضبطها مع أذان المغرب في كل يوم وبه يتيسر لهم التنبه لساعات الليل لأداء العبادات والساعات التي جاء الحديث بذكر ثواب كل منها من غنم وبقرة إلخ.^{٨٧} واصطلاحاً، هو أن يهتم الإنسان بمسير حياته أو حياة غيره، أيا كان مستواه الاجتماعي فيسجل كل ما تحمله إليه الأيام في كل مراحل حياته، من مواقف مفرحة، ومواقف محزنة، مواقف نجاح، ومواقف فشل، مواقف انتصار، ومواقف هزيمة، حتى يستطيع تذكر تاريخها، وتفصيلها، وأسبابها، لأنها قد تكون في المستقبل القريب أو البعيد سبباً في تغيير شخصيته، أو تغيير نمط حياته برمته، ويستطيع الوقوف في الأمد البعيد على المنحنيات والمنعرجات التي تعرّضت لها شخصيته بهزات عنيفة، ويستعيد بالدقة ذكرى الأشخاص الذين أثروا فيه إيجاباً، أو سلباً، والأحداث الاجتماعية التي غيرت مسار حياته، فيوازن بين الحالة التي كان عليها قبل احتكاكه بالأشخاص المؤثرة، وبين الحالة التي أصبح عليها بعد الاحتكاك، ليرى إن كانت النتيجة تقدماً أو تقهقراً، تسلقاً إلى الأعلى، أو تدحرجاً إلى الأسفل، ويعرف أصدقاءه من أعدائه من الناس،

^{٨٥} برنارد مونتغمري (١٨٨٧-١٩٧٦): كان مشيراً في الجيش البريطاني، استطاع قيادة قوات الحلفاء إلى الانتصار في معركة علم حلفا وفي معركة العلمين الثانية عام ١٩٤٢ وغيرهما. وعموماً يرجع له الفضل في هزيمة قوات المحور في شمال إفريقيا كله. وكان من قادة الحلفاء في معركة النورماندى المشهورة في التاريخ العالمي (data.bnf.fr/ark).

^{٨٦} "المذكرات" مقال على موقع "memoar" kbbi.or.id، تمت الزيارة (٢٠١٩).

^{٨٧} على جمعة محمد، الطريق إلى التراث. القاهرة وواشنطن: المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ١٩٩٧.

من خلال تعامله معهم أثناء مسير حياته، فيوميات الإنسان قد يكون كاتبها هو نفسه، وقد يكون غيره، وهذا النوع الأخير هو الذي نحن بصدده.^{٨٨}

وقد تختلف أسباب كتابة اليوميات أو دوافعها من شخص لآخر حسب اختلاف تكوينهم الثقافي وميولهم الاجتماعية، سواء في ذلك كتب هذه اليوميات عن نفسه أو عن غيره، وهي بالإجمال: (أ) الذكرى: فهي دافع قوي لمن يجب استعادة الذكريات والوقوف عندها واسترجاعها، فيعود من حين لآخر إلى سجل يومياته، ويقرأ فيه ويستعيد تلك اللحظات المؤثرة. (ب) تنمية موهبة الكتابة: قد يكون الإنسان مستعداً استعداداً نفسياً للكتابة، بما منحه الله من ملكة كتابية، ممثلة في خصوبة الخيال والمقدرة اللغوية، ولكنه في الوقت نفسه يشعر بشح شحيح في المعلومات وضحالة فاضحة في الخلفية الثقافية، فيعتمد على المواقف، والأحداث التي تمر عليه يومياً، ويقوم بتسجيلها بطريقة أو بأخرى على دفتره اليومي. (ج) التنفيس وإراحة النفس: فمن الناس من لا يتحمل الأسرار، ولا تقوى معدته لهضمها وكتمتها، فيجد متنفساً في دفتر يومياته ليفرز عنها في شكل حديث الإنسان مع نفسه عن نفسه بكل صراحة وبدون أدنى مواربة، ليريح نفسه من هذا الثقل، كما يريح الإنسان نفسه بالتقيؤ، لطرد ما أكله من الطعام الفاسد بعد فشل معدوي في عملية الهضم.^{٨٩} (د) تحديد إيجابيات الشخصية وسلبياتها، أي محاولة الإنسان التعرف على إيجابيات شخصيته وسلبياتها، فيقوم بتسجيل الموقف أو الحدث الذي مر به، وبتشريح تصرفه الذي واجه به الحدث، وينقده، ليرى هل تصرف بالحكمة وبما يقتضيه الموقف من لين أو شدة، ومن اعتدال أو تفريط أو إفراط، ومن تصريح أو مؤاربة ومداهنة، ومن شجاعة أو جبن، ومن سخاء أو بخل، أو أنه تصرف بعكس مقتضى الحال. (هـ) التوثيق، أي الاهتمام بمعرفة تاريخ المواقف، وساعة حدوث الأحداث التي مرت عليه بالدقة، أي باليوم والشهر والسنة، وجعلته مهب رياح التأثير بالآخرين إيجاباً أو سلباً، وأعدته لكسب التجارب الإنسانية حلوها ومرها. وقد

^{٨٨} بحث "نحو استخلاص يوميات مؤرخة ومفصلة لحياة النبي صلى الله عليه وسلم من روايات السيرة النبوية" للأستاذ عبدالله باه، على موقع: alsirah.com. (تمت الزيارة، ٢٠١٧).

^{٨٩} عبدالله باه، ...، alsirah.com، ٢٠١٧.

يصبح هذا الإنسان شخصية اجتماعية أو وطنية مثالية، وسيرة حياتها حافلة بمواقف بطولية، ومتميزة بتوجهات سياسية حكيمة، ومليئة بتضحيات فريدة بكل غال ونفيس، من أجل مصلحة دينه أو وطنه، فيكون بذلك قدوة يربى أبناء الوطن على الاقتداء به في هذه المواقف، وتنسج البرامج التعليمية على منوال تاريخ حياته، حينئذ تظهر قيمة اليوميات المؤرخة، لربط كل حدث من أحداث حياته بزمانه ومكانه، وإرجاع كل معركة شرف خاض غمارها في حياته، إلى تاريخها المحدد باليوم والشهر والسنة بل وبالساعة.^{٩٠}

وقد تركت السير الذاتية بأنواعها وفنونها: انطباعات جيدة لقارئها وجاءت تلك الانطباعات على إحساسات وعلى درجات. يقر إحسان على فوزى بأن اليوميات قد تركت في نفسه الانجذاب والتأثر الشديدين، وذلك عندما قرأ لأننتا ثور، كما تركت في نفسه الكراهية الشديدة تجاه ظاهرة معينة، وذلك عندما قرأ يوميات للإرهاي إمام سامودرا والتي زادت في نفسه الكراهية تجاه ظاهرة الإرهاب^{٩١}. كما يميل البعض إلى عمل ترتيب لدرجات إعجابه تجاهها، كما نرى في مقال عن خمس مذكرات أدبية من أجمل ما كُتب في فن السيرة الذاتية، ويبدو أنها هي الموجودة في الأدبيات العربية في العصر الحديث والمعاصر، سواء الأصل منها أو المترجم: (١) الأيام للأديب طه حسين، (٢) هوس العبقرية الحياة السرية لماري كوري^{٩٢} من تأليف باربارا غولدسميث، (٣) رحلتي الفكرية في الجذور و البذور للأستاذ الدكتور عبد الوهاب المسيري^{٩٣}

^{٩٠} عبدالله باه، ...، alsirah.com، ٢٠١٧.

^{٩١} إحسان على فوزى، "Membaca Memoar" مقال على موقع البارامدينة على الإنترنت. (paramadina.com, diakses pada 2017).

^{٩٢} ماري سكودوفسكا كوري (١٨٦٧-١٩٣٤) عالمة فيزياء وكيمياء بولندية، أول امرأة تحصل على جائزة نوبل والوحيدة التي حصلت عليها مرتين وفي مجالين مختلفين: الأولى في الفيزياء والثانية في الكيمياء.

^{٩٣} عبد الوهاب محمد المسيري (١٩٣٨ - ٢٠٠٨)، مفكر وعالم اجتماع مصري إسلامي، مؤلف موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية أحد أكبر الأعمال الموسوعية العربية في القرن العشرين. تلقى تعليمه الأولي (الابتدائي والثانوي) في مقر نشأته. وفي عام ١٩٥٥ التحق بقسم اللغة الإنجليزية كلية الآداب جامعة الإسكندرية وتخرج عام ١٩٥٩ وعين معيداً فيها عند تخرجه. سافر بعد ذلك إلى الولايات المتحدة عام ١٩٦٣ حيث حصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي المقارن من جامعة كولومبيا بمدينة نيويورك عام ١٩٦٤، وعلى الدكتوراه من جامعة رنجرز بنيجوزي عام ١٩٦٩. عند عودته إلى مصر قام بالتدريس في جامعة عين شمس وفي عدة جامعات عربية من أهمها جامعة الملك سعود (١٩٨٣ - ١٩٨٨)، كما عمل أستاذاً زائراً في أكاديمية

(٤) أقل من عدو أكثر من صديق السيرة الطائفة لإبراهيم نصر الله، (٥) أنا والسوريالية من تأليف سلفادور دالي.^{٩٤} اتسمت سيرة عميد الأدب العربي الذاتية طه حسين بالصراحة والتواضع والاعتراف بالخطأ. يتكون الكتاب من ثلاثة اجزاء، يتحدث في الجزء الأول منه عن طفولته ومعاناته وحياته في الريف المصرية. وفي الجزء الثاني يتحدث عن التحاقه بالأزهر وأفكاره. وفي الجزء الأخير يتحدث عن دراسته في الجامعة الأهلية وسفره إلى فرنسا وما حصل عليه من درجات أكاديمية. و"هوس العبقرية" لباربارا غولدسميث عن سيرة حياة العاملة الشهيرة ومكتشفة الراديو ماري كوري، ويبدأ من طفولتها الفقيرة إلى اجتهادها في الوصول إلى ما وصلت إليه. يتناول الكتاب: المجتمع العلمي الأوروبي في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وما شهدته من اكتشاف الأشعة السينية والنشاط الإشعاعي. وأما كتاب "رحلتي الفكرية في الجذور والبدور" فيحكى المفكر المصري عبد الوهاب المسيري، لنا عن نشأته الفكرية في مراحل حياته المختلفة، فيتحدث عن أسرته البرجوازية، ثم نزعتة الماركسية، وأخيرا انتقاله من بساطة المادية لرحابة الإيمان والإنسانية. وفي "أقل من عدو أكثر من صديق" يطير بنا الكاتب والشاعر الفلسطيني إبراهيم نصر الله مع مجموعة من المثقفين ليعرض ذاك الأثر الذي تركه السفر في كتابته الشعرية والروائية، وحواراته حول القضايا العربية الساخنة والقضية الفلسطينية و قضايا تاريخية أخرى. أما سلفادور دالي وهو أهم فناني القرن العشرين، وأحد أعلام المدرسة السريالية، في "أنا والسوريالية" فتقدم لنا بسيرته الذاتية وهي تحوى على اعتراف صريح منه بأنه شخصية استثنائية يختلط فيها الجنون

ناصر العسكرية، والجامعة الإسلامية العالمية (ماليزيا)، وعضو مجلس الخبراء في مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية (١٩٧٠ - ١٩٧٥)، ومستشارا ثقافيا للوفد الدائم لجامعة الدول العربية لدى هيئة الأمم المتحدة في نيويورك (١٩٧٥ - ١٩٧٩). وهو عضو مجلس الأمناء في جامعة العلوم الإسلامية والاجتماعية ببليسبرغ، بولاية فرجينيا في الولايات المتحدة الأمريكية. صدرت له عشرات الدراسات والمقالات عن إسرائيل والحركة الصهيونية ويعتبر واحداً من أبرز المؤرخين العالميين المتخصصين في الحركة الصهيونية. وله إلى جانب مؤلفاته الرائدة والقيمة، "سيرة ذاتية" سماها: رحلتي الفكرية في البدور والجذور والثمار: سيرة غير ذاتية غير موضوعية (الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠١).

^{٩٤} arageek.combooks.html (تمت الزيارة، ٢٠١٧).

بالعقريّة مثل لوحاته تماما. ولاشك أن القائمة ستطول، وستختلف من قارئ لآخر ومن باحث إلى باحث آخر.^{٩٥}

ونشاهد في هذه الأيام طلوع نجم اليوميات والمذكرات والسير الذاتية في كونها مادة مقروءة لجماهير الناس، ويمكننا أن نرى ذلك وببساطة شديدة على أرفف المكتبات وخاصة مكتبات مجموعة كومباس-غراميديا (Kompas-Gramedia) باعتبارها أكبر المكتبات الإندونيسية في الوقت الحاضر. كتب إحسان على فوزى أنه انتبه لهذه الظاهرة ولما رأى أنها كتبها أناس من خلفيات مختلفة ومتنوعة، فمنهم ممثل مثل السيدة كريسدايانتي، ومنهم زعيم ديني مثل الأستاذ أحمد شافعي معارف، وعالم وسياسي مثل الأستاذ بحر الدين يوسف حبيبي الرئيس الأسبق للجمهورية، وجندي سابق وسياسي مثل بربوو سوبيانتو، وغيرهم كثير. وقد لقيت هذه الكتب رواجاً في السوق. ولاحظ فوزى أن بعض الروايات الأدبية المعاصرة التي لقيت إقبالا كبيرا لدى القراء تحتوي على كمية لا بأس بها من عناصر من يوميات وسيرة ذاتية لكتابتها، مثل رواية «معسكر القزحزح» للكاتب أندريا خيراتا (Andrea Hirata) ورواية «المئذونات الخمس العوالي» للكاتب أحمد فؤادي. أكد كنتويجويو على أهمية التمييز بين السيرة والسيرة الروائية. نعم، لا نشك في السيرة الروائية كونها رواية تاريخية، وأنها تمتلك ضبطاً وثقة ونمطاً محلياً، وأن لها أهمية شديدة في معايشة أحداث التاريخ، إلا أننا سنظل لا نتخذ السيرة الروائية مصدراً لكتابة التاريخ، لأنها حصيلة ونتيجة للخيال، وليس المراد من كتابتها أن تكون تاريخاً واقعياً.^{٩٦} واستمر طلوع نجم كتب السير الذاتية وأشبابها حتى في ظل أفول نجم الكتب المطبوعة على الورق، فتظل تطبع تلك

^{٩٥} مقال "خمسة مذكرات أدبية من أجمل ما كُتب في فن السيرة الذاتية" على موقع: arageek.com، ٢٠١٧.

^{٩٦} Kuntowijoyo, *Metodologi*, h. 204.

الكتب السيرية على الورق وتبقى رائجة، والدليل على هذه النقطة من المعاينة عليها في أكبر المكتبات في ديوك، وتنغراغ، وجاكرتا خاصة.^{٩٧}

وبالنسبة لمدلولات هذه الظاهرة فلعلها تأتي من أثر الانفتاح والديمقراطية الذين سادا الأجواء السياسى المعاصر في إندونيسيا في ظل عصر الإصلاح (Reformasi) وبعد تنازل الرئيس سوهارتو من عرش الحكم وذهاب النظام الجديد (Orde Baru) من المنصة السياسية بعد ثلاثين عاما وأكثر. وتذكر فوزى أن هناك خلال عصر النظام الجديد أيضا مذكرات وسير ذاتية إلا أنها لم تكن بالكثرة المماثلة لما هي موجودة الآن. وأنها لا تحتوى على مواد سياسية في الغالب. وذلك مثل يوميات الأديب براموديا أنتا ثور الشهيرة والتي قام بتدوينها في معتقل جزيرة بورو.^{٩٨}

ويسبق ذلك عدد لا بأس به من سير ذاتية لعدد من الجنديين والذين تأخذ انطبعا ذاتيا مما كتبوا أنهم حاولوا التأثير على السياسيين والحكام، وخاصة فيما يتعلق بالنزاعات الكامنة فيما بينهم، مثل النزاع بين برابوو وبين ويرانتو. ثم هناك تقارير صحفية مطولة قامت بتقديمها للقراء المجلة الإخبارية الأسبوعية «تمبو Tempo» وهي تحتوى على مواد من السير لعدد من الزعماء والمشاهير من: تان مالاكا (Tan Malaka)،^{٩٩} هامنكوبونو (Hamengkubuwono)، وداود

^{٩٧} تمت المعاينة عن طريق زيارات شبه منتظمة إلى مكتبات غرامديا (Gramedia) في الأعوام ما بين ٢٠١٨-٢١.

^{٩٨} مقال "Membaca Memoar" على موقع: paramadina-pusad.or.id.

^{٩٩} يعتبر تان ملاكا أول من أنشأ فكرة «الجمهورية الإندونيسية» في نسخة مكتوبة وذلك عن طريق كتابه Naar de Republiek Indonesia والذي صدر في عام ١٩٢٥، هذا الكتاب وكتابه الآخر باسم Massa Actie قد أثرا كثيرا في تكوين شخصيات الكثير من المكافحين والمجاهدين في سبيل تحرير إندونيسيا من أيدي الاستعمار، وهذان الكتابان قد أثرا على شخصية سوكارنو مؤسس الدولة الإندونيسية وقارئ لإعلان تحريرها، خاصة (TEMPOmajalah 17/08/2008, p. 51). ولد تان مالاكا (Tan Malaka) في بادان غادانج سومطرة بارات، ٢ من يونيو ١٨٩٧ وتوفي على أيدي القوات المسلحة في غونونج وپلس، كديري في ١٩ من فبراير ١٩٤٩ (TEMPOmajalah 17/08/2008, p. 24 & 29) حفظ القرآن الكريم في شبابه. وتلقى تعليمه في إندونيسيا (هنديا بلاندا Hindia Belanda آنند) وفي هولندا. أتقن ثمانى لغات: المينانج، والملايو (الباهاسا إندونيسيا)، الهولندية، الروسية، الألمانية، الإنجليزية، الماندرين الصينية، والتاغالوغ. سافر إلى عدد لا بأس به من الدول (١١ دول)، وكان من الباحثين من قام بإحصاء مسافته ٨٩ ألف كيلومتر، وكان عضوا أو مؤسسا لتسع جمعيات سياسية، ومارس طوال حياته، خمس مهن: التعليم، الكتابة الحرة، الخياطة، إدارة أعمال مشروع منشآت، السكرتير الخاص. شارك في الكثير من أعمال تحريض لمقاومة الاستعمار ومارس السياسة عدم المشاركة ونازع الطريق الدبلوماسى في سبيل تحريج إندونيسيا، هو والجنرال العظيم سودرمان. وله فكرة تقدم بها في مؤتمر الشيوعية العالمية الرابع وهي فكرة تعاون الشيوعيين مع الجامعة الإسلامية (Pan Islam) فمقاومة الرأسمالية

برئيه (Daud Beureueh)، وكارتوسوريوه (Kartosuwir-yo)،¹⁰⁰ ومحمد يامين، وواحد هاشم، وغيرهم، ويتم إصدارها فيما بعد في صورة كتب وكتيبات.

وإذا رجعنا إلى أيام النظام الجديد (Orde Baru)، والنظام القديم (Orde Lama) سنجد عددا لا بأس بها من سير ذاتية ويوميات، واشتهرت من آثار هاتين الحقتين سيرة حياة الرئيس سوكارنو، ومنها سيرة حياة الزعيم ترتو آدي سريو والتي كتبها أنتا ثور، ومن السير الذاتية ما كتبها الشيخ سيف الدين زهري "مشايخي من المعاهد التقليدية (Guruku Orang-Orang dari Pesantren)".¹⁰¹ وإن كانت محتوى أكثرها لم تكن غنية لأنها تحاول قدر الإمكان التحفظ تجاه الأمور السياسية، وخاصة المخالفة للنظام الحاكم. وبالمناسبة، فإن شخصيتنا في هذا البحث قد عاش في فترة الاحتلال الهولندي على نوسنتارا، والاحتلال الياباني، ثم فترة ما بعد التحرير (حكم الرئيس سوكارنو والرئيس سوهارتو).

أكد كنتويجيو على كون السير الذاتية كتب رائجة بالمقارنة مع كتب التاريخ العادية، لكن مما يلاحظه كنتويجيو: قلة اهتمام المؤرخين وطلاب علم التاريخ بها وبالكتابة فيها، كما اشتكى الباحث سفري داود من نفس الأمر أي من ندرة البحوث والدراسات في مجال السيرة والسيرة الذاتية، بأنها أقل بشدة من شبيهها في مجال التاريخ عموما. وكتب الباحث محمد عمري تعريفا عاما بكتب السيرة الذاتية الإندونيسية من خلال مقاله، كما أكد على أن الدراسة والبحث في مجال كتب السيرة الذاتية الإندونيسية تتسم محتوياتها ببناءات لصاحبها. ولعل السبب هو صعوبة البحث عن المصادر للكتابة في هذا المجال، خاصة أن الناس الذين يمكنهم أن يكونوا

العالمية (TEMPOmajalah 17/08/2008, p. 60). للبحثة هارى ج. فوزيه بحث موسع ومطول بشأن تان ملاكا ترجم إلى الباهاسا قبل ثلاث سنوات أو أكثر.

¹⁰⁰ داود برئيه وكارتوسوريوه وعبد القهار مذكر: هم قادة ثلاثة لحركة الدار الإسلامية الإندونيسية والجيش الإسلامي الإندونيسي (DI/TH) المشهورة.

¹⁰¹ طبع الكتاب مؤخرا عند تولي لقمان الحكيم سيف الدين وزارة الشؤون الدينية (٢٠١٤-١٩). وبذلك فإنه الوزير ابن الوزير، علما بأن سيف الدين زهري (١٩١٩-٨٦) كان يتولى الوزارة نفسها (١٩٦٢-٦٧).

مصادر شواهد عيان هم أم رواة أو غيرهم، فإن كسب ثقتهم وبالتالي إصدارهم لمشاهد وتعبيرهم عن أحداث بتفصيلاتها أمام من يقوم بتسجيلها ونشرها فيما بعد: من الصعوبة بمكان. والمؤرخ في هذا السياق مثله مثل جاسوس يتربص ويتحسس لمعرفة مزيد من تفصيلات حياة آخرين، حيث قد يكون هؤلاء الآخرون متحفظين أو غير راغبين أن يطلع على حياتهم الخاصة، خاصة عندنا نحن الشرقيين.^{١٠٢}

السيرة بتفصيلاتها ودقائق محتوياتها جزء من فسيفساء التاريخ، فالسيرة دقيقة، أو لنقل فيها أنها جزء، وأن التاريخ كل. السيرة جزئي والتاريخ كلي. السيرة مقيدة والتاريخ مجمل. السيرة خاصة والتاريخ عام. ويكفي لكاتب السيرة الذاتية أن يكتب باعتباره مشاركا، بل يكفيه أن يكتب باعتباره رجلا مغمورا ومجهولا وغير معروف، بالرغم من عدم تقييد اسم شخصية مهمة، وعدم الكتابة بشأنها ما يحتويه من خطورة.^{١٠٣} من مميزات السيرة الذاتية وقوتها: ترابطها وتماسكها الداخلي التام (coherency)، والذي يستفيد منها قراؤها في تفهم طريقة كاتبها في فهم ذاته، وبيئته الثقافية والاجتماعية، وكيف كان زمانه. ولذلك، يمكن لكاتب السيرة الذاتية أن يدافع من خلالها عن ذاته ونفسه، ويمكن أن نرى ذلك ماثلا فيما أنتجه براموديا أنتتا ثور من خلال *Nyanyi Sunyi Seorang Bisu* (هكذا يغني البكم في خلواتهم)، حيث دافع عن نفسه ومجد نفسه باعتبارها بطلا يدافع عن الديمقراطية وبأنها ضحية لجرمة سياسية، مع أنها وفي زمن ازدهاره كان يقاتل أصحاب البيان الثقافي (Manifes Kebudayaan). وأهم نقط ضعف السيرة الذاتية: (أ) كونها جزئيا، وأنها تحتوي على نظرة جزئية تجاه زمانه، لأن الشخص الواحد لا يمكنه أن يعيش

¹⁰² Kuntowijoyo, *Metodologi*, h. 203; M Misbahul Amri, "Auto/Biografi Indonesia: Sejarah dan Telaah Singkat" dalam jurnal *Bahasa dan Seni*, tahun 36, no 1, Februari 2008, h. 49 dst; Safari Daud, "Antara Biografi dan Historiografi (Studi 36 Buku Biografi di Indonesia)" dalam jurnal *Analisis*, vol XIII, no 1, Juni 2013, h. 243 dst.

¹⁰³ Kuntowijoyo, *Metodologi*, h. 204.

التاريخ بعمومه وسعته، و(ب) كونها ذاتية تحتوي على نظرة شخصية تجاه التاريخ، و(ج) وأنها لم تكن نهائية بعد حيث كتبت أحداثا لا تتجاوز آخر مدة كتابتها فقط.^{١٠٤} ولا يفوتنا أن نذكر ثلاثة أنواع من السيرة الذاتية، وهي: (١) السيرة الشاملة وهي التي طالت وتعدد جوانب مباحثها. (٢) السيرة النمطية، وهي قصيرة وجزئية. (٣) السيرة الذاتية التي أعدها جانب آخر أو خارج مغاير لصاحبها.^{١٠٥}

ث. دوافع نفسية لكتابة السير الذاتية، والنماذج المهيمنة فيها، وأهميتها التاريخية والحضارية

تختلف الدوافع النفسية لكتابة السير الذاتية، وبالرغم من كونها سرا أو ما يقترّب من السرية، إلا أن هناك دراسات قد كشفت عن بعض تلك الدوافع الكامنة لدى كتاب السير الذاتية، من أهمها دراسة قام بها غيري فان كلنكين (Gerry van Klinken) الهولندي الذي قرأ مجموعة كبيرة من السير الذاتية التي كتبها الإندونيسيون في ظل حكم النظام الجديد (الرئيس سوهرتو)، والذي توصل إلى أن السمة الرئيسة التي تسم المكامن الباطنة لهؤلاء الكتاب أو الذين كتب لهم سيرهم الذاتية؛ علما بأن كمية لا بها من هؤلاء قد استأجروا كتابا محترفين لمهمة كتابة سيرهم. السمة الرئيسة لهذه الكتب أن أصحابها تبدو صورهم الغالبة روادا في مقدم الصفوف، ناشطين وفعالين ومتقدمين باذلين أقصى ما لديهم لاقتداء الأبطال الوطنيين البارزين في تاريخ إندونيسيا.^{١٠٦} وعلى ذلك، أعطى مقاله عنوانا: "أنا الذي أجاهد وأفدي نفسي.." إلخ.

¹⁰⁴ Kuntowijoyo, *Metodologi*, h. 205.

¹⁰⁵ Dudung Abdurrahman, *Metode Penelitian*, h. 33.

¹⁰⁶ Gerry van Khinken, "Aku yang berjuang: Sebuah sejarah penulisan tentang diri sendiri pada masa Orde Baru", dalam Henk Schulte Nordolt dkk (editor), *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, KITLV-Jakarta, Pustaka Larasan, 2008, h. 125, 152.

وبالإضافة إلى كون هذه هي السمة النفسية التي تهيمن كتب السير الذاتية الإندونيسية، من الممكن أن نعتبرها أيضاً نموذجاً مهيمناً لكتابتهم هذه النوعية من الكتب.

أما كتب السير الذاتية الغربية، فقد غلب عليه نموذج الاعتراف، فعمل كاتب السيرة الذاتية عندهم يقول: "تلك هي الطرق التي قصرت بها وكنت على خطأ، فاحذر من هذه السقطات". وقد أنتج كل إطار من هذين الإطارين توتراته الأخلاقية وهواجس تمثيله، وكذلك استراتيجياته الأدبية لحل هذه القضايا. وبالرغم من أن هذه المقارنة مفرطة الاتساع، وإن هذه التوجهات العامة لم تفرض تماماً بالتأكيد محتوى السير الذاتية في أي من السياقين، فإنها تنفع كأساس تقرأ عليها خلفيته السيرة الذاتية المتزامنة من المجتمعات الأوربية والإسلامية في الحقب المختلفة."

قال حسن فتح الباب إن السيرة الذاتية عند أدباء الغرب كثيراً ما تكون اعترافات يميطنون فيها اللثام عن مساوئهم التي تصل إلى حد الخطايا لا الأخطاء وحدها، ولا يتورعون عن الكشف عن مبادئهم الجنسية، مثال ذلك: اعترافات القديس أوغسطين، والسيرة الذاتية للفيلسوف جان جاك روسو. أما في الأدب العربي فلا نجد كاتباً سجل ما ارتكبه من آثام، لأن الأدباء العرب يراعون التقاليد الاجتماعية والدينية خشية نبذهم من الرأي العام الجمعي، باستثناء الكاتب المغربي محمد شكري في كتابه *الحبز الحافي*.^{١٠٧}

ورأى رمسيس عوض أن الكاتب العربي مهما توخى الصراحة: محكوم بقيم المجتمع وعاداته وأعرافه، حتى لويس عوض الذي تجرأ وتجاوز هذه الحدود، لم يتجاوزها إلى آخر المدى كما يفعل الغربيون، ففي الغرب لا يجدون أي غضاضة في أن يكشفوا عن خبيثة أنفسهم، بل ويفضحوا أنفسهم، لأن الثقافة الغربية لا تجد غضاضة في مثل هذه الصراحة، ومن النادر أن نجد أدباء غربيين يحاولون إخفاء أسرار حياتهم وما قد يشوبها من شذوذ.

^{١٠٧} دويت راينولدز، ترجمة النفس، ...، ص. ٨.

وأرجع يوسف الشاروني جذور الحكاية إلى الاختلاف بين التماثيل الفرعونية والشرقية بوجه عام وبين الإغريقية، إذ نجد الاحتشام وتغطية الجسد في تماثيل الفراعنة والشرقيين بينما الجسد البشري متاح بصريا في التماثيل الإغريقية. وقال عبدالله إبراهيم: "أدب الاعتراف موجود، وفي مقدمته السيرة الذاتية، يتلقى إما بوصفه جملة أسرار، وإما على أنه مدونة فضائح ينبغي التستر عليها، فسوء الظن يترصد بالكتاب والقراء على حد سواء، ولا غرابة في أن نجد ندرة فيه (في أدب الاعتراف) في الأدب العربي قديمه وحديثه، فلا يقبل الكاتب البوح بالجوانب الشخصية، فالخوف يعمق رغبته في الصمت، فيتجنب الكاتب ذكر الوقائع الصريحة، ويطمر ذلك في طياته تزييفا للتاريخ الشخصي، ويجعل من خداع الذات سلوكا مقبولا، فتتوارى الوقائع المهمة في حياة الكاتب، وهذا يخالف وظيفة أدب الاعتراف وهي استبطان المناطق المخفية من حياة الأشخاص".^{١٠٨}

أما السيرة الذاتية العربية المسلمة، فالنموذج الغالب عليها هو التحدث بنعمة الله شكرا، ومنها التعريف بأحوالهم ليقتدى بهم فيها، ويستفيدوا من لا يعرفها، ويعتمد عليها من أراد ذكرهم في تاريخ أو طبقات".^{١٠٩} وممن فعل ذلك، عدد السيوطي أسماء العلماء الذين ألفوا الترجمات لدواهم. ثم يقول: وقد اقتديت بهم في ذلك فوضعت هذا الكتاب، تحدثا بنعمة الله وشكرا، لا رياء ولا سمعة ولا فخرا، والله المستعان وعليه التكلان".^{١١٠}

والغانمي في سياق التأكيد على كون السيرة الذاتية نوعا من أنواع العمل الأدبي القديم عند العرب وليس نوعا جديدا لديهم؛ قال بعد الإشارة إلى أعمال العرب في هذا المجال، بأن تلك الأعمال تعد من تراث العرب، ومن أعمال العلماء؛ من السيوطي وغيره، وتوضح أن نوع السيرة

^{١٠٨} دويت راينولدز، ترجمة النفس،...، ص ٨-١٩.

^{١٠٩} السيوطي. نقل عنه الغانمي، ضمن دويت راينولدز، سعيد الغانمي،...، ص. ٨-١٩.

^{١١٠} الغانمي، ضمن دويت راينولدز، ترجمة النفس،...، ص. ٢٠.

الذاتية قد ترسخ على نحو واضح في التقليد الأدبي العربي منذ بواكير القرن الثاني عشر، وإن كانت الأمثلة الأقدم من السيرة الذاتية العربية يمكن إرجاعها إلى ما لا يقل عن القرن التاسع^{١١١}.
بينما وقف بعض الباحثين موقفا يرى من خلاله أن السيرة الذاتية نوع جديد على الأدب العربي. وممن تبنى هذا الموقف هو رمضان بسطاويسي، حيث يرى أن قلة كتب السيرة الذاتية لدى العرب يمكن إرجاعه إلى ميل المثقفين العرب إلى كتمان أخبار الذات وأحوالها وانكساراتها^{١١٢}. قال رمضان بسطاويسي: "تعتبر كتب السيرة الذاتية من أكثر الأجناس الأدبية انتشارا في العالم الغربي، وإن كان يقل حضورها لدينا، نتيجة لأن السيرة تعتمد على نوع من الكشف الذاتي، يقوم فيه الأديب أو الكاتب أو السياسي أو المفكر بخلق العديد من الصور المتباعدة التي تلقي الضوء على شخصيته وتجربته في الحياة"^{١١٣}.

وفي ختام هذا المبحث، نرى أن ننقل من كنتويجونو من أن السيرة قسمان: قسم يتصف بالتصويرية (portrayal)، وقسم آخر يتسم بالعلمية (scientific)؛ تكون السيرة تصويرية إذا قصر مهمتها في محاولة للتفهم فقط، وتندرج داخل هذا القسم: السير السياسية والتجارية والفنية والرياضية، وغيرها، كما تندرج أيضا ضمنها: مجموعة أو معجم التراجم (prosopography). أما السيرة العلمية فمن خلالها يحاول كاتبها أن يشرح عن الشخصية بطريقة تحليل علمية، ومن خلال استعمال مفاهيم ونظريات التحليل النفسي، يمكن إنتاج وتحصيل نوع من تاريخ نفسي (psychohistory). ومن خلال استخدام النظريات الاجتماعية في كتابة التاريخ، بالإمكان من تغيير التاريخ باعتباره من الإنسانيات من خلال المقاربة الهرمنيوطيقية من كون التاريخ أداة للتفهم (فيرستيهين؛ verstehen: understand) طبقا لما حاضر فيه وليام دلطاي (Wilhelm Dilthey) في كتابه *Pattern and Meaning in History*، إلى كون التاريخ أداة للبيان والتفصيل

^{١١١} الغانمي، ضمن دويت راينولدز. ترجمة النفس، ...، ص. ٢٠.

^{١١٢} شعبان يوسف، ...، المرجع السابق.

^{١١٣} تيتز رووكي، طفولتي.. دراسة في السيرة الذاتية العربية، ترجمة: طلعت الشايب، الطبعة الثانية، المركز القومي للترجمة، ٢٠٠٩، ص ١١.

(explären: explain). التفهم هو البيان من الداخل، والبيان والتفصيل هو البيان من الخارج باستعمال لغة العلم من علاقات سببية كانت خارج الوعي الذاتي لصاحبه. وبعبارة أخرى، فإن الفيرستيهين تعني محاولة جادة للفهم طبقاً لما أعطى صاحبها معنى لفعلة وموقفه، وبالإضافة إليها تفهم السياقات التي عاش المترجم له من خلالها من سياق معيشي ومن بيئات اجتماعية وثقافية وتاريخية. اتصف معظم السير بمحاولتها للتفهم.^{١١٤}

للسير الذاتية واليوميات أهمية تاريخية،^{١١٥} خاصة إذا اهتم كاتبها بتسجيل أرقام تواريخ الأيام، وبالاعتماد على نظام تقويم معين، وبالإشارات إلى بعض الحوادث فيما حول نفسه وداخل مجتمعه وأخبار الأحداث المهمة على مستوى أوسع من أحداث المدينة التي قطنها وأقام فيها، ومستوى المحافظة، إلخ. وللتاريخ جوانب غاية في الأهمية، لأنه يذكر قراءه بأمر حسان في الماضي يستحسن أو يجب أن يقتدي بها، والأمور الأخرى السيئة التي يجب أن يتنبهوا إليها من أجل تحاشيها واجتنابها لكي لا يقعوا فيها أو يكررها. والتاريخ في صورة قصص، هو من أهم محاور القرآن الكريم.^{١١٦}

وتكرر فعل أمر {واذكر في الكتاب} في مواطن من آيات القرآن الكريم، وفي سياقات الآيات الدالة على قصص الأنبياء: {إدريس، إبراهيم، إسماعيل، موسى، أيوب، زكريا، عيسى}، وفعل الأمر المضعف، قال تعالى: {وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين}،^{١١٧} وفي سياق أهمية الاعتاز بقصص الأمم الماضية (التاريخ)، قال تعالى: {تلك أمة قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون}.^{١١٨}

¹¹⁴ Kuntowijoyo, *Metodologi*, h. 208-209.

¹¹⁵ راجع: كنتوويجويو (Kuntowijoyo, *Metodologi Sejarah*)

¹¹⁶ محمد الغزالي السقا، المحاور الخمسة للقرآن. القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦.

¹¹⁷ سورة الذاريات: ٥٥.

¹¹⁸ سورة البقرة: ١٣٤.

ومن وظائف التاريخ^{١١٩} كونه يسجل أهم أحداث وأهم مواقف وأهم تجليات لحضارة ما صاحبة هذا التاريخ؛ فمن الناحية الحضارية، يكون للتاريخ مكانة جليلة ومهمة. قال العلامة علي جمعة: "لاشك أن التاريخ هو مرآة حضارة الشعوب، إذ لولا التطبيق الفعلي والواقعي ما عرفت حقيقة أفكار وعقائد الأمم، فإن محل الأفكار والعقائد الأذهان والقلوب، والأشخاص والمكان والزمان والأحوال هم عناصر بيئة تطبيق تلك الأفكار والعقائد، بل لن نكون مبالغين إذا قلنا إن التطبيق الفعلي هو التفسير الحقيقي للنظرية التي قد يفهم من ألفاظها أكثر من معنى، وعلى هذا المعنى قدم علماء الأصول فعل النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الحوادث على قوله صلى الله عليه وسلم، بل جعلوا فعل الصحابي موضحا ومعبرا للنص التشريعي في بعض الأحوال.^{١٢٠}

ومن خلال دراسته، أجمل سفري داود: أربع مشكلات تاريخية في مجال كتابة السير والسير الذاتية: الأولى، أن مدة كتابة السيرة تجاه المدة المتبقية من عمر الشخص المترجم له، هذا الأمر يؤثر على موقف الكاتب ويقصص من موقفه النقدي. الثانية، تعدد خلفيات الكاتبين من صحفي ومؤرخ ومثقف وغيرهم من أصحاب المهن والتخصصات. الثالثة، كون كتب السيرة التي أنتجها المؤرخون تتصف بالعلمية وتعطي دلالات متزنة من الجانب المنهجي، وهو جانب تخير الشخصيات. أما الكاتبون من غير المؤرخين فقد تجذبهم ناحية الجدة والشهرة. وكون الكاتبين من غير المؤرخين من مهن وتخصصات متعددة؛ عددهم أكثر، إذن تكون منتجاتهم الكتابية تأخذ طريقا تبعد عن مسار التاريخ، بل تأتي بنتائج ليست لصالح التأريخ.^{١٢١} النقطة التي نريد أن نأخذها في سياقنا هي أنه أيا كان مستوى الفائدة لتلك الكتب السيرية من حيث التأريخ، إلا

^{١١٩} راجع: كنتوويجويو (Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu Sejarah*)؛ د. عبد الرحمن (Metode *Penelitian Sejarah*).

^{١٢٠} علي جمعة، "المرأة في الحضارة الإسلامية: نماذج حضارية (١)"; من موقع الإنترنت: draligomaa.com.

^{١٢١} Safari Daud, "Antara Biografi dan Historiografi (Studi 36 Buku Biografi di Indonesia)" dalam jurnal *Analisis*, vol XIII, no 1, Juni 2013, h. 243 dst.

أنها تظل تعطي شيئا زائدا على كتب التاريخ العامة، من حيثيات متعددة، وأن كتب السير والسير الذاتية سترتقي بمستوى قارئية الشعب، وبمستوى تحضره فيما بعد.

والحضارة هي بناء الإنسان من خلال بناء البنيان وتعمير الأكوان. بناء الإنسان قضية محورية ومرتكز اهتمام في خطاب الحضارة الإسلامية، وقد اهتم به النبي صلى الله عليه وسلم في مرحلة دعوته صلى الله عليه وسلم المكية والتي استمر ثلاثة عشرة عاما تقريبا. وفي خلال هذه الفترة بنى النبي صلى الله عليه وسلم شخصيات الصحابة رضوان الله عليهم، بناء الحضارة الإسلامية الأولين، وهم المهاجرون فيما بعد إلى المدينة، وإلى المرحلة التالية من بناء الحضارة وهي مرحلة بناء دولة. فإذا كانت الفترة المكية تعد مرحلة إعداد، وهي إعداد كوادر من بناء حقيقيين لحضارة قادمة، فإن الفترة المدنية هي مرحلة استعداد حيث أضحي هؤلاء الصحابة مهندسين وعمالا لبنايات الحضارة الإسلامية. واسم «المدينة» يشير إشارة قوية إلى كون هذا المكان مكانا حضاريا، فهو إذن اسم على مسمى.

وعند علي جمعة، كان ولا يزال وسيظل بناء الإنسان محورا من المحاور المهمة التي شغلت عقول المفكرين والعلماء بل الأدباء عبر العصور والأجيال المختلفة، فهو قضية القضايا في بناء أمة حضارة. لأن الإنسان الذي تم بناؤه بصورة صحيحة، هو الإنسان القادر على تحقيق المعجزات، أي الأعمال الضخمة وذوات التأثيرات الواسعة والباقية لحدود ما. وهو الإنسان القادر على عبور جميع الأزمات والعقبات، والقادر على بناء حضارة ممتدة وقوية تساهم في تطور البشرية وتعمير الأرض. والحضارة الإسلامية قد قدمت نموذجا فريدا لبناء هذا الإنسان؛ ومن مميزات ذلك النموذج أنه صالح لكل زمان أو مكان، وقابل للتطبيق على كل البشر باختلاف طبائعهم وبيئاتهم ومستوياتهم التعليمية ومراكزهم الاجتماعية. فهو قابل للتكرار في زماننا هذا أيضا وبالتأكيد. وهو يؤكد عالمية الدين الإسلامي، وأنه غير مقيد بزمن معين أو وطن محدد. بل هو رسالة الله الخاتمة لهداية العالمين. وإنما وفي زمننا الحالي، في أشد الحاجة لدراسة هذا النموذج واستيعابه بصورة عميقة

تساهم في عمار بلادنا آخذين بيدها إلى مصاف الدول القائدة.^{١٢٢} وفي سياق ذلك، من الواجب أن نتنبه إلى عدد من الأمور المهمة، أولها القيم والأخلاق التي تمكن -إن نحن نتمسك بها ونطبقها في حياتنا في بناء حضارة. ومن هذه القيم، مثلاً، قيمة الصدق، وهي قيمة مهمة يمكن أن تبني مسلماً قادراً على بناء حضارة، وقادراً على تعمير الكون، وقادراً أيضاً على عبادة ربه حق عبادته.^{١٢٣} ومن القيم الإسلامية العفاف. فالحضة الإسلامية قائمة على هذه القيمة النبيلة. ومن الممكن أن نرى الفجوة الواسعة بين النموذج الحضاري الإسلامي القائم على العفاف وبين غيره من النماذج المعرفية الأخرى التي تفتقد العفاف ولا تضعه في مقدمة أولوياتها.^{١٢٤}

من القواعد المهمة التي تؤسس بناء الحضارة الإسلامية أن الأحكام الشرعية لدين الإسلام تؤثر في الروح وفي القلب، فليس هناك انفصال بين دائرة الاعتقاد ودائرة الامتثال، فالاعتقاد هو الأساس، وهو ما وقر في القلب، لكن لا بد أن يصدق العمل وهو الامتثال، وبناء الإنسان الذي يعكس فعله ما وقر في قلبه هو أولى خطوات الإصلاح الحضاري، والمثال العملي لهذا التوافق يظهر جلياً في امتثال المؤمن لما حرمه الله تعالى، فهذا الامتثال الذي قد يظنه البعض حداً للحرية الشخصية هو في واقعها: تربية لنفسية المسلم ليكون النموذج الذي استخلفه الله عز وجل في الأرض ليعبد ربه ويعمر كونه ويزكي نفسه.

ويوميات الشيخ جنيد، يمكن اعتبارها مصدر تاريخ مهم لحياة المسلمين في منطقة سولاويسي الجنوبية، وخاصة في المناطق التي يقطنها البوغيسيون: بوني، وواجو، وغيرها. عدد الأبيات اليومية في المجلد المكتوب تاريخه ١٩٦٤-٦٥، هو أربعون وثمانمائة وألفان بيت (٢٨٤٠)، زائد بيتان لهما صدر وليس لهما عجز (1/2). والأرقام التالية هي طريقة حساب عدد الأبيات، ف ١١ يعني أحد عشرة بيتاً في يوم واحد، و ٣ بمعنى ثلاثة أبيات في يوم واحد، (1/2)

^{١٢٢} علي جمعة، "الصدق وبناء إنسان الحضارة"؛ من موقع الإنترنت: draligomaa.com.

^{١٢٣} علي جمعة، "الصدق وبناء إنسان الحضارة"؛ ...، draligomaa.com.

^{١٢٤} علي جمعة "من أدوات بناء الحضارة: «العفاف في السلوك»"؛ من موقع الإنترنت: draligomaa.com.

معناه نصف بيت، والفراغ (...) أي مكتوب ليس بشعر، أو فراغ. وإجمالي الأيام التي كتب فيها الشيخ = ٢٩٥ (خمسة وتسعون ومائتا) يوم.

عودة إلى كتاب الغانمي، صدر الكتاب باللغة العربية بعنوان "ترجمة النفس؛ السيرة الذاتية في الأدب العربي" وهو من تأليف مجموعة من أساتذة الأدب في أميركا، تحرير دويت راينولدز وترجمة سعيد الغانمي. وهذا الكتاب يؤكد على أن العرب قد أنتجوا مؤلفات في السير الذاتية قبل ألف عام. وكان مؤلفوا السير الذاتية التي تضمنتها الدراسة مختلفين عرقيا، ودينيا، فينبهم مؤلفون يهود ومسيحيون من مختلف الطوائف، ومسلمون سنة وإسماعيليون وشيعة ذوو توجه اثنا عشري. ومن حيث المكانة والمنزلة، منهم أمراء، وفلاسفة، وسياسيون، وموظفون حكوميون، ودعاة شيعة، وأطباء، وأساتذة، وعلماء دين، وقضاة، ومتصوفة، ومؤرخون، وتجار، ونحويين، وعبيد، ومسترح، وأميرة من زنجبار، وداعية نسوية مبكرة، ومهندس. وقد كتبوا جميعا كأعضاء من نخب مثقفة أو اجتماعية في عصرهم، مهما كانت أصولهم متواضعة. وكان بعضهم متعدد اللغات واختار أن يكتب بالعربية بوصفها لغة التبادل الثقافي لديهم، وكان بعضهم الآخر عربي اللغة حصرا، وكتب بعضهم في إطار الحدود الجغرافية للعالم العربي الحديث، وكتب آخرون في العربية برغم أنهم بعيدون مكانيا جدا في الهند أو وسط آسيا أو في الأمريكتين.^{١٢٥}

وكانت دوافع هؤلاء المؤلفين لتأليف تمثيل مكتوب عن حياتهم معقدة ومتنوعة؛ ضمن بعضهم أجزاء عن أنفسهم في أعمال أكبر كانت في الأساس معاجم سير، أو في أعمال تاريخية، وكتب بعضهم عن حياتهم في سياق كتابة تاريخ لعوائلهم، وكتب آخرون عن أنفسهم باعتبارهم شخصيات في التاريخ تفاعلت مع سلطة قوية، أو كشهود على أحداث تاريخية كبرى؛ وكتب غيرهم لكي يتملكوا أو يعيدوا النظر في نقد حياتهم أو أعمالهم، فيما يكتب بعضهم سير حياتهم الروحية لهداية الباحثين اللاحقين إلى المسلك الروحي أو الفلسفي الحقيقي، وكتب غيرهم عن حياتهم كوسيلة إنتاج نص في السمر، وكتب بعضهم حياتهم كحكايات تحول نحو العقيدة

^{١٢٥} دويت راينولدز، ترجمة النفس، ...، ص. ٢٩٠-٣٠.

الصحيحة، ووجه بعضهم كتاباتهم إلى (أصدقاء) أطفالهم الأحياء والأموات، وكتب بعضهم كعبيد يحاولون الكتابة عن أنفسهم لاسترداد حريتهم.^{١٢٦}

يسلط الفصل الأول الضوء على فرضية مهيمنة على أدبيات ودراسات للسير الذاتية، على أن السيرة الذاتية هي نوع غربي خالص، وأن الثقافة الغربية تعامل الذات باعتبارها منقسمة بين "النفس الخارجية" المعلنة، و"النفس الداخلية" الكامنة والمضمرة، فيما تنحصر وظيفة الكتابة في إشهار المضمرة وإعلان المكتوم ومحاولة المطابقة الصريحة بين الذات الداخلية والخارجية. فيما يرى مؤلفو هذا الكتاب التسعة بما فيهم المحرر دويت راينولدز أن هذه الثنائية ليست ضرورية ولا مطلقة، بل هي نتيجة للثنائية الفرويدية التي شاعت بين الوعي واللاوعي والتي لم تتبلور في الثقافة الغربية.^{١٢٧} ويسلط الفصل الثاني الضوء على أبرز أنماط الكتابة الحميمة وهي السيرة، والترجمة، والبرنامج، والفهرسة والمناقب. وقد شاع النمطان الأولان وانتشرا. ومصطلح البرنامج والفهرسة قد ارتبطا بمناطق جغرافية وحقب زمنية محددة. إذ استعمل مصطلح "برنامج" بمعنى سيرة حياة في إسبانيا الإسلامية وتحديدًا منذ القرن الثامن حتى القرن الخامس عشر، فيما انحصر استعمال الفهرسة بمعنى السيرة أو السيرة الذاتية في شمال أفريقيا في السياقات الصوفية فقط. أما مصطلح المناقب الذي يعني "الفضائل" بالمعنى الحرفي فقد ارتبط ارتباطًا واضحًا بالثناء والمدائح قبل أن يتحول ليعني السيرة الذاتية.^{١٢٨}

يؤكد مؤلفو الكتاب أن السير الذاتية المبكرة قد ألفت بمعزل عن بعضها كما هو الحال في سيرة حنين بن إسحاق والمحاسبي والترمذي، لكن بحلول القرن العاشر وبدايات القرن الحادي عشر بدأ تداول سير ذاتية قصيرة كتبها أطباء وفلاسفة، مثل الرازي وابن الهيثم وابن سينا، وقد حظيت باهتمام القراء في مساحة جغرافية واسعة. ثم ظهرت سير ذاتية طويلة مثل سيرة ابن بلقين

^{١٢٦} دويت راينولدز، ترجمة النفس، ...، ص. ٣٠.

^{١٢٧} الغانمي، ضمن دويت راينولدز، ...، ٢٠٠٩.

^{١٢٨} دويت راينولدز، ترجمة النفس، ...، ٢٠٠٩.

والغزالي. ولا بد من الإشارة إلى ظهور بعض السير الذاتية التي تتمحور حول موضوع التحول الديني من اليهودية أو المسيحية إلى الإسلام، كما هو الحال مع السموأل المغربي وفراي أنسلمو تورميديا أو عبد الله الترجمان.

تختلف دوافع المؤلفين تبعاً لتوجهاتهم الفكرية والروحية والثقافية فقد كتب حنين بن إسحاق والرازي سيرتيهما دفاعاً عن نفسيهما ضد نقادهما، بينما كتب المحاسبي سيرة ذات طبيعة روحية، فيما كتب ابن الهيثم والمؤيد الشيرازي والداني تقارير بحثية عن حياتهم. ومع بدء القرن الثاني عشر حتى القرن الرابع عشر ظهرت نصوص لسير ذاتية مكتوبة بأشكال مختلفة بعضها على شكل لمحات مدرسية، وبعضها الآخر على شكل إرشادات روحية، أو أعمال أدبية خالصة مثل سيرتي عمارة اليميني وأسامة بن منقذ. ثم حدثت نقلة كبيرة في السيرة الذاتية في أواخر القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر، حينما ظهرت سير للسخاوي والسيوطي وابن طولون الدمشقي والعيدروس وغيرهم الكثير.^{١٢٩}

ومن أجل تبسيط النظريات السابقة، نفترض ثلاث دوافع في كتابة السيرة الذاتية: دافع التحدث بالنعمة، ودافع الاعتراف، ودافع التصريح بالأنا البطل؛ الدافع الأول هو الذي عرف به السيوطي من خلال كتابه (التحدث بنعمة الله)، ومن الممكن أن نصوغها بتعبير: "أنا الشاكر لنعمة الله"، وهو دافع الكتابة عند علماء المسلمين. والثاني هو الدافع لدى عموم الكتاب الغربيين (كاتارسيس)، ومن الممكن أن نصوغها بتعبير: "أنا المعترف بذنبي وخطيئتي"، والثالث هو دافع أصحاب السير الذاتية من الإندونيسيين طبقاً لما توصل إليه من نتيجة بحث، جيري فان كلنكين الهولندي. ولعلنا من الممكن أن نصوغ نوعية كل واحدة من هذه السير: الأولى شكرية (غراتيتوتيو، gratitutio؛ أبريسياسيو، appresiasio)، والثانية اعترافية (كونفسيو، confessio)، والثالثة بطولية (تستيمونيو، testimonio). ومن الممكن أن نصوغها بتعبير: "أنا البطل". وبالإمكان أن نصوغ التعبير التالي لهذه التعبيرات الثلاث لنقول: "أنا الشاكر لنعمة الله"، فيا قارئ لمكتوباتي،

^{١٢٩} عدنان حسين أحمد، "السيرة الذاتية في الأدب العربي"، www.islamweb.net.

اسلك مسلكي واشكر الله مثلي؛ "أنا المعترف بذنبي وخطيئي"، فيا قارئ مكتوباتي، لا تسلك مسلكي ولا تقع فيما كنت أقع فيه من هاوية؛ "أنا البطل"، فيا قارئ مكتوباتي، اسلك مسلكي وكن بطلا مثلي. وكل واحد من الثلاثة في الحقيقة يأتي من خلفيات مختلفة: الأول إسلامية، ومعظمها عربية. الثانية غربية، ولعل أغلبها من منطلق العقيدة النصرانية المعروفة بواجب الاعتراف على معتقياها أمام رهبانها في الكنيسة من أجل التكفير عن ذنب ومن أجل الترويح لنفسية. والثالث، من منطلق نفسية شعب قريب عهد بالتححر من احتلال، بفضل جهادات أبطال وطنيين، يتم الذكرى بهم كل عام.

ج. اللغة العربية واهتمام علماء بوغيسيين بها

رأى بعض الناس اللغة العربية باعتبارها لغة لعلماء الشرع. كان بعض الطلاب في بعض المعاهد السولاويسية يهتمون بالعربية اهتماما بليغا لدرجة أنهم يحفظون متون علوم اللغة بإتقان. كان يحفظ أحدهم عددا معينا من الألفاظ اللغة مع ترجمتها في مدة ثواني تقاس بالتنفس (زفير وشهيق). وكان يعرف تصريفهم بتصريف غلافو (صرافى غلافو، Sarape، galappo) تبعا لطريقة نطقهم بهذه الأوزان الصرفية بكيفية سريعة للغاية. وهناك عدد من الأسر البوغيسية أقاموا مجاورين للحرم المكي من أجل إتقان العربية وعلوم الشرع معا. ومن بين هذه الأسر هي أسر القضاة البونيين. وكانوا يبعثون بعض أبنائهم إلى الحجاز، ومنهم الأخ الكبير للشيوخ جنيد، اسمه الشيخ رافع سليمان. وكان آخر القضاة في بوني. وهذا يدل على اهتمام هذه الأسرة خاصة في جانب إتقان اللغة من منبعها وأرضها خاصة.^{١٣٠}

أغلب الظن أن اللغة العربية دخلت إندونيسيا في مرحلة مبكرة وبعيدة قبل دخول الإسلام في هذه البلاد، فقد روى المؤرخون وجود مرافى تقليدية ومسارات بحرية يمر بها الرحالون

^{١٣٠} مقابلة الأستاذ محكمة مهدين (٢٠١٥)؛ مقابلة الأستاذ شهر الله إسكندر (٢٠١٨).

والتجار العالميون في مضيق ملاقا، وفي شواطئ جزيرة جاوه، وبعض الجزر المشهور بتوابلها الغالية والجالبة لاهتمام التجار من سائر أنحاء العالم. ثم ارتقت وتطورت علاقات هؤلاء التجار، وخاصة التجار العرب في العصور الوسطى من تاريخ العالم قبل مجيء الأوروبيون المحتلون المستعمرون. ومن المعروف علاقات الشعوب في شمال جزيرة سومطرة بالعرب منذ زمن بعيد. وروى المؤرخون تواجد مترجمين في مرفئ كالافا جاكرتا قديما يتقنون حتى خمس وعشرين لغة عالمية. ثم اشتهرت علاقات الممالك الإسلامية في نوسنتارا مع الخلافة العثمانية واشتهر بعدها دور الإخوة العرب (المسلمين منهم خاصة) في تأييد حرية إندونيسيا من الاستعمار. وهناك ديناميات للعلاقة بين العرب (الحضارم خاصة) والنوسنتاراويين، منها في قصة عبد الرحمن باسويدان، وفي أخبار عن السيد عثمان في بناوى.^{١٣١}

قلنا فيما سبق إنه لما انتشرت اللغة العربية في منطقة بوغيس، وجه كثير من أبنائها اهتمامهم باللغة العربية وأدبها، ويتوجه عدد لا بأس به من هؤلاء إلى البلاد العربية لدراسة اللغة العربية وعلومها، خاصة مكة المكرمة، وظهر منهم من يفهمونها فهما جيدا، بل ويتذوقون بها حتى صاروا يكتبون بعض أعمالهم باللغة العربية. فالشيخ الحاج محمد أسعد مؤسس المدرسة الأسعدية، الذي ولد في مكة المكرمة من أسرة بوغيسية تهتم بالعلوم الشرعية واللغة العربية، وتخرج من مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، سافر إلى أرض بوغيس وسنه ٢١ سنة، وتخرج على يده علماء كبار وحفاظ للقرآن الكريم. وهذا العالم كتب بعض أعماله بالعربية إلى جانب البوغيسية. ومن هذه الأعمال ما كتبه بالشعر المنظوم، مثل متن في علم أصول الفقه سماه (سلم الأصول).

وقد شرح هذا المتن واحد من تلاميذه، وهو الحاج عبد القادر خالد، وقد تتلمذ على يد الشيخ أسعد في سنكانغ واجو، حتى أتم دراسته، ثم واسل دراسته في مكة المكرمة، ثم في

^{١٣١} مقال مطول لأزيومردى أزا في المجلة الفصلية المحكمة *Studia Islamika*، ورد علوى شهاب على المقال الوارد في كتابه *Islam Inklusif*، ومقال جاجات برهان الدين تقريظا لكتاب نيكو كابتين في نفس المجلة ستوديا إسلاميكا. ويجب الإشارة إلى معاهد لتحفيظ القرآن الكريم، وأن من مناهجهم: هو مراجعة المقروء أربعين مرة (bc ptpulo باشا فثقولو؛ bac patappulo)، وهي طريقة مشهورة لدى طلاب المدرسة الأسعدية في سنكانغ واجو.

القاهرة حيث أخذ ثلاث شهادات ماجستير هناك، وكان قد طبع شرحه لمتن من تأليف شيخه في القاهرة كما تبين من صورة غلاف الكتاب (نيل المأمول)،^{١٣٢} وقد سمعت من بعض تلاميذه أنه شرح هذا الكتاب في جامع التقوى في ماكاسر.^{١٣٣}

ومنهم الشيخ الحاج عبد الرحمن أمبو دالي مؤسس دار الدعوة والإرشاد، وهو: عبد الرحمن أمبو دالي، والذي تلقى العلوم العربية من الشيخ محمد إسحاق وغيره قبل أن يسافر إلى سنكانغ ودرس على الشيخ أسعد. ثم تخرج من الشيخ أسعد وأصبح مساعدا له، ثم أرسله إلى مركز منغكوسو. ألف أكثر من عشرين كتابا باللغة العربية والبوغييسية، منها في شكل منظوم عربي في علم أصول الفقه، كما كتبنا في القسم السابق، وعنوان كتابه في أصول الفقه هذا هو (سلم الأصول). واشتهر الشيخ داود إسماعيل بكونه مفسرا للقرآن الكريم، فقد ألف تفسيراً للقرآن للقرآن الكريم باللغة البوغييسية وأتمه، بل راجع طباعته. وقد كتب الشيخ داود هذا بعض أعماله بالعربية، وكما رأيت واحدا منها هو ترجمة شيخه، الشيخ أسعد.

ومنهم الشيخ محمد عبده فباجا، الذي أشرنا إليه فيما سبق بأنه اشتهر بكونه عالما في التفسير واللغة العربية، وأنه كان يعرف بإلمامه بالمترادفات وتبحره في متن اللغة فاشتهر بلقب «كاموس برجالان» أي قاموس عربي يمشى على الأرض.

ولعلنا لا نبالغ إذا نقول بأن الذي توصل من هؤلاء إلى قمة الإحاطة بالعربية لغة وأدبا، هو الشيخ جنيد، صاحب المذكرات الشعرية العربية. وقد ترك الشيخ جنيد مؤلفات نثرية وشعرية. ومؤلفاته النثرية هي: ترجمة القرآن الكريم باللغتين البوقيسية والإندونيسية، والحزب الأعظم، وهو مجموعة من الأدعية المأخوذة من القرآن الكريم، وكتاب الفقه، يشرح فيه أركان الإسلام شرحا وافيا، باللغة البوقيسية، ومجموعة محاضرات دينية.

^{١٣٢} عبد القادر خالد، نيل المأمول على نظم سلم الأصول. القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٥٢.

^{١٣٣} محمد علي، مدير المدرسة الثانوية في MDIA Taqwa، مقابلة (١٩٩٣، ٢٠٠٥).

وأما مؤلفاته الشعرية فأهمها المذكرات، وهي باللغة العربية كما ذكرنا، وتتكون من من ٣٧ مجلدا، كما أفاده صاحبها للأستاذ نجم الدين، وعدد المجلدات الموجودة في مكتبة الأستاذ نجم الدين ١٩ مجلدا فحسب. وله أيضا: التذكار، وينظمه الشيخ جنيد تذكارا له ولزملائه الذين تخرجوا معا من المدرسة الصولتية.

ومن العلماء البوغيسييين من الزمن المبكر والسابق على هذا الجيل؛ جيل الشيخ أسعد وتلاميذه وجيل الشيخ جنيد سليمان المعاصر لمعظم تلاميذ الشيخ أسعد، ما يمكننا أن نراه من خلال مخطوطات لعدد من شيوخ داخل أسرة مساعدين للقاضي في مملكة بوني الإسلامية، وهم مساعدون في منطقة فمفنوا، وكان من هؤلاء الشيوخ من تلقى علوما ومعارف في مكة المكرمة أيضا شأنهم شأن قضاة المملكة. وهؤلاء الذين ساقهم الأستاذ فضلي وهو جماعة للمخطوطات من ماسكر: الشيخ عبد المجيد (١٨٤٣)، والشيخ أحمد عثمان (١٨٤٥)، والشيخ أحمد عمر (الأربعينات من القرن التاسع عشر)، والشيخ زين العابدين (الستينات من القرن التاسع عشر)، والشيخ أحمد خليفة (الثمانينات من القرن التاسع عشر)، والشيخ أحمد سرور (١٩٢٣)، وكانوا يكتبون بالعربية الفصيحة. بل كانت طريقتهم الفنية في الكتابة هي طريقة الوراقين والخطاطين في زمانهم.

الشعر من الفنون الأدبية وهو أهم أنواعها بالنسبة للفنون الأدبية الأخرى، وإذا سمعنا كلمة الأدب أو تحدثنا عن الأدب فأول شيء يتبادر إلى الذهن هو الشعر حتى صار الحديث عن الأدب هو الحديث عن الشعر ذاته. والشعر عند العرب فن قد كانوا يعرفونه حق المعرفة وكانت العرب تنظم الشعر منذ عصر يرجع إلى ما قبل الإسلام بفترة طويلة، وتعرف تلك الفترة من تاريخ الأدب العربي بالعصر الجاهلي. ومن المعروف أن للعرب إعجابا وولعا، بل افتخارا، بلغتهم وكلامهم، وفي مقامه الأول شعرهم. يعتبر الشعر من أهم الفنون الأدبية عند العرب، إن لم يكن أهمها على الإطلاق. ذلك ما كان منذ زمن قديم بعيد قبل الإسلام، واستمر كذلك عبر العصور حتى وإن زاحمه القرآن والحديث، وتكون لكل واحد من الثلاثة (الشعر والقرآن والحديث النبوي) مسار تاريخي، واستمر كذلك حتى أيامنا هذه. وظهر على مر العصور إضافات لأنواع

الشعر على الشعر الموزون المقفي وهو النوع الأساس، ومن هذه الأنواع: خاصة الرباعيات والشعر الحر. وكان العرب يقرضون الشعر أيضا، بسليقتهم وطبيعتهم، وهكذا الحال عند الشعراء العرب عبر عصور الأدب العربي. وإذا اشتهرت أسواق الشعر في عصر ما قبل النبوة وفي قصور الملوك والأمور عبر تاريخ العرب والإسلام فإن الشعر في الزمن الحالي لا يزال يجد الكثير ممن يهتمون به من الملوك والأمراء والمفكرين والنوادي الأدبية بل قنوات التلفزيون، ونجد مؤخرا برنامج أمير الشعراء على قناة الإمارات وللبرنامج موقعه الخاص على الإنترنت (www.princeofpoets.com) ولقي إقبالا جماهيريا واسعا.

الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به.^{١٣٤} والتعريف الشائع المشهور للشعر العربي فكلام موزون مقفى، دال على معنى.^{١٣٥} وقد يزيد بعنصر القصد قصدا أوليا (أو النية)، فيعرف بأن الشعر العربي هو: الكلام الذي قصد إلى وزنه وتقفيته قصدا أوليا، فأما ما جاء عفو الخاطر من كلام لم يقصد به الشعر فلا يقال له شعر، وإن كان موزونا. والعبارة الأكثر عراقا والتي تحمل هذا المعنى قد جاء من عند ابن رشيق القيرواني حيث قال: الشعر يقوم بعد النية من أربعة أشياء، وهي: اللفظ، والوزن، والمعنى، والقافية، فهذا هو حد الشعر؛ لأن من الكلام موزونا مقفي وليس بشعر؛ لعدم القصد والنية، كأشياء اتزنت من القرآن، ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم، وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر.^{١٣٦}

الشعر أهم الفنون الأدبية، ومن المعروف مقول طه حسين بأن الأدب فن جميل يتوسل باللغة، وهي مقولة تحمل في طياتها نظرة جديدة تجاه العمل الأدبي بعد أن كان الأدب العربي

^{١٣٤} ابن خلدون، المقدمة: ص. ٤٤٥؛ بندر رفيد العنزى، "ابن خلدون ناقدا". رسالة ماجستير كلية الآداب والعلوم جامعة الشرق الأوسط، عام ٢٠١١-٢٠١٢، ص. ٩٤-٩٥.

^{١٣٥} قدامة بن جعفر، نقد الشعر: ص. ٦٤.

^{١٣٦} القيرواني، العمدة، ج. ١، ص. ٢٤٥؛ العنزى، "ابن خلدون ناقدا"، ص. ٩٢-٩٣.

ينظر إليه منذ عصور باعتباره أخذاً من كل علم بطرف، وبهذا فإن الأدب ينظر إليه باعتباره فناً جميلاً، مكتوباً كان أو مشفوهاً،^{١٣٧} وتتفق رؤية طه حسين هذه مع رؤية بعض نقاد وخبراء من الغرب مثل لوتمان (Lotman) ورافاتيري (Riffaterre) وإيليس (Ellis)، بأن للعمل الأدبي صفة خاصة تختلف عن العمل اللغوي الدارج، وكثيراً ما يتجه اتجاهها مخالفاً لقواعد النحو العام؛ أو كما قال عمر يونس: مستغلاً ومدمراً لقواعد نحوية عموماً.^{١٣٨} تتفق أيضاً، ستي حمامة سورتنو مع نظرة طه حسين.^{١٣٩} وجوهر الإبداع الفني كما قال محمد عناني، هو التجربة الشعورية التي تدفع الفنان إلى محاولة التعبير عنها تعبيراً مجسداً، والأصل في التجربة الشعورية تأثير الانطباع الحسي أو الانطباعات الحسية في النفس وهو المعنى، وهو دلالة تفاعل الذهن مع الكائنات والحياة الحافلة من حوله.^{١٤٠} والأديب عندما يصور موقفاً ما لا يصوره في نطاق المعاني العامة التي ترتبط في أذهان الناس بمثل هذا الموقف وإنما يصوره في نطاق المعنى الخاص به والذي تبلور في وجدانه هو وحده حتى لو اشترك البعض معه في ذلك دون أن يدري، ويلجأ الأديب إلى التجسيد بدلاً من التجريد، ويعيشه بحواسه قبل أن يعيشه بذهنه ووجدانه. وقد تتفاوت براعة الفنان في استعانهه بالانطباعات الحسية والتفاصيل والاتكاء على الجزئيات في إظهار المعنى الكلي أو المعنى الفني، ولذلك مدارس أو مناهج مختلفة.

إلى جانب ذلك، الشعر أيضاً هو أقدم الفنون الأدبية حيث إنه يبدو أن وضع الكلام في صورة منظومة يسهل ترديدها وتطرب لها النفس، وبذلك كان هذا النوع من الكلام هو أول خطوة يخطوها نحو الفن اللغوي والشعر قد ارتبط بالنظم منذ نشأته. ويتنوع الشعر إلى: (أ) الشعر القصصي أو الملحمية، و(ب) الموالم أو البالاد، و(ج) الشعر الغنائي. وأهم فنون الأدب الحديث

^{١٣٧} محمد عناني، الأدب وفنونه. القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٧، ص. ١٩.

^{١٣٨} Siti Chamamah Suratno, "Penelitian Sastra", 2012, h. 13-14.

^{١٣٩} Suratno, "Penelitian Sastra", 2012, h. 14.

^{١٤٠} محمد عناني، الأدب وفنونه، ١٩٩٧، ص. ٢٠-٢١.

بعد الشعر: القصة القصيرة، الرواية،^{١٤١} وهما فنان أدبيان يعلمان الأدب العالمي. ومن النقاد من ينظر إلى الأدب باعتباره عملاً غامضاً، أو عملاً يحتوي على شيء غامض، ووظيفة القارئ ومهمته هي تحقيق ذلك العمل وتكوينه مرة ثانية ليزول منه الغموض.^{١٤٢} ومن وظائف العمل الأدبي أنه يقدم لقراءة وسائل للتسلية (دلشي، dulce)، وقيماً أو أخلاقيات (أوتيليه، utile). والعمل الأدبي الذي يمكن توظيفه كذلك إنما هو العمل القيم والعظيم، وليس أي عمل.^{١٤٣} وذلك، بالإضافة إلى كون الأدب أداة للاتصال، وهو الاتصال مع متذوقه وقارئه.^{١٤٤}

أهمية علم العروض في سياق علوم القرآن، خلافاً لما ارتأه عاشور من قلة أهمية علم العروض في دراسة القرآن الكريم، أو لنفهم من كلامه: قدراً من انحصار فائدة علم العروض في سياق دراسة علوم القرآن، يمكن القول إنه قد يكون كذلك بالفعل وخاصة إذا ميز بينه وبين الأدب الجاهلي والشعر الجاهلي خاصة، ولكن الأمر قد يختلف إذا نحن نتكلم عن العروض باعتباره جزءاً من نسق الشعر العربي عموماً ونسقاً من نسق البحث في الشعر العربي الجاهلي، وبهذا الإطار، قد يختلف الأمر. خاصة إذا نحن نقرأ جدل محمود محمد شاكر في الدفاع عن الشعر الجاهلي في إطار الدفاع عن القرآن الكريم.^{١٤٥}

ومن وظائف علم العروض بالذات هو معرفة الأوزان والبحور الشعرية للتمكن من التفريق القرآن وبين الشعر العربي، والذي يراد منه بالتحديد: الشعر العربي الكلاسيكي، الذي لا شيء يعتبر شعراً خارج هذه الأوزان التي تمكن العلماء، وخاصة منذ زمن الخليل بن أحمد^{١٤٦} من

^{١٤١} محمد عناني، الأدب وفنونه، ...، ص. ٣٥، ٤٥-٦٥، ٩٧ و ١٢٣.

^{١٤٢} Suratno، "Penelitian Sastra: Tinjauan tentang Teori dan Metode Sebuah Pengantar"، dalam Jabrohim (ed.)، Yogyakarta: Pustaka Pelajar & Masyarakat Poetika Indonesia، 2012، h. 19 نقلاً عن إنغاردن (Ingarden)، وهمداني.

^{١٤٣} Sumardi، *Panduan Apresiasi Cerpen*. Jakarta: Uhamka Press، 2012، h. 53.

^{١٤٤} Suratno، "Penelitian Sastra"، 2012، h. 15.

^{١٤٥} محمود محمد شاكر، "مقدمة في إعجاز القرآن"، تمهيد لكتاب مالك بن نبي، الظاهرة القرآنية.

^{١٤٦} انظر مثلاً: لحبيب اعيبله، "الخليل بن أحمد ومنهجه في المنظومة المنسوبة إليه"، ضمن مجلة رفوف، مج ٩ ع ١، ٢٠٢١؛ "الخليل بن أحمد الفراهيدي"، ضمن الموقع: (marefa.org).

تحديد أوزانه تحديدا باستقراء تام، ومن التعرف على موزيقياته تعرفا كاد أن يكون تعرفا كيميا. وخاصة أنه قد وردت تعبيرات قرآنية ذوات أوزان متوافقة مع أوزان شعرية في القرآن الكريم.^{١٤٧} ومن اللافت للاهتمام كون بعض مواد السيرة النبوية المروية من العصر المبكر أنها في صورة شعر، مثل الذي ساقه الباحث هرماس، من ضمن مصادر السيرة النبوية: مصادر شعر، وهي كما رأى متعددة ومتنوعة لانهصر في كتب السيرة والتاريخ، واصحها كتب الحديث منها كتاب البخاري، وكتاب مسلم، إلخ. ومما ساقه البخاري في كتاب المغازي، شعر لحسان بن ثابت: وهاف على سرة بني لؤي حريق بالبورَة مستطير

وكما ساق مسلم شعرا يقال في موت سعد بن معاذ، مطلعته:
ألا يا سعد سعد بني معاذ فما فعلت قريظة والنضير

ثم كتب السيرة، ومنها كتاب لابن اسحاق الذي هذبه ابن هشام، وكتب المغازي، وكتب التاريخ ومنها تاريخ الرسل والملوك للطبري. ومنها كتب الادب، ومنها طبقات الشعراء لابن سلام وغيرها، وكتب دواوين الشعر، منها ديوان الحماسة البحتري. ورأى هرماس أن لهذه المصادر الشعرية مميزات، أهمها: الصحة، والفنية، ودقة الوصف، وعرض شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم، والعاطفة الإسلامية الصادقة، والغزارة.^{١٤٨}

بجور الشعر العربي الكلاسيكي ستة عشر مجرا وهي: الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب، المحدث ويسمى أيضا: الخبب، المتدارك. وقد اكتشف الخليل بن أحمد من بجور الشعر ١٥ (خمسة

^{١٤٧} انظر مثلا: فرياد إبراهيم، "آيات القرآن على أوزان الشعر العربي"، ضمن الموقع: ahewar.org؛ مد إبراهيم خليفة الشوشتري، "ظاهرة الوزن الشعري في القرآن الكريم حقيقتها والجديد فيها"، ضمن مجلة العلوم الإنسانية، ع ١٢ (٢)، ٢٠٠٥.

^{١٤٨} عبد الرزاق هرماس، "مصادر السيرة النبوية بين المحدثين والمؤرخين". بحث قدم لجائزة نايف ٢٠٠٧، ص. ١٠٦-١١٠. من الموقع: naifprize.org.sa.

عشر) بجرا، ثم استدرك عليه تلميذه الأخفش بحر المحدث (السادس عشر).^{١٤٩} وجدير بالذكر أن العلامة الخليل ابن أحمد هو الذي قام بتنظير معظم أوزان هذه البحور الشعرية (١٤ جرا)، ثم يأتي من بعده الأخفش ليزيد عليه (بحرين). وقد أكثر العلماء من تأليف متون في سائر العلوم الشرعية واللغوية، والغالب أنها ببحر الرجز، ومن هؤلاء المؤلفين من أصل الأرخيبيل الملايوي (إندونيسيا، حاليا)، ومنهم من جزيرة سولاويسي: الشيخ أسعد والشيخ أمبو دالغ، وغيرهما، ويبدو أن الشيخ جنيد قد ولع بهذا البحر إلى درجة أنه دون معظم أشعار يومياته به.

ح. القرآن الكريم والشعر العربي ومكانتهما في حياة الشيخ جنيد

ولد الشيخ جنيد سليمان في ١٤ ذي الحجة عام ١٣٣٩ هـ الموافق ١٩ أغسطس عام ١٩٢١ م، وتلقى العلوم الدينية من أبيه في بيته، ثم التحق بمعهد أوامفوني، وظهر ذكاؤه وقوة حفظه وهو صغير، إذ حفظ ألفية ابن مالك وهو في الثانية عشر من عمره، وحفظ القرآن خلال سنة واحدة وهو ابن خمس عشرة سنة. ولذلك أرسله والده إلى مكة المكرمة لمواصلة دراسته بالمدرسة الصولتية، في مكة المكرمة، وتلقى دراسته فيها خلال ستة أعوام تقريبا وذلك من عام ١٩٣٦ م إلى عام ١٩٤٢ م. وقام بالتدريس في هذه المدرسة بعد تخرجه منها بالتفوق، وبجانب ذلك عين معلما لتحفيظ القرآن الكريم في المسجد الحرام، ويستمر في العمل حوالي ثلاث سنوات، كما كتب هذا كله الأستاذ نجم الدين في مقاله.

^{١٤٩} يراجع كتب ورسائل في علم العروض والقوافي، منها: محمد حسن عثمان، الإرشاد الشافي في العروض والقوافي. القاهرة: مطبعة الحسين الإسلامية، ١٩٩٣؛ عبدالله محمد عبدالرحمن، "مهملات الأوزان في الدوائر العروضية- دراسة وموازنة"، ضمن مجلة جامعة الأزهر بغزة، سلسلة العلوم الإنسانية، مج ١٤، ع ٢، ٢٠١٢، على موقع: www.alazhar.edu.ps؛ محمد موسى البلولة الزين، "مقاييس نقد الشعر عند ميخائيل نعيمة في كتابه الغزالي: دراسة نقدية"، ضمن مجلة الدراسات اللغوية والأدبية (2020, vol 11 no 2)، على موقعها الرسمي: journals.iiu.edu.my.

وصار من دأبه منذ ذلك الوقت أن يختتم القرآن الكريم قراءة وحفظا في كل يوم مرة أو في كل ثلاثة أيام مرة، هذا أفاده الأستاذ نجم الدين أيضا في نفس المقال. وبعد أن أقام في مكة المكرمة متعلما ومعلما لاثني عشر عاما، عاد إلى بوني، بوغيس، سولاويسي، حيث عين هناك مديرا للمدرسة الأميرية الإسلامية،^{١٥٠} والتي حولت فيما بعد إلى جامعة الغزالي فرع وتمفوني. وكان يترأس مجلس الحكام لمسابقة تلاوة القرآن بمحافظة سلاويسي الجنوبية خلال عقود.

أظهر الشيخ جنيد مواهبته الشعرية في المدرسة الصولتية، حيث نظم أبياتا شعرية، نال مديحا من قبل أستاذه الشيخ محمد سليم مدير الصولتية.^{١٥١} كان الشيخ جنيد مشغولا بقراءة القرآن الكريم، ومن السهل ملاحظة ذلك من خلال يومياته.^{١٥٢} وللشعر العربي مكانته وأهميته في حياة الشيخ جنيد، ولا يخفي ذلك لمن عرف أعماله الشعرية أو سمع عنها، وللشعر العربي عند الشيخ جنيد أغراض، يكتبه لها، منها: التعبير عن الأشياء في خطاب أو رسالة. فقد كتب الشيخ جنيد خطابا إلى أستاذه الشيخ أبي يحيى ذكريا بن عبد الله بيلا، واختتم خطابه بأربع أبيات من الشعر. ومن أغراضه، تسجيل الحوادث التي مر بها: فقد سجل في شعره أغلب ما حدث في عصره وما شاهد وما سمع. ولذلك، يمكن اتخاذ المذكرات مرجعا لتاريخ منطقة بوني، بوغيس، سولاويسي الجنوبية، خاصة في خلال خمسين سنة، منذ بدأ كتابة يومياته إلى آخر حياته.^{١٥٣} ومن أغراضه، التذكير بمواطن وقوفه من تلاوته للقرآن الكريم في اليوم الذي نظم فيه شعره، كما

^{١٥٠} الأميرية نسبة إلى الأمير مفينكي، ملك بوني الذي تلقى نصيحة من علماء سولاويسي وفي مقدمتهم الشيخ أسعد في إنشاء مدرسة إسلامية عربية لإعداد قضاة شرعيين وموظفين شرعيين في مملكة بوني، وذلك خلال مؤتمر كبير لعلماء وأئمة مساجد من بوني ومن سائر أنحاء سولاويسي الجنوبية، والذي عقد في وتمفوني في عام ١٩٣١. (Abu Bakar, *Kontribusi Sekolah Amier Islam Watampone Terhadap Pendidikan Islam di Bone*. Pascasarjana IAIN Bone, 2018, h. 75 dst) ولعل الأميرية اسم اقترحه الشيخ عبد العزيز الشيمي أو الشيخ محمود عبد الجواد، واسم أو وصف الأميرية مشهور في مصر خاصة في القرن التاسع عشر والعشرين.

^{١٥١} عبد الصفا، "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، ...، ٢٠٠٥.

^{١٥٢} عبد الصفا، "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، ...، ٢٠٠٥.

^{١٥٣} هذه النقطة أفادها الأستاذ نجم الدين في مقاله، "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، ...، ٢٠٠٥.

يبدو من الأبيات السابقة. ومن أغراضه أيضا التذكير ببعض الأمور المهمة من نشاطاته اليومية المعيشية، مثل أخذه دينا من أخيه، ومن أغراضه، بيان حكم شرعي، كما يتعلق بضلال فرقة صوفية معينة في المنطقة.

ومن الأحداث المهمة التي استقى منها الشيخ جنيد سليمان أدبه: أحداث ثورة دار الإسلام دولة الإسلام الإندونيسية (DI-NII) التي خرجت على الدولة الإندونيسية. ومن الباحثين في هذا الموضوع: هولك دانجيل (Holk H Dengel) من جامعة هيدلبيرغ ألمانيا، الذي درس ثورة الزعيم كرتوسويريو (Kartosowirjo) في جاوا بارات، من منظور علم التاريخ، واستنتج إلى أن كرتوسويريو قد عزم على تكوين دولة إسلامية تضم مناطق واسعة من إندونيسيا منذ عصر الاحتلال الهولندي، وأنه اعتقد في نفسه منذ البداية بأن هذا الهدف لن يتحقق إلا بثورات بالسلاح وببذل مجهودات وتضحيات، وظل لمدة طويلة وعن طرق متعددة ووسائل متنوعة لكسب أتباع ومؤيدين لتحقيق هدفه، ومن أهمها انضمامه لحزم الماشيومي (Masyumi)، وتحويله مشيومي فرع جاوا بارت إلى مجلس الإسلام، ثم رفضه الهجرة إلى يوغياكارتا بحجة الدفاع عن منطقة جاوا بارات، وهي منطقة قامت القوات الإندونيسية بإخلائها ذريعة للهجوم فيما بعد على القوات الهولندية فيها. ثم حدثت فيما بعد خلافات فيما بين كرتوسويريو وأتباعه وبين القوات الإندونيسية، وقد كسبت حركة كرتوسويريو أتباعا يتزايدون عبر الأيام، وبذلك فإنه بدأ يثق في نفسه فيعلن قيام دولة إسلام في عام ١٩٤٨^{١٥٤} واستمرت إلى أن قبضت القوات الإندونيسية عليه، وتم فيما بعد إعدامه في جزيرة أوبي أو جزيرة أونروست (Onrust) في عام ١٩٦٢.١٥٥. ومن الباحثين في هذا الموضوع: أثمار غونغونغ (Anhar Gonggong)، من جامعة إندونيسيا،

¹⁵⁴ Holk H Dengel & Tim Pustaka Sinar Harapan (penetj.), *Darul Islam-NII dan Kartosuwirjo Angan-angan yang Gagal*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 2011, h. 216-221.

¹⁵⁵ Tim Majalah Tempo, "Masih Misteri Setelah 45 Tahun", dalam *Tempo*, edisi khusus, 16-22 Agustus 2010, h. 66 & 68.

وأهم ما توصل إليه من نتائج هي الدافع من وراء إصرار عبد القهار على الثورة والخروج على الدولة، وهو دافع عرفي نفساني.^{١٥٦}

قال الباحث فان ديك: إن هذا التمرد كان في البداية شكلاً من أشكال القلق من قبل مقاتلي حرب العصابات السابقين ضد موقف الحكومة المركزية (جاكرتا) التي أدرجتهم في الجيش الإندونيسي في أجزاء.^{١٥٧} وقد تلقت حركة الدي إي تي إي إي (DI/TII) بشكل عام: الدعم من شخصيات في مناطق مختلفة في إندونيسيا. وعلى الأقل في الخمسينيات من القرن الماضي، كان لهذه الحركة أنصار في آتشيه وجنوب كاليمانتان وجنوب سولاويسي وأيضاً وسط جاوة أطلقوا على أنفسهم اسم حركة كارتوسويرجو.^{١٥٨} وبشكل أكثر تحديداً، كانت خيبة أمل عبد القهار مذكر من رفض الجيش الإندونيسي مطالبته بالمشاركة في عمليات حفظ الأمن في جنوب سولاويسي.^{١٥٩} وأضاف أنهار غونغونغ عاملاً آخر متعلقاً بالثقافة والعرف المحلي، وهو ما يسمى بالسيرىء وفيسى (siri napésse؛ 〇Ⓢ 〠ⓈⓈⓈ) ^{١٦٠} وهذا العامل الثقافي تدعمه العوامل

¹⁵⁶ Anhar Gonggong, *Abdul Qahhar Mudzakkar Dari Patriot Hingga Pemberontak*. Jakarta: Grasindo, 1992, h. 2016-217.

¹⁵⁷ C. Van Dijk, *Darul Islam: Sebuah Pemberontakan*. Jakarta: Graffiti, 1987, h. 143; Nurul Azizah, "Islamisme: Ideologi Gerakan Kahar Mudzakkar di Sulawesi Selatan 1952-1965" dalam *Jurnal Penelitian Keislaman*, vol 15, no 2, 2019.

¹⁵⁸ Holk H. Dengel, *Darul Islam dan Kartosuwirjo*, h. 1.

¹⁵⁹ C. Van Dijk, *Darul Islam: Sebuah Pemberontakan*, hlm. 170.

^{١٦٠} سيرىء (Siri) هو حفظ العرض، وحفظ المروءة ومراعاة احترام الذات والحفاظ على الكرامة. سيرىء هو مفهوم رئيسي في منظومة العرف والثقافة لدى الماكاساريين والبوغيسييين. يجب على البوغيسييين والماكاساريين الحفاظ على سيرىء في جوانبها لأنه سيعزز الإيمان بالله والثقة فيه. للسيرىء تطبيقات وتطبيقات متعددة في الحياة، مثلما نفهمه من تعبيرات بوغيسية أو ماكسرية من داخل الأدب والأمثال الرسائل المأثورة من السلف، والتي يمكن استخدامها كدليل عن سيرىء لدى الشعب البوغيسي والماكسري، ومنها: (١) سيرىء إي يونونغ ري لينو (sirieamitu aiaoRow rilino، siri'e mitu ionroang ri lino)، هذا التعبير معناه أننا نعيش في الدنيا فقط من أجل حفظ العرض، وهذا يعني أن السيرىء يجلب لصاحبه المراعي له هوية اجتماعية وكرامة ومروءة؛ سيرىء يعني كرامة أو احترام للذات، وهي التي تجلب للحياة معنى. (٢) ماتى ري سيرىءنا (met mate ri siri'na، risirin mate)؛ أي الموت من أجل التمسك بالسيرىء. وهذا معناه احترام الشرف الذاتي والذي من الضرورة الدفاع عنه حتى وإن دعت الضرورة إلى الفداء بالنفس في سبيله. (٣) ماتى سيرىء (mate، metsiri) أعزك الله، يعني، الشخص الذي فقدت كرامته وشرفه. ومن الناس من يعرف السيرىء بكونه قوة دافعة يمكن توجيهها نحو توليد طاقة للعمل الجاد من أجل بناء حياة محترمة. (Jumadi, "Perspektif Sosio-Historis")

النفسية.^{١٦١} وإذ قد خاب أمل كارتوسويريو من اتفاقية رينفيل بين حكومة إندونيسيا الجديدة وبين هولندا في ١٧ يناير ١٩٤٨، والتي تطلبت من الجيش والقوات المسلحة التراجع إلى خارج خطوط فان موك (van Mook)، ويجب إفراغ الجيوب الإقليمية التي تحتوي على قوات مسلحة داخل الخط، وكما هو مشهور أن فرقة سيلوانجي ستنتقل إلى يوجياكارتا. وتشتهب الجماعة المسلمة في أن هولندا كعادتها ستعود إلى عصيان الاتفاق السابق. لذلك عقد كارتوسويريو وأوئي شاهروني مؤتمرا في تاسيكمالايا، حضره ١٦٠ ممثلا عن المنظمات الإسلامية. اقترح مشارك اسمه قاسمان تشكيل دولة إسلامية على أساس وجود قوتين عالميتين رئيسيتين في ذلك الوقت، روسيا وأمريكا. إذا تابعت دولة ما: روسيا، فسوف تتعرض للهجوم من قبل أمريكا، وإذا تابعت أمريكا فسوف تتعرض للهجوم من قبل روسيا. فالبدل هو إعلان دولة إسلامية جديدة. وفي سياق اتفاقية رينفيل والإخلاء الوشيك لمنطقة جاوا الغربية من المقاتلين المسلحين، اعتبر كارتوسويريو القوات الوطنية الإندونيسية بأنها تظهر فقط موقفاً وسطاً تجاه الهولنديين، إلى جانب كونها ستهمل شعب جاوا الغربية وراءها بلا حماية.^{١٦٢}

وقد انضمت حركة عبد القهار مذكر إلى حركة كرتوسويريو في جاوا الغربية في عام ١٩٥٣ واستمرت حركة عبد القهار حتى عام ١٩٦٥. ومن حيث الأيديولوجيا، تظل حركة عبد القهار في الأول (١٩٥٠-٥٢) تتبنى أيديولوجية البانتشاسيلا (Pancasila)، ثم (بعد عام ١٩٥٢)، تحولوا إلى تبني الإسلام أيديولوجيا للحركة كما يتجلى في دستور يسمى ميثاق ماكالوا (Makkalua، مكالوا). وبذلك، بدأت في جباية الضرائب، وأسست منظمات، منها

Kearifan Lokal Dan Institusi Sara' (Islam) di Sulawesi Selatan", dalam jurnal *AL-FIKR*, vol 15 no (2 tahun 2011, h. 226

¹⁶¹ Anhar Gonggong, *Abdul Qahhar Mudzakar: dari Patriot Hingga Pemberontak*, h. 217.

¹⁶² Tim editor majalah Tempo, "Menumpang Momentum Renville", dalam *Tempo*, edisi khusus hari kemerdekaan, h. 44; Soraya & Abdurakhman, "Jalan Panjang Penumpasan Pemberontakan DI/TII Jawa Barat, 1949-1962", dalam *Middle East and Islamic Studies*, vol. 6, no. 1 Januari-Juni 2019, h. 122.

شبابية ونسائية، كل ذلك باسم الدولة الإسلامية. ركز عبد القهار أيضًا على انتقاد مجتمعات ذوات أديان محلية ومسيحيين، مما أدى إلى رفضها فيما بعد.^{١٦٣} تلقت حركة عبد القهار عدداً من الدعم، بما في ذلك الدعم من العلماء في جنوب سولاويسي على وجه الخصوص. وبحسب شهادة المتوفي الشيخ لانري سعيد (Lanre Said)، كما نقله الباحث عبد القادر فاليمائي، اجتمع أربعون عالماً في مادبة في وسط الغابة.^{١٦٤} بالإضافة إلى دعم عن رضا من عدد من علماء، كان هناك رجال دين انضموا لأنهم اختطفوا. ومن عوامل دعم المجتمع الواسع تجاه حركة عبد القهار هو قيام هذه الحركة بحملات ودعوات مكثفة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية؛ من خلال خطاباب عامة لعبد القهار مذكر نفسه، وتكتيكاته في الاقتراب من المجتمع، وما إلى ذلك من ممارسة مباشرة للحدود والقصاص. كما تلقت الحركة دعمًا من عناصر بيرمستا (Peremesta) السابقة من آتشيه وسولاويسي الشمالية، التي انضمت بعد ذلك إلى إعلان جمهورية إندونيسيا إسلامية اتحادية (Republik Persatuan Islam Indonesia, RPII).^{١٦٥}

هذا يتناسب عكسياً مع سلوكيات الجيش الوطني الإندونيسي من الأصل الجاوي الذي تم إرساله في السنين الأولى، ومعظمهم جاءوا من خلفية مسلمي أبانغان (abangan). وقد قوبل هذا بردود فعل سلبية من الناس في جنوب سولاويسي. وقد تغير هذا بعد إرسال الجنود الذين كانوا متدينين نسبياً من القيادة العسكرية التابعة للجيش الوطني الإندونيسي من مجموعات سيليوانجي (Siliwangi) بعد ذلك.

كانت العوامل الرئيسية لنهاية الإرفي في إي إي (RPII) هي النزاعات الداخلية، وعدم الوئام والتطابق الشخصي بين القادات، والاختلافات العرقية بين القيادات وبين الأتباع، والعلاقة

¹⁶³ Nurul Azizah, *Jurnal Penelitian Keislaman*, vol 15, no 2, 201.

¹⁶⁴ Ilham Kadir Palimai, *KH Lanre Said Ulama Pejuang Dari DI/TII Hingga Era Reformasi*. Yogyakarta: Aynat Publishing, 2010, h. xxxviii. Ilham Kadir juga telah menerbitkan artikel dengan judul yang sama, "KH Lanre Said: Ulama Pendidik Dari DI/TII Hingga Era Reformasi", di *Nukhbatul 'Ulum: Jurnal Bidang Kajian Islam*, vol. 5, no. 2, 2019.

¹⁶⁵ Gonggong, *Abdul Qahhar.*, h. 196 dst.

الوثيقة بين قادة الحركة في آتشيه مع رئيس الوزراء ناصر، وكذلك القوات العسكرية التي نشرتها الحكومة المركزية الإندونيسية بشكل مكثف لقمع حركة بيرمستا.^{١٦٦} وفي النهاية، تم سحق تمرّد حركة عبد القهار أخيراً بعد خمسة عشر عاماً، وبعد أن انسحب عبد القهار مع ما تبقى من قواته إلى منطقة غابات في جنوب شرق سولاويي، وفي صباح يوم ٣ فبراير ١٩٦٥، وبالموافقة والتزامن مع عيد الأضحى، انتشر خبر إطلاق النار على عبد القهار مذكر، والذي أدى إلى وفاته.^{١٦٧}

كان لاختيار عبد القهار جعل الإسلام أيديولوجيا لحركته تأثير كبير على جذب الدعم الشعبي المتعصب للإسلام. وعلاوة على ذلك، فقد قام بتشكيل منظمات تحمل اسم الإسلام، بما في ذلك مجلس للفتوى برئاسة بعض علماء، وتنظيم طقوس العبادات والعلاقات الاجتماعية. وكأساس دستوري للدولة، تم تشكيل مجموعة من القواعد التي صيغت بالتفصيل في ميثاق ماكالوا.^{١٦٨}

ومن المهم للغاية أن ننبه إلى الخلفيات الأسرية الإسلامية لعبد القهار وكارتوسويريو. كونهما من أسرة غير متعلمة إسلامياً. فكان والد كارتوسويريو موظفاً لشؤون المخدرات (mantri candu)^{١٦٩} في أيام الاحتلال الهولندي. بينما كان عبد القهار في صباه يسمى لادومغ (La

¹⁶⁶ Bahar Mattalioe, *Pemberontakan Menempuh Jalur Kanan*. Jakarta: Grasindo, 1994, h. 195-196.

¹⁶⁷ Mattaluda, "Kahar Muzakkar: Profil Patriot Pemberontak", dalam Taufik Abdullah dkk, *Manusia dalam Kemelut Sejarah*. Jakarta: LP3ES, 1983, h. 174.

¹⁶⁸ Nurul Azizah, *Jurnal Penelitian Keislaman*, vol 15, no 2, 2019.

¹⁶⁹ موظف وسيط داخل شبكات توزيع المخدرات الجاهزة، وهي تحت إدارة ودعم الحكومة الهولندية، وهذا التعريف نقله بختيار افندي من فان ديك. (Bahtiar Effendy, "Kartosoewirjo", dalam *Tempo*, edisi khusus hari kemerdekaan, 16-22 Agustus 2010, h. 72). صرح افندي على كون هذه النقطة، وهي عدم تلقي كارتوسويريو تعليماً دينياً تقليدياً جدياً، لا اهتم بها أحد من الباحثين والمراقبين، ويظل بذلك كرتوسويريو شخصية لها مكانتها المهمة في سياق الحركة الإسلامية، وخاصة فيما يتعلق مع تجربة تأسيس دولة إسلامية. وعلى أساس ذلك، ونظراً في شخصيات آخرين في إندونيسيا وغيرها من الذين حملوا دعوة تأسيس دلة إسلامية حيث اغلبهم من خلفيات غير إسلامية جديّة، يميل افندي إلى استخلاص كون هذه الدعوة قد نبتت ليس من استجابة للظروف، بدلا من وعي ديني محض وخالص.

Domeng) أي لاعب كروت الدومينو.^{١٧٠} لم يكن كارتوسويريو يتلقى تعليمه في معاهد تقليدية وإنما تلقاه من مدرسة ابتدائية ومدرسة إعدادية ومتوسطة عامة ثم كلية الطب الحاوية في سورابايا. وقد تأثر كثيرا بكتب يسارية عن طريق عمه ماس ماركو كارتودكرومو (Mas Marco Kartodikromo).^{١٧١} أما تعاليم الإسلام فكثيرا ما اكتسبه من خلال الدراسات الشخصية الذاتية (otodidak)، وتلقى تعليمات إسلاميا بصفة غير منتظمة من عدد من شيوخ، أو عدد من كياهيين، وما كان أبدا يدخل معهدا من معاهد إسلامية تقليدية، ثم أخذ بعد ذلك، من حاجي عمر سعيد شكروءامينوتو (HOS Cokroaminoto)، وهو الذي قدم له كثيرا في هذا المجال وفي المجال الحركي.^{١٧٢} بينما كان عبد القهار يتلقى تعليمه الأول أيضا في المدرسة الابتدائية العامة، ثم واصل الدراسة في المدرسة المحمدية في يوغياكارتا، وإن يتابعها حتى التخرج لظروف غير مواظئة في سياق جهادات الشعب الإندونيسي ضد قوات الاحتلال الهولندية آنذاك.^{١٧٣} ويختلف الأمر فقط في حالة داود برؤية زعيم الحركة الإسلامية في آتشيه (Aceh)، فهو عالم ديني إسلامي بالفعل.^{١٧٤}

والغريب أن حملات هؤلاء غير المتعلمين تعلموا إسلاميا جادا، قد جذبت علماء للانضمام معهم في حركتهم الثورية الخارجة على الدولة الإندونيسية. أما العامل الرئيس، في نظر

¹⁷⁰ Stephen Charles Druce, "A South Sulawesi Hero and Villain: Qahhar Mudzakkar (Kahar Muzakkar) and His Legacy", dalam *IJAPS*, vol 16, no 2, 2020, h. 154.; Petrik Matanasi, "Kahar Muzakkar, Si Pembangkang Sejak Belia", dalam <https://tirto.id/cuzQ>.

¹⁷¹ Tim editor majalah Tempo, "Imam Pemberontak dari Malabong", dalam *Tempo*, edisi khusus hari kemerdekaan, 16-22 Agustus 2010, h. 32 dst.

¹⁷² Tim editor majalah Tempo, "Imam Pemberontak dari Malabong", h. 22-24; "Murid Tjokroaminoto di Paneleh", dalam *Tempo*, Agustus 2010, h. 30-31.

¹⁷³ Gonggong, *Abdul Qahhar.*, h. 98; Stephen Charles Druce, "A South Sulawesi Hero..", h. 154.

¹⁷⁴ Lihat, misalnya: Bambang Satriya dkk, "Teungku Muhammad Daud Beureueh dan Revolusi di Aceh (1945-1950)" dalam *Factum: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, vol 7 no 1, 2018, h. 32-34.

الباحث سالم سعيد فهو كون الشعب مازالوا في أيامهم المبكرة من الاتحاد، وهؤلاء من خلفيات ممالك متعددة سابقة، وأعراق وقبائل، وديانات مختلفة أيضا، ولذلك فمن السهل أن تجتذبهم أفكار ثورية خارجة على الدولة. والغريب أيضا، استمرار هذه الحركة لمدة طويلة، الأمر الذي جذب اهتمام عدد من الباحثين، من كارل جاكسون وفان ديك، ليقدّموا بدورهم العديد من النظريات بشأن سبب تمكن دار الإسلام من الاستمرار، ومن بينها: أولا، كانت هناك علاقة نسبية بين جيش سيلوانغي والجيش الإسلامي، وهذا ما جعل جنود سيلوانغي يترددون في اتخاذ إجراءات ضد جنود كارتوسويريو. ثانيا، الجيش الإسلامي حاذق ومرن للغاية، وبأسلحة روتينية وإمدادات لوجستية بطيئة، إلا أنهم قادرون على البقاء على مواصلة الحياة في حرب العصابات لعشرات السنين. ثالثا، عدم تركيز القوات المسلحة الإندونيسية على محاربة هذه الحركة وحدها بسبب العديد من الثورات الأخرى خارج جاوا. رابعا، كثرة التأييدات من قبل الشعب لحركة دار الإسلام. خامسا، دهاء زعيم الحركة كارتوسويريو في التعاطف العام ومعه الرموز والشعارات الإسلامية التي استخدمها.^{١٧٥}

ثم هناك حادثة أخرى تجتذب الشيخ جنيد ليسجلها ضمن يومياته الشعرية، ألا وهي دعوة الرئيس سوكانو إلى مواجهة ماليزيا (كونفروتاسي ماليزيا: *Konfrontasi Malaysia*). وحادثة ثالثة هي ثورة الشيوعيين على الدولة في سبتمبر ١٩٦٥. وتأتي هذه الحادثة قريبا بعد إطلاق النار على عبد القهار مذكر في سولاويسي.^{١٧٦} ساق الشيخ جنيد هذه الأحداث مرة بالتذكير والتفصيل، وآخر بالإشارة العابرة. وكلها في لغته الشاعرة.

يتبين من ذلك، أن الشيخ جنيد من الشخصيات النادرة في الأدب العربي، وفي الشعر العربي خاصة، وهو كما يبدو جليا واضحا من خلال أشعاره أنه شاعر موهوب، وله إنتاج غني

¹⁷⁵ Soraya & Abdurakhman, "Jalan Panjang Penumpasan Pemberontakan DI/TII Jawa Barat, 1949-1962", dalam *Middle East and Islamic Studies*, vol. 6, no. 1 Januari – Juni 2019, h. 122.

¹⁷⁶ Sidney Jones, "Relevansi Darul Islam untuk Masa Kini", dalam *Tempo*, edisi khusus kemerdekaan, 16-22 Agustus 2010, h. 88.

غاية الغناء، ومن خلال توظيفه للشعر العربي في كتابة مذكراته، فإنه قد أضاف غرضا لكتابة الشعر وهو غرض تسجيل المذكرات. فقد وظف الشعر توظيفا تاما وذلك من خلال كتابته المذكرات لمدة طويلة بلغت خمسين عاما بالتواصل، وبذلك، فلا غرابة إذا نعتبه أبا المذكرات الشعرية العربية على مر تاريخ الأدب العربي كله.

وينبغي أيضا أن ننبه إلى نقطة معينة تتعلق بالقرآن في حياة الشيخ جنيد سليمان، كما يتبين من خلال المذكرات، أنه وقد وضع القرآن الكريم موضعه الأمثل في حياته، حيث قرأه كل يوم باستمرار، سواء داخل صلواته المكتوبة، والمندوبة، أو خارج هذه الصلوات. وقد سجلها بإتقان شديد، ومنقطع النظر في تاريخ علاقة المسلمين بكتابه المقدس. وهاهي نقطة عابرة في ذهني أثناء كتابة هذه السطور، لعل ذلك الأمر من كرامات القرآن بل وإعجازاته، والتي تجلت لدى الشيخ جنيد، رحمه الله تعالى رحمة شاملة ورفع درجته عنده في العليين، أمين.

وفي هذا السياق، ينبغي أن ننبه إلى القرآن في حياة الشيخ جنيد باعتباره كتابا دينيا وكتابا أدبيا في آن واحد، وقد تحول الشيخ بعد معاشته لهذا الكتاب العظيم إلى شخص استقى من الكتاب نبوغا فنيا أدبيا لينشئ عملا أدبيا ضخما. والقرآن باعتباره كتابا أدبيا معناه موكون الأدب جانبا من جوانب جمال القرآن الكريم أو بعدا من أبعاده من حيث اللغة، وبذلك اعتبره البعض كتاب العربية الأكبر والأول، ومن هذا المنطلق أيضا، حاول بعض المفسرين أن يفسروا القرآن الكريم تفسيرا أدبيا، واشتهرت في العصر الحديث مدرسة الأستاذ أمين الخولي به.¹⁷⁷

¹⁷⁷ Nur Kholish Setiawan, *Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar*. Yogyakarta: eLSAQ Press, 2006, h. 11-20.

خ. الخطاب حول تفسير القرآن وتأثيره في الحضارة

هناك عدد من الخبراء والباحثين ذكروا الحضارة الإسلامية باعتبارها حضارة نص،^{١٧٨} وهذا يعني أن النص هو محور الحضارة الإسلامية، من بداية تاريخه، وحتى الآن، وحتى أي وقت لاحق. النص المشار إليه هنا هو نص الوحي: القرآن خاصة، والسنة، وأيضا سيرة النبي صلى الله عليه وسلم. ومن منطلق ذلك، تعمل عدد من الباحثين مع القرنين الكريم باعتبارها نصا، ومن أهم هؤلاء: توشيهيكو إيزوتسو (Toshihiko Isutzu)، ونصر حامد أبو زيد، وأنجيليكا نيويرث (Angelika Neuwirth)، ونور خالص سيتياوان.^{١٧٩} يصبح النص ألفا وأوميغا أي بداية ونهاية لدائرة الحضارة الإسلامية.^{١٨٠} لذلك، ومن هذا المنظور، يؤثر القرآن على الحضارة الإسلامية تأثيرا شاملا وكليا. كيف أشرح ذلك وأفصله؟ من الممكن أن نأخذ نظرية العلامة علي جمعة في هذا، حيث أكد على كون السلف الصالح للأمة قد اتخذ النص محورا لحياتهم، واتخذ معيارا في التقويم، منطلقا في الخدمة، ومرجعا يرجع إليه. وبذلك، تمكنوا من توليد العلوم، وتمكنوا من إنشاء الحضارة، وتطويرها. وذلك بمراعاة السنن الإلهية التي أودعها الله تعالى في: الكون، والنفس، والمجتمع.^{١٨١} ومن المهم النظر بالقرآن الكريم وإلى القرآن الكريم وفي القرآن الكريم باعتباره مصدرا للعلم والمعرفة والتاريخ والإلهام والحضارة. وفي سياقنا، النظر والبحث في السنن الإلهية في التاريخ، حيث إن للتاريخ، كما قال العلامة علي جمعة، نظاما ومسيرة، ومن تأمل فيه يخرج فيستنبط منه سننا إلهية لا تتخلف، ومن هذه السنن: سنة هلاك الأمم، وسنة بقاء الأمم، وسنة تتعلق بعمارة

^{١٧٨} انظر مثلا: علي جمعة محمد، المدخل لدراسة المذاهب الفقهية. القاهرة: دار السلام، ط. ٢، ٢٠٠٤، ص. ١٠. ولا يبعد لما اعتبرها كمال عرفات نبهان حضارة كتاب، واستنتج من مشروع بحثه في هذا الشأن بأن هذه الحضارة، وعلى مر تاريخها قد أنتجت ما لا يقل عن ستين نوعا من أنماط تأليف النصوص. (تصدير إسماعيل سراج الدين على الكتاب، لصاحبه، كمال عرفات نبهان: عبقرية التأليف العربي. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٥، ص. ١٧/م).

^{١٧٩} Setiawan, *Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar*, 2006, h. 52.

^{١٨٠} Al Nadvi, *Dinamika Islam*, 1987, h. 350 dst.

^{١٨١} علي جمعة محمد، المدخل، ٢٠٠٣، ص. ١٦ فما بعدها.

الأرض، وسنة الأمر بالمعروف، وسنة في الدعوة، إلخ. ومن هذه السنن أن لكل نبي عدوا، إلخ.^{١٨٢} فمن جملة السنن الإلهية التي تتعلق بالتاريخ، ما كانت يمكن استنباطها من القرآن الكريم. وبالطبع، من الممكن استنباطها أيضا، من الكون، ومن النفس، ومن المجتمع.

وإذا كان يمكن تفسير كون القرآن نصا بالاعتماد على نظرية العلامة علي جمعة، فإنه من الممكن أيضا أن نتفهم ذلك بمفهوم وظائف القرآن في هذا الكون، ومفهوم مهمات الإنسان في الحياة على ظهر الأرض. أولا، يمكن استخلاص وظائف القرآن للإنسانية كلها في وظيفتين رئيسيتين، وهما وظيفة تجاه الداخل، ووظيفة أخرى تجاه الخارج. الوظيفة تجاه المسلمين والمؤمنين كمصدر للتعالم، وللقيم، والقوانين، إلخ. الوظيفة الثانية تجاه الخارج نحو الكافرين والذين في قلوبهم شك في صدق القرآن من عدمه، وذلك باعتباره معجزة وجاذب للاهتمام.

إذا كان من المفترض أن تكون حضارات الحضارة في هذا العالم عديدة مثل أطروحة هانغتنغتون (Huntington)، إلخ، حيث توجد حضارات إسلامية وعدد من الحضارات الأخرى: الصين، الهند، أوروبا، إلخ، إلخ. أه، الحضارة الإسلامية، يضع المسلمون النص القرآني بشكل مثالي ومعيارى مثل كل شيء في الحياة. القرآن هو مصدر للتوجيهات ولطرق الحياة والتعاليم والمعايير للتقييم. هكذا، على الأقل كما هو موضح من قبل الأجيال الأولى من المسلمين ان قراءة القرآن لديهم ليست مجرد قراءة عادية. وإنما أكثر من ذلك، القرآن هو مصدر للتعليم عندهم، ومصدر للإلهام في عيشتهم، ومصدر للترغيب لهم لتطوير مختلف جوانب الحياة عندهم.

أوضح نقولا زيادة، أن هناك بعض أصحاب مهن التي تمثل مهنتهم لبنات للحضارة الإسلامية: المعلمون، التجار، المزارعون، إلخ. أو كما هو موضح من قبل المؤرخين الذين راجعوا مهن زمن النبي الكريم^{١٨٣} أنهم في الواقع لم يرثوا فقط التقاليد المهنية من المهنيين قبلهم، بل طوروا مهنتهم أيضا في ضوء الوحي النصي ذلك. في المقابل، يمكن أيضا تفسير أن هناك نوعا من القدر

^{١٨٢} علي جمعة محمد، وقال الإمام، ٢٠١٠، ص. ٤١-٤٢.

^{١٨٣} انظر مثلا: عبد الحي الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية. بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، ٢٠٠٧، M. Zain, *Profesi Sahabat Nabi*. Jogjakarta: UIN Sunan Kalijaga, disertasi 2007.

بأن المسلمين باعتبارهم الأمة الأخيرة هم شهود^{١٨٤} أو شيء من هذا القبيل، ونمط الحضارة هو النص الدقيق والأدب والتقدم العلمي. هذا يظهر من خلال الشخصية المعجزة التي أعطها الله سبحانه وتعالى لرسول هذا الشعب (محمد صلى الله عليه وسلم)، في شكل نص، أي القرآن الكريم. تتعلق شخصية هذه المعجزة بالتفكير والتذوق والتعبير. وهو مليء بالمعنى والعقل والقصف العاطفي.^{١٨٥}

ثانياً، مهمة المسلمين في حياتهم في العالم. عند محاولة الاستنتاج، هناك ثلاث مهمات رئيسية للمسلمين في الحياة، وهي: العبادة، الإمامة، والتزكية. يتم تعيين العبادة من قبل الآية: {وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون}.^{١٨٦} العمارة كما هو مشار إليه في الآية: {هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها}.^{١٨٧} التزكية على النحو المحدد من قبل الآية قد أفلح من زكائها.^{١٨٨} العبادة ينظمها خاصة علم الفقه وغيره. التزكية ينظمها خاصة علم التصوف والأخلاق وغيرهما. أما العمارة ففي العلوم الكونية. يمكن تفسير العبادة والتزكية ذات الصلة بالحضارة من خلال اقتباس كلمات مستشار لشيخ الأزهر محمد مهنا، بأن تقدم الحضارة يعتمد في جوهره على مستوى الرقي الروحي لصاحب الحضارة.

علاوة على ذلك، فإن تاريخ حياة عدد من العلماء العظماء يظهر أنهم كانوا ممارسين للروحانية. على سبيل المثال، ابن سينا لما تواجهه مشاكل عويصة في مكتبه ومعمله، تراه يأتي كثيراً من عاداته إلى المسجد. في حالات مثل الغزالي، يمكن ملاحظة من هم المعلمون: الجويني وآخرون. من هم العلماء السابقون الذين قاموا أيضاً بتنظيم البيانات والمعطيات والمعارف والعلوم:

^{١٨٤} عبد الوهاب إسماعيل الأعظمي، "المسئولية في ضوء القرآن الكريم دراسة موضوعية"، ضمن المجلة (Research and Islamic Studies Journal, vol 2013 issue 31).

^{١٨٥} انظر مثلاً: القبيعي، قانون الفكر الإسلامي. طبع الكتاب في السبعينات في الأزهرية، وأعيد طبعها مؤخراً بزيادة من أصل مخطوط أعده المؤلف.

^{١٨٦} سورة الذاريات: ٥٦.

^{١٨٧} سورة هود: ٦١.

^{١٨٨} محمد، وقال الإمام؛ وجدي، مهمة الإسلام في العالم. كل واحد منهما في مظان من الكتابين.

مثل الأصفهاني، إلخ. كذلك مع بدیع الزمان سعید نورسي. حسنا، كان كل من الغزالي ويدي زمان معروفين كروحيين عظماء. يمكن ملاحظة تأثير الروحانية على العلماء في تاريخ حياة علماء آخرين في الإسلام: من الخليل بن أحمد إلى أحمد زويل، والمسيري، إلخ. الروحانية ليست بمعناها المحدود، بل على نطاق واسع بحيث تتضمن نوعا من التعمق والتفاني في التفكير، وممارسة أسلوب حياة بسيطة وزاهدة بمعنى ما، حتى يتمكن من أداء مهنته بشكل جيد ومتسق، من المهم جدا اتخاذ السلوك الزاهد من أجل إنجاز وتحقيق حصيد في العلم والمعرفة، وهذا ما أكده كثير من العلماء ومن خلال ما مارسوه منذ قرون، وبسبب ذلك تمكنوا من توليد علوم ومعارف، وتحقيق حضارة وتطويرها. والمثال القريب لنا في ذلك هو قصة تحقيق العالم في الفيزياء تيري مارت (Terry Mart) من الجامعة الإندونيسية، والذي حقق إنجازات لا يمكن الاستهانة بها، وخاصة في تطوير ما يسميها العلماء بجسيمات الكاون (partikel kaon; kaon particles). حصل الباحث تيري مارت مؤخرا، على بعض جوائز، تقديرا لإنجازته البحثي والعلمي.^{١٨٩}

وإذا كان نور خالص سيتياوان قد اتخذ موقفا تجاه القرآن باعتباره نصا، وأنه كما قال بالإمكان في ذلم من استخدام منهجين: منهج الهرمينيوطيقا ومنهج الاستيتيقا،^{١٩٠} فإننا نحاول إن شاء الله من خلال هذه الرسالة أن نتعامل مع يوميات الشيخ جنيد سليمان باعتباره نصا، وسنقرأه باعتباره تسجيلا وتوثيقا لعمل الشيخ جنيد بالقرآن الكريم وبتفسير القرآن، ومن الممكن أن نقول إنها نظرة عكسية في المنهج التحليلي في تفسير القرآن؛ فإذا كان المنهج التحليلي العادي خطواته: نص القرآن آيات وسورا، فمحاولات لفهمه واجتهادات، فكتابة حصيلة هذه المحاولات والاجتهادات وتسجيلها وتوثيقها في كتاب. وخطوات الشيخ جنيد من خلال يومياته: نص القرآن، فمحاولات لفهمه، فالعمل طبقا لها، فكتابة هذا العمل وتسجيله وتوثيقه في كتاب. وإذا نحن قد تصورنا خطوات الشيخ جنيد في التفسير وفي العمل بمقتضى التفسير وفي تسجيل عمله

^{١٨٩} انظر حصائد البحاثة تيري مارت على موقع الباحث العلمي لترى مكانة هذا العلامة البحاثة، ولتدفعك إلى الاتعاض والتحمس للبحث والدراسة، على موقع الغوغل سكلار: (scholar.google.com).

^{١٩٠} Nur Kholish Setiawan, *Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar*, 2006, h. 53.

به، إذا كان ذلك كذلك، فمن الممكن إذن أن نقوم بتخريج هذه اليوميات تخريجا قرانيا بحيث نلتمس لأعمال الشيخ التي سجلها آيات وسورا تدل عليها: أدلة مباشرة، ومواطن استلهاهم.

الباب الثالث

الشيخ جنيد سليمان ويوميّاته

للشيخ جنيد سليمان حياة حافلة تمتد منذ مولده في كادينغ وتمفوني وذلك في أيام مملكة بوني وتحت نفوذ الهولنديين للمملكة، وإلى حياته الدراسية في مكة المكرمة، سواء في المدرسة الصولتية وفي المسجد الحرام، ثم عودته إلى بوني وتدريسه في المدرسة الأميرية، ثم انضمامه لحركة دار الإسلام لمدة إحدى عشر سنوات، ثم عودته مرة أخرى إلى وسط المجتمع، ومنذ ذلك الحين كانت حياته عامرة بالأعمال والنشاطات الدينية والتعليمية والدعوية والنشاطات الأخرى كما سنرى في هذا الفصل إن شاء الله تعالى. ولد محمد جنيد سليمان في عام ١٩٢١، وسافر إلى مكة المكرمة عام ١٩٣٣، وعاد إلى بوني في عام ١٩٤٧، وانضم لحركة دار الإسلام عام ١٩٥١، وخرج من الغابة والحركة في عام ١٩٦٣ (تقريباً)، وقام بالتدريس في مسجد رايا من عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ (تقريباً) إلى أن توفي عام ١٩٩٦. وكان يكتب اليوميات لمدة أربعين عاماً، أي من عام ١٩٥٦ إلى وفاته ١٩٩٦. فمن حيث التاريخ السياسي لمنطقة بوني، مر الشيخ سليمان في ظل عدد من الفترات: فترة مملكة بوني وإن كانت غير مستقلة تماماً لتواجد النفوذ الهولندي، ثم الفترة

التي فيها النفوذ الياباني، ثم فترة الانضمام إلى دولة الجمهورية الإندونيسية مع نظام الرئيس سوكرنو، ثم فترة حركة دار الإسلام، ثم فترة النظام الجديد برئاسة سوهرتو. إذن، جرت في عروق هذه المنطقة ثلاثة أو أربعة مسارات ثقافية سياسية: ملكية، استعمارية، وجمهورية، وثورية انقلابية. ولا بد لكل واحد من هذه المسارات تأثير على أفكار ونشاطات المثقفين والعلماء وسائر أنواع النخبة في هذه المنطقة.

أ. سيرة حياة الشيخ جنيد سليمان

لاحظ الباحث عالمين وآخرون^١ أن سيرة حياة الشيخ جنيد سليمان تنقسم إلى خمس مراحل، وهي: مرحلة التعليم الأول في بوني، ومرحلة مكة المكرمة، ومرحلة التدريس في المدرسة الأميرية في وتمفوني، ومرحلة الانضمام لحركة دار الإسلام بزعامة عبد القهار مذكر، ومرحلة النشاط وسط المجتمع. ولعل هؤلاء الباحثين لم يلتفتوا إلى مرحلة بين المرحلتين الرابعة والخامسة، أي بين مرحلة كون الشيخ ضمن حركة دار الإسلام وبين مرحلة النشاط داخل المجتمع. وهي مرحلة انتقالية أو تحويلية بين المرحلتين. فليس من المعقول أن يتحول أي شخص تبنى أيديولوجية راديكالية إلى أخرى هكذا بلا فترة انتقالية، وخاصة في شخص له علم وعقل ومكانة مثل الشيخ جنيد. ولذلك، من الأتم تقسيم سيرة حياة الشيخ جنيد إلى ستة مراحل كما يلي:

تبدأ المرحلة الأولى وهي مرحلة التعليم الأول في بوني، من بداية دراسته داخل أسرة الشيخ سليمان في بلدة كادينغ (Kading) في وتمفوني، وكان الشيخ سليمان في ذلك الوقت إماماً في بلدة أوانغفوني (Awangpone)، وكان في ذات الوقت مساعداً للقاضي عبد الحميد (قاضي بوني رقم ١٥). والشيخ سليمان هذا إمام مسجد نور العلم في أوانغفوني منذ عام ١٨٩١،

^١ عالمين وآخرون، "مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد السلیمان"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

وهو الذي أسس حلقة لتدريس القرآن وكتب التراث في هذا المسجد حتى اشتهر هذا المسجد بكونه معهدا علميا تقليديا (بيسنترين، pesantren)، وله في هذا المسجد تلاميذ كثيرون. ثم إن الشيخ سليمان هو حفيد من جهة الأم للشيخ آدم قاضي مملكة بوني رقم ١١. ثم والد الشيخ سليمان هو الشيخ عبد الرشيد إمام ماشيغى (Macege، ١٩٤٨).^٢ قضى محمد جنيد في هذا المسجد مرحلة مبكرة من حياته يتلقى من خلاله مبادئ قراءة القرآن ثم العلوم الإسلامية والعربية، وحفظ ألفية ابن مالك، ثم حفظ القرآن الكريم وذلك في سن خمسة عشرة عاما حتى ألفية ابن مالك. ثم سافر هو وأخوه إلى مكة المكرمة وسنه في ذلك الوقت خمسة عشرة عاما، وسن أخيه الكبير محمد رافع تسعة عشرة عاما. وحال مسجد نور العلم في ذلك الحين عامرا بالنشاطات التعليمية وعامرا بالطلاب. لأن الشيخ سليمان لا يزال يمارس الإمامة والتدريس فيه إلى أن تولى القضاء في عام ١٩٤٦ حيث فتح حلقة أخرى للتدريس في مسجد المجاهدين.^٤

ومن المشهور أن الطلاب في بعض المعاهد السولاويسية القديمة أنهم كانوا يهتمون بالعلوم الإسلامية والعربية، وهي مشهورة باثني عشرة علما أساسيا، كما هو معلوم في ذلك الوقت في مكة المكرمة التي تلقى الشيخ سليمان منها العلم، وفي سائر أنحاء سلاويسي الجنوبية، منها في سيغيري (Segeri) وفي سنكانغ واجو (Sengkang Wajo)، وغيرهما: النحو، والصرف، والبيان، والبديع، والمعاني، والحديث، ومصطلحه، والتفسير، والفقه، وأصول الفقه، والتوحيد، والمنطق.^٥

² Ridhwan, *Pendidikan Islam Masa Kerajaan Bone*. Lhokseumawe: Unimal Press, 2017, h. 55-56.

^٣ عالمين وآخرون، "مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد السليمان"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

⁴ Ridhwan, "Masjid di Watampone (Suatu Kajian Tentang Sejarah dan Pemanfaatan Fungsi Mesjid Al-Mujahidin dan Mesjid Raya Watampone)" dalam *Prosiding Seminar dan Publikasi Hasil Penelitian Dosen STAIN Watampone*, 2017, h. 56.

⁵ Ilham, "Al-Bugisi dan Pendidikan Kader Ulama", *Jurnal PENAMAS*, h. 330.

وأما التعليم الابتدائي للأطفال والصبيان، ففي سن السابعة والثامنة، بدأوا تعلم القراءة والكتابة والحساب تحت رعاية حاج. وذلك في مسجد أو في منزل ذلك الحاج. الحاج هو الذي تعمق في العلوم وقد أدى فريضة الحج، ومن المعروف أن السفر لأداء فريضة الحج في ذلك الزمن ليس لمجرد أداء عبادة الحج فقط، وإنما أيضا فرصة لمواصلة الدراسة في العلوم الإسلامية والعربية، فالفترة التي قضاها المسافر للحج ليست قصيرة مثل الآن وإنما هي طويلة.^٦ واستمرت هذه التقاليد الدراسية المبكرة للأطفال إلى أيامنا هذه في أرياف سولاويسي الجنوبية.^٧

ثم من الغالب أن يهتم الحجاج والشيوخ في مسجدهم وفي معهدهم بتعليم المتون في العلوم الإسلامية والعربية، فشرحوا هذه المتون، ومن الغالب أن يحفظ التلاميذ أيضا هذه المتون. من الغالب أنهم كانوا يحفظون متون علوم اللغة: لغة، وصرفاً، ونحواً، إلخ ما هنالك بإتقان بالغ. فمثلاً، كان يجب عليهم أن يحفظوا عدداً معيناً من ألفاظ العربية مع ترجمتها في مدة ثواني تقاس بالزفير والشهيق، كما يجب أن يتقنوا حفظ صيغ الألفاظ المعينة في علم التصريف، وكان يعرف تصريفهم بتصريف غلافؤ (صرافئ غلافؤ) تبعاً لطريقة نطقهم بهذه الأوزان الصرفية ومدى سرعة لسانهم في التلفظ بهذه المحفوظة. وبعثه والده هو وأخاه بعد ذلك إلى الخارج لمواصلة دراستهما في المستوى الأعلى.^٨

ثم تبدأ المرحلة الثانية من سيرة حياة الشيخ جنيد لما سافر هو وأخوه رافع سليمان إلى جزيرة العرب، وإلى مكة المكرمة بالخصوص، حيث درس جنيد في المدرسة الصولتية ودرس رافع في مدرسة الفلاح؛ كلتا المدرستان في مكة المكرمة. والمدرسة الصولتية واحدة من أقدم مدارس التعليم النظامي في المملكة العربية السعودية، وقد أسسها الشيخ محمد رحمة الله (الهندي) وساعدته

^٦ Ridhwan, *Prosiding Seminar...*, 2017, h. 66.

^٧ Ridhwan, *Prosiding Seminar...*, 2017, h. 66.

^٨ عالمين وآخرون، "مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد سليمان"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

في بنائها سيدة من سيدات الهند اسمها (صولت النساء)، وذلك في حي الخندريسة بجارة الباب جوار المسجد الحرام في عام ١٢٩٠هـ، وتخليداً لذكرى هذه المرأة واعترافاً بجميلها أطلق اسم الصولتية على هذه المدرسة. وفي البداية كانت المدرسة مقصورة على نشر العلوم الدينية واللغة العربية ومحو الأمية وغرس الفضائل، ثم أدخلت المدرسة علوماً أخرى مثل العلوم الاجتماعية والعلوم الرياضية. وللمدرسة مكتبة علمية للقراءة والبحث، بدأت بنواة مكتبة لمؤسس المدرسة الشيخ رحمة الله وتضم مجموعة من الكتب القديمة النادرة والمخطوطات، ويرتادها الطلاب في غير أوقات الدرس وتقديم الكتب العلمية للقراءة والاستعارة، ويوجد أيضاً بالقسم الثانوي مكتبة صغيرة بها عدد من الكتب وهي خاصة بالمطالعة لطلاب القسم. وكان لهذه المدرسة ثلاثة فروع في محلة أجياد والمسفلة والهجلة بمكة المكرمة. تم هدم المبنى القديم للمدرسة في ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م لإتمام مشروع المنطقة المركزية بمكة المكرمة وتحديد الساحات الشمالية للحرم، وتم نقل المدرسة إلى المبنى الجديد في حي الكعكية.^٩ وفي عام ٢٠١٨-٢٠١٩ مرت المدرسة بظروف صعبة، ولم نعرف هل حلت الآن، وربنا يبسر. خاصة لمكانتها التاريخية، وأيضاً أنها اشتهرت لمكانها القريب من المسجد الحرام، وجذبت كثيراً من الطلاب من إندونيسيا، وأنها قد تخرج منها إندونيسيون كثيرون، بعضهم اشتهروا فيما بعد بكونهم علماء كباراً، مثل الشيخ ياسين الفاداني، والشيخ هاشم أشعري مؤسس جمعية نهضة العلماء، والشيخ أحمد دحلان مؤسس جمعية الحمديّة، والشيخ مصطفى حسين مؤسس معهد المصطفوية في تابانولي سومطرة الجنوبية، والشيخ زين الدين مؤسس

^٩ انظر مثلاً: "في محاضراته بمركز الملك فيصل: الشيخ رحمت الله يرصد تاريخ المدرسة الصولتية في مكة المكرمة"، على موقع مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، King Faisal Center for Research and Islamic Studies؛ www.kfcris.com؛ مقال "الصولتية: أولى المدارس في أم القرى"، على الموقع: www.makkawi.com؛ "الصعوبات التي تواجه المدارس الأهلية في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية وكيفية التغلب عليها من وجهة نظر ملاك هذه المدارس"، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، ج ١٦٩، ص ١، يوليو ٢٠١٦، ص ٦٣١ فما بعدها (jsrep.journals.ekb.eg)؛ محمد سعيد صمدي، "مدرسة الصولتية" معلمة بجوار الحرم المكي"، على الموقع: www.alukah.net. تم الاطلاع ٢٠٢١/٠٣/٠٥.

جمعية نُهضة الوطن في لومبوك (Lombok)، والشيخ زين الدين من جزيرة باويان (Bawean)، وغيرهم.^{١٠}

أما مدرسة الفلاح فهي من أوائل المدارس النظامية في الجزيرة العربية، تم إنشاؤها في مطلع القرن العشرين، في جدة أولاً، ثم فتح لها فرع في مكة المكرمة. تعود فكرة إنشاء المدرسة إلى التاجر محمد زينل، الذي تقدم والشيخ عبد الرؤوف جمجوم إلى الوالي التركي، فوافق الوالي. وقدمت زوجة الحاج، السيدة خديجة عبد الله زينل، وهي ابنة قائم مقام الشريف في جدة، حليها ومصاغها لشراء مبنى المدرسة وتمويلها. ويقع مبنى المدرسة في حارة القشاشية بدار علي بن عبد الله بن عون حاكم مكة آنذاك، ثم انتقلت إلى حارة الباب بدار آل نصيف ثم عادت إلى القشاشية ثم إلى الشبيكة، ثم أخيراً إلى مبنى وحي حديث بالنزهة. وتعرف المدرسة بأنها خرّجت المدرسة جيل أدباء ومفكري الحجاز الذهبي، والعديد من رجال الدولة المرموقين في مراحل التأسيس. ومن كبار مدرسي ومدراء مدرسة الفلاح بالحجاز: أحمد ناضرين، أنور قاروت، إبراهيم النوري، حسن سناري، سالم شفي، علوي عباس مالكي، محمد العربي التباني، محمد نور سيف، محمد أمين كتيبي، يحيى أمان، عمر حمدان، محمد حامد عوض، محمد عطاالله، محمد طاهر الدباغ، وغيرهم.^{١١} أما خريجوه من بوغيس فأشهرهم الشيخ محمد رافع سليمان، والشيخ عبد المعين يوسف. وهذا الأخير تخرج مع الشيخ محمود شلتوت من مصر والذي يصبح فيما بعد شيخاً للأزهر الشريف. محمود شلتوت هو المتفوق والذي أخذ المركز الأول والشيخ عبد المعين يوسف أخذ المركز الثاني.

^{١٠} عالين وآخرون، "مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد السليمان"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

^{١١} انظر مثلاً: الموقع الرسمي لمدارس الفلاح، www.alfalah.edu.sa؛ William Ochsenwald, "The Transformation of Education in the Hijaz, 1925-1945", dalam jurnal Arabian Humanities, (Arabian Humanities [Online], 12 | 2019, Online since 12 March 2020); diakses dari: journals.openedition.org, pada 05/03/2021

وإن كان في النقطة التي تتعلق بالشيخ شلتوت نظر، فقد تخرج من الكليات الأزهرية، ولم يرد ضمن ترجمته أنه تخرج من مدرسة من خارج مصر،^{١٢} أو لعله شيخ آخر أزهرى.

والشيخ جنيد سليمان أيضا من المتخرجين المتفوقين من مدرسته الصولتية، وقد تفوق وأخذ المركز الثاني، وأما الذي أخذ المركز الأول فهو طالب من الهند، وقيل إن مميزات الشيخ جنيد عليه هو ذاكرته الممتازة وحافظته للقرآن الكريم، بينما كان الطالب الهندي ليس على نفس المستوى في الحفظ.^{١٣} وكان من عادة الشيخ جنيد وهو طالب في الصولتية أنه يحتفظ في جيبه بكمية معينة من حبات القهوة، فتغير لون ملبسه من الخارج من أصله الأبيض إلى بني.^{١٤}

تلقى الشيخ جنيد في هذه الفترة: العلوم الإسلامية والعربية في المدرسة الصولتية، وهي في الأعوام الستة الأولى (١٩٣٦-١٩٤٢)، ثم قام بالتدريس فيها بعد أن تخرج منها بالتفوق كما أشرنا، وقام بعد ذلك أيضا بتحفيظ القرآن في المسجد الحرام. ومن شيوخه في مكة المكرمة: حسن المشاط، كما أشار إلى ذلك في يومياته. والشيخ حسن المشاط هذا: حسن بن محمد بن عباس بن علي بن عبد الواحد بن عباس المشاط المالكي (١٣١٧ هـ - ١٣٩٩ هـ)، من علماء البلد الحرام، ولد بمكة المكرمة في ٣/١٠/١٣١٧ هـ، ألحقه والده للدراسة بالكتاتيب ثم بالمدرسة الصولتية سنة ١٣٢٩ هـ، وجرى تعيينه مساعدا للمدرسين وهو قريب من سن التخرج. وبعد تخرجه عمل بنفس المدرسة مدرسا، لمدة ثلاثين سنة. ونال شهادة الجدارة منها عام ١٣٣٦ هـ، ودرس بالمسجد الحرام ولازم علمائه والتقى بعدد كبير من العلماء الواردين إلى البلد الحرام.

^{١٢} انظر مثلا: عمر عبد الله عبد الرحيم أحمد، "الشيخ محمود شلتوت شيخ الأزهر حياته الدعوية وموقفه من مسألة التقريب بين السنة والشيعه"، ضمن حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنين القاهرة، العدد ٣٣ اصدار ٢٠١٦، ص. ١٥٩٥.

^{١٣} مقابلة مع الأستاذ عالمين، (٢٠١٨ و ٢٠١٩).

^{١٤} مقابلة مع الأستاذ نايف عدنان، (أغسطس ٢٠١٩).

ومن أساتذته المشايخ حمدان الونيسي الجزائري ثم المدني ومحمد زيدان ومحمد الكتاني ومحمد الخضر بن مايبي الحكني وعمر حمدان المحرسي، ولازم المشايخ عبد الرحمن الدهان وعيسى رواس ومحمد حبيب الله الشنقيطي ووالده الشيخ محمد المشاط. وفي عام ١٣٦١هـ عين عضواً في هيئة التمييز، وكان كعادة العلماء متورعاً عن هذه المسألة حتى انحلت الهيئة عام ١٣٦٤هـ فسافر على إثر ذلك في رحلة مدتها عام تقريباً إلى السودان، واجتمع بالسيد علي الميرغني والشيخ الفاتح قريب الله، وبمصر التقى بالمشايخ محمد زاهد الكوثري وسلامة القضاعي وإبراهيم الباجوري، وبسوريا اجتمع بالمشايخ عبد العزيز عيون السود وعبدالفتاح أبوغدة وصالح فرفور. وزار لبنان أيضاً في عام ١٣٦٥هـ، حيث عين هناك قاضياً بها ثم عضواً في مجلس الشورى، فمعاوناً لرئيس المحكمة ثم استقال عام ١٣٧٥هـ.

لم ينقطع عن التدريس في المدرسة الصولتية وتولى رئاسة مجلس إدارتها في غياب مديرها، ودرس بالمسجد الحرام وحلقته في الحديث من كتب الصحاح وغيرها من تفسير وفقه وأصول فقه ولغة معروفة في حصوة باب المحكمة. وتخرج على يديه ولازمه علماء وأعيان كثيرون، من شتى البلاد. توفي الشيخ المشاط يوم الأربعاء ١٣٩٩/١٠/١٥ مؤلفاته أيضاً كثيرة ومنتشرة.

ومن تلاميذه من بوغيس: الشيخ محمد نور الذي درس مدة طويلة في مسجد التقوى في مكاسر. أما أحمد زكي يماني المذكور ضمن هذه الأسماء، وهو كان يشغل وزير البترول للمملكة العربية السعودية، فهو أيضاً من تلاميذ الشيخ محمد جنيد سليمان، وهذه النقطة مشهورة، وكان الشيخ جنيد يسافر للحج فاستقبله أحمد زكي يماني في المطار.^{١٦}

^{١٥} باسم بن حسين بن حسن مشاط، الشيخ حسن بن محمد المشاط جهوده ودوره التربوي. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٩ - ١٤٣٠.

^{١٦} مقابلة مع الأستاذ عالمين، (٢٠١٨).

ويبدو أن الشيخ حسن المشاط عرف جنيد سليمان جيدا، وخاصة أن جنيد سليمان قد خدمه لسنين، كما أشار خلال الأبيات الآتية قريبا، فتذكره الشيخ المشاط وبعث تحية خاصة إليه، عن طريق الأستاذ نور أخذ خطباء الجمعة في المسجد القديم أو مسجد المجاهدين، وذلك قوله في يومية الأحد (١٩/٨/١٣٨٥هـ)، عنوانها «سلام الشيخ حسن المشاط»:

قال الدين أحدى وقفت	تقبل الإله ما أسلفت
في المسجد القديم قام النور	إمامنا وعظ فيه نور
قد أبلغ السلام من مشاط	شيخ كبير صاحب النشاط
خدمت في أم القرى سنين	أصلح فينا ربنا البنين ^{١٧}

كما تلقى سندا في تلقي القرآن وحفظه عن الشيخ أحمد حجازي الفقيه عن الشيخ محمد سابق الإسكندرية عن الشيخ خليل عامر المتوثبي عن الشيخ علي الحلوى غبراهيم عن الشيخ مصطفى الميهي عن الشيخ علي الميهي البصري عن الشيخ إسماعيل بستين عن الشيخ أحمد الرشيد عن الشيخ مصطفى عبد الرحمن الأزميري عن الشيخ حجازي عن الشيخ علي بن سليمان المنصوري عن الشيخ سلطان المزاحي عن الشيخ سيف الدين عطاء الله الفضالي عن الشيخ شحادة اليماني عن الشيخ ناصر الدين الطبلاوي عن الشيخ زكريا الأنصاري عن الشيخ الإمام أحمد السيوطي عن الشيخ الإمام محمد بن ممد الجزري عن الشيخ الإمام محمد بن عبد الخالق المصري عن الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن شجاع عن الشيخ الإمام أبو القاسم الشاطبي عن الشيخ الإمام علي بن محمد بن حذيل عن الشيخ الإمام سليمان بن نجاح الندلسي عن

^{١٧} عالمن وآخرون، "مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد السليمان"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

الشيخ الإمام أبو عمرو عثمان الداني عن الشيخ الإمام طاهر بن غلبون عن الشيخ الإمام أحمد بن سهل الأشناني عن الشيخ الإمام عبيد بن الصباح عن الشيخ الإمام حفص بن سليمان عن الشيخ الإمام عاصم بن أبي النجود الكوفي عن الشيخ الإمام عبد الرحمن السلمي عن الصحابة: زيد بن ثابت، أبي بن كعب، عبد الله بن مسعود، علي بن أبي طالب، عثمان بن عفان؛ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.^{١٨} فالشيخ في المستوى الرابع والثلاثين.^{١٩}

ثم تبدأ المرحلة الثالثة هي مرحلة التدريس في المدرسة الأميرية، وتبدأ من عام ١٩٤٨، وهو العام الذي سافر فيه الشيخ عبد الجواد عائدا إلى المدينة المنورة، وكانت المدرسة تحت إدارة مؤسسة جماعية تكونت من تلاميذ الشيخ عبد الجواد، ومنهم الشيخ عبد الرؤوف والشيخ عبد العزيز بالاغونا. وقد رحبوا بمقدم الشيخ جنيد سليمان عائدا من مكة المكرمة ترحيبا، باعتباره مدرسا جديدا للمدرسة، وخاصة كونه من خريجي مكة المكرمة. والمدرسة الأميرية الإسلامية أسسها الملك الثاني والثلاثون لمملكة بوني أندى مفيكئي (Andi Mappanyukki) السلطان إبراهيم في عام ١٩٣٣ تنفيذًا لتوصيات اجتماع علماء سولاويسي الجنوبية بما فيهم محمد أسعد، و٢٦ من العلماء بقيادة السيد عبد الله دحلان. وكانت جذورها حلقات علمية للشيخ محمود عبد الجواد استمرارا للتقاليد القديمة في تربية الجماهير تحت إشراف القضاة عبر الأجيال في المسجد الكبير (مسجد رايا) بوتومفوني. كان الشيخ عبد الجواد هذا هو المدير الأول للمدرسة، وبعده الشيخ عبد الكريم، ثم الشيخ سليمان، ولما دخل الشيخ جنيد سليمان هذه المدرسة، قام بالتدريس فيها وتولى منصب رئيس المدرسة. ولكونها من مؤسسات ملكية، فإن شهادات تخرجها وقع عليها رئيس المدرسة، ومديرها، والممثل لمملكة بوني، وهذا الأمر لا يزال كما هي في عام ١٩٤٨ ويوقع عليها موظف ملكي على يسمى توماريلالانغ (Tumarilalang) أي صاحب

¹⁸ M. Khoeron. "Benang Merah Huffāz di Indonesia: Studi Penelitian Biografi Para Huffāz", jurnal *Ṣuḥuf*, vol. 4, no. 2, 2011, h. 218-219.

¹⁹ ص. ٢٠١ من مجلة صحف.

منصب رفيع في حكومة مملكة بوني . أما في عام ١٩٥٠، فالمكتوب عليها حكومة مديرية بوني . أصبحت مدرسة أمير إسلام الثانوية وتمفوني.^{٢٠}

ثم تأتي المرحلة الرابعة من سيرة الشيخ جنيد سليمان هي فترة انضمامه لحركة دار الإسلام بزعامة عبد القهار مذكر في جنوب سولاويسي والمناطق المحيطة بها. وقد نشأت حركة دار الإسلام والجيش الإسلامي الإندونيسي (Darul Islam/Tentara Islam Indonesia/DI/TII) بزعامة عبد القهار مذكر بدوافع، منها الخلافات بين ضباط داخل القوات المسلحة الإندونيسية، ومنها مطالبة عبد القهار مذكر ضم جميع أفراد جيشه وهم عشرون ألف فرد للقوات المسلحة الإندونيسية، ومنها تطبيق الشريعة الإسلامية، ومنها إعادة عزة نفس قائدها، وهذا الأخير هو الذي أيده الباحث أنحر غونغونغ من الجامعة الإندونيسية. ودراسة غونغونغ جيدة للغاية وإن لم تشر إلى دور العلماء المسلمين في تأييدها أو رفضها إلا لماما، ولا إشارة إلى الذين انضموا إلى هذه الحركة، برضا بل وبحماس أو العكس باضطرار. وكتب غونغونغ التشكيلة الوزارية لحكومة عبد القهار مذكر حيث جعل عبد القهار مذكر نفسه صاحب منصب الخليفة، وعين وزراء ومنهم الشيخ جنيد سليمان وزيرا للشئون الاجتماعية ووزيرا للعدل. وقد استمرت حركة دار الإسلام في سولاويسي الجنوبية ثلاث عشرة سنة تقريبا (١٩٥٣-١٩٦٥) انتهت نسبيا بموت عبد القهار مذكر. وانتهت مشاركة الشيخ جنيد سليمان الحركة قبله عند خروجه من الغابة في عام ١٩٦٤ تقريبا، حيث مكث مدة في المعتقل السياسي في مكاسر. وافترضت دراستنا الحالية عامي ١٩٦٤-٦٥ كفترة انتقالية في سيرة حياة الشيخ جنيد سليمان، وهي الانتقال من ولاء الشيخ جنيد سليمان لدار الإسلام إلى الولاء لجمهورية إندونيسيا.^{٢١}

^{٢٠} عالمين وآخرون، "مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد سليمان"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

^{٢١} عالمين وآخرون، "مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد سليمان"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

ثم تكون المرحلة الخامسة من حياة الشيخ جنيد، وتبدأ في عام ١٩٦٤ تقريباً، خلال فترات خروجه من الغابة، واعتقاله، وحبسه في مكاسر، ثم فاري فاري، ثم الإفراج عنه. ولعل هذه المرحلة تنتهي فيما قبل شهر أغسطس من عام ١٩٦٥، حيث عبر الشيخ في أغسطس عن ذكرى تحرير البلاد الإندونيسية من هولندا. تتداخل هذه المرحلة مع المرحلة السادسة، لأن الشيخ قد بدأ إلقاء دروس في مسجد رايا قبل تعبيره عن اعترافه الكامن للدولة الإندونيسية. كتب الشيخ جنيد في يومية الثلاثاء، ٢٠/٤/١٣٨٥هـ، بعنوان "ذكرى ١٧ أغسطس":

عشرون عاماً مر في استقلال دولتنا أجلس في الحلال

لهننا ونصر الجهاد في المسلمين أحسن المهاد

الملاحظ أنه أضاف كلمة الدولة إلى ضمير نا (نحن) المتصلة، في تصريح إلى كونه اعترف بالدولة الإندونيسية. كما كان يدعو لصالح الدولة الإندونيسية أن تتعامل في الحلال ودعا الله أن ينصر المجاهدين أينما يكونون.

أما المرحلة السادسة من سيرة الشيخ جنيد سليمان فتبدأ لما عاد مرة أخرى إلى وسط المجتمع، وقام بالتدريس في مسجد رايا بمدينة وتمقوني، وقام بتحفيظ القرآن، وتدريس العلوم الإسلامية، وخاصة تفسير القرآن الكريم بعد صلاتي المغرب والصبح. وهذه المرحلة تستمر إلى أن توفاه الله تعالى، وهي مرحلة ممتدة نسبياً، وعامرة بالنشاطات. ونستدل على افتراضنا هذا بتعبير الشيخ جنيد سليمان للقوات المسلحة الإندونيسية «عدو» في مثل قوله في يومية الجمعة (١٦/٤/١٣٨٥هـ):

عدونا في ثلث في العدد وجندنا في كثرة ومدد

بعد رجوعهم من الفرار أتاهاهم النصر مع القرار

وقال في يومية الثلاثاء (١٣٨٥/٥/٢٦هـ):

في ديننا فك إلهي الكربا فقد رأينا من عدوّ ضربا

وقال في يومية الاثنين (١٣٨٥/٦/٢هـ):

بإذنه جرب إذا أردتا عدونا إن صح قد طردتا

وذلك إلى جانب أبيات تشير إلى موالاته للدولة الإندونيسية، ومنها احترامه لرئيس الجمهورية حيث عبر ذلك بقوله «فخامة الرئيس»، منها في يومية الخميس (١٣٨٥-٥-٢٨هـ):

إلى فخامة الرئيس أرسلا رسالة يطلب عفوا غسلا

وفي يومية الاثنين (١٣٨٥-٨-١٣هـ)، بعنوان «فخامة الرئيس»:

فخامة الرئيس فيها طولا خطبته عدونا تقولا

وفي يومية الخميس (١٣٨٥-٩-٢٨هـ):

فخامة الرئيس نحو الدولة في يومنا يخطب دون صولة

إلى غير ذلك وآخر ما هنالك من أبيات اليوميات.^{٢٢}

ب. الجانب الشخصي والعائلي في حياة الشيخ جنيد

اسم المؤلف كما كتبه بنفسه: محمد جنيد بن سليمان، واسمه باللاتينية الإندونيسية كما في قائمة وزراء جمهورية إندونيسيا الإسلامية الاتحادية (RPII): Djunaidi Sulaiman (جنيدي سليمان)، واسمه كما ورد في المخطوط وطبقا لما كتبه شيخه أبو يحيى زكريا بن عبد الله بيلا هو جنيدي بن سليمان بوغس. وهذان اللفظان المكتوب بالإندونيسية من لفظ جنيد والمزيد في آخره بحرف الإي (i) والمزيد في مكتوب الشيخ أبي يحيى بالياء (جنيدي) يحتمل احتمالين: الأول النسبة أي جنيدي نسبة إلى جنيد، ولعله جنيد البغدادي، فهو أشهر من تسمى بالاسم، أي نسبة إلى الشيخ جنيد البغدادي، ويقرأ في الإندونيسية بالكسرة الظاهرة بلا تنوين، ويقرأ في العربية بالكسرة الظاهرة ومعها مدة خفيفة، وقد يقرأ بتشديد الياء لإظهار ياء النسبة. والاحتمال الآخر أنه أراد بهذا الاسم وزيادة الياء في آخر لفظ (جنيد) هو نطقه بالقلقلة الواضحة كما هو مشهور بين أبناء البوغيسية (Junaide، جونايد). ولعله اشتهر في المدرسة الصولتية وبين شيوخه بهذا الاسم. كما اشتهر بين المسلمين البوغيسيين البونيين منذ حياته إلى اليوم: غرتا جنيدئ (Pung Aji، جورتا جونايد) أو فونغ آجي جنيدئ (Gurutta Junaide، جورتا جونايد). (Junaide).

ولد محمد جنيد بن سليمان بن عبد الرشيد في ١٤ ذي الحجة عام ١٣٣٩ هـ الموافق ١٩ أغسطس عام ١٩٢١ م بقريه كدينغ أوامفوني، اسم أمه فاطمة. وتقع قرية كدينغ التي ولد

^{٢٢} عالمين وآخرون، "مخطوطة مذكرات الشيخ جنيد السليمان"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

فيها الشيخ، حوالي عشرة كيلومتر شمالي مدينة وتمفوني.^{٢٣} وأغلب الظن أن لفظ كدينغ (Kading) هذا مشتق من لفظ (قاضي) العربي،^{٢٤} والوزن البوغيسي للفظ يدل على المصدرية التي تحمل معها معنى الصناعة والوظيفة والعمل والحرفة، مثل وزن الفعالة (بكسر الفاء) في العربية. وتلقى محمد جنيد العلوم الدينية منذ نعومة أظفاره من أبيه في بيته، ثم التحق بمعهد أونغفوني الإسلامي الذي أشرف عليه والده، إذ كان أبوه من العلماء المشهورين في هذه المنطقة،^{٢٥} وكان إلى ذلك الوقت مساعدا لقاضي لمنطقة بوني. ثم يصبح فيما بعد قاضيا لمملكة بوني، فأنشأ حلقة تدريس أخرى في مسجد المجاهدين.

وتبين مما سبق من تاريخ قضاة مملكة بوني أن والد الشيخ جنيد وبعض أجداده علماء كبار، وأئمة، وقضاة في مملكة بوني، بل إن نسب بعضهم متصل بملك بوني. أولاً، الشيخ سليمان (القاضي ١٨)، حفيد الشيخ آدم (القاضي ١١) من جهة الأم، وابن الشيخ عبد الرشيد، عالم كبير في ماشيغيء (Macege)، وكان يساعد الشيخ عبد الحميد والشيخ علي حامد في وظائفهما. والشيخ آدم هو حفيد الشيخ عرب هارون (القاضي ٨) من جهة الأم. والشيخ عرب هارون هو حفيد الشيخ إسماعيل (القاضي ٤). والشيخ إسماعيل هو ابن الشيخ فقيه أمر الله (القاضي ١). ثانياً، والد الشيخ سليمان هو الشيخ عبد الرشيد، عالم كبير وإمام في ماشيغيء. وكان الشيخ سليمان إمام أونغفوني قبل توليه القضاء. ثالثاً، الشيخ آدم حفيد الشيخ عرب هارون من جهة الأم والتي هي بنت ملك بوني. هنا اتصل نسب عائلة قضاة بوني بملوك بوني.

كما تبين أن لأسرة الشيخ جنيد اتصالاً وطيداً بالعلم والإمامة والقضاء. وبخصوص الشيخ سليمان، فهو الذي أسس معهداً في بلدة اسمها بتوي (Bottoe) أونغفوني حيث تولى

^{٢٣} عبد الصفا، "محمد جنيد سليمان شاعراً وأديباً"، ...، ٢٠٠٥.

^{٢٤} مقابلة مع الأستاذ عالمين، ٢٠١٨.

^{٢٥} عبد الصفا، "محمد جنيد سليمان شاعراً وأديباً"، ...، ٢٠٠٥.

الإمامة فيها، وكان من تلاميذه في هذا المعهد من يتولى القضاء قبله، وهو الشيخ علي حامد (القاضي ١٦). وكان الشيخ سليمان مساعدا لقاضيين قبله، هما الشيخ عبد الحميد، والشيخ علي حامد. الشيخ عبد الحميد هو والد الشيخ علي حامد.

تبين أيضا أن لهذه الأسرة اهتماما بليغا ببعث أولادها إلى مكة المكرمة لطلب العلم، نرى الشيخ جنيد وأخاه الشيخ رافع قد واصلوا دراستهما في مكة المكرمة؛ وكان قبلهما والدهما الشيخ سليمان أيضا قد واصل دراسته في مكة المكرمة لمدة ستة أعوام. وتبين أيضا أن لعائلات القضاة البونيين عموما اهتماما بليغا بالعلم وبعث أولادها إلى مكة المكرمة. بل كان منهم من سافر إلى مكة بعد توليه القضاء. وهو الشيخ عبد الواحد (القاضي ١٤).

وأن من هذه الأسرة خادمون أوفياء للمجتمع من خلال توليهم مهام ووظائف. سواء القضاء أو مساعدة القضاة أو أئمة. والشيخ جنيد نفسه لما وصل بوني عائدا من مكة المكرمة في عام ١٩٤٧، تم تعيينه إماما لبلدة فلاقا (Palakka).

وأخوه الكبير اسمه محمد رافع سليمان، ولد ١٩١٧ وتلقى القرآن والدراسة الأولية من والده، ثم سافر مع أخيه جنيد إلى السعودية، كما هو معلوم، وظلا هناك لمدة ثلاثة عشرة عاما تقريبا، وعادا فقط بعد طلب والديهما لهما. توفي الشيخ رافع في تمفوني عام ١٩٩١. وكما أشرنا من قبل، كياهي حاجي رافع سليمان، ابن الشيخ سليمان، ولد في ١٩١٧، وتلقى من والده ومن الشيخ عبد الحميد. وقد بعثه هو وأخاه محمد جنيد سليمان في شهر أبريل من عام ١٩٣٣ إلى مكة المكرمة ليمكث هناك ١٣ عاما تقريبا، حيث يدرس رافع في مدرسة الفلاح ويدرس جنيد في المدرسة الصولتية. عادا إلى بوني في عام ١٩٤٧، وعين إماما لبلدة فلاقا، وبعده انضم مع أخيه لحركة دار الإسلام بقيادة عبد القهار مذكر لمدة إحدى عشرة سنة تقريبا. وفي عام ١٩٦٢، عادا إلى تمفوني بعد أن تلقيا إعفاء من الرئيس سوكرنو، ثم طلب مواطنو بوني ليكون رافع قاضيا لبوني العشرين، فوافق مجلس برلمان مركز بوني على ذلك الطلب وتم تعيين الشيخ رافع

قاضيا لبونين في عام ١٩٦٢. وكان الشيخ رافع هذا يؤيد حزب الوحدة التنموية (PPP; Partai Persatuan Pembangunan) والذي يعتبر حزبا ممثلا للمسلمين، وله تأثير واسع على مستوى الجمهورية، حيث عين واحدا من سبعة علماء كبار على مستوى الجمهورية تم تعيينهم ضمن مجلس أمناء لتشكيل هيئات التنظيم لمؤسسة نخضة العلماء في مؤتمرها في عام ١٩٨٣ في سيتوبندو (Situbondo). توفي في عام ١٩٩١ في وتمفوي ودفن جنب مسجد المجاهدين.

إذن، يمكن القول إنه قد تراكم لدى الشيخ جنيد عدد كبير من عوامل النبوغ من جهة أسرته: علما، وإمامة، وقضاء، بل نسبا قاضائيا وملكيا.

وبعد عودته من مكة أصبح الشيخ جنيد إماما ومدرسا في الأميرية، بل مديرا للمدرسة الأميرية إلى عام ١٩٥١، حيث بدأ من حينه انضمامه مع أخيه الشيخ رافع في حركة دار الإسلام. وفي أثناء انضمامه للحركة، تزوج الشيخ جنيد. ويقال إن زوجة الشيخ محمد جنيد بنت لرجل مسلم أمي ولازال اعتقد الوثنية إلى ما قبل زواج بنته بمحمد جنيد، وبعد أن تزوج الشيخ ابنته علمه الشيخ تلاوة القرآن وسائر تعاليم الإسلام، وقد كان للقائد عبد القهار مذكر دور في تعريف الشيخ بها وبعائلتها. ورزقا بأحد عشرة ولدا: بنين وبنات.^{٢٦} واسم زوجته دانية. وكما ورد في المجلد الثاني (١٤٠٠ أو ١٩٨٠)، أولاد الشيخ جنيد الذين هم ولدوا أثناء حركة دار الإسلام ثلاثة: (١) حمزة، (٢) محمد، (٣) عاكفة. والآخرون ولدوا فيما بعد، وهم: (٤) نائرة، (٥) مسبحة، (٦) زيدي، (٧) جنيد، (٨) سمية، (٩) زحلة (نحلة؟)، (١٠) مسفرة. وللشيخ ثلاثة أولاد ماتوا بعد ولادتهم بمدة يسيرة جدا، وهم: (١١) فاطمة، (١٢) رقية، (١٣) مهاجرة.^{٢٧}

^{٢٦} من لقاء مع الأستاذ علمين (٢٠١٨)، والأستاذة مسقرة (٢٠١٩).

^{٢٧} الشيخ جنيد سليمان، التذكار، مع ٢ (عام ١٤٤٠ / ١٩٨٠). صورة لمخطوط بعثها الأستاذة مسفرة جنيد إلى الباحث عن طريق الواتساب.

ت. الشيخ جنيد وسيرته العلمية

الشيخ جنيد سليمان عالم في الدين أولا وقبل كل شيء. وقد ولد داخل بيئة علمية دينية، في بوني، في عام ١٣٣٩ هـ أو ١٩٢١ م. تلقى العلوم الدينية منذ صغره من أبيه في بيته، وفي المعهد الإسلامي الذي أداره والده، وكان والده قاضيا لمملكة بوني. وكان الشيخ في ذلك الزمن يلقى دروسا في الدين وفي أصوله وفروعه، ودروسا في علوم اللغة العربية، والشيخ يلقى الدروس أمام جماعة التلاميذ بعد المغرب وبعد الصبح. ويعتمد الشيخ وتلاميذه على الكتب المشهورة بورقها الصفراء فتسمى بالكتب الصفراء، سواء كانت مخطوطة أو من طبع الحجر، أو من نوع طباعة آخر.^{٢٨} وبعد أن حفظ محمد جنيد سليمان: ألفية ابن مالك والقرآن الكريم، بعثه أبوه إلى مكة هو وأخاه رافع سليمان ليتعلم جنيد في المدرسة الصولتية بجوار المسجد الحرام ورافع في مدرسة الفلاح. فتعلم جنيد سليمان هناك من عام ١٩٣٦ م إلى عام ١٩٤٢ م، وتخرج بتفوق، فعمل مدرسا في المدرسة نفسها وقام بتحفيظ القرآن أيضا في المسجد الحرام.

ومن شيوخه في الصولتية: أبو يحيى زكريا بن عبد الله بيبلا، وهو شاعر كما رأينا مما كتبه لتلميذه جنيد. فقد تقدم جنيد له بما كتبه من مجموعة أشعار الأولى (التدكار) ليقوم بتقريظها، ولما قرأها أعجب بها، وكتب في آخر تقريظه:

حمدت الله أن ألقى مثيلا أديبا ماجدا شهما نبیلا

جنيدي له الآثار تنمي مجد قد حوى الفضل الجزیلا

تراه يجول بالأفكار جهدا ولا يخشى من الناس العليلا

وحبي فيه أورثني التمدح فأطرافي بحسن الظن قیلا

²⁸ Steenbrink, 1994: 15; Burhanuddin, 2012.

ففعفوا أيها السامي بعزم فلإني عاجز عجزا الوبيلا
دعاني الحب للنظر الممتع بنظم يُذهب الظمأ الوبيلا
نظم أنت ترصفه ولكن بدر حشوه فارق السجىلا
أجدت الوضع والأسلوب حتى بدى اللفظ لقاصده جمىلا
فما أحلى النعوت لمن وصفتنا وكان الكل بالوصف جلىلا
جزاك الله خيرا ثم ترقى مراقى المجد كي تشفى العلىلا^{٢٩}

وقد كتب محمد جنيد خطابا موجها إلى أستاذه الشيخ أبي يحيى ذكرى بن عبد الله بيلا، وهو يقول:

بعد التحية والاحترام، أرفع إلى سيدي هذا التذكار - مجموعة أشعاره الأولى - الذي كنت أتطفل بنظمه تطفيلا، واتشبه في رصفه بالرجال تشبيها، علما منى بما ملك سيدي من أوسع اللغات وأسمى العبارات. ورجائي الأكيد، وقصدي الوحيد، أن تلفتوا النظر إليه، وتصححو الخطأ الذي عليه. واختتم خطابه هذا بأربع أبيات، وهو يقول:

أيا أستاذنا الشيخ النبىلا أبا يحيى ابن عبد الله بيلا
أزف إليك هذا النظر علما بأنك تصفح الصفح الجمىلا
وأنتك تبدل اللفظ العلىلا بلفظ جاعل الحسنى سبىلا
فترجى من تشاء اليك منه وليس عليك ذنب إن أزيلا

ورد أستاذه أبو يحيى قائلا:

الأديب الفاضل والأريب الكامل (جنيدى بن سليمان بوقس - حفظه الله تعالى)

^{٢٩} عبد الصفا، نقلا عن مخطوط التذكار، مج ١٥، ص. ١٣٦٤.

بعد التحية أحيطك علما بأبني قد سرحت طرفي في رياض قصيدتك وتأملتتها بقدر الإمكان حسب بغيتك ، فألقيتها منظومة بديعة الشكل، قد حازت الفضل ، فيها ما يبهر الناظر، ويشرح الخاطر ، وهي الحرية بالإعجاب، الجديدة بالتقدير من ذوى الألباب . كيف ولولم يكن فيها إلا أوصاف أولئك الإخوان، نجباء القسم الدائبون على التحصيل للعلوم بهمة عالية في سائر الأزمان لكفى.

حقا، إن الفضل لا يعرفه إلا ذوهه. عرفت فضلهم، ووقفت على أحوالهم، فقمتم بأداء واجب عظيم. سيسطر لك التاريخ ذكره الخالد اعترافا بالجميل. أكثر الله من أمثالك، وبارك فيك. وعلى إثر مطالعتي البسيط أنشد لسان الحال قائلا، إلخ..

ثم رجع إلى بوني بعد إقامته في أرض الحجاز ١٢ عاما، فعين رئيسا للمدرسة الأميرية الإسلامية، إلى أن انضم إلى حركة دار الإسلام بقيادة عبد القهار مذكّر، وتولى منصبى وزير الشؤون الاجتماعية ووزير العدل (١٩٥٣-١٩٦٠)، ثم خرج من الغابة وعاد إلى وسط المجتمع ليدرس العلوم الإسلامية ويحفظ القرآن الكريم في مسجد رايا بوني، وتولى منصب رئيس مجلس العلماء لمحافظة سلاويسى الجنوبية، وعضو المجلس الاستشارى لحزب غولكار (Golkar)، وعضو مجلس الشورى الإندونيسى، وترأس أيضا مجلس الحكام لمسابقة تلاوة القرآن بمحافظة سلاويسى الجنوبية في بعض السنوات.

وللشيخ جنيد مشاركات سياسية، من خلال توليه الوزارة الاجتماعية ووزارة العدل في حكومة، إن صحت التسمية بحكومة جمهورية إندونيسيا الإسلامية المتحدة (RPII; Republik Persatuan Islam Indonesia) التي كونها عبد القهار مذكّر في عام ١٩٦٢،³⁰ وإن لم يرد حتى الآن ما هي المهمات التي قام بتنفيذها وما الأمور التي عملها خلالها. ثم كونه فيما بعد عضوا للمجلس الاستشارى لحزب غولكار في بوني، وعضو مجلس الشورى الإندونيسى في جاكرتا.

والذي ورد كثيرا إنما هو في مجال العلم: يمكن تقسيم المراحل العلمية التي مر عليها الشيخ جنيد إلي مرحلتين: مرحلة الطلب ومرحلة الأداء: حيث امتدت مرحلة الطلب من طفولته في

³⁰ Gonggong, *Abdul Qahhar.*, h. 202.

وتمفوني عام ١٩٢٧ تقريبا إلى عام ١٩٤٢ حيث تخرج من الصولتية، ومرحلة الأداء من ١٩٤٢ إلى وفاته عام ١٩٩٦. ثم يمكن تقسيم مرحلة الطلب إلى قسمين: أولهما في وتمفوني، في بيته وفي مسجد نور العلم، والثاني في مكة المكرمة في المدرسة الصولتية. أما مرحلة الأداء فتنقسم إلى مراحل: أولها في المدرسة الصولتية لمدة ثلاثة أعوام تقريبا (١٩٤٢-١٩٤٥)، ثم في المسجد الحرام لتحقيق القرآن الكريم (١٩٤٥-١٩٤٧)، ثم في المدرسة الأميرية (١٩٤٧-١٩٥١)، ثم انقطع الأداء بسبب انضمامه إلى حركة دار الإسلام للقائد عبد القهار مذكر (١٩٥١-١٩٦٣ تقريبا)، ثم تبدأ مرحلة الأداء من ١٩٦٤ تقريبا وحتى وفاته ١٩٩٦. وفي هذه المرحلة الأخيرة قام الشيخ جنيد بالتدريس في مسجد رايا خاصة، وكان يدرس أيضا في جامعة بوني الإسلامية الحكومية (STAIN Watampone)، إلى جانب قيامه بإعطاء محاضرات في كثير من الأماكن داخل بوني وخارجها. إذن، من حيث المكان نجد هذه الأماكن: مكة المكرمة، حيث الصولتية والمسجد الحرام؛ وتمفوني: حيث الأميرية، ومسجد رايا وجامعة بوني.

ومن تلاميذ الشيخ جنيد في مكة المكرمة هو أحمد زكي يماني، الذي كان يدرس في الصولتية أيام أداء الشيخ جنيد فيها. وقد حكى الأستاذ سلمان ماغلانونغ أن الشيخ قد زار المدرسة الصولتية ذات مرة وهو في خلال أدائه الحج، فتعرف عليه واحد من هيئة إدارة المدرسة فاستقبله استقبالا حارا وقال إنه شيخ لمشايخه.^{٣١} وأما تلاميذه في الأميرية فمنهم: الشيخ بستاني شريف.^{٣٢} وتلاميذه في مسجد رايا كثيرون، منهم الأستاذ عالمين مسرا الذي قابلناه مرات من أجل هذه الدراسة.^{٣٣}

^{٣١} مقابلة الباحثين عالمين وسيف الدين زهري: الأستاذ الدكتور سلمان ماغلانونغ، ٢٠١٩.

^{٣٢} Abu Bakar, *Kontribusi Sekolah Amier Islam Watampone Terhadap Pendidikan Islam di Bone*, tesis IAIN Bone, 2018.

^{٣٣} مقابلة الأستاذ عالمين، ٢٠١٩.

ومن خلال هذه المراحل التي قدمنا، نجد أعمالاً قيمة للشيخ جنيد، أولها التذكار الصغير وهو باكورة أعماله الأدبية والذي كتبه في آخر دراسته في الصولتية، ثم تليه الأعمال الأخرى بعد عودته إلى وتمفوني إلى أن توفي. وأما اليوميات فقد بدأ كتابتها كما صرح الشيخ جنيد للأستاذ نجم الدين عبد الصفا:^{٣٤} من عام ١٩٥٦. وإذا كان ذلك كذلك، فإنه كتبها لمدة أربعين عاماً. ولذلك، فإنه قد أنتج سبعة وثلاثين مجلداً من اليوميات التذكارية.

ويمكن تقسيم أعمال الشيخ جنيد إجمالاً إلى قسمين رئيسيين: هما أعمال نثرية وأعمال شعرية. وتتصف هذه الأعمال النثرية عموماً بالصفة الدينية لطبيعة مكانته كعالم ديني مسلم. ومؤلفاته النثرية الدينية هي: ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة البوقيسية واللغة الإندونيسية، والحزب الأعظم، وكتاب الفقه، ومسيرة الحياة والدعوة (Perjalanan Hidup dan Dakwah). يعتبر كتابه الحزب الأعظم مجموعة من الأعمى المأخوذة من آيات القرآن الكريم. وكتاب الفقه يقوم الشيخ فيه بشرح الأركان الإسلامية شرحاً وافياً، وكان هدفه الأساسي موجه إلى المواطنين الناطقين باللغة البوقيسية، ولذلك يكتبه بالبوقيسية. أما كتاب مسيرة الحياة والدعوة، فهو مجموعة محاضراته الدينية والتي ألقاها بعد صلاة المغرب وبعد صلاة الصبح في مسجد رايا وتمفوني.^{٣٥}

أما مؤلفاته الشعرية فمنها: التذكار الذي نظمته تذكراً له ولزملائه الذين تخرجوا من المدرسة الصولتية، وهو أيضاً بمثابة هدية تذكارية منه لهذه المدرسة. وما زالت المدرسة تحتفظ بالنص الأصلي من التذكار إلى اليوم وما زالت تعلقه في أحد جدرانها.^{٣٦} ثم يومياته الكبيرة، والتي تتكون من مجلدات كثيرة، وقد قال صاحبها للباحث نجم الدين بأنها تتكون من ٣٧ مجلداً. وعدد المجلدات التي عشر عليها حتى الآن ٢٠ مجلداً فقط، ويبلغ عدد الأبيات - كما في المجلد ل ١٩ - أكثر

^{٣٤} عبد الصفا: "محمد جنيد سليمان شاعراً وأديباً"، ...، ٢٠٠٥.

^{٣٥} عبد الصفا: "محمد جنيد سليمان شاعراً وأديباً"، ...، ٢٠٠٥.

^{٣٦} عبد الصفا: "محمد جنيد سليمان شاعراً وأديباً"، ...، ٢٠٠٥.

من ستين ألف بيت ، وبدأ كتابته من عام ١٣٧٧ هـ إلى عام ١٤١٧ هـ، وهو العام الذي توفي فيه.^{٣٧}

ومن خلال الأشعار الموجودة داخل مخطوط المجلد المرقوم عليه عام ١٩٦٤-٦٥، يمكننا أن نتعرف على عنوان هذا العمل وهو «التذكار» أيضا.^{٣٨} فهو التذكار الكبير إذن، والأول الذي هو باكورة إنتاجه الشعري والذي كتبه في الصولتية هو التذكار الصغير.

والمجلد الواحد الذي يمكننا أن الاطلاع عليها، تبين أن الخط الذي استعمله الشيخ جنيد سليمان في كتابته هو خط النسخ الدارج، ويبدو برغم من جماله، أنه كان يكتب بسرعة، وثمة في خطه خصائص ذاتية ومتميزة، وثمة أيضا طرق معينة في رسم بعض الحروف ما تميل إلى رموز فتحتاج إلى قراءة المخطوطة مرات قبل التعرف على نوعيات كتاباته وخصائصها والتأكد عليها، ومنها حروف تميل إلى خط الرقعة، وذلك لطبيعة السرعة النسبية في كتابة الشيخ، ولا نستطيع أن نقول إن خط الشيخ جنيد سليمان كله رقعة كما كتب نوشروان في مقاله. وخطه واضح، والقلم الذي استخدمه الشيخ جنيد هو من نوع فونتاييل (fountail pen) بماركة هيرو (hero) أو باركر (parker) وهو القلم الذي له أمبوبة داخله يمكن ملؤها بالخبير متى خلص، وهو نوع القلم الذي راج استخدامه في الستينات والسبعينات.^{٣٩} أما الورق الذي كتب عليها فمن نوع الورق الصناعية المنتشرة وتسمى في خزانة الحقيق بالورق الأوروبية، والورق التي كتب عليها الشيخ هي ورق الكراسة الخاصة للأجندة والمكتوب عليها سنة ١٩٦٤.^{٤٠}

^{٣٧} عبد الصفا: "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، ...، ٢٠٠٥؛ عالمين وآخرون، مسودة مقال: "الشعر من أجل بناء الدولة: مذكرات الشيخ جنيد السلیمان البوغيسي، بين الأدب والسياسة"؛ زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

^{٣٨} عالمين وآخرون، "الشعر من أجل التنمية"، ...، ٢٠٢٠، ص. ٧-٨.

^{٣٩} Abu Bakar, *Kontribusi Sekolah Amier Islam..*, 2018 ().

^{٤٠} عالمين وآخرون، "الشعر من أجل التنمية"، ...، ٢٠٢٠، ص. ٧-٨.

وقد قمت بتعداد الأبيات الشعرية ليوميّات الشيخ جنيد في المجلد الذي تكون صورته معي فتبين أن عدد الأبيات هو: $2,840 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ بيت. أي أربعون وثمانمائة وألفا بيت، زائد بيتان ناقصان. ويتم تعداد الأبيات يدويا وليس آليا. أما عدد الأيام التي كتب خلالها فهو: ٢٩٥، أي خمسة أيام وتسعون ومائتا يوم.

عدد أبيات الشعر التي كتبها الشيخ محمد جنيد في يومياته في المجلد الذي مع الدكتور مصلحين سلطان. وعدد الأيام التي كتب خلالها الشيخ جنيد يومياته في هذا المجلد: ٢٩٥ يوما. وإذا أردنا أن نعرف كم عدد متوسط لإنتاج الشيخ الشعري من خلال هذه الأعداد، فمن الممكن أن نقوم بإحصائها بالطريقة التالية:

$$9,630.084746 = 295 : 2841$$

$$9,6 =$$

أي، كتب الشيخ في كل يوم عدد ٩,٦ بيت شعري. وقد كتب الشيخ جنيد في اليوم بيتين على الأقل، وستة وعشرين بيتا على الأكثر.^{٤١} أما سن الشيخ وهو يكتب هذا المجلد من يومياته فهو ٤٣ (ثلاثة وأربعون) عاما تقريبا، وهو سن غزير في الإنتاج. وذلك ما نرى مثلا، وليّم شكسبير (William Shakespeare)، ذلك الأديب الإنجليزي المشهور، الذي أنتج معظم أعماله في الفترة بين ١٥٨٩ و ١٦١٣ أي ما بين سن ٢٥ و ٤٩.^{٤٢}

^{٤١} الشيخ جنيد سليمان، التذكار، مخطوط من مجموعة الأستاذ مصلحين سلطان، وقفوني، بوني.

^{٤٢} بشأن وليّم شكسبير، انظر مثلا: Parupalli Srinivas Rao, "The Influence of Shakespeare on the English Language", dalam *Research Journal of English* (www.rjoe.org), vol 3, issue 2, 2018, p 130؛ انظر أيضا: العبقريّة تاريخ الفكرة، تحرير بنلوي مري، ترجمه إلى العربية محمد عبد الواحد محمد. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، رقم ٢٠٨، أبريل ١٩٩٦. خاصة الفصل الرابع، "شكسبير والعبقريّة الأصيلة"، من ص. ١١١ وما بعدها.

ث. منطقة بوني وتاريخها ولغتها

للشيخ جنيد علاقة نسبية مع الأسرة الملكية في بوني، وذلك من خلال نسبه أبيه وأجداده. لعبت بوني كملكة دورًا مهمًا في سياق العلاقة بين القوى والسلطات السياسية في جنوب سولاويسي، وعلى الأقل من القرن الثالث عشر إلى القرن السادس عشر الميلادي. كانت بوني مملكة كبيرة، وكانت قادرة على التواجد والاستقرار حتى دخلت القرن العشرين. على الرغم من أنه وفي النصف الأول من القرن العشرين، انتهى دور بوني كقوة سياسية وقوة عملية، لأنها تحت سيطرة الهولنديين منذ عام ١٩٠٥. ظهرت مملكة بوني لمدة أربعة قرون تقريبًا وهي تسيطر على جنوب سولاويسي بعد اتفاقية بونجايا (Bongaya) عام ١٦٦٩. ومنذ ذلك الحين، كانت بوني أكبر منافس للمستعمر الهولندي في ممارسة النفوذ السياسي في جنوب سولاويسي.^{٤٣} ومنذ السيطرة الهولندية، أصبحت بوني ابتداءً من ١٩١٦: منطقة تتمتع بالحكم الذاتي (zelfbesturende landchappen) في نظام حكومة هنديا الهولندية (Hindia Belanda)، وعينت الحكومة الهولندية ممثلًا يسمى كونترولير (controleur) ومساعدًا مقيمًا (asisten residen) وحاكمًا مدنيًا (penguasa sipil) يقومون بالإشراف على ملك بوني.^{٤٤}

من الممكن تقسيم تاريخ مملكة بوني إلى أربع مراحل: أولها، مرحلة ما قبل الاحتلال، وتبدأ بتأسيس المملكة على أيدي الملك الأول ومساعديه وعمال. ثانيها، مرحلة تحول المملكة

⁴³ Anzar Abdullah, "Kerajaan Bone dalam Lintasan Sejarah" dalam jurnal *Lensa Budaya*, 2017, h. 15.

⁴⁴ Andi Muhammad Akhmar dkk, "Penceritaan dan Refleksi Historis dan Budaya Dalam Roman Sang Jenderal Karya Herman Jan Friedericy", dalam *Jurnal Ilmu Budaya*, vol 7, no 1, Juni 2019, h. 154 dst; Suryadi Mapangara, "Bertahannya Bangsawan Bone..", dalam jurnal *Masyarakat Indonesia*, 2011, h. 186.

إلى مملكة إسلامية. ثالثها، مرحلة دخول قوات الاحتلال الإنجليزية وأيضاً الهولندية.^{٤٥} رابعها، مرحلة الانضمام للدولة الإندونيسية. أما بوني حالياً هي منطقة يسكنها قبيلة بوغيس، إلى جانب مناطق أخرى من محافظة سولاويسي الجنوبية (provinsi Sulawesi Selatan)، تسكنها قبيلة بوغيس أيضاً: جزء من ماروس، بانجكيب، بارو، باراباري، بينرانغ، جزء من إينريكانغ، جزء من ماجيني، لوء، سيدنرينج رابانج، سوينج، واجو، جزء من منطقة بولوكومبا، وجزء من بانتانج. وكانت بوني في شكل مملكة، إلى أن جاء الاستعمار الهولندي واخترق حصونه في عام ١٩٠٥، وفي ظل الاحتلال الياباني، وظلت في صورة مملكة ولو كانت تحت نفوذ هاتين القوتين الاستعماريتين، إلى أن انضمت إلى دولة الجمهورية الإندونيسية في عام ١٩٤٥، بعد إعلان تحرير إندونيسيا من الاستعمار في أغسطس ١٩٤٥، وكان قرار الانضمام إلى دولة إندونيسيا في شهر أكتوبر ١٩٤٥، أي بعد شهرين تقريباً من إعلان سوكرنو وحتا، ولعل السبب من وراء هذا الفاصل هو ضعف المواصلات والاتصالات في إندونيسيا (هنديا بيلندا، Hindia Belanda) في ذلك الزمن، وبسبب ذلك تأخر وصول خبر الإعلان إلى مناطق وجزر إندونيسية (هندية هولندية)، كما أشار إلي ذلك المثقف رضوان سعدي على الإنترنت. وجاءت فكرة الانضمام من الزعيم أندئ جمع (Andi Jemma) صهر الزعيم أندئ مابانيوكي (Andi Mappanyukki)، فبادراً جنباً إلى جنب لعمل اجتماع ملوك جنوب سولاويسي في منتصف أكتوبر من عام ١٩٤٥. وفي هذا الاجتماع، عبر الملوك عن تصميمهم على الوقوف وراء دولة جمهورية إندونيسيا تجاه أي قوة من أجل استمرار هذه البلاد في حريتها من أي قوة خارجية.^{٤٦}

⁴⁵ Giosia Pele Widjaya & Yohanes Karyadi Kusliansjah, "Morfologi Kota dan Situs-situs Arsitektural Kerajaan Bone di Kawasan Kota Bersejarah Watampone". Laporan hasil penelitian Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Parahyangan, tt.

⁴⁶ Suryadi Mapangara, "Bertahannya Bangsawan Bone..", dalam jurnal *Masyarakat Indonesia*, 2011, h. 186; <http://www.bin.go.id/budaya/detil/384/18/24/03/2016/andi-djemmaraja-yang-cinta-republik-indonesia>.

اثنا عشرة (١٢) مجلدًا من نسخة الملك بنشانا توا (Arung Pancana ، ١٨٨٨-١٩٠٤ ، Toa) بالإضافة إلى قصص أخرى.

هناك عدة إصدارات تحكي زيارة ساويريغادينغ مكة المكرمة. هناك أيضا قصة مخاطبة ساويريغادينغ مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم عن أفضل طريق لخلاص البشرية. وباعتبارها عملا أدبيا، لا يجب أن تكون أحداثها موافقة تماما للتاريخ الفعلي على الرغم من وجود بعض نقاط من ذاكرة تاريخية فيه. تمتلى قصة لا جاليجو بالأساطير. بعض الناس لا يوافقون على ما إذا كان هذا هو عمل تاريخي. ومع ذلك، من الواضح أن لميراث الذاكرة في هذا العمل: قيمة تاريخية ويمكن أن يساعد في فهم تاريخ جنوب سولاويسي.

نصوص لاجاليجو نفسها، كانت منتشرة أصلاً في جميع أنحاء جنوب سولاويزي. سواء في شكل الكتابة على أوراق النخيل وكذلك في شكل تعويذات. لحسن الحظ، جمعت مكتبة ليدن النصوص لفترة طويلة، بسبب العمل الشاق الذي قام به ماتيس (BF Matthes)، بمساعدة ولد وأمه الذين خلال الفترة من ١٨٤٨ إلى ١٨٧١. ثم قام ماتيس بجمع قاموس بوغيسي - هولندي بهدف نشر الديانة المسيحية. كان مهتمًا على ما يبدو بقصة لا جاليجو. ساعدت ملكة بارو شوليء بوجيئي (Tjollig Pudjie ، ١٨٨٨-١٩٠٤)، وابنتها، الملكة وي تنري أوليء (We Tenriolle): ساعدتا ماتيس في توثيق القصة. النص الذي جمعه هؤلاء تم تعديله لاحقًا من قبل رودولف ألبرت كيرن (Rudolf Albert Kern). تمت حتى الوقت الحاضر ترجمة بعض من مخطوطات لاغاليغوء، بيد المترجم محمد سالم. والذي قام بها أكثر من خمسة أعوام، من ١٩٨٩ إلى ١٩٩٤، حيث عمل سالم بجهد، بدءًا من نسخ المخطوطات القديمة المخزنة في هولندا. وبعد نسخها، ترجم بعضها إلى الإندونيسية. كما تم تنظيم مسرحية لاغاليغوء بنجاح بواسطة المخرج المسرحي روبرت ولسون (Robert Wilson) في عام ٢٠٠٤. وقد جذبت اهتماما عالميا، بالإضافة إلى قصة زوجها دول عبد الرحمن (Dul Abdul Rahman) بالاعتماد والاستلهام من

هذه القصة الملحمية.^{٤٧} وفي عام ٢٠١٩ ، تم عرض مسرحية قصة La Galigo مرة أخرى في جاكرتا وعدة مدن رئيسية في إندونيسيا.

وتتميز اللغة البوغيسية وعدد من اللغات المحلية الإندونيسية بكونها تحتفظ ببعض حروف الغنة المفرطة، وبعض حروف الإشمام، والتي ليس من السهل كتابتها بدقة باللغة العربية، ولذلك، فمن العجيب أن يحولها الشيخ جنيد إلى العربية بعض الألفاظ البوغيسية، وبدوره إلى ألفاظ تتناسب مع الوزن الشعري ومع القافية، كما سنرى في مظاهرها إن شاء الله تعالى. إلى جانب الكثير من أواخر ألفاظها ما ينطق بالهمزة الساكنة، وهي لا تكتب أصلا في أبجديتها لأنها تعتبر من المعلوم منها بالضرورة. بل، لا توجد في النصوص القديمة من هذه اللغة والحديثة ما يفيد بكونها حروفا مجزومة. وقد يكون للفظ الواحد أكثر من منطوق احتمالا، ولذلك، يراعي القارئ اليوغيسي في ذلك السباق والسياق. وأغلب النصوص القديمة منها ليس فيها فاصل، فكل الحروف داخل نص واحد متصل مع بعضها من أول النص إلى آخره. ولعلها من تأثير الثقافة الشفاهية الغالبة على هذه المنطقة في تلك الحقب الزمنية التي كتبت تلك النصوص خلالها.

يعطي الجدول التالي الصائتات الساكنة من البوغيسية مع تمثيلها في نص اللونتراء:

^{٤٧} انظر مقالا بهذا الشأن في موقع على الإنترنت: (tirto.id). (تمت الزيارة، ٢٠٢٠).

Aksara	ꦏ	ꦒ	ꦒ	ꦒꦏ	ꦥ	ꦧ	ꦩ	ꦩꦥ
Bunyi	ka	ga	nga	ngka	pa	ba	ma	mpa
Aksara	ꦠ	ꦢ	ꦒ	ꦒꦚ	ꦕ	ꦗ	ꦚ	ꦚꦏ
Bunyi	ta	da	na	nra	ca	ja	nya	nca
Aksara	ꦚ	ꦫ	ꦭ	ꦮ	ꦱ	ꦲ	ꦲ	
Bunyi	ya	ra	la	wa	sa	a	ha	

الأبجدية البوغيسية^{٤٨}

وعندما يتم كتابة البوغيسية بالحروف اللاتينية، يتم تطبيق اصطلاحات الإملاء اللاتيني الإندونيسي العام: وتتمثل في "ny"، و"ng"، إلخ.^{٤٩} وبطبيعة التطورات التاريخية وبعد الانضمام إلى دولة الجمهورية الإندونيسية، انتشر في بوني مثلها مثل باقي المناطق الإندونيسية، انتشر استعمال اللغة الإندونيسية.

أما بخصوص اللغة العربية في بوني وفي مناطق بوغيس عموماً، يرى بعض الباحثين، مثل نجم الدين عبد الصفا، أن اللغة العربية قد دخلت إلى مناطق بوغيس بدخول الإسلام فيها، وانتشرت فيها بانتشار الإسلام، حيث سارت هذه اللغة جنباً إلى جنب مع الإسلام، فانتشاره انتشار اللغة، وصارت جزءاً لا يتجزأ. حدث مثل ذلك في منطقة بوغيس، حتى بإمكاننا أن نرى تأثير الإسلام في جميع نواحي الحياة للمواطنين، وخاصة في لغتهم المحلية. وعلى الرغم من خصائص كل لغة تتميز بها عن غيرها من اللغات الأخرى فإن اللغة البوقيسية تأثرت تأثراً كثيراً باللغة العربية

⁴⁸ Muhlis Hadrawi & Nuraidar Agus, "Karakteristik Aksara Lontara dan Kaitannya dengan Strategi Pembelajaran Membaca Berdasarkan Metode Sulo" dalam jurnal Sawerigading, vol 23 no 2, Desember 2017.

⁴⁹ Michael Everson, "UC Berkeley Proposals from the Script Encoding Initiative" (2003) dalam https://escholarship.org/content/qt89h0h1z7/qt89h0h1z7.pdf?t=q4tjfa&v=lg; en.wikipedia.org/wiki/Buginese_language.

سواء كانت في حروفها أو في كلماتها أو في أساليبها^{٥٠}. وأثرت اللغة العربية في اللغة البوغيسية وفي أبنائها عن طريق التعليم الديني في الجوامع والمساجد والمدارس والمعاهد التقليدية، إلى أن أتقن كثير من أبنائها اللغة العربية وتكلموا بها بين بعضهم في تلك المدارس، وكتب علماءؤها بعض مؤلفاتهم بالعربية كما نجد في مؤلفات الشيخ محمد أسعد، وتلاميذه، وفي بعض مؤلفات الشيخ جنيد أيضا.^{٥١}

ومن الناحية الدينية، تتميز بوني بشدة اهتمامها بها، خاصة عن طريق ضم القضاء إلى المؤسسات الملكية، وقد تميزت بوني في هذه الخاصية، كما سنرى من خلال تاريخ تولية بعض قضاتها والمتزامن من حيث التوقيت مع تولية بعض ملوكها. ويتميز أيضا شعب بوني باهتمامهم الشديد بالتعليم الديني لأبنائهم، وفي مقدمتهم أهالي القضاة كما سنرى أيضا من تاريخ بعثهم بعض أبنائهم إلى مكة المكرمة من أجل مواصلة دراستهم هناك. وكما نرى من خلال إقامة بعضهم هناك للمجاورة وللتعلم والتعليم كما نرى في الشيخ عبد الرحمن بوغيس، وكما نرى في غيره من خلال تاريخ القضاة قريبا إن شاء الله تعالى. وعندما نتكلم عن التعليم الديني فإننا نتكلم أيضا بالتضمنين عن التعليم القرآني تلاوة وحفظا وتفسيرا، طبعا.

ج. الشيخ جنيد، عقيدته، ومذهبه الفقهي، وتاريخ القضاء في بوني

لم يرد في اليوميات ما يشير إلى مخالفة الشيخ جنيد لعقيدة أهل السنة والجماعة. والوارد هو كونه يقف موقفا شديدا تجاه بعض المخالفات لعقيدة أهل السنة، ومنها موقفه تجاه الأحمدية. ورد كون الشيخ جنيد قد قام بتدريس متن الزيد لابن رسلان في المعهد الحديث، وأنه حفظه عن

^{٥٠} عبد الصفا، "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، ...، ٢٠٠٥.

^{٥١} انظر القسم الخاص بمشاهير وأعلام في هذه الرسالة.

ظهر قلب. وأنه قام بتدريس كتاب الأذكار في مسجد رايا، وأنه أوصى بقراءة كتاب فتح القريب، وكونه يفي بحاجات الناس في علم الفقه.^{٥٢} وهذه الكتب كلها في المذهب الشافعي. ولم نسمع من أحد من تلامذته مخالفته للمذهب الشافعي. وأقصى ما سمعناه أنه اتخذ موقفا وسطا في مسألة فائدة البنوك، بخلاف أخيه الشيخ رافع الذي رآها ربا حراما. وعلى ذلك، يمكن الاستنتاج بأن شافعي المذهب.^{٥٣} ويشهد من شاهده وعايينه وتعامل معه: أخلاقه الرفيعة وتواضعه الجم.^{٥٤}

إن للشيخ جنيد سليمان دورا في تاريخ القضاء في بوني، سواء من حيث كونه ولدا للشيخ سليمان (وهو قاضي بوني)، وكونه أخا صغيرا للشيخ رافع سليمان (وهو أيضا قاضي بوني). ثم كان الشيخ جنيد أيضا، قد عينه عبد القهار مذكر وزير العدل في حكومة إر في إي (RPII)، وهي وزارة تشرف على أعمال القضاء غالبا. وبالرغم من هذه النقطة، إلا أنه لم يرد اسم الشيخ جنيد في الكتب والأبحاث بشأن تاريخ قضاة بوني، ولا ساقه الناس على ألسنتهم. وظل اسم الشيخ رافع سليمان واردا فيها وعليها باعتباره قاضي بوني الأخير.

الشيخ سليمان والد الشيخ جنيد هو القاضي رقم ١٨ في تاريخ القضاء لمملكة بوني، كما سنرى فيما يلي: قضاة مملكة بوني عبر التاريخ، هم عشرون من حيث مدة القضاء لكل واحد من هؤلاء بالرغم من كونهم من حيث الشخصيات ثمانية عشرة فقط، لتكرر تولي الشيخ عبد الحميد ثلاث مرات. وأغلب هؤلاء من أصل ملكي نسبا، وينظر البوغيسيون إلى هؤلاء القضاة جميعا باعتبارهم أمراء ملكيين، ولذلك فإنهم يلقبهم أيضا بلقب ملكي وهو بتا كالي (petta kali، پتا کالی)؛ بتا هو لقب ملكي وكالي هو لفظ بوغيسي من أصل عربي وهو من

^{٥٢} محكمة مهدين، محاوره (١٩٩٩)؛ علمين، مقابلات (٢٠١٨-٢٠١٩).

^{٥٣} علمين، مقابلات (٢٠١٨-٢٠١٩).

^{٥٤} علمين، مقابلات (٢٠١٨-٢٠١٩)؛ أضاف أول الدين بيماي ياسين، ممن قابل الشيخ جنيد في مواسم الحج في الثمانينات، أن الشيخ لا يلبس ما يظهر كونه عالما دينيا، لكنك إذا تكلمت معه أو لما ألقى كلمة تبين كونه عالما قل نظيره. محاوره هاتفية (فبراير، ٢٠٢١)؛ عبد الصفا، نادي الأدب، ٢٠٠٥.

لفظ (قاضي). وللباحث مصلحين سلطان دراسة قيمة في مكانة هؤلاء القضاة العالية والسامية عند البوغيسيين، سواء في حياتهم وبعد وفاتهم. فقد دفن هؤلاء القضاة في مقبرة خاصة للملوك وللأسرة المنكية البونوية، وعلى ضريح كل واحد من هؤلاء القضاة حجران علما مثله مثل ضريح الملك البونوي تماما، ومثله مثل مثل ضريح النسوة.^{٥٥}

الأول، القاضي فقيه أمر الله (١٦٣٩-١٦٤٠): بعثه ملك مملكة غوا الملك السعيد إلى بوني ليكون قاضيا في مملكة بوني. هو الذي أشرف على إنشاء مسجد المجاهدين، ليكون مركزا لنشاطات العبادة، والتعليم، والدعوة في مملكة بوني. ويسمى أيضا بالمسجد القديم، أو مسجد لاوونغي (ᮘᮞ᮪ ᮘᮞ᮪ ᮘᮞ᮪، Masigi Laungge)، ولم يمكث الشيخ فقيه أمر الله في بوني طويلا وترك بوني متوجها إلى غوا مرة أخرى لظروف طارئة وهي الحرب بين مملكة بوني ومملكة غوا. توفي الشيخ فقيه أمر الله عام ١٦٩٣ وسنه ٩٠ عاما، في غوا، ودفن في مقبرة ملوك غوا في سنغوميناسا (Sungguminasa).^{٥٦}

الثاني، القاضي تو بالا أرونغ تانيني ريئاوانغ (To Bala Arung Tanete Riawang). وافق الباحث محمد رضوان رأي كل من الباحث ليونارد أندايا والباحث أسنوي سليمان، وطبقا للمصادر الماكاسارية، بأن القاضي الثاني هو تو بالا، وكان تو بالا طبقا للمصادر البوغيسية: أميرا ومراقبا (باللغة البوغيسية: ᮘᮞ᮪، جنانغ (Jennang) داخل المملكة؛ فهو واحد من الأمراء السبعة داخل المملكة (أرونغ فيتوي: ᮘᮞ᮪ ᮘᮞ᮪، Arung Pitue). هذا الذي أدى بهؤلاء الباحثين إلى اعتباره قاضيا وأميرا مراقبا في ذات الوقت. وبالرغم من مكانته الاستراتيجية، لم يرد من تاريخ مدة قائه خبر عن نشاطه القضائي والتعليمي والدعوي، وذلك لظروف مرت بها مملكة

^{٥٥} مقابلة مع الأستاذ محكمة مهدين، ٢٠١٥.

^{٥٦} M Ridhwan, *Pendidikan Islam Masa Kerajaan Bone: Sejarah, Akar, dan Corak Keilmuan serta Peranan Kadi*. Lhokseumawe: Unimal Press, 2016, h. 39.

بوني وهي هجومات من قبل مملكة غوا (Gowa)، بل كان تو بالا من ضحايا هذا الحرب، حيث قتل في ظل اشتباكات بين جيشه وجيش غوا في عام ١٦٦٠ في شمال بوني.

الثالث، قاض في بنتوالا (١٦٦٩-١٦٩٦) رافق الملك فالاكأ (Arung Palakka) في بنتوالا (Bontoala)، بالرغم من تواجده في المصادر لم يوجد اسمه. كان يأتي إلى مراسم دعائية في بنتوالا ويأتي لقراءة الدعاء للملك فالاكأ.^{٥٧}

الرابع، الشيخ إسماعيل (١٦٩٦-١٧٢٤): ابن الشيخ فقيه أمر الله (قاضي بوني الأول)، ويولى القضاء بالتزامن مع تولية محمد إدريس عظيم الدين ملك بوني السادس عشر. ويتولى إسماعيل قضاء مملكة سوفينغ أيضا، فيلقب هناك بالسيد الشيخ قاضي مملكة سوفينغ (٥٨٤٨ ٥٥٥٥، Petta Sehe Soppeng)، وتوفي في سوفينغ فدفن أيضا هناك في مقبرة ملوك سوفينغ. (ص ٤٣) وكان قد رافق خمسة من ملوك بوني: محمد إدريس، وزينب زكية الدين، وسليمان محي الدين، وإسماعيل، وعبد الخير. والخامس، الشيخ عبد الرشيد (١٧٢٤-١٧٧٥)، ويتولى القضاء في زمن السلطنة زينب زكية الدين التي تتولى الملك للمرة الثانية، ولم يوجد حتى الآن خبر عن عام وفاة القاضي عبد الرشيد هذا، ولا مكان ضريحه.^{٥٨}

السادس، القاضي داينغ مالينغوة (١٧٤٩-١٧٥٩)، وكان داينغ (Daeng Malengu) هذا رئيسا للوزراء (Makkedange Tana، ٨٨ ٧٥٤٨) في بوني أيضا. وكان للقاضي وملك بوني في زمانه دور في الإشراف على تجديد بناء مسجد المجاهدين. ويبدو أنه مشغول بولايته رئاسة الوزراء، فيتولى القضاء خلفا له: داينغ شندراننا (Daeng Cendrana). ولم يوجد حتى الآن خبر عن عام وفاة القاضي داينغ مالينغو ولا مكان ضريحه. والسابع، القاضي داينغ شندراننا

⁵⁷ M Ridhwan, *Pendidikan Islam.*, 2016, h. 41-43.

⁵⁸ M Ridhwan, *Pendidikan Islam.*, 2016, h. 44-45.

(١٧٥٩-١٧٧٥)، وكان يرافق اللك لا تماسونغي (La Temmasonge) إلى أن توفي عام ١٧٧٥. أما القاضي شندرانانا فلا يوجد حت الآن خبر عن تاريخ وفاته ولا مكان ضريحه.

الثامن، القاضي عرب هارون (١٧٧٥-١٨٠٩) حفيد القاضي إسماعيل (قاضي مملكة بوني الرابع). ويولى القضاء بالتزامن مع بداية سلطنة أحمد صالح شمس الدين ملك بوني الثالث والعشرين، والشيخ عرب هارون هذا أول قاض لبوني اشتهر بكونه قد تعلم في مكة المكرمة، لمدة ستة أعوام أخذ من خلالها الفقه والتصوف من علماء الأرض الحرام، واشتهر بكونه يعمل بتعاليم الطريقة الخلوتية اليوسفية، وله مؤلفان: نور الهادي إلى طريق الرشاد، وسراج القلب. واشتهر بنشاطه في نشر الخلوتية، وأنه نسخ ثلاثين نسخة من مؤلفات الشيخ يوسف المكاسري تاج الخلوتي، الذي انتسب إليه أحد فرعي الطريقة الخلوتية في سولاويسي الجنوبية (خلوتية يوسفية)؛ وتلميذه عبد البصير الضيرير. توفي القاضي عرب هارون عام ١٨٠٩، ودفن في مقبرة عائلة ملوك بوني في داتا (Data). وكان يرافق طوال قضائه اثنين من ملوك بوني: أحمد صالح شمس الدين، ومحمد إسماعيل محتاج الدين.

التاسع، القاضي حاجي فيسوننا (١٨٠٩-١٨٢٣)، وكان الشيخ حاجي فيسوننا (Haji Pesona) قد بعثته المملكة هو ووالده إلى مكة لطلب العلم لمدة ستة أعوام، ويبدو أنه لما تولى القضاء فيما بعد يواصل نشاطات القضاة السابقين. والعاشر، الشيخ أحمد (١٨٢٣-١٨٤٧)، وهو كان الشيخ حاجي فيسوننا القاضي قبله عما له وشيخا. وكان يسافر مع ابن عمه آدم ليديرسا في مكة أربعة أعوام. ثم إن آدم هذا هو الذي يتولى القضاء بعد الشيخ أحمد. توفي الشيخ أحمد عام ١٨٤٧ ودفن جنب مسجد المجاهدين في وتمفوني.

الحادي عشر، كياهي حاجي آدم (١٨٤٧-١٨٦٥)، حفيد الشيخ عرب هارون (قاضي مملكة بوني الثامن) من بنت أخي الملك بوني. وكان يتلقى العلم في مكة لمدة ثمانية أعوام، وتزوج خلالها بالست آنية، وكان من أحفاده منها: الشيخ عبد الرحمن بوغيس. وتزوج للمرة الثانية

في بوني من بيشيء صلاحليلي (Besse Sallaleila)، ومن أحفاده الشيخ سليمان قاضي بوني رقم ١٩. وقد بنى الشيخ حاجي آدم مكتبا للقضاء أمام مسجد المجاهدين، مبنى مكون من خشب وغيره وفي شكل ملكي بوني كلاسيكي، وجدد بناءه حفيده الشيخ سليمان فيما بعد. والقاضي آدم هو الذي أشرف على تجديد بناء مسجد المجاهدين للمرة الثالثة. توفي عام ١٨٦٥ ودفن في مقبرة قريبة من مسجد المجاهدين، وكان قد رافق طوال مدة قضائه ثلاثة من ملوك بوني، وهم: أحمد صالح محي الدين، وأم الهادي، وأحمد.

الثاني عشرة، صافيانا (١٨٦٥-١٨٧٩)، كان يتلق العلم في مكة لأربعة أعوام مع تلميذ آخر للشيخ آدم، اسمه عبد الواحد، قاضي رقم (١٤) لمملكة بوني. وقد رافق مدة قضائه ملكين من ملوك بوني، هما: أحمد، وفاطمة. توفي القاضي صافيانا في بوني عام ١٨٧٩، ودفن جنب مسجد المجاهدين.

الثالث عشرة، محمد يوسف (١٨٧٩-١٩٠٥)، ابن الشيخ آدم (قاضي بوني رقم ١١). تلقى العلم في مكة لمدة سبعة أعوام، ثم عاد إلى بوني وتزوج من شكا (Cakka) فأنجبت ستي هاجر، التي تزوجها واحد من تلاميذ الشيخ آدم، اسمه عبد الحميد، وهو القاضي رقم: ١٥، ورقم ١٧، ورقم ١٩ لمملكة بوني. وقد حدثت حادثة خطيرة في أواخر مدة قضاء الشيخ محمد يوسف هذا وقبيل وفاته، وهي اختراق الجيش الهولندي لحصون مملكة بوني (Rumpa'na Bone). وكان قبل ذلك لما أتى عبد الحميد فتا فنغاواي (Petta Ponggawae) قائد القوات البونية القاضي، ألقى القاضي أمرا بالدفاع عن المملكة بوني حتى آخر الأنفاس (يعني الجهاد بالنفس وبكل ما يمتلك). كان يرافق مدة ولايته القضاء الملكة فاطمة ثم الملك لافاواوي (La Pawawoi)، وتوفي القاضي محمد يوسف عام ١٩٠٥، ودفن جنب مسجد المجاهدين.

الرابع عشر، كياهي حاجي عبد الواحد (١٩٠٦-١٩١٧)، وكانت بوني في مرحلة انتقالية وتحت قيادة هيئة الأمراء السبعة (Ada' Pitue)، بعد نكبة واختراق بوني من قبل القوات

الهولندية. وبخلاف القضاة السابقين الذين رحلوا إلى مكة قبل توليهم القضاء، كان الشيخ عبد الواحد هذا يعمل العكس، أي يسافر إلى مكة بعد أن تولى القضاء، ولعله عمل ذلك لضغوط من الهولنديين، ولما يعود من مكة فيما بعد لم يذهب إلى بوني مباشرة وإنما ذهب إلى مادورا (Madura)، ومكث هناك ست عشر عاما، ثم عاد إلى بوني في عام ١٩٣٢ تقريبا وتوفي عام ١٩٣٧، ودفن في سالو سياليي (Salo' Sibalie)، شنرانا، بوني.

الخامس عشر، الشيخ عبد الحميد (١٩١٨-١٩٤٢)، اشتهر بالقاضي الكبير، الكبير في السن (Petta Kalie Cowa، 𐎧𐎫𐎷𐎪𐎠𐎢𐎩𐎠𐎢𐎩)، وأنه تولى القضاء وهو شيخ كبير في السن، في التسعين من عمره، فقد ولد ١٨٢٩ تقريبا. هو ابن عم الشيخ عبد الواحد (القاضي رقم ١٤)، وكان قد تتلمذ على يد الشيخ محمد يوسف (القاضي رقم ١٣). تزوج عبد الحميد من ستي هاجر بنت الشيخ محمد يوسف. كانت بوني في ظروف صعبة للغاية بسبب النفوذ الهولندي للبلاد. ويساعده سليمان في وظائفه، وسليمان هذا يكون فيما بعد قاضيا رقم ١٩. ثم جاء اليابانيون وعزلوا الشيخ عبد الحميد عن القضاء وأحل مكانه واحدا من أبنائه الشيخ علي حامد، ليعود الشيخ عبد الحميد بعد جلاء اليابانيين إلى منصب القضاء، ثم بعده بعام واحد أعطى منصب القضاء لتلميذه ومساعدته الشيخ سليمان. ثم توفي الشيخ سليمان فعاد الشيخ عبد الحميد إلى منصب القضاء للمرة الثالثة.

السادس عشر، الشيخ علي حامد (١٩٤٢-١٩٤٥)، ابن الشيخ عبد الحميد، وكان يتولى القضاء وهو شاب فيسمى بالقاضي الشاب (Petta Kali Lolo)، وكان توليه القضاء باقتراح من قبيل قوات الاحتلال اليابانية التي رأى الشيخ عبد الحميد والده كبيرا في السن. مكث علي حامد في منصب طوال الاحتلال الياباني فقط. توفي في عام ١٩٧٢، ودفن جنب مسجد المجاهدين. والسابع عشر، الشيخ عبد الحميد (١٩٤٦-١٩٤٧)، ومكث هذه المرة في فترة قصيرة هي أربع أشهر تقريبا، ثم ولي بعده تلميذه سليمان الذي ساعده كثيرا في وظائفه.

الثامن عشر، الشيخ سليمان (١٩٤٦-١٩٥١)، حفيد الشيخ آدم (القاضي رقم ١١) من جهة الأم، وابن الشيخ عبد الرشيد، عالم كبير في ماشيغيء (Macege)، وكان يساعد الشيخ عبد الحميد والشيخ علي حامد في وظائفهما. كان يتعلم في مكة لمدة ست أعوام، وتلقى من الشيخ عبد الرحمن بوغيس ابن عمه من الجد الشيخ آدم. ولما عاد إلى بوني، أنشأ في عام ١٨٩١ حلقة تعليمية في منطقة أوانغفوني (Awangpone)، حيث حفظ القرآن الكريم والكتب القديمة (الكتب الصفراء)، ولما تولى القضاء نقل الحلقة إلى مسجد المجاهدين، وقام مع الشيخ عبد الجواد بالإشراف على المدرسة الأميرية التي بناها الملك أندىء مفىكىء. توفي الشيخ سليمان في عام ١٩٥١ ودفن جنب مسجد المجاهدين. الشيخ سليمان هذا هو والد الشيخ جنيد صاحب اليوميات التي نقوم بالبحث والدراسة فيها بهذه الرسالة، وهو والد الشيخ رافع القاضي رقم ٢٠. والتاسع عشر، الشيخ عبد الحميد (١٩٥١-١٩٦١)، وكان للقاضي في هذه الفترة وظائف محدودة في مجال الدعوة والتعليم الديني فقط، لأن مملكة بوني قد انضمت إلى دولة الجمهورية الإندونيسية. تولى الشيخ عبد الحميد القضاء للمرة الثالثة بعد وفاة الشيخ سليمان، وقد عين قاضيا بالتزامن مع تولية أندىء ماڤنيوكى رئيسا للمركز وملكا لبوني (Bupati/Raja) في عام ١٩٥١. وتوفي الشيخ عبد الحميد في عام ١٩٦١، في سن مائة واثنين وثلاثين (١٣٢) عاما.

العشرون، كياهي حاجي رافع سليمان (١٩٦٢-١٩٩١)، ابن الشيخ سليمان (قاضي بوني رقم ١٨)، ولد في ١٩١٧، وتلقى من والده ومن الشيخ عبد الحميد. وبعثه هو وأخاه محمد جنيد سليمان في شهر أبريل من عام ١٩٣٣ إلى مكة المكرمة ليملكنا هناك ١٣ عاما تقريبا، حيث يدرس رافع في مدرسة الفلاح ويدرس جنيد في المدرسة الصولتية. عادا إلى بوني في عام ١٩٤٧، وعين إماما لبلدة فلاقا (Palakka)، وبعده انضم مع أخيه لحركة دار الإسلام بقيادة عبد القهار مذكر لمدة إحدى عشرة سنة تقريبا. وفي عام ١٩٦٢، عادا إلى وتمفوني بعد أن تلقيا إعفاء من الرئيس سوكرنو، ثم طلب مواطنو بوني ليكون رافع قاضيا لبوني العشرين، فوافق مجلس برلمان مركز بوني على ذلك الطلب وتم تعيين الشيخ رافع قاضيا لبونين في عام ١٩٦٢. وكان

الشيخ رافع هذا يؤيد حزب الوحدة التنموية (Partai Persatuan Pembangunan) والذي يعتبر حزبا ممثلا للمسلمين، وله تأثير واسع على مستوى الجمهورية، حيث عين واحدا من سبعة علماء كبار على مستوى الجمهورية تم تعيينهم ضمن مجلس أمناء لتشكيل هيئات التنظيم لمؤسسة نهضة العلماء في مؤتمرها في عام ١٩٨٣ في سيتوبندو (Situbondo). توفي في عام ١٩٩١ في وتمفوني ودفن جنب مسجد المجاهدين.^{٥٩}



وردت أسماء بعض أعلام المكان على هذه القطعة من الخريطة.^{٦٠}

⁵⁹ Ridhwan, *Pendidikan Islam..*, h. 39-58.

^{٦٠} مصدر الصورة: <https://www.weather-forecast.com/locations/Watampone/>

ح. التعليم في تاريخ بوني وأعلامها

يسجل الباحث وحي الدين حليم عددا من البوغيسييين والماكساريين وصلوا إلى مستوى العلماء والحكماء في زمانهم، ومنهم من هو مستشار ملكي، مثل وي تنريابنغ (We Tenriabeng)، ولاتنري تاوو (La Tenritau)، وكاجاو لالدونغ (Kajao Laliddong)، وتو شيونغ ماشيخ (To Ciung Maccae)، لاتيرينغغ تو تابأ (La Tiringeng To Taba)، نينيء ماغادينغ (Nene Maggading)، ولاتأدمفارئ (La Tadampare)، نينيء باصيرؤ (Nene Pasiru)، ولاباغالا (La Pagala)، وكارائينغ باتينغالوانغ (Karaeng Pattingalloang)، وغيرهم.⁶¹ وبعض هؤلاء من وسط الشعب، وبعضهم من النسوان، وبعضهم من الأمراء. ومن الملاحظ كون البوغيسييين قد دخلوا مرحلة الثقافة الكتابية منذ عصر مبكر للغاية، وذلك لبقاء بعض تراثهم إلى اليوم. ولما دخل الإسلام مناطق بوغيس ظهرت ألفاظ تؤدي معنى العالم: بنريتا (panrita)، وغوروتا (gurutta)، وأنري غوروتا (anregurutta، انريغوروتا)،⁶² وفسيهيء (pussehæ)، وبيتا كالي (petta kali)، وحاجي (hajji)، وبونغ آجي (pungaji)، وأستاس (ustas)، وبعد ذلك كياي (kiai).⁶³ كل هذه الألفاظ تؤدي معنى العالم والمعلم والشيخ والعلامة ولكلها دلالة إسلامية بطبيعة الحال. لاحظ الباحث وحي الدين حليم بداية تغير دلالة بعض هذه الألفاظ فيما بعد القرن السابع عشرة.⁶⁴ وفي الستينات، خصوصا نجد الكثير من

⁶¹ Wahyuddin Halim. "Arung, Topanrita dan Anregurutta dalam Masyarakat Bugis Abad XX", *Jurnal Al-Ulum*, vol 12 no 2, Desember 2012

⁶² Muhrisun Afandi, "Gurutta dan Kontestasi Otoritas Keagamaan di Makassar", dalam *Ulama Politik dan Narasi Kebangsaan Fragmentasi Otoritas Keagamaan di Kota-kota Indonesia*. Ibnu Burdah dkk (ed), Yogyakarta: PusPIDep Press, 201, h. 135 dst; Wahyuddin Halim. "Arung, Topanrita ..", *jurnal Al-Ulum*, 2012.

⁶³ Muhammad Adlin Sila, "As'adiyah Pencetak Ulama dan Pesantren di Sulawesi Selatan", dalam *jurnal Penelitian Pendidikan Agama dan Keagamaan*, vol. 3, no. 3, 2005, h. 89-90.

⁶⁴ M. Ridhwan, *Pendidikan Islam...*, 2016, h. 326-327.

العلماء الكبار ومن أسسوا مدارس ومعاهد، وخاصة من أصحاب الشيخ محمد أسعد البوغيسي وتلاميذه، كما سنى في القسم الخاص بالأعلام والمشاهير العلماء في حياة الشيخ جنيد إن شاء الله تعالى. والشعب البوني أسسوا جامعة بوني رايا الإسلامية (Universitas Islam Raya Bone) في عام ١٩٦٤ وهي التي تتحول فيما بعد إلى جامعة إسلامية حكومية.^{٦٥}

للتعليم أثر كبير في حياة الشيخ جنيد، خاصة أنه ولد وترى وسط أسرة متعلمة وعلى مستوى عال من التعليم، وهي أسرة قاض ملكي؛ الأمر الذي أثر في حياته تأثيرا كبيرا فيما بعد، والأمر ذاته الذي أدى به إلى التعامل مع الكثير من الأعلام، ومن هؤلاء ما سجلها في التذكار. انقسمت الأعلام إلى قسمين رئيسين: أعلام المكان وأعلام الأشخاص. وأعلام الأماكن معظمها بوغيسية بونوية، وسولاويسية، إلى جانب الإندونيسية والعالمية. أما أعلام الأشخاص فمن هؤلاء من هم من أقرباء الشيخ جنيد، ومن أصدقائه، من الناس العاديين أو من عامة الناس: مثل فاغيء (Page)، وغيره؛ ومن العلماء المشايخ، ومن السياسيين، سواء من الملوك، مثل أنديء مفكيء وغيره؛ أو من السياسيين الإندونيسيين، مثل سوكونو، ويوسف، وعبد القهار مذكر، وغيرهم. وهذا ما نراه في مجلد اليوميات التي نقوم بتحقيقه. وأغلب الأعلام الأماكن من الصعوبة بمكان لعموم العرب أن ينطقها، وكما هو واضح من نص المخطوط فإن الشيخ جنيد نفسه قد يضطر إلى كتابتها باستخدام ثلاث نقاط تحت الحرف، أو فوق الحرف.

اشتهر الشيخ جنيد سليمان وأعلام آخرون من جيله، وهم: والشيخ عبد الرحمن أمبو دالى مؤسس دار الدعوة والإرشاد، والشيخ داود إسماعيل مؤسس مدرسة ومعهد يثرب في سوبينج، والشيخ محمد عبده فباجه مؤسس معهد الفرقان لدار الدعوة والإرشاد في باريبارى، والشيخ عبد القادر خالد مؤسس معهد الدراسات الإسلامية والعربية في أوجونج بندانج (ماكسر حاليا)، والحبيب عبد الرحمن شهاب مؤسس جامعة مسلمين إندونيسيا (Universitas Muslimin)

^{٦٥} "مقال على الإنترنت لا يسمى مؤلفه، "Sejarah Singkat STAIN Watampone".

(Indonesia) في ماكسر، والشيخ عبد المعين يوسف مؤسس معهد العروة الوثقى في سدنرغ رابانغ، والشيخ حمزة منغولوانغ الذي ترجم معاني القرآن الكريم إلى البوغيسية. ومعظم هؤلاء من تلاميذ الشيخ محمد أسعد مؤسس المدرسة العربية الإسلامية في سنكانغ واجو، والتي تحول اسمها فيما بعد وإلى اليوم إلى المدرسة الأسعدية، نسبة إليه رحم الله الجميع. والشيخ محمد جنيد سليمان، لم يكن تلميذا مباشرا للشيخ أسعد وإن كان من حيث الزمن، من طبقة هؤلاء التلاميذ الأسعديين الذي ذكرنا اسماءهم للتو. والشيخ جنيد سليمان هو مؤسس المعهد الحديث بيرو وتمفوني، وقد حول اسمه مؤخرا إلى المؤسسة الجنيدية نسبة إليه.^{٦٦}

الشيخ الحاج محمد أسعد بوغس مؤسس المدرسة الأسعدية. محمد أسعد بوغس (١٩٥٢-١٩٠٧) هو مؤسس المدرسة العربية الإسلامية في سنكانغ، واجو، محافظة سولاويسي الجنوبية. تخرج من مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وسافر إلى أرض بوغيس وسنه ٢١ سنة، وتخرج على يده علماء كبار وحفاظ للقرآن الكريم.

ومنهم الشيخ الحاج عبد الرحمن أمبو دالي مؤسس دار الدعوة والإرشاد، وهو: عبد الرحمن أمبو دالي (١٩٠٠-١٩٩٦): تلقى العلوم العربية من الشيخ محمد إسحاق وغيره قبل أن يسافر إلى سنكانغ ودرس على الشيخ أسعد. تخرج من الشيخ أسعد وأصبح مساعدا له، ثم أرسله إلى مركز منغكوسو، سوفينغ رياج، بطلب من مدير المركز ومن أعيان مجتمعه وبموافقة من الشيخ أسعد ليقوم أمبو داليء نفسه باتخاذ القرار. فأسس بها المدرسة العربية الإسلامية، ثم تحولت في عام ١٩٤٧ إلى مؤسسة دار الدعوة والإرشاد، وهي اسم المؤسسة المستمر إلى يومنا هذا. وكان الشيخ أمبو داليء من بين عدد من العلماء الذين تحاييل عليهم الزعيم عبد القهار مذكر للانضمام إلى حركته الخارجة على حكومة سوكارنو باسم دار الإسلام وجيش الإسلام الإندونيسي (DI/TII) في مناطق من سولاويسي سلاتان وكنداري وغيرهما، فجعله في منصب رئيس مجلس

^{٦٦} سيف الدين زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشعر"، ...، ٢٠١٧، ص. ٩.

الإفتاء للحركة، ونجح في الفرار من داخل الغابة مخبياً زعيم الحركة في عام ١٩٦٣. أنشأ بعده معهداً عالياً للعلوم الإسلامية في مستوى جامعي وأنشأ أيضاً هيئة التكافل وكذلك عمل برنامج تعليم عالٍ خاصة لإعداد علماء باسم معهد الدراسات العليا. ألف أكثر من عشرين كتاباً باللغة العربية والبوغيسية، منها في شكل منظوم عربي في علم أصول الفقه.

ومنهم الشيخ داود إسماعيل مؤسس مدرسة ومعهد يثرب في سوبينج، داود إسماعيل (١٩٠٧-٢٠٠٦): من تلاميذ الشيخ محمد أسعد. ألف تفسيراً للقرآن للقرآن الكريم باللغة البوغيسية وأتمه، بل راجع طباعته. ومنهم الشيخ محمد عبده فباجا مؤسس معهد الفرقان لدار الدعوة والإرشاد في بارباري، محمد عبده فباجا (١٩١٨-٢٠٠٩) من تلاميذ الشيخ أسعد. اشتهر فباجا بكونه عالماً في التفسير واللغة العربية. كان يعرف بإلمامه بالمتراجمات وتبحره في متن اللغة فاشتهر بلقب «كاموس برجالان؛ kamus berjalan» أي قاموس عربي يمشى على الأرض.

ومنهم الشيخ عبد القادر خالد مؤسس معهد الدراسات الإسلامية والعربية في أوجونج بندانج (ماكسر حالياً)، وغيرهم وخاصة الحبائب، وأهمهم الحبيب عبد الرحمن شهاب، مؤسس جامعة مسلمين إندونيسيا (Universitas Muslimin Indonesia) في ماكسر، اشتهر مؤخراً بكونه والداً لثلاثة أساتذة جامعيين مرموقين ورجال دولة إندونيسيا، اثنان منهم تولوا الوزارة، وهؤلاء الثلاثة هم الأستاذ الدكتور عمر شهاب، الأستاذ الدكتور قريش شهاب، الأستاذ الدكتور علوي شهاب. والحقيقة أن الحبيب عبد الرحمن شهاب داعية إسلامي كبير، وعلامة في العلوم الشرعية، وأستاذ في التفسير، وناشط في المجال الاجتماعي والديني خصوصاً؛ فهو من أنصار مؤسسة جامعة خير وهي المؤسسة التي أنشأها بعض زعماء حضارم ولها دور كبير في مناصرة حركات تحرير إندونيسيا من أيدي الاستعمار. ثم كان يترأس وجامعة المسلم الإندونيسي

(١٩٥٩-١٩٦٥) في ماكسر، وجامعة علاء الدين الإسلاكية الحكومية في ماكسر (١٩٧٣-١٩٧٩).^{٦٧}

ومن هؤلاء: الشيخ محمد جنيد سليمان البوني مؤسسة معهد بيرو الحديث وتمفوني^{٦٨}، والذي تحول اسمه مؤخرا إلى المؤسسة الجنيدية نسبة إلى الشيخ جنيد.

خ. كتاب التذكار الكبير: ^{٦٩}يوميات الشيخ جنيد، وموضوعاته

نأتى إلى الكلام عن مخطوطة يوميات الشيخ جنيد سليمان، وهي في الواقع مخطوطة فريدة من نوعها في اللغة العربية إطلاقا، وهي تتكون من مجلدات عديدة، تحتوي على عشرات الآلاف من الأبيات الشعرية باللغة العربية. إلى جانب نصوص أخرى من أعمال الشيخ جنيد سليمان طوال هذه الفترة الممتدة من عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٩٦ حيث وفاته. ومن هذه النصوص المضافة إلى الشعر هي: أورد كتابية كتبها الشيخ جنيد للتعبد لله سبحانه وتعالى، من قرآن، وأسماء الله تعالى الحسنى، وأسماء الرسل الأنبياء، وأسماء زوجات النبي صلى الله عليه وسلم، ومن أحاديث نبوية، وقليل من شعر الشعراء، وملاحظات أثناء رحلاته وسفرياته، وصور فوتوغرافية، وقصاصات صحف يومية ومجلات محلية، وعربية، وأغلفة أو أظرف رسائل وخطابات دعوات لبعض المؤتمرات والولائم، وملاحظات من لقاءاته مع شخصيات وملاحظات على أخبار وأحداث تاريخية استمع إليها أو شاهدها، وأحداث تاريخية تذكرها أو اهتم بها، وأشياء خاصة

^{٦٧} انظر موقعي الجامعتين على الإنترنت: uin-alauddin.ac.id و umi.ac.id.

^{٦٨} عبد الصفا، "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، ...، ٢٠٠٥.

^{٦٩} يأتي وصف مخطوطات اليوميات بالكبير نظرا لحجمها بالمقارنة مع ذكريات أيام الدراسة في الصولتية التي دوّنها لدى تخرجه والتي تحمل نفس العنوان (التذكار)، وهي إذن التذكار الصغير. ومن عادات المؤلفين المسلمين في عنونة بعض مؤلفاتهم بعنوان واحد، مثل السيوطي الذي ألف كتابين في الخصائص النبوية أحدهما كبير والآخر صغير، فاشتهر الأول بالكبير والثاني بالصغير.

به، وأشياء تهمه امتثالا لأحكام الدين، من دين عليه أو سلفة استلفها، ومن أعداد عبارة عن نفقات أو غيرها، وتوثيق لنشاطات وأعمال قام بها، ومتابعات لتطورات مزارعه، ومحاصيل مزارعه، وترجمته للقرآن إلى البوغيسية.^{٧٠}

وأغلب هذه النصوص، ولعلها أكثر من ٩٧٪ منها بالعربية، وبالخطوط العربية؛ والباقية بالبوغيسية وبالإندونيسية. والأمر المنضبط عبر هذه النصوص هي كتابة اسم اليوم والتاريخ بالهجري والميلادي، وأغلبها، وخاصة في الثمانينات، أضاف الشيخ إليها سنة بالعام والشهر واليوم. والخطوط العربية التي كتب بها الشيخ، قد يتفنن بها الشيخ من خلال استعمال بعض الخطوط العربية: الخط النسخي في أغلبها، وخط الرقعة، والثلاث، والتاج، والديواني. أغلب هذه الخطوط بالدارج، وفي النادر نجدها بالخط المجود بالبنط الثقيل والبنط الرفيع، وتفنن كثيرا في الثمانينات، بالألوان: الأحمر، والبنفسجي، والأصفر، والأخضر، والأزرق، إلخ، كلها بعد الأسود طبعا. والأوراق التي استعملها الشيخ وكتب عليها هي الأوراق الحديثة أو الأوربية، وعبارة عن كراسة عادية، وفي القليل منها بالأجندة الفاخرة. والكراسات تم تغليفها لعلها تغليف ورقي، لأني فقط رأيتها في صور ملونة تفضلت الأستاذة مسفرة جنيد بنت الشيخ جنيد سليمان، بإرسالها عن طريق الواتساب (Whatsapp) والهاتف النقال (المحمول، الموبايل، mobile phone)؛ أو المعروف عندنا في إندونيسيا في هذه الأيام التي أكتب خلالها هذه الدراسة، باسم الهاندفون، (handphone) إلي. وهي تلقت هذه الصور من بعض أولاد بعض أخوتها في وتمفوني بوني، حيث أقاموا. فهذه المخطوطات قام بالاعتناء بها الشيخ حمزة جنيد في منزله في وتمفوني بوني. وهذه المخطوطات أعيدت إليه من مدة، وتقريبا من عام ٢٠١٩، بعد أن مكثت لمدة طويلة نسيبا في منزل الباحث الدكتور نجم الدين عبد الصفا، الأستاذ بجامعة حسن الدين ماكسر. وبالرغم من

^{٧٠} الشيخ جنيد سليمان، التذكار؛ المجلدات ٢، ٣، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧؛ صور فوتوغرافية، وإلكترونية، ورقمية أرسلتها مشكورة، الأستاذة مسفرة جنيد إلى الباحث، لمدة منتظمة أسبوعيا من أغسطس ٢٠٢٠ حتى نوفمبر ٢٠٢٠.

كوبي قد سافرت إلى جنوب سولاويسي، وإلى بنتائج وعلى الأقل مرة في عيد الفطر أقل من عام قبل انتشار وباء الكورونا (Covid-19)، وقد حجني بعض الحواجب عن السفر إلى وتمفوني بوني لرؤية هذه المخطوطات، وهذا ما دفعني بعد استشارة الأستاذ نايف عدنان إلى الاتصال بالأستاذة مسفرة جنيد، وخاصة بعد مدة من المقابلة معها في منزل الأستاذ عالمين مسرا. وقد تفضلت الأستاذة بإرسال عدد كبير للغاية من الصور بعضها فوتوغرافية وبعضها إلكترونية ورقمية إلي، جزاها الله عني خيرا وعن أسرة الشيخ جنيد سليمان والشيخ حمزة جنيد سليمان، وأولادا واحفادا وأفراد أسرة كبيرة للشيخ جنيد على هذه المساعدة الكريمة لي.

وصور مخطوطات التذكار التي أرسلتها الأستاذة مسفرة إلي، يصل عددها إلى أكثر من سبعمائة قطعة صورة، وهي عبارة عن مختارات أو مقتطفات من المجلد الثاني (٢)، والثالث (٣)، والرابع (٤)، وهلم جرا، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦؛ إلى المجلد السابع عشر (١٧). وقال لعل المجلد الأول، قد استلفه أحد.^{٧١} ولم أحصل حتى كتابة هذا القسم من الدراسة، على معلومة بشأن المجلد الثامن عشر (١٨)، والمجلد التاسع عشر، وعن صورة من «التذكار - الصغير» الذي كتبه الشيخ في المدرسة الصولتية. وقد كتبت في هذا القسم ما يلي، والجزء الكبير من الواجب التوقف فيه إلى حيث الوقوف على باقي المجلدات خارج المجلدات المتوفرة حاليا:

«واليوميات هذه كلها على صورة شعرية أي أنها بلغة عربية على أعلى مستوياتها، وأغلبها ببحر الرجز. وهي يوميات ضخمة للغاية، ولعلها أعظم وأطول يوميات شعرية في العصر الحديث، إن لم تكن في التاريخ كلها حيث تتكون من ٣٧ مجلدا. إلا أن عدد المجلدات المتوفرة عند الباحث عبد الصفا لم تكتمل بعد، فقد عثر على ١٩ مجلدا. وبالرغم من ذلك فإنها وبهذه المجلدات التسعة عشرة أيضا ضخمة وطويلة للغاية، يبلغ عدد الأبيات الشعرية فيها إلى أكثر من ستين ألف بيت. وبدأ كتابته من عام ١٣٧٧ هـ إلى عام ١٤١٧ هـ، وهو العام الذي وافته منيته. أما المجلد الذي صورته مع كاتب هذا التقرير فهو مجلد مختلف عن تلك المجموعة التي كانت مع الأستاذ نجم الدين. وهو المجلد الذي يحتوي كما قدمت على أكثر من ألفين وثمانمائة بيت.»

^{٧١} مكاملة الواتساب، الأستاذة مسفرة جنيد (٢٠٢٠).

ولما رأيت الصور من صفحات وأوراق من مجلدات التذكار التي أرسلتها الأستاذة مسفرة جنيد، تبينت أن المجلدات الست عشر يحتوي معظمها على نصوص نثرية، وليست شعرية. ولعل المراد من أبيات الشعر الكثيرة للغاية والتي قد يصل عددها إلى ستين ألف بيت هي ما تحتوي عليها المجلدات التي كتبها الشيخ جنيد في الستينات، والشاهد عليها هو المجلد الذي اعتنى به الأستاذ مصلحين سلطان، والذي قد تفضل بتصويره لنا في عام ٢٠١٧ تقريبا.

ومن المعروف كون اليوميات نوعا من أنواع السيرة الذاتية؛ أشار كنتوجويو في كتابه "المناهج التاريخية" (Metodologi Sejarah) إلى أهمية السير الذاتية في الكتابة التاريخية باعتبارها مصادر. ورأى سليم سعيد أن السير الذاتية مصادر لاستنتاج أدق لأحداث لها أهمية بالغة في التاريخ، جاء رأي سعيد ذلك في كلامه عن السياق الإندونيسي، وذلك في أحداث الثورات التي قامت بها حزب الشيوعية: سنة ١٩٢٦، ١٩٤٨، و١٩٦٥، التي كتب سليم سعيد فيها، بل تخصص فيها وفي علاقتها مع تاريخ القوات الإندونيسية (الجيش الإندونيسي).

وليس إثبات نسبة الكتاب إلى الشيخ محمد جنيد سليمان أمرا صعبا لكون المخطوط مخطوطا وحيدا وفريدا. وعنوان الكتاب كما سبق أن أشرنا هو «التذكار»، وهو نفس عنوان الكتيب الذي كتبه لما تخرج من المدرسة الصولتية. وقد توصل الباحث سيف الدين زهري وآخرون إلى أن الشيخ جنيد سليمان أعطى عنوان "التذكار" ليوميته هذا، حيث قال في يومية الجمعة (١٥-٩-١٣٨٥):

كاتب تذكار أتت رسالة من حاكم أردت بالوكالة

أى لقب نفسه بكاتب التذكار، وقال في يومية الجمعة (١٣٨٥/٩/١):

لكاتب التذكار منا سألت جلوس بيتها حقيقا عملت

وعبارة "كاتب التذكار" إشارة إلى نفسه. وقال في يومية الخميس (١٣٨٥/٧/٢٥هـ):

هذا الحقير كاتب التذكار وفق والعباد في الأذكار

والتذكار لغة، تَذَكَرَ بفتح التاء أو تَذَكَرَ بكسر التاء مصدر ذَكَرَ. فجملة أَحْتَفِظُ بِتَذَكَارٍ ذَلِكَ الْيَوْمِ الْجَمِيلِ الَّذِي قَضَيْتَاهُ سَوِيًّا، معناها أحتفظ بما يَبْقَى فِي الذَّاكِرَةِ مِنْ انْطِبَاعٍ أَوْ ذِكْرٍ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ. وجملة عَادَ بِتَذَكَارَاتٍ مِنْ رِحْلَتِهِ، معناها مَا يَشْتَرِيهِ الْمُسَافِرُ أَوْ السَّائِحُ مِنْ أَدَوَاتٍ وَصُورٍ عَلَى سَبِيلِ الذِّكْرِ، وللتذكُّر. ٧٢ والتذكار أيضا بمعنى كراسة أجندة يومية، كما استعمل الشيخ الكلمة بهذا المعنى في يومية السبت (١٥-١٢-١٣٨٤)، فكتب:

لو أننا وقفت عند السبت	رئيس بنك قد دعى في الوقت
عشرين عالما على التقريب	في بيته وكنت كالغريب
أهدى من التقويم كل أحد	وزادني بحمد ربي الواحد
تذكار يومي لهذا العام	جزاه عني خالق الأنام

أي أنه وقف في يوم السبت، عند قوله تعالى «لو أننا» في مستهل الجزء الثامن من القرآن، وقد دعا مدير البنك في ذلك اليوم: الشيخ وعشرين عالما تقريبا إلى بيته، ثم أهدى كل واحد منهم تقويما سنويا، وأهدى الشيخ جنيدا تذكارا يوميا أو أجندة، زيادة على التقويم، فدعا الله تعالى أن يجزيه عنه. وكان معظم الناس من جماعته في المسجد ومن تلاميذه لا يعرفون ماذا كتب، زيادة على كون مکتوباته شعرا عربيا أو مکتوبات عربية فحسب. ٧٣

والتذكار من حيث الحجم كتاب كبير بل ضخمة للغاية، فإنه يتألف من سبعة وثلاثين مجلدا، فيعتبر أضخم وأطول يوميات عربية كتبه غير عربي في التاريخ وفي العالم جميعا. ومدة كتابته

٧٢ /تذكار/ <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

٧٣ زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع"، ...، ٢٠١٧.

أيضا طويلة للغاية، وهي أربعون عاما كاملا، وباستمرار منقطع النظير. وأهم موضوعات التذكار هي:

(١) أوراد القرآن الكريم، وهي ما اشتغل بها في كل يوم، وقام بتسجيلها في كل يوم طوال ١٩٦٤-٦٥ أيضا، إلا نادرا، سواء في الإقامة أو في أثناء رحلة، ويذكر كثيرا هذه الحالة في مذكراته اليومية، منها أبياته (رقم ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠) التي نظمها في يوم الأحد ٩-٢-١٣٧٨ هـ:

فالحمد لله لكل حال	وشكرنا في الحل والترحال
ثلاثة الأجزاء في تهجدي	قرأتها في ركعتين جهدي
وقد ختمت ليلتي فصمت	بعد تهجدي قليلا نمت
لكل ختمة إلهي وفق	في صومها وكل خيرحقق

ومنها أبياته (رقم ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤) التي نظمها في يوم الخميس ٧٢-٢-١٣٧٨ هـ:

وخمسة الأجزاء في صلاتي	فالحمد لله على حياتي
بذك قد ختمت أيضا مصحفني	في الخير زد يا رب ملحفني
وذاك في الخميس حالا صمت	وفي الضحى قراءتي قد زدت

ومنها أبياته (رقم ٧٩٤٠، ٧٩٤١، ٧٩٤٢) التي نظمها في يوم الخميس ٢٧-١٠-١٣٨٠ هـ:

ختمت في الخميس أيضا صمت	والركعات عادتي أدت
رغما لحسن موضوع به عملت	شيئا من انشغال إذ رأيت

(٢) يوميات تاريخية أو كرونিকা (kronik) تحتوي على دقائق أحداث المنطقة؛ كتب عبد الصفا أن التذكار مرجع أساسي لتاريخ منطقة جنوب سولاويسي خلال خمسين سنة (١٩٤٦-١٩٦). ومن بين هذه الأحداث الهامة، اللقاء التاريخي بين عبد القهار مذكر قائد قوات دار الإسلام والجيش الإسلامى وبين محمد يوسف قائد قوات الجيش في عملية الصلح بين القوتين المتحاربتين، قال فيه:

وذهب الجميع قرب البحر	وذاك في انتظار ضيف الغير
أعنى به يوسف وهو القاعد	من العدو إنه للواعد
وجاء يوسف قبل الظهر	ومعه قواده من بحر
واختلط الإخوان بالعدو	كل من الجنون دون له و
قواتهم موزونة تماما	أكرم كل واحد إكراما
وجلس القائد جنب يوسف	في مرة ثانية قد خلفا
فالصلح خير إنه مأموره	خطب يوسف إنه المشهور ^{٧٤}

(٣) العبادات التي اقترتها بالقرآن من صيام وتهجد، وغيرهما، كما تبين في الموضوع رقم ١ أعلاه.

(٤) التاريخ اليومى لنشاطات يومية لعليم دين ولحفيف للقرآن الكريم ولكبير أئمة مسجد رايا وتمفوني. كتب لكل يوم بدءا باسم اليوم، ثم بالتاريخ الهجرى لليوم، ثم بالموضوع وإن لم يكن لكل يومية عنوان، وبعده الشعر.

^{٧٤} جنيد سليمان، التذكار، مخطوط ٤٤٣/١.

٥) ولهذا التاريخ بعد آخر حيث يحتوي في ذات الوقت على تاريخ لمنطقة بوني، وسولاويسي الجنوبية عموماً، كما احتوى على إشارات إلى أحداث تاريخية لبعض المذاهب الفكرية والدينية وغيرهما، من الشيوعية، والخلوتية، والأحمدية القاديانية، وغيرهما، وإشارات إلى حدث وطني أو دولي. وقد عبر الشيخ جنيد عن الشيوعية بكلمة «الشيعة»، وهي مصطلح خاص به، لم نعرف السبب من وراء تخبيره له بالضبط. كتب بشأنها مثلاً، في يومية الخميس (١٨-٣-١٣٨٥هـ):

فخطر الشيعة ربي الحافظ وحسبنا الإله قال اللافظ

وقال بشأن الخلوتية في يومية الاثنين (٢٢-٣-١٣٨٥هـ):

وخلوتية هنا نصحت باب العلوم في الورى فتحت

وسجل خطورة الطريقة الخلوتية وانتشارها في المجتمع في يومية الأربعاء (٦/٩/١٣٨٥هـ):

خطر خلوتية قد ذكرا	وأكثر الرجال فيها أسكرا
فرضية الجمعة حقا أنكرت	والاختلاط في الدوام شكرت
قد أفسدت فغاية الإفساد	شيطان إنس كان في الحساد
نسأل من إلهنا الهداية	لأجلها تأتي لنا العناية
خطبت مرتين قد أكثرت	طريقتي في الحق ما غيرت
ورجع البعض كما سمعت	عن الضلال الحمد قد وسعت
بحول ربي إنه الرحيم	ودائما بين الورى عظيم
ورجع البعض كما سمعت	عن الضلال الحمد قد وسعت
بحول ربي إنه الرحيم	ودائما بين الورى عظيم

صرح الشيخ جنيد سليمان من خلال أشعاره في هذه اليومية بعدد من مخالقات بعض الخلوتيين في بوني، وهي الإسكار، وإنكار فرضية صلاة الجمعة، والاختلاط بين الرجال والنساء في مجالسهم دائما.

كذلك، حكى الشيخ جنيد اجتماع العلماء السولاويسيين في وتمفوني بدعوة كريمة من الملك أندئى مفيكى، والذي يكون له دور فيما بعد كبير في انضمام ممالك جنوب سولاويسي إلى الجمهورية الإندونيسية، لأجل التصدى لظاهرة الطريقة الخلوتية التي أحدثت بعض ناشريها في المنطقة أشياء تخالف الشرع، كما سيأتى في موضوع شبكة العلماء. أما بشأن القاديانية، فقد قال في يومية الخميس (٢١-٩-١٣٨٥هـ)، بعنوان «الشیطان أحمد قاديان»:

صاد لدى الخميس ربي قدما
دين محمد وغيرا هدماء
محرف أحمد قادياني
ينشره الطاهر في بيان

أى أنه وفي يوم الخميس وقف عند قوله تعالى «صاد» أى سورة صاد من القرآن الكريم، واعتقد أن الله تعالى بحوله وقوته يقدم دين سيدنا محمد وهو الدين الإسلامى ولن يدع مجالا يتقدم فيه على دين الإسلام لأى دين آخر غيره ولا لأى مذهب أو معتقد سواه، ومنها معتقدات المحرف الكبير أحمد قادياني، وقام بنشر مذهب في المنطقة شخص اسمه طاهر.

ومن إشارات الشيخ جنيد سليمان إلى حادث وطني أو دولي، قوله في يومية الخميس (١١-١-١٣٨٥هـ):

مؤتمر الإسلام يومى بدئا
رئيس دولة لنا قد برئا
من دول حضرا أربعونا
وكل دولة رجبى المعونا

٦) العلاقة بين شبكة العلماء، فاليوميات حافلة بأسماء العلماء الشرعيين السولاويين خاصة، وأسماء علماء من خارج سولاوي حيث ورد اسم الشيخ حسن المشاط كما أسلفنا، واسم الشيخ زين الدين باويان، في يومية الخميس (٨-٤-١٣٨٥هـ)، بعنوان «زين الدين باويان»:

ختمت في الخميس والدعاء	قلبي له كمصحف وعاء
الأخ في الله وفي قراره	سكناه في الدين له جواره
يغضب لله وفي سنين	انقطع الحبل أرى الحنين
كذلك الشوق إلى اللقاء	محبة جعل في البقاء
إلهنا في دينه شهادة	رزقنا سعادة تزيادة

أما أسماء العلماء السولاويين فأهمهم الشيخ محمد يونس مرتان، وورد اسمه في سياق نية الشيخ جنيد سليمان لإنشاء مطبعة في وتمفوني كما سيأتي في موضوع همومه الكتابية، وفي سياق حضوره حفلة المولد وغيرها. وورد أيضا اسم الشيخ عبد القادر خالد، والشيخ عبد الرحمن أمبؤ دالي، ونجد التذكارة يومية تضم أسماء عدد كبير من العلماء. كتب يوم السبت ٣-٤-١٣٨٥هـ، بعنوان «بطلان الطريقة الخلوتية»:

بطلان خلوتية قد مضى	ست وعشرون رأيت الإمضا
من علماء سلوسى وكذا	من بلد الله وهاك هكذا
سيد عبد الله زد دحلانا(١)	(٢) عبد الرؤوف نلتهم خالانا
(٣) عبد الحميد إنه من بوني	قاض(٤) ورملى كان كالصابوني
قاضى فلوف(٥) حسن وأسعد(٦)	(٧) حسين بوني (٨) يافع لا يبعد
(٩) مكة (١٠) يونس مع (١١) البستامى	(١٢) داوود والسعيد في الأيتامى (١٣)
(١٣) محب دين كذا السرور(١٥)	(١٦) عباس والبدري(١٧) أتى سرور

(٢٠، ١٩، ١٨) وحسن وعمر وظاهر (٢٠) عبد واحد وديني طاهر
(٢٢) سعيدنا الثاني هنا تمور وفي القيامة السما تمور
(٢٣) مع سليمان هنا عثمان (٢٤) (٢٥) وفي جمال قد أتيت الأمان
(٢٦) كذاك عبد الله ذا التمام في سلويسى منهم إمام
وفي يوم جمعة أتى الوفاق جمادى الأولى ولى النفاق
ألف ثلاثمائة خمسون هجرة الورى تمسونا
وتصبحون سبحوا الرحمن يسوق فينا ربنا الأمانة
ومفينكى سبب المشاورة أمير بوني صرح المخابره
وانعقد المجلس ذا في محكمة وفي وتفونى رأيت محكمة
هدى الإله المسلمين وخذنا يا ربنا يا واحد يا أحدا

حكى الشيخ جنيد دعوة الملك أندى مفيكى إلى اجتماع العلماء السولاويسين في
وتفونى لأجل التصدي للطريقة الخلوتية، فاجتمعوا فعلا في مكتب المحكمة، ووقعوا في
اجتماعهم على خطاب في خطورة الطريقة الخلوتية؛ وفي ضرورة إنشاء مدرسة لإعداد
موظفي الشرع ولنشر الفهم الصحيح للدين، كما أسلفنا. لهذه اليومية المذكراتية أهمية
لكونها في الحقيقة وثيقة مهمة في تواجد هؤلاء العلماء، في عام ١٣٥٠ هـ (١٩٣١ م)
على أرض مملكة بوني.

(٧) هموم الشيخ جنيد سليمان الكتابية، وخاصة نيته ومحاولته لإنشاء مطبعة في وتفونى،
ومنها ما كتب في يومية الجمعة (٢٨-١٢-١٣٨٤هـ)، بعنوان «النية إن صحت
المطبعة»:

مطبعة ليونس المرتان رأيتها شجعنى أتان

وقال في الخدمة إني قائم إن صحت النية إني صائم

٨) همومه الأخلاقية وانتقاده نحو ظاهرة اجتماعية مخالفة لتعاليم الدين، مثل همه بسبب مخالفات بعض أتباع الطريقة الخلوئية كما أسلفنا، وانتقاده لبعض النساء بسبب تدني حيائهن، وانتقاده ارتفاع المهر، وغيرها. كتب في يومية الأحد (١٦-١٢-١٣٨٤هـ):

ثلاثة من الملايين هنا	في خطر رأيت هذا الزمنا
قلة الحياء للنساء	ظاهرة وقل إلى البلاء
لذا نصيحة قد قدمت	طلب فاجي ولذا أطعت

رأى الشيخ جنيد سليمان ولاحظ ظاهرة خطيرة وهي ارتفاع المهر وقلة الحياء لدى النساء، فقدم نصيحة للحاضرين في وليمة صهره، واسمه فاجي. وقد قام بإلقاء النصيحة لطلب تقدم به السيد فاجي نفسه إليه.

٩) البعد الروحي من حياة الشيخ جنيد سليمان. كان ينسب المحاسن إلى الله تعالى بدل نسبتها إلى نفسه. مثال ذلك لما طلب الحاج كلاء، الذي مر في يوم من الأيام بشدة من الشيخ، الدعاء له بالبركة وبتفريج الشدة، نجده يجيب في تواضع جم، بإحالة الأمر إلى الله سبحانه. وقد استجاب الله سبحانه لدعاء الشيخ فتصدق له الثري الحاج كلاء بمبلغ. ومن دأب الشيخ تسجيل ما ورد إليه من أرزاق سواء من محاصيل زراعية أو بحرية أو من صدقات وغيرها مقرنا في كل ذلك بالشكر لله تعالى على نعمته ورحمته. كتب في يومية السبت ٩-٩-١٣٨٥هـ ما يلي:

أحمد ربى إنه الرحيم وفي الدوام إنه العظيم

فأكهتة تآتئى على الدوام	بارك فئنا الرب فئ الأعوام
عنبت منجة من البعئد	تآتئى كما تآتئى من السعئد
فئ وقتنا قد كشرت أموات	وفئ بئوى قد آتت أقوات
بركة تصل قد حققت	لسعة فئ الرزق قد أنفقت
فئ رمضان قد رأبت رغدا	رزقئ بئمد ربنا وقد غدا
فئ كل بوم شكره طلبت	وذكره بئن الورئ بلبت

١٠) بعض المسائل الشخصية العائلية، منها أنه اشترى دراجة، وأنه اشترى كرسيًا، وأنه استلف مالا من أخيه الكبير رافع أو من بيت المال، وهكذا. قال في مذكرة الخميس (١١-١-١٣٨٥هـ)، بعنوان «شرائى دراجة والحمد لله»:

كفجأة دراجة للمرأة	ملكتها حفظها كسوأه
إلهنا أخذت دئنا قدرا	بئمسة بئسون ألفا أحضرا
أخ شقئق رافع والأصل	من بئب مال قد آتائى وضل
بئول ربئ من إله رحما	عبدا حقئرا إنه قد أنعما
سدّ إلهئ الدئبن عن قرب	شكرئ له كان بدون ربب

ففئ هذه البومئبة أشار إلى استلافه مالا بمبلغ بئمسن ألف رومئبة، ودعا الله سبحانه أن بوفقه لسداده عن قرب.^{٧٥}

^{٧٥} زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع"، ...، ٢٠١٧.

(١١) بعض رحلاته إلى خارج سولاويسي لإلقاء المواعظ، مثل رحلته إلى أمبون.^{٧٦} وخارج دولة إندونيسيا لأداء الحج.^{٧٧} وسجل في المجلد ١٩٦٤-٦٥ رحلاته خارج وتمفوني لحضور المولد، ومؤتمر العلماء، وحضور الوليمة، وزيارة بعض الأصدقاء.

د. دوافع الشيخ لكتابة اليوميات ومنهجها فيها

ومن دوافع الشيخ لكتابه اليوميات، التذكار:

أولاً، لتسجيل الخاطر الأدبي الفياض، فكما صرح للأستاذ نجم الدين بأنه إذا أمسك بالقلم، لا طاواعت يده لتنتهي من كتابة الخواطر الأدبية إلى أن قام وطرح القلم من يده. وكان يكتب ذات يوم ستين ومائتي بيت (٢٦٠).

ثانياً، لتسجيل شغونه الخاصة المهمة لنفسه ولعائلته، ومن الأمثلة لذلك: النذر، والنية لعمل شيء ما، الخطة لإنشاء شيء ما، والسلفة التي أخذها من أخيه رافع، إلى غير ذلك.

ثالثاً، لمواصلة حياة إسلامية بجد واستقامة، وخاصة من خلال تلاوة القرآن بصفة يومية ومنتظمة ومستمرة، والصلوات المسنونات، وغيرها. رابعاً، لمحاسبة النفس، مثل فوات صلاة سنة وغيرها. خامساً، ليكون شاعراً مسلماً، وهذا شيء يحمد له ويثنى عليه، فعن طريق إنشائه الشعر بمحتوى ديني يحفز الناس على الاقتداء به،^{٧٨} فقد أدى إلى جانب تنمية مواهبه الشخصية: مهمات حضارية إسلامية طبقاً لمهمات المسلم في الحياة من عبادة وعمارة وتركية للنفس. ومن

^{٧٦} الشيخ جنيد سليمان، التذكار. من صور مخطوط، التي أرسلتها الأستاذة مسفرة جنيد، ٢٠٢٠.
^{٧٧} الشيخ جنيد سليمان، التذكار. من صور، ...، ٢٠٢٠؛ سجل أول الدين بيماي ياسين أنه قابل الشيخ جنيد في مكة عند الشيخ حسين بوغيس في كل عام في موسم الحج في الثمانينات، بداية ١٩٨٢ إلى آخرها. (ياسين، مكالمة بالتلفون، فبراير ٢٠٢١).
^{٧٨} نقطة الاقتداء هذه، أبلغها الأستاذ عالمين، خلال مقابلة ٢٠١٨.

خلال هذه الأسوة الحالية خلال ممارستها لها في حياته في المسجد فيما بين صلاتي المغرب والعشاء، وفيما بين الحضور داخل مناسبات أو ولاءم، أو غيرها، وعلى أداة المواصلات في سفرياته، وغيرها،^{٧٩} ومن خلال ما سجله في يومياته، تمكن الشيخ جنيد من أن يقدم لنا أسوة بشأن نموذج حي لطريقة تلاوة القرآن الكريم على أفضل ما يمكن لمسلم في العصر الحديث، وفيما بعده.

قدمنا في الفصل الثاني افتراض ثلاث دوافع في كتابة السيرة الذاتية: الأولى، دافع التحدث بالنعمة، أو الدافع التشكري، أو الغراتيتوتيو، أو الأبريسياسيو، (appresiasio)، انطلاقاً من نفسية الأنا الشاكر لنعمة الله، وهو دافع الكتابة عند عموم علماء المسلمين. الثاني، دافع الاعتراف، أو الاعترافي لتكفير الذنوب والخطيئات أو الكونفسيو (confessio)، أو الترويحي: للترويح عن النفس (كاتارسيس، katarsis). وهو الدافع لدى عموم الكتاب الغربيين. الثالث، دافع التصريح بالأنا البطل، أو البطولي، أو التستيمونيو (testimonio). ليس من هدفنا أن نبرئ الشيخ جنيد ولا أن نجعله بطلاً ونمجده أيما تمجيد، فلا داعي لذلك وأمامنا مدونته ومكتوباته نتحدث بمنتهي الصراحة، وكأنه لا ينوي أن يخفي عنا شيئاً مما أمكن أن يحكيه لنا من أمر يمكننا أن نتخذه أسوة وقدوة، ولنقول إنه من البعيد أن يدفع الدافع البطولي أو التستيمونيو، ولا الاعترافي أو الكونفسيو. وهذا ما يمكننا أن نتخذه من انطباع من خلال قراءة يومياته في التذكّار. ويبقى لنا الدافع الأول، ألا وهو التحدث بنعمة الله عليه. نحسن الظن تجاه الشيخ فنقول هذا القول. والسؤال: الشكر علام؟

أولاً، الشكر على نعمة الموهبة الشعرية الفذة. أليس عجباً وفذاً أن يكون لبوغيسي عاش في وسط مجتمع بوغيسي بعيد عن الوطن العربي، أن تكون له هذه الموهبة؟ والشعر مرة أخرى موهبة وليس مكتسباً. وليس كل عربي يمكن أن ينشد شعراً. فإذا كان الأمر أنه ليس كل عربي بإمكانه أن ينشد شعراً، فما بالناس بأعجمي بوغيسي؟ ثم إنه ليس كل شاعر يمكنه أن ينشد

^{٧٩} نقطة مداومة الشيخ جنيد في تلاوة القرآن هذه أبداها الأستاذ علمين، في أكثر من مقابلة، ٢٠١٨-٢٠١٩.

شعرا مرسلًا أو تلقائيا، فانظر إلى الشيخ جنيد الذي بإمكانه أن ينشد شعرا تلقائيا! فقد ورد أنه في يوم جمعة، وكان معه إذ ذاك شيوخ بوغيسيون من يونس مرتان وداود إسماعيل وعبد الرحمن امبؤ دالي وغيرهم، فدفعوا الشيخ جنيد إلى إلقاء الخطبة فطلع المنبر وألقى خطبة جمعية عربية كلها شعر من أولها إلى آخرها، هكذا بتلقائي وبلا إعداد. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على موهبة فذة، وعلى أنه يشكر الله على هذه الموهبة، ومن أجل تسجيل شكره لله تعالى عليها حاول أن يكتب شعرا في يومياته. وحاول أن يقوم بتسجيل خواطره الأدبية الفياضة، التي تتجلى فيما إذا أمسك بالقلم، لا طاوعت يده لتنتهي من كتابة خواطره الأدبية إلا إن قام وطرح القلم من يده. وإنه لما أنصف في نفسه أنه ميسر له أن يكون شاعرا وأن الله تعالى هو الذي يسر الأمر له، أراد أن يوجه وجهته الشعرية، وأن يوجه نفسه تلقاء أن يكون شاعرا مسلما صالحا.

ثانيا، الشكر على نعمة الله تعالى عليه، فكان بشهادة من عرفه عن قرب، بأنه دائما ميسر الحال لا تفارقه نعمة مالية أبدا.^{٨٠} وعلى ذلك، حاول أن يطيع الله تعالى في شرعه على قدر ما استطاع، ومنه أنه قام بتسجيل شئونه الخاصة المهمة لنفسه ولعائلته، من نذر، ومن نية لعمل شيء ما، ومن خطة لإنشاء شيء ما، ومن سلفة أخذها من أخيه رافع، إلى غير ذلك. وتسجيل هذه الأمور مما أمر بها الشرع ورغب فيه. ومن أجل شكره الخالص لله تعالى أيضا، اجتهد لمواصلة حياة إسلامية بجد واستقامة، مواصلة تلاوة القرآن، مواصلة أداء الصلوات المسنونات، إلخ. ثم محاسبة النفس، على مثل فوات صلاة سنة وعلى غيرها.

تأكد مما سبق أن الشيخ جنيد سليمان من أصل بوغيسي، وهي قبيلة من القبائل التي تقطن منطقة بوني وغيرها في جنوب سولاويسي خاصة، وسولاويسي الجنوبية هذه محافظة من محافظات جمهورية إندونيسيا، وتكلم أصلا باللغة البوغيسية. أما العربية فقد اكتسبها عن طريق الدراسة الإسلامية التقليدية داخل بيته وفي مسجد نور العلم في وتمفوني بوني، ثم بعد ذلك لمدة

^{٨٠} مقابلة الأستاذ علمين، ٢٠١٨.

اثنا عشرة عاما في مكة المكرمة. وقد كتب يومياته بهذه اللغة التي اكتسبها، أي كتب يومياته كلها باللغة العربية، وبالعربية الفصيحة، وفي صورة شعر تقليدي كلاسيكي، وأغلبها ومعظمها في بحر الرجز. ولأنه كتب في سياق مناطق بوني وغيرها من مناطق بوغيس، وفي سياق إندونيسيا فمن الطبيعي أن يكتب كلمات أو ألفاظا بوغيسية وإندونيسية سواء كانت أعلاما من أسماء الأماكن والأشخاص، أو غيرها. وهي ألفاظ تتبع نظاما لغويا يختلف عن النظام اللغوي العربي. وقد حاول الشيخ أن يحول هذه الألفاظ إلى ما يناسب النطق العربي والوزن الشعري والقافي الشعرية. فلفظ مفكيء أو مفنيوكيء (مفنيوكيء، Mappanyukki) مثلا، وهو اسم ملك بوني الأخير، من الصعب أن ينطقها حتى الإندونيسي من خارج جزيرة سولاويسي، فما بالك بالعربي؟ إلا أن الشيخ، ويا للعجب، كتبه هكذا: مفنيكي، وذلك في يومية السبت ٣-٤-١٣٨٥هـ، بعنوان «بطلان الطريقة الخلوئية» من هذا المجلد:

و(مفنيكي) سبب المشاورة أمير بوني صرح المخابره

وبذلك أصبح الحرف المشموم في النطق الأصلي البوغيسي والذي يرمز له بحرفين في الكتابة اللاتينية الإندونيسية: (n) و(y)، في متناول الوزن الشعري ليكون بعد زيادة الواو قبله (ومفنيكي)، ذا تفعيلة: (o//o//o//o//)، أي (متفعلن + مس). وكذلك، لما أورد اسم سوبندريو (Soebandrio) في بيت من أبيات يومياته، وسوبندريو هذا اسم انطقه بصعوبة بعض الشيء لأنه اسم جاوي، وكان هذا الاسم مكتوب بالطريقة الإندونيسية التي تكتب الضمة بحرفين (o) و(e). قال الشيخ جنيد في يومية الأحد ١٦-١٢-١٣٨٤هـ:

من الصداقة ل(إندونيسيا) (سبنريو) قدم أمرا ساميا

وبذلك، أصبح اللفظ هكذا: (سبنريو) وبتفعية (// //)، أي (متفعلن).

أيضا، لفظ إندونيسيا الذي ورد في البيت أعلاه، حيث كتب بالعربية كثيرا هكذا: (إندونيسيا)، إلا أن الشيخ حذف الواو لألا يتقل على الوزن. وبذلك أصبح اللفظ ومعه سابقة اللام، بتفعية (// + // //)، أي (علن متفعلن). مع أنها كثيرا ما ينطقه العربي بأندونوسيا، هكذا.

وكذلك الذي حصل في لفظ وتمفوني (Watampone)، حيث إن حرف الفاء العربية غير واردة في اللغة البوغيسية أصلا، فالفاء (p) البوغيسية حرف بين الفاء والباء العربيتين، وكثيرا ما ينطقها المبعوثون المصريون إلى هذه المنطقة بالباء، فيقولون: وتمبوني (Watambone)، ويقولون باري باري بدلا من (Pare-pare). قال الشيخ جنيد في يومية السبت ٣-٤-١٣٨٥هـ، بعنوان «بطلان الطريقة الخلوتية» من هذا المجلد:

وانعقد المجلس ذا في محكمة وفي وتمفوني رأيت محكمة

وبذلك، ولأنه أضاف الواو وحرف جر في قبل كلمة (تتمفوني)، وحول حرف (p) من لفظ (Watampone) إلى الفاء العربية، إذن يسهل للقارئ العربي المحتمل أن ينطق بها، ويتأتى له بدوره أن يضمها إلى نسيج الوزن الشعري فيصبح اللفظ ومعه سابقته (وفي وتمفوني) بتفعية (// // + // //) وبوزن (متفعلن مستف).

إذن، ومن خلال هذه اليوميات نرى كيف حول الشيخ جنيد هذه الألفاظ إلى ألفاظ مطاوعة للنطق العربي، وللوزن الشعري العربي، وإن ظل بعضها مثل الياء المشموم (ny) صعبا.

ومن الظواهر التي نجدتها خلال هذه اليوميات أيضا، أنه وبطبيعة اليوميات يجب أن يكتب أسماء الأيام العربية، من الأحد، والاثنين، والثلاثاء، والأربعاء، والخميس، والجمعة، والسبت، فيا

ترى كيف كتب الشيخ هذه الألفاظ؟ بخصوص الثلاثاء والأربعاء نجد أن يكتبهما بلهجة الحجاز: ^{٨١} الثلوث (الثلاثاء)، الربوع (الأربعاء)، فبدلاً من أن يقول (وفي الثلاثاء) يقول (وفي الثلوث)، وبدلاً من قوله (وفي الأربعاء)، يقول (وفي الربوع). وبذلك، يكون لهذين اللفظين تفعيلة: (// ٠ // ٠ // + (/).

هذا، وعن طريق يومياته هذه، فإن الشيخ قد قدما جهوداً كبيرة في كثير من جوانب الثقافة الكتابية في السياق المحلي المحيط به خاصة، ثم في السياق الأوسع من ذلك بدوره. وذلك في جوانب كثيرة متضمنة فيها، ومتعلقة، ومتشابهة: دينية، قرآنية، تفسيرية، تاريخية، لغوية، أدبية، اجتماعية، سياسية، إلخ. وإذا تم تفعيل الفوائد الكامنة لهذه اليوميات يمكن التفكير في آفاق أوسع، ومنها: في موضوع تحولات ثقافية اجتماعية من بوني الميثولوجية التي تتمثل في إي لاغاليغوء وغيرها، ومنها إلى بوني الدينية التشريعية من خلال تاريخ القضاة، ومنها إلى بوني الدينية الأدبية الحضارية، التي تتمثل في التذكار. وإلى جانب ذلك، تحول من الثقافة اللسانية أو الشفاهية؛ ومنها إلى الثقافة الكتابية الحقيقية والحضارية. وسنمر بذلك إن شاء الله في مكانه من هذا البحث.

^{٨١} محاورة مع الشيخ محكمة عن طريق الواتساب، ٢٠١٩.

الباب الرابع

التفسير السياقي الحضاري في التذكار

يتناول هذا الباب مباحث: أولها النماذج السياقية التي ساقها الشيخ جنيد، ثانيها الحرف والصناعات والتخصصات التي مارسها الشيخ جنيد في حياته، ثالثها الشيخ جنيد سليمان في سياق تاريخ حضارة، رابعها يوميات الشيخ جنيد وأهم أحداث ١٩٦٥، خامسها الشيخ جنيد وتاريخه للعلماء، سادسها مبحث تمهيدي في لغة التفسير. يأتي هذا المبحث في هذا المكان من أجل تقوية الأدلة على التفسير السياقي من عموم المنظور اللغوي؛ سابعها الشيخ جنيد سليمان ونشاطاته الكتابية، ثامنها شعر الشيخ جنيد في التذكار من المنظور السياقي القرآني والحضاري، تاسعها الكتابة واليوميات من منظور التفسير، عاشرها التفسير النصي للشيخ جنيد في التذكار، حادي عشرها الشيخ جنيد سليمان من خلال السياقات التي تحيط به كملاحظات هامشية، ثاني عشرها عمارة المسجد وهدفها الحضاري، ثالث عشرها الشيخ جنيد، ماذا نستفيد من تجاربه وجهوده الاستعمارية الحضارية في عصرنا الحاضر، رابع عشرها وآخرها الصيغة النظرية لسياقية التفسير سياقية حضارية من خلال اليوميات الأدبية.

أ. الشيخ جنيد ونماذج تفسيره السياقي

يتم في هذه الدراسة تفعيل نماذج معينة، من أجل تفسير أعمال الشيخ جنيد ونشاطاته، باعتبارها تجليات وصوراً ظاهرة وممارسات حالية لفهم الشيخ للقرآن الكريم وتفسيره إياه. وهي نماذج سياقية، حيث ننظر إلى أن تلم الأعمال والنشاطات باعتبارها سياقية لنصوص تعاليم الإسلام التي اعتنقها الشيخ، من قرآن وسنة وسيرة، وخاصة القرآن وتفسيره، حيث كان من المشهور كون الشيخ حافظاً للقرآن الكريم حفظاً متقناً، ومداماً على تلاوته كل يوم، بل ليل نهار؛ ومن البعيد منطقياً أن يتلو المرء شيئاً ويدأب عليه، وكأنه يتلذذ به، ويمارس خلاف ما يتلو. هذه هي وجهة النظر التي اعتمدت عليها ضمن خلفيات اتخاذ هذه النماذج السياقية منظوراً.

وتتلخص هذه النماذج السياقية في عدد من النماذج: أولاً، نموذج المواءمة والتهيؤ والتقبل (أكوموداسي، akomodasi). الأكوموديشن هو موقف الاحترام والانفتاح على الثقافة الأصلية والمحلية، يتم التعبير عن هذا الموقف في شكل سلوكيات وأفعال وكلمات، في المجالات العلمية والعملية. الهدف من الإقامة والمقارنة هو الحياة الثقافية الشاملة لأمة ما، سواء من الناحية المادية والاجتماعية، والمثل الأعلى. ومن خلال هذه المقارنة، يتم نوع من السيطرة على القيم الثقافية وعمل المواءمة والتكامل بينها وبين القيم الدينية المبلغة إليهم. وبالتالي، هناك نظرة إيجابية تجاه الكتاب المقدس. لأن الكتاب المقدس في نظر الناس منذ زمن ليس ببعيد وحتى الآونة الأخيرة، على أنه يدمر القيم داخل الثقافة المحلية، ولذلك يجب على المبلغين أن يقوموا باتخاذ هذا الموقف. موقف الاحترام والانفتاح والمواءمة والتهيؤ والتقبل والتكامل بقدر الإمكان. وفي هذا السياق، من المناسب أن نستذكر كيف نشأ مصطلح كنتكتواليشيزن (contextualization) في الإنجليزية، وكيف صيغ لأول مرة على أيدي أهارون سابازيان (Aharon Sapaezian) و شوكي كوي (Shoki Coe)، كبير مديري صندوق التعليم اللاهوتي التابع لمجلس الكنائس العالمي (Theological Education Fund WCC)، في ١٩٧٢، حيث اعتبروا أن توطين اللاهوت من خلال إجبار الثقافات المحلية على التكيف مع الثقافات الأخرى الآتية، لم تعد كافية. لابد للتعاليم

والثقافات القادمة والداخلة على الثقافة المحلية أن تحاول قدر الإمكان التقبل والتهيؤ والمواءمة معها.

كل ما يسعني أن أقوله إن معظم السياقيات التي مارسها الشيخ جنيد، وكما سنهاها في هذا الباب، يدخل في هذا النوع من المواءمة والتهيؤ والتقبل، وخاصة أن التقاليد الإسلامية والتعاليم الشعائرية وسط مجتمع وتمفوني وغيرها من أقاليم سولاويسي الجنوبية قد تشكلت منذ وقت طويل، وقد تراكمت بشكل لا نريد أن نقولها جامدة، إلا أنها قد لا تتقبل إلا تغييرات طفيفة. وإذا كان ذلك كذلك فلا يبقى لدينا إلا أن نتقدم ببعض أدلة أو إيضاحات. أولها، إن الجانب التعبدي من الدين الإسلامي وسط المجتمع الذي عاش فيه الشيخ جنيد يأخذ شكلا تقليديا، وقد أصبح تراثا تراجعيا، بالرغم من كونه هو الغالب والمهيمن. والعبادات تشمل على الصلوات الخمس المفروضة، وصلاة الجمعة، وصيام رمضان، وزكاتي الفطر والمال، والصدقة، والحج، والأعياد. ومن ضمن هذه العبادات ما يتخللها جانب الثقافة أو البعد الثقافي. ولديهم عيد الفطر وعيد الأضحى إلى جانب ذكرى المولد النبوي والإسراء والمعراج. وهناك أمور تتعلق بتنظيم النكاح، ومراعاة المولود، والمريض، والميت. وتجاه هذه الأمور، مارس الشيخ جنيد السياقية المتوائمة والتهيئة والمتقبلة، بمعنى أن الشيخ قام بممارسة هذه التعاليم كلها تبعا للموروث، وبمعنى أن الشيخ مارس هذه العبادات على طريقة تقليدية وموروثة من السابقين. ثانيها، وافق الشيخ جنيد السابقين عليه من العلماء. وإذا ما قدم الشيخ انتقادات فيها فإنما هي انتقادات لا تمس الجانب الجوهرية من هذه العبادات، وإنما هي تدخل في نطاق العوارض عليها. وافق الشيخ جنيد معظم هذه التقاليد والشعائر العبودية الموروثة.

وتقدم الشيخ جنيد ببعض انتقادات تجاه المستوى المتدني من فهم الناس للدين، وذلك بدليل عدم علمهم الطريقة الصحيحة في الاستنجاء والتطهر، وانتقد تكاسل بعض الناس عن أداء فريضة الصلاة في بعض المساجد التي أتاها، وتقدم بانتقادات تجاه تنفيذ حفلة وليمة النكاح بطريقة تكرر المال وتبذره وتبذره. وانتقد طرح حبات الأرز خلال الوليمة فهو نوع من التبذير،

كما انتقد على مستوى حياء النسوان المتديني، وانتقد العلاقات الحرة فيما بين الشبان والشابات وسط المجتمع، وانتقد الأحمديّة، وبعض ممارسي الطريقة الخلوتية المنحرفين عن الجادة، وانتقد الشيوعية. وإذا كان الشيخ يمارس التراث العبودي التقليدي فإن مفهوم التقليد هنا مفهوم ممدوح وليس مفهوما مقدوحا. فإن التقليديّة والتراجعيّة في معظم جوانب الدين الإسلامي ممدوحة نحو ما. وهذا التراث الذي توارثها المسلمون البونيون قد تشكل منذ أمد بعيد، ولعل أبعد التاريخ المسجل له هو عصر الفقيه أمر الله القاضي الذي أرسلته مملكة غوا والذي أصبح قاضيا أولا في مملكة بوني.

ثانيا، نموذج التكيف (آدبتاسي، model adaptasi): هذا النموذج لا يشبه ولا يكيف العناصر الثقافيّة إلى القيم المسيحيّة، ويستخدم هذا النموذج أشكالا أو تفاهات موجودة داخل الثقافة لشرح مفهوم من المفاهيم من التعاليم المسيحيّة. الغرض من هذا النموذج هو التعبير عن محتوى الكتاب المقدس وترجمته بالمصطلحات المحليّة (indigenous terms). ويتم ذلك بحيث يمكن لمجتمع له سياق مختلف أن يفهم مصطلح المسيحي. ولعل هذا النموذج قريب وشبيه بنموذج الثقافة والتوطن لدى جيمس بازويل (James Buswell)، بتحفيز قليل أو كثير.

مارس الشيخ جنيد هذا النموذج من السياقيّة عن طريق عمل التكيف للقرآن وتفسير القرآن في عدد من النشاطات: (أ) تدريس التفسير وسائر العلوم الإسلاميّة وتحفيظ القرآن داخل مسجد رايا وتمفوني. وقد قام من خلال درس التفسير في كل يوم بعد أداء صلاة الفجر بشرح بعض الآيات القرآنيّة التي قد قام بكتابتها من قبل الأذان على السبورة: نصها، وترجمة معانيها بالبوغيسيّة، والكلمات أو العبارات البوغيسيّة والملايوية أو الإندونيسيّة بشأن الأحداث المعاصرة والتطورات الأخيرة التي تناسب تفسير الآيات. (ب) ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة البوغيسيّة. (ج) مشاركة لجنة تأليف التفسير التابع لمجلس العلماء الإندونيسي محافظة سولاويسي الجنوبيّة برئاسة الشيخ عبد المعين يوسف. (د) سياقيّة الآيات القرآنيّة في كل يوم عن طريق تكيفها مع أعماله ونشاطاته في كل يوم. (هـ) سياقيّة بعض التعبيرات القرآنيّة في وسط المجتمع، مثلا: عن

طريق تسمية بعض مشروعاته الخيرية بأسماء قرآنية، مثل مشروع «عينان تجريان» وهما مساحة من الأرض التي ورثها من أهله في سولاويسي الجنوب الشرقية، حيث قسمها إلى قسمين: قسم له ولأسرته، وقسم آخر لبعض أفراد المجتمع المقيمين فيما حول تلك الأرض. وهي أرض مزرعة.

ثالثاً، نموذج البروسييسيو (processio): والبروسييسيو هو الموقف الذي يستجيب للثقافة سلماً، وتحدث عملية البروسييسيو من خلال الاختيار (seleksi) والرفض (penolakan) وإعادة التفسير (reinterpretasi) وإعادة التكريس (rededikasi). تدرك المجموعات التي تحتضن هذا النموذج أن الثقافة شيء تالف بسبب الخطيئات والذنوب. لا يوجد شيء جيد من داخل الثقافة، هذا هو شعار هذا النموذج. يدرك هذا النموذج أيضاً أن الديانة والكتاب المقدس وحدهما مقدسان وبريئان لدى المسيحيين.

رابعاً، نموذج التحول (ترانسفورماسي، model transformasi)؛ هذا النموذج متجذر في فهم ريتشارد نيبور (Richard Niebuhr) بشأن الله والثقافة. وينطلق من المفهوم بأن الله فوق الثقافة، ومن خلال الثقافة، يتفاعل الله مع البشر. إذا تم تحديد شخص ما من قبل الله، فإنه وبدوره يتم تحديد تلك الثقافة التي ينتمي إليها ذلك الشخص أيضاً.

خامساً، نموذج الجدلية (ديالكتيس، model dialektis)، المتفاعل الديناميكي بين النص والسياق. يؤكد هذا النموذج على التفاعل الديناميكي بين النص والسياق. هذا المفهوم مدعوم بفهم قوي بأن الثقافة تجلب التغيير أيضاً، فليست المسيحية وحدها هي التي تجلب التغيير إلى السياق، بل إن السياق يعطي التغيير أيضاً تجاه المسيحية. فعلى سبيل المثال في اللاهوت، تعطي الثقافة لوثاً جديداً للاهوت في محاولتها تقديم المسيحية في خضم السياقات القائمة.

ثالثاً، ورابعاً، وخامساً: يتجلى نموذج البروسييسيو في ممارسات الشيخ جنيد من خلال ما قام بها من مواجهة بعض الأعراف والعادات المحلية بالرفض، مثل نثر حبوب الأرز أثناء الحفلات، وإنفاق الكثير في الحفل، ونقده لتدني مستوى حياء بعض النسوان، وغيرها. وفي سياق

نموذج التحول، قام الشيخ جنيد بمحاولات من أجل إنشاء مطبعة في وتمفوني، وهي محاولة من أجل فتح مجال أوسع لنشر الأعمال الدعوية الكتابية. وفي سياق نموذج الجدلية، قام الشيخ جنيد بنشاطات وممارسات تعد تفاعلا مستمرا بينه وبين الواقع الذي عاشه. ومن أجل ذلك، قام بتأسيس مؤسسات اجتماعية واقتصادية وهي مؤسسات رجا أن يسري ريعها لصالح مسجد رايا ولصالح جماعة المسجد ولصالح أفراد مجتمع حول مزرعته في عينان تجريان.

ب. الحرف والصناعات والتخصصات في شخص الشيخ جنيد وفي الشخصيات حوله
كما ورد في التذكار:

كان والد الشيخ جنيد قاضيا لمملكة بوني وهو الشيخ سليمان، ثم أخوه الكبير الشيخ رافع سليمان، وهو آخر قضاة مملكة بوني على الإطلاق. والشيخ جنيد أيضا عينه عبد القهار مذكر وزيرا للعدل ووزيرا للشئون الاجتماعية في حكومة إندونيسيا المسلمة الاتحادية (Republik Persatuan Islam Indonesia)، ثم يكون فيما بعد إماما لمسجد رايا في وتمفوني، ومدرسا فيه، وفي المعهد العالي للدراسات الإسلامية الحكومية، وفي المعهد الحديث، والمعهد العالي، بالإضافة إلى كونه مستشارا لحزب غولكار على مستوى المحافظة، وعضوا لمجلس الشورى على مستوى الدولة (MPR-RI).

بادر الشيخ جنيد بإنشاء مطبعة، وعيادة للوالدات والأطفال، ومكسب سيارات أجرة لصالح المسجد، وفرقة تعزية، ومساحة أرض خاصة للمقابر، ومساحة أرض خاصة للزراعة، ودار أيتام، ومدرسة مع معهد. وعن طريق هذه المبادرات فإن الشيخ جنيد فقد حصلت سياقيات لتفسير عدد من آيات قرآنية تخص الارتقاء بالكتابية، والخدمات الصحية، والاقتصاد، والتربية. وكل هذه تنصب في سياقية التفسير سياقية تحويلية حضارية تحريرية. إن الأعمال والنشاطات التي مارسها الشيخ جنيد تتجه نحو تطوير مستوى التحضر طبقا لمعاني القرآن الكريم وأحكامه وحكمه.

وقراء التذكار من زماننا هذا، يرجى لهم أن يتخذوا الأذكار نموذجا مثاليا في طريقة الكتابة وملء المدونات الشخصية على الإنترنت بإبداع، ومناسب للسياق، وتحولي، وحضاري.

ملاحظات	السنوات (بالقريب)	حرف مارسها الشيخ جنيد
طالب علم		في باب العلم كادينغ بوني
مدرس		في الصولتية والحرم المكي والمعهد الحديث
رئيس مدرسة، مدير		في الأميرية بوني
ناشط سياسي		دار الإسلام
إمام راتب		مسجد رايا
مدرس في الجامع		مسجد رايا
داعية		مسجد رايا وغيره، جنوب سولاويسي خاصة
مستشار في الشؤون الدينية والاجتماعية		في منزله وفي مسجد رايا
مدرس جامعي		جامعة علاء الدين فرع وتمفوني
رئيس مجلس العلماء		جنوب سولاويسي، ثم بوني أخيرا
مستشار حزب غولكار		
محكم في مسابقة تلاوة القرآن		على مستوى المحافظة خاصة
عضو البرلمان		
عضو مجلس الشورى		جاكرتا
كاتب، مؤلف		في بوني خاصة، في الشؤون الإسلامية
مترجم		
شاعر		في الصولتية وفي بوني
كاتب يوميات	1956-1996	

جدول الحرف التي مارسها الشيخ جنيد

وطبقا للوظائف الحضارية أو وظائف بناء الحضارة الإسلامية، والتي فصلها نقولا زيادة، والذي يمكن أن نرى مثلا لها عند تاريخ أسرة السيوطي بعد استقرارها في مصر، نقرأ: أنه ظهر من أسرة السيوطي رجال لهم تأثير داخل المجتمع من قاض ومحتسب وتاجر. "ظلت أسرة السيوطي في أسبوط جيلا بعد جيل، وظهر منها رجال كان لهم شان كبير في المجتمع الاسيوطي، منهم

القاضي والمحاسب والتاجر"، نقلا عن عصام.^١ وهكذا، فإن الشيخ جنيد قد مارس خمسة من الأدوار والوظائف الحضارية، وأهمها: القاضي، والفقهاء، والمعلم، والطبيب، والزارع. قام بوظيفة قاض من خلال استزارته في ظل دار الإسلام بقيادة عبد القهار مذكر؛ وقام بوظيفة فقيه من خلال وظيفته الأولى، ومن خلال جلسات الاستشارة في مسجد رايا وفي منزله حيث استقبل استشارات واستعلامات واستفتاءات من جماعة مسجد رايا ومن طلبته؛ وقام بوظيفة معلم في الصولتية، وفي المسجد الحرام، وفي المدرسة الأميرية، وفي مسجد رايا، وفي جامعة علماء الدين فرع وتمفوني بوني؛ وقام بوظيفة طبيب من خلال زيارته للمرضى من معارفه وأقاربه وممن طلبوا مشورته ومساعدته، وهو طب بديل، وليس بطب مما نعرفه حاليا في صورة دكتور ومستشفى أو عيادة؛ وقام بوظيفة زارع من خلال مزارعه في بوني وفي سلاويسي جنوب شرقي، وغيرهما.

بناة الحضارة عند نيكولا زيادة		
الملاحظات	وظائف الشيخ جنيد وأدواره	الوظائف
	√	القاضي
		الصانع
		المحاسب
	√	الفقهاء
		التاجر
	√	المعلم
	√	الطبيب
	√	الزارع

جدول أصحاب الوظائف من بناة الحضارة في نظر نقولا زيادة

^١ عصام الدين عبد الرؤوف، "مؤلفات السيوطي" من جلال الدين السيوطي بحوث ندوة ١٩٧٦. القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨، ص ١٠٥؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب. ج ٧ ص ٢٨٤.

قد يأتي سؤال، كيف مارس الشيخ جنيد هذه التخصصات والوظائف في كل يوم؟ كان الشيخ يمارس القضاء في إطار توليه وزارة العدل في حكومة عبد القها مذكر، وهي حكومة لم تستمر إلا في قليل من السنوات، وكان موقف عبد القهار حرجا ويزيد في الاستضعاف. أما وظيفة المعلم فمارسها الشيخ في الصولتية، ومسجد الحرام، وفي المدرسة الأميرية في بوني، وفي مسجد رايا وتمفوني، وفي جامعة علاء الدين فرع وتمفوني، وفي المعهد الحديث الذي أنشأه. ويمكن القول إن هذه الوظيفة هي أم الوظائف وأساسها لدى الشيخ. وكان يقوم بتدريس تفسير القرآن، والفقه، والتصوف؛ ومن الكتب التي قام بتدريسها: تفسير ابن كثير، ومتن الزيد لابن رسلان، والأذكار النووية. وبخصوص تدريسه لكتاب الأذكار، كتب في يومية الأربعاء، ١٦-٢-١٣٨٥ هـ:

والدرس أيضا كان في الأذكار أرشدنا الإله في الإنكار

وإذا عرفنا أن الشيخ جنيد حفظ متن الزيد أو ألفية ابن رسلان في الفقه،^٢ يمكننا أن نتصور مدى إتقانه للفقه، وخاصة الفقه الشافعي. وقد يأتي دراسة هذا المتن بعد إتقان شروح متن أبي شجاع وحواشيه.^٣ وكان من علماء المدرسة الصولتية، وهو الشيخ سعود، دعا الله تعالى له أن يكون مجتهدا في الفتوى.^٤ أما الطب الذي مارسه فهو طب بديل وليس طبا حديثا. والزراعة

^٢ الأستاذ عالمين، مقابلة (٢٠١٩).

^٣ سمع الأستاذ محكمة مهدين من الشيخ جنيد، قوله إن في إتقان كتاب فتح القريب ما يكفي للعمل والنشاط وسط المجتمع. (الأستاذ محكمة مهدين، ١٩٩٨ تقريبا). فتح القريب هو شرح على متن أبي شجاع.

^٤ الشيخ جنيد سليمان، التذكار، مج ٢. قابل الشيخ جنيد الشيخ سعود وهو ابن شيخه في الصولتية في أيام دراسته فيها.

التي مارسها الشيخ، طبقاً لتصريح الأستاذ سلمان مأغلاتنغ فلم يكن بالدرجة الكافية لأن نصفها بالتخصص مثل عامة الفلاحين والذين مارسوا الزراعة في كل يوم. لم يكن الشيخ كذلك لما مارس الزراعة. أما النباتات التي زرعها الشيخ فأهمها هي: القرنفل، والبن، والكاكاو. ثم اكتفى الشيخ فيما بعد بتفويض أمر مزارعه للعمال.^٥ فهذه الوظائف لم يمارسها الشيخ على نفس الإتيقان، وطبقاً لما استفادها الباحث من معلومات من خلال المقابلات مع عدد من معارفه وتلاميذه وأولاده، وخاصة الأستاذ عالمين؛ إنما أتقن فقط وظيفة المعلم والفقير. وكان الإتيقان عند الشيخ جنيد لا يقتصر على مجرد كونه أساساً من أسس العمل وممارسة الوظائف في كل يوم، وإنما الإتيقان هو أيضاً مصدر للاطمئنان من جريان عناية الله سبحانه على عبده ومصدر لليسر بعد العسر، والفرج بعد الشدة. وهذه النقطة نستفيدها من قوله في يومية الأربعاء، ١٦-٢-١٣٨٥هـ:

إنا لربي عدم الفلوس قد ابتلينا شدة الجلوس

في وسط الأمة ربي العادل وولدي مع البكا يجادل

صبرا بني الحافظ للفرقان واليسر بعد العسر في الإتيقان

أي كان الشيخ يتلى في ذلك اليوم بعدم توفر الفلوس لديه، وكان أبنائه يطلبون من فضيلته الفلوس، وأنهم بكوا في ذلك اليوم، بل جادلوا فيما بينهم، فرجا الشيخ منهم أن يصبروا. ورجا الشيخ أن يأتي اليسر بعد العسر. لاحظوا معي كيف كان يبنه الشيخ جنيد من خلال هذه اليومية على أهمية الإتيقان في العمل، وأن مع الإتيقان يأتي اليسر بعد العسر. ولاحظ أيضاً أنه

^٥ الأستاذ عالمين، مقابلة (٢٠١٨-٢٠١٩).

يمكن أن يفهم من عجز البيت أن الشيخ اعتقد إتيان اليسر القريب وطمأن أبنائه على ذلك لأنه قد مارس أعماله ومهامه بإتقان.

ت. الشيخ جنيد سليمان في سياق تاريخ حضارة

عاش الشيخ جنيد سليمان داخل أسرة علمية دينية حيث كان جده وأبوه وأخوه قضاة لمملكة بوني، ودرس في سنه المبكر في وتمفوني، ثم في مكة المكرمة، ثم قام بالتدريس في المدرسة الأميرية الإسلامية وفي مسجد رايا في بوني. كما شارك الشيخ جنيد سليمان ضمن مجلس الوزراء الذي شكله عبد القهار مذكر داخل حركة دار الإسلام المتمردة، قبل العودة إلى الولاء لجمهورية إندونيسيا حيث أصبح كبير مستشاري حزب جولكار وعضوا في مجلس الشورى جمهورية إندونيسيا (MPR-RI) خلال عهد جديد للرئيس سوهارتو.^٦ ومن مؤلفاته المخطوطة هي: اليوميات، وهي مجموعة من أشعاره باللغة العربية، تتكون من مجلدات كثيرة. وقد قال صاحبها للأستاذ عبد الصفا من جامعة السلطان حسن الدين ماكسر، بأنها تتكون من ٣٧ مجلدا، وتكلم كلاما يسيرا عنها في مقاله المشار إليه فيما سبق.

للمخطوطات قيمة علمية باعتبارها الوعاء الفكري الذي يجمع معالم تراث الأمم عبر الأجيال، ويجب لذلك حمايتها من التزييف والتشويه والهلاك. وإن حجم المخطوطات في رحاب الحضارة الإسلامية ضخمة، وذوتنوعات كثيرة في المجالات والفنون،^٧ ولطالما تم النظر إلى مناطق جنوب شرقي آسيا باعتبارها مناطق هامشية من الأمة. ومن المهم أن نستفيد من يوميات الشيخ،

^٦ حوار عن الشيخ جنيد سليمان وأعماله، في سبتمبر ٢٠١٨.

^٧ خالد محمد حسون، "دور جامعة الملك عبد العزيز في حفظ وتحقيق المخطوطات مع أمثلة للتحقيق كفرق بحثية تحقيق مخطوط فتح الخير بشرح مفتاح التفسير"، مجلة المخطوطات والمكتبات للأبحاث التخصصية، مج ٢، ع ٣، أيلول سبتمبر ٢٠١٨، ص ٩.

بأن نقوم بتخطيط أعمالنا السنوية، والشهرية، والأسبوعية، واليومية، وبالساعات (انظر الملاحق، رقم ٤، ٥، ٦، ٧).

من الملاحظ، أن بعض علماء جنوب سولاويسي قد دون يوميات، وإن كانت في شكل مبسط، وإن لم يخل من الدقة البالغة، وكانت باللغة البوغيسية. والطريف أنه دونه في شكل غاية في الأناقة، وقد تلقيت صورة لصفحة من مخطوطتها من الجماعة لمخطوطات، ومن أحد ورثة هذه المخطوطات، وهو الأستاذ فضلي إبراهيم سرور. وأهم ما يهمننا هنا أن كتابة اليوميات، كما في حالة الشيخ جنيد، وفي حالة صاحبنا الذي نتكلم عن فضيلته وسيادته، أنها تساعد كثيرا في التخطيط، والتقييم والمراجعة، بدقة.

(الصفحة الآتية) جدول تصور مخطط سنوي تقريبي من حياة الشيخ جنيد

KALENDER HAYAT AGJS (1921 - 1996)				
1916	1917	1918	1919	1920
1921	1922	1923	1924	1925
Kading, Bone, lahir				
1926	1927	1928	1929	1930
1931	1932	1933	1934	1935
Kading, Nurul Ilmi				
1936	1937	1938	1939	1940
Makkah, Shaulatiah				
1941	1942	1943	1944	1945
Shaulatiah Masjidil Haram				
1946	1947	1948	1949	1950
Bone, Amiriah				
1951	1952	1953	1954	1955
1956	1957	1958	1959	1960
± DI/ TII Kahar mulai catatan harian		± Ainani Tajeriani		
1961	1962	1963	1964	1965
Bone, Mesjid Raya Bone, MUI				
1966	1967	1968	1969	1970
± Golkar Bone ± DPRD Bone Ma'had Hadits				
1971	1972	1973	1974	1975
1976	1977	1978	1979	1980
± MUI Mks ± DPRD Sul-Sel				
1981	1982	1983	1984	1985
± MPR-RI, Jkt				
1986	1987	1988	1989	1990
± rumah & masjid				
1991	1992	1993	1994	1995
1996	1997	1998	1999	2000
Bone, Mks, wafat akhir catatan harian				

ث. يوميات الشيخ جنيد وأهم أحداث ١٩٦٥ :

لعل أهم الأحداث في سنة ١٩٦٥ هو انقلاب الحزب الشيوعي الإندونيسي. ولهذا الحزب تاريخ يمتد إلى ما قبل تحرير البلاد في ١٩٤٥. كان هينك سنيفليت (Henk Sneevliet) وأصدقاؤه الاشتراكيون الهولنديون، هم الذين أسسوا نقابة عمالية في عام ١٩١٤، تحمل اسم Indische Sociaal Democratische Vereniging ويختصر بـإس دي في (ISDV)، وفي عام ١٩٢٤ تم تغيير اسم الحزب مرة أخرى ليصبح الحزب الشيوعي الإندونيسي (في كائي، PKI). ثم في عام ١٩٢٦، ثار الفي كائي ضد المستعمرين في جاوه الغربية وسومطره الغربية. قام المستعمر إثر ذلك بسحق هذا التمرد، فقتل الآلاف واحتُجز نحو ١٣٠٠٠ شخص، وسُجِن ٤٥٠٠ شخص، ونُفي ١٣٠٨ من كوادر الحزب، وأُرسل ٨٢٣ إلى بوفن ديغول (Boven Digul)، بابوا.

وفي عام ١٩٢٧، أعلنت الحكومة الهولندية حظر الفي كائي، لتصبح نشاطاته في صورة سرية. عادت الفي كائي إلى الظهور على الساحة السياسية بعد استسلام اليابان في عام ١٩٤٥. وفي عام ١٩٤٨ عاد موسو إلى جاكرتا بعد اثني عشر عامًا من الإقامة في الاتحاد السوفيتي. وفي ٥ سبتمبر ١٩٤٨ ألقى خطابًا نصح فيه بأن تتقرب إندونيسيا من الاتحاد السوفيتي. وأدى الخطاب وبدوافع غيره إلى تمرد الفي كائي في ماضيون (Madiun)، جاوه الشرقية. ثم أعلن الفي كائي "جمهورية إندونيسيا السوفيتية" في ١٨ سبتمبر من نفس السنة بالإشارة إلى موسو (Musu)، كرئيس وأمير شريف الدين كرئيس للوزراء. وفي الوقت نفسه، أدان الفي كائي التمرد وطلب الهدنة والهدوء. وفي ٣٠ سبتمبر، استولت القوات المسلحة الإندونيسية من شعبة سيلوانغي على ماضيون. وقتل الآلاف من كوادر الحزب وسجن ٣٦٠٠٠. ومع ذلك، لم يتم حظر الفي كائي بل استمر في العمل. وفي أغسطس ١٩٥١، قاد الفي كائي سلسلة من الإضرابات، أعقبتها إجراءات حاسمة قامت بها معاقل ضد الفيكائي في مدينة ميدان (Medan) وجاكرتا. ونتيجة لذلك، استأنف الفي كائي نشاطاته سرية مرة أخرى ولفترة من الوقت.

وقبل انتخابات ١٩٥٥ العامة، أعجب الرئيس سوكارنو من الفي كائي لكونه يدعم خطته لإعادة تشكيل الديمقراطية في إندونيسيا أو المعروفة بـ"الديمقراطية الموجهة" وكان الفي كائي مؤيداً نشطاً لسوكارنو. وفي انتخابات ١٩٥٥ العامة، احتل حزب البي كائي المركز الرابع بحصوله على ١٦٪ من إجمالي الأصوات. فاز الحزب البي كائي بـ ٣٩ مقعداً (من أصل ٢٥٧ مقعداً تم التنافس عليها) و ٨٠ من أصل ٥١٤ مقعداً في الجمعية التأسيسية (Konstituante).

قدرت وزارة الخارجية الأمريكية، في منتصف الستينيات من القرن الماضي، عدد الأعضاء في الحزب بأنه يصل إلى حوالي مليونين، أي ٣,٨٪ من السكان في سن العمل في البلاد. تصرف سوكارنو بجهود لتهيئة التوازن بين الفي كائي والجيش والفصيل الوطني والجماعات الإسلامية التي هددت بشعبية الفي كائي.

شعرت الأوساط السياسية بارتفاع وازدياد قوة الفي كائي قبل أشهر قليلة من حادث الغستابو (G30S). وفي ديسمبر ١٩٦٤، صرح خير الصالح من حزب الموربا (الذي شكله زعيم الفي كائي السابق تان مالاكا، Tan Malaka) بأن الفي كائي كان يستعد للانقلاب. وفي ليلة ٣٠ سبتمبر بالذات وأول أكتوبر من ١٩٦٥، اغتال الفي كائي وقتل ستة من كبار الجنرالات الإندونيسيين وألقى جثثهم في بحر. وأعلن القتلة في اليوم التالي أن مجلسا ثوريا جديدا قد استولى على السلطة، وسموا أنفسهم بحركة ٣٠ سبتمبر. وبسبب العديد من الضحايا أو المفقودين من كبار جنرالات الجيش، تولى الجنرال سوهارتو قيادة الجيش وأعلن أن الانقلاب فشل في ٢ أكتوبر.

ألقى الجيش اللوم بالفور على محاولة انقلاب الفي كائي، وفي التطهير للشيوعية بالعنف، قُتل ما يقدر بنحو ٥٠٠٠٠٠٠ شيوعي (أو مشتبه بهم)، وتم القضاء على الفي كائي. تغلب الجنرال سوهارتو على سوكارنو سياسياً، وتم تعيينه رئيساً في عام ١٩٦٨، بعد نجاحه في تعزيز نفوذه على الجيش والحكومة. بدأت المجازر ضد البي كائي في يناير عام ١٩٦٦ مع ظهور

مظاهرات طلابية يحركها الجيش من خلال الجنرال شريف طيب وبلغت أوجها خلال الربع الثاني من عام ١٩٦٦، ثم تتراجع أخيراً في أوائل عام ١٩٦٧، قبل تنصيب الجنرال سوهارتو رئيساً للجمهورية.

بدأت عملية التنظيف في العاصمة جاكرتا، وامتدت بعد ذلك إلى وسط جاوه وشرق جاوه، ثم بالي. قام الآلاف من الأشخاص الذين ينفذون القانون بطريقتهم الخاصة وجنود الجيش باعتقال وقتلهم أشخاص متهمين بأنهم أعضاء الفبي كائي. وعلى الرغم من وقوع المجازر في جميع أنحاء إندونيسيا، بما في ذلك في سولاويزي، وفي بوني أيضاً كما رواها الشيخ جنيد في هذا المجلد من يومياته، وبكثافة تختلف عن تلك التي حدثت في مناطق أخرى، وإنما تمت المجازر في صورتها الأسوأ في قواعد الفبي كائي في وسط جاوه، وفي شرق جاوه، وفي بالي، وشمال سومطره. قام الجيش بتغذية الكراهية ضد الشيوعيين، فشارك العديد من الإندونيسيين من إثر ذلك، في هذه المذبحة. لم يتم شرح دور الجيش في هذا الحادث بشكل واضح إطلاقاً. وفي بعض الأماكن، دربت القوات المسلحة: الميليشيات المحلية وزودتها بالأسلحة. وفي أماكن أخرى، سبقت شخصيات مجهولة: القوات المسلحة، رغم أن المجازر لم تحدث بشكل عام قبل أن يفرض الجيش عقوبات عنيفة.

على الرغم من أن الخطوط العريضة للحادث معروفة، إلا أنه لا يعرف الكثير عن تفاصيل المجازر، وعدد القتلى يكاد يكون من المستحيل معرفته بالضبط والتحديد. لم يكن هناك سوى عدد قليل من الصحفيين والأكاديميين الغربيين في إندونيسيا في ذلك الوقت. القوات المسلحة هي واحدة من مصادر المعلومات القليلة، في حين أن النظام الذي نفذ المجازر استمر في السلطة لمدة تصل إلى ثلاثة عقود. كانت وسائل الإعلام في إندونيسيا في ذلك الوقت محدودة بسبب القيود المفروضة على أيدي "الديمقراطية الموجهة" ثم فيما بعدها "النظام الجديد" الذي تولى السلطة في أكتوبر ١٩٦٦. ولأن المجازر وقعت في ذروة الحرب الباردة، لم يتم إجراء سوى عدد

قليل من التحقيقات الدولية، لأنها تحتمل أن تزيد خطر تقليص من قبل الغرب تجاه سوهارتو و نظامه الجديد ضد الفي كائي و"النظام القديم".

في غضون العشرين سنة الأولى بعد المجازر، ظهرت تسعة وثلاثون تقديرًا جديدًا فيما يتعلق بعدد الضحايا. وقبل اكتمال المجازر، قدرت القوات المسلحة أن حوالي ٧٨،٥٠٠ لقوا حتفهم، بينما قدر الشيوعيون المصابون بصدمات نفسية: التقدير الأولي هو مليوني حالة وفاة. وفيما بعد ذلك، قدرت القوات المسلحة أن عدد القتلى قد يصل إلى حوالي مليون شخص. وفي عام ١٩٦٦، قدر بنديكت أندرسون (Benedict Anderson) عدد القتلى بحوالي ٢٠٠،٠٠٠، وفي عام ١٩٨٥ قدم تقديرات تتراوح بين ٥٠٠،٠٠٠ إلى مليون شخص. يتفق معظم المؤرخين على أنه تم ذبح ما لا يقل عن نصف مليون شخص، أكثر من أي حدث في التاريخ الإندونيسي. فيما قدر قيادة أمن الجيش أن ما بين ٤٥٠،٠٠٠ و ٥٠٠،٠٠٠ شخص قتلوا. إلا أن سنتونغ بانجيتان (Sintong Panjaitan) من انتقد هذه التقديرات التي وصفها بالمبالغات، وإنما القريب من الصحة هو عدد ٦٠،٠٠٠ وهو كثير. فالأصح لديه هو أقل من ذلك. وهذا تصريح لع أمام مؤتمر، مسجل ومنشور على موقع اليوتيوب في الإنترنت ضمن فعاليات مؤتمر على مستوى الدولة.^٨

والشيخ جنيد من خلال يومياته شهد بالواقع، ولعله استمع إلى نشرات الأخبار من جاكرتا. كما شاهد مقتل عدد من أتباع الشيوعية في بوني. كتب الشيخ جنيد في يومية الثلاثاء (٩-٧-١٣٨٥هـ):

⁸ Lihat a.l. kajian Robertus Tatang Guritno Donny Kuma dari Universitas Atma Jaya Yogyakarta (2018), "Peningkatan Media Online Tentang Korban pada Simposium Nasional Tragedi 1965", dalam <http://e-journal.uajy.ac.id> (diakses 05/03/2021).

من راديو تسمع كل ليله حركة الشيعة تنوي حيله

كما كتب في اليوم نفسه:

وفي مجيغى جثة لشيعة من ضربة قاتلة شنيعة

أول ما قتله الثوار واتحد الإخوان والجوار

إذ خطر الشيعة في الجميع حمدي لربي خالق سميع

في مسجد لقد أرى السلاح أدر كنا إلهنا الفلاحا

في النهب والإحراق والفساد وهكذا كسائر الحساد

أثبتت هذه اليومية أن تداعيات انقلاب الحزب الشيوعي الإندونيسي وصل مدينة بوني أيضا، كما وصلها تداعيات الحركة المضادة للحزب الشيوعي. حيث تم قتل عدد منهم. ووصلت مشاعر الحدة والانفعال إلى داخل بعض المساجد. ونلاحظ الشيخ جنيد أنه استعمل لفظ الشيعة للدلالة على لفظ الشيوعية. وكتب في يومية الثلاثاء (٢٤-٦-١٣٨٥هـ):

ونشرت جرائد البلاد سيرة إبليس مع الميلاذ

أما كبير شيعة فعاندي بقي مبهما بغير زائد

بحول ربي عن قريب يسمع خبير قبضه فكل يطمع

ولعل الشيخ حكى عن زعيم من زعماء الحزب الشيوعي، عايديت (DN Aidit). فقد ظل لفترة هاربا. وسجل الشيخ جنيد من خلال يومية الخميس (٢٦-٦-١٣٨٥هـ) تفكيك الحزب الشيوعي الإندونيسي رسميا:

إذاعة من راديو منادو من شيعة حيث أتى عناد

قد فك حزبا بلا احترام نصرنا الإله ذو الإكرام

ج. الشيخ جنيد وتأريخه للعلماء

يعتقد أن دينامية شبكة العلماء المسلمين بين جنوب سولاويزي وبين علماء الحرمين تشكل عاملاً مؤثراً في خطاب التقاليد الفكرية والإسلامية في جنوب سولاويزي في القرن العشرين. شكل "الكتب الصفراء التقليدية (kitab kuning)" أو كتب التراث والشبكات المكثفة: مجتمعاً جديداً يتكون من الحجاج والعلماء المسلمين وطلاب المدارس الدينية المحلية أو ما يطلق عليهم "سانتري (santri)" وعدد كبير ومتزايد من التجار. يمكن ملاحظة تأثير الشبكات بنموذج "الحلقات" التي بدأت في الأصل في المسجد الحرام في مكة المكرمة والمسجد النبوي في المدينة المنورة، وفي غيرها، ثم في المدارس التي أنشئت في العصر الحديث والتي لازالت تحافظ على تدريس العلوم الإسلامية والعربية والتقليدية. وفي سياق جنوب سولاويزي، تعتبر المدرسة الأسعدية في سنجكانج نقطة الانطلاق لتطوير مدارس محلية في القرن العشرين. كان هذا التطور بسبب شبكة الأنساب والأيدولوجيا والكتب الصفراء، بالإضافة إلى الشبكة الاجتماعية والسياسية. تكونت الشبكة العلمية أو العلاقات بين اشيوخ والتلاميذ بدوافع أهمها نظام التعليم في الدارس الدينية التقليدية والمعاهد الإسلامية (pesantren)، والتعاليم المؤثرة الصادرة من هؤلاء المشايخ على تلاميذهم وجماعاتهم. (١٦٨) وما قامت بها المعاهد في جاوه للحفاظ على استمرار التقاليد،

طبقا لدراسة زمخشري ظافر،^٩ هي: (أ) تطوير تقاليد شبيهة بالتقاليد الملكية من أنه يجب أن يأتي خليفة شيخ المعهد من أناس قريين منه من حيث النسب، (ب) اكتساب علاقات أسرية مع سائر المشايخ عن طريق تزويج أبنائهم وبناتهم فيما بين بعضهم البعض، (ج) تطوير شبكات السند فيما بين هؤلاء المشايخ. ولاحظ عارف (ص ١٦٩) أن المعاهد السولاويسية التي نالت تقدما ملموسا هي المعاهد التي تقوم بتطوير أجيال للشيوخ من داخل أسر وأهالي مشايخها، وذلك ما رآها ولاحظها في معاهد: الأسعدية، ودار الدعوة والإرشاد، ودار الاستقامة. أما سائر المعاهد السولاويسية التي لا تراعي هذه النقطة فكثيرا ما تواجهها عوامل الضعف والقصور من ناحية عدم حضور شيوخ متمكنين لديها لمواصلة مسيرة سلفهم. (١٦٩) لأن شيخ المعهد وما يسمى وسط طلابه وجماعته وبين أعضاء المجتمع بغرطا (gurutta) أو أنري غرطا (anregurutta) في الحقيقة هو رمز المعهد ومصدر همته وحماسه، وروح المعهد واستمرارية تواجده وتطوره فيما بعد. (١٦٩) وإنما يختلف أسلوب اختيار شيخ المعهد في سولاويسي عن أسلوب الجاويين، حيث اعتمد معاهد سولاويسي على الشورى، وهذا ما حصل في الأسعدية؛ فبعد وفاة الشيخ أسعد (١٩٣٠-١٩٥٢)، يتم اختيار الشيخ داود إسماعيل (١٩٥٣-١٩٦١)، ثم يونس مرتان (١٩٦١-١٩٨٨)، ثم حمزة بدوي (١٩٨٨، سبعة شهور)، ثم عبد الملك محمد (١٩٨٨-٢٠٠٠)، (ص ١٧٠) ثم عبد الرحمن موسى (٢٠٠٠-٢٠٠٢)، ثم رافعي يونس (٢٠٠٢-٢٠١٨) ثم محمد ساغينا (٢٠١٨-الآن).^{١٠} ويتم اختيار شيخ المعهد من خلال مباحثات ومشاورات داخل المؤتمر الذي يحضره الوفود من مدارس ومعاهد فروع للأسعدية ومنتسبة لها، حيث لا يقل عدد فروعها عن ٣٢٠ فرع في الأرخيبيل الإندونيسي.^{١١}

^٩ A Syafii Noor, *Pola Pengembangan Madrasah Tradisional Pesantren*. Jakarta: Logos; Zamakhsyari Dhofier, *Tradisi Pesantren: Studi Tentang Pandangan Hidup Kyai*, cet. IV, Jakarta: LP3ES, 1985. H. 21.

^{١٠} موقع الأسعدية الرسمي على الإنترنت: asadiyahpusat.org. (تمت الزيارة، ٢٠٢٠).

^{١١} موقع الأسعدية الرسمي، ...، asadiyahpusat.org، ٢٠١٩-٢٠٢٠.

يمكن القول إن الشيخ جنيد ومن خلال ما سجله في هذا المجلد خاصة، وفي سائر مجلدات التذكار التي تجمعت أهم صورها عند الباحث، إن الشيخ جنيد قد قام بتاريخ عدد من الأحداث التاريخية، إلى جانب تأريخه لشخصيات عالمية، وإقليمية، ووطنية إندونيسية، ومحلية. ومن هؤلاء: علماء، وسياسيون، ورجال أعمال، وطلاب علم، ومن جنود، ومسؤولين، وعموم الناس. لازلنا في حاجة ماسة إلى تحقيق وثائق ومخطوطات من أعمال علماء سولاويسي الجنوبية خاصة، من أجل تكوين صورة موسعة بشأن وجود علماء كثيرين في قرون ما قبل القرن العشرين، وبالمناسبة وأنا أكتب هذا الجزء من الباب تقع عيني على بحث قيم للأستاذ عبد القادر أحمد فيما يتعلق بالشيخين أحمد بوني وأحمد مكة، عالمن جليلين من القرن التاسع عشر والقرن العشرين في جنوب سولاويسي، وقد خلفا موروثا قيما في مجال الثقافة الكتابية، وهي إصدار مجلة إسلامية ثقافية باللغة المحلية؛ بوغيسية وماكسرية، فيما قبل رسالة الأسعدية. أفاد عبد القادر أحمد أيضا بأن مكتب رعاية الكتب والنسخ الدينية في ماكسر قد قام بتصوير مئات من المخطوطات والوثائق من تراث علماء جنوب سولاويسي وعلماء شرقي إندونيسيا في أعوام حتى ١٧.٢٠١٢ وعودة إلى الشيخ جنيد مرة أخرى؛ أهم ما يلفت النظر فيما ساقه الشيخ جنيد في يومياته هو: أسماء علماء، منها من النادر أن نجدها في غير هذا الكتاب، ومنها أسماء علماء حضروا دعوة الملك أندئ مفنيكي في وتمفوني قبل تأسيس المدرسة الأميرية.

قال في يومية السبت ٣-٤-١٣٨٥هـ:

ست وعشرون رأيت الإمضا

بطلان خلوتية قد مضى

من بلد الله وهاك هكذا

من علماء سلوسى وكذا

¹² Abd. Kadir Ahmad, "Literasi Ulama dan Wacana Keislaman Awal Abad ke-20 di Sulawesi Selatan", dalam jurnal *Al-Qalam*, vol 25 no 1, Juni 2019.

- سيد عبد الله زد دحلانا (١)
- (٢) عبد الرؤوف نلتهم خالانا
- (٣) عبد الحميد إنه من بوني
- قاضي فلوف (٥) حسن وأسعد (٦)
- (٧) حسين بوني (٨) يافع لا يبعد
- (٩) مكة (١٠) يونس مع (١١) البستامى
- (١٢) داوود والسعيد في الأيتامى (١٣)
- (١٤) محب دين كذا السرور (١٥)
- (١٦) عباس والبدرى (١٧) أتى سرور
- (٢٠) عبد واحد ودينى طاهر
- (٢١) ١٩٤٢، ١٨، ٢٠) وحسن وعمر وطاهر
- (٢٢) سعيدنا الثانى هنا تمور
- (٢٣) مع سليمان هنا عثمان (٢٤)
- (٢٥) وفي القيامة السما تمور
- (٢٦) كذاك عبد الله ذا التمام
- (٢٧) وفي جمعة أتى الوفاق
- (٢٨) وفي جمال قد أتيت الأمان
- (٢٩) ألف ثلاثمائة خمسون
- (٣٠) في سلوىسى منهم إمام
- (٣١) وتصبحون سبحوا الرحمن
- (٣٢) جمادى الأولى ولى النفاق
- (٣٣) ومنف نكى سبب المشاورة
- (٣٤) هجرة الورى تمسونا
- (٣٥) وانعقد المجلس ذا في محكمة
- (٣٦) يسوق فينا ربنا الأمانة
- (٣٧) أمير بوني صرح المخابره
- (٣٨) وفي وتنفوني رأيت محكمة

لاحظوا معي أن الأرقام الصغيرة بين القوسين على أسماء العلماء والتي وردت في المخطوط هي أرقام أصلية كتبها الشيخ جنيد بنفسه، ولعل ذلك من أجل أن لا يفوته اسم عالم. حكى الشيخ جنيد سليمان في هذه اليومية بشأن دعوة الملك أندئ مفيكى إلى اجتماع العلماء السولاويسيين في مقر عاصمة مملكته وتمفوني. والهدف الأساس لهذا الاجتماع هو الشورى والاستماع إلى كلام هؤلاء العلماء بشأن الطريقة الخلوتية. وهؤلاء العلماء الذين وطأت أقدامهم المباركة، أرض مملكة بوني، وفي عام ١٣٥٠ هـ (١٩٣١ م)، هم: السيد عبد الله دحلان، وعبد الرؤوف، وعبد الحميد قاضى بوني، ورملى قاضى فلوفو، وحسن، وأسعد، وحسين بوني، ويافع، ومكة، ويونس، والبستمي، وداوود، وسعيد، محب دين، وسرور، وعباس، والبدرى، وحسن، وعمر، وطاهر، وعبد الواحد، وطاهر، وسعيد، وسليمان، وعثمان، وجمال، وعبد الله. ومما ورد أن الشيخ أسعد (الرقم ٦)، حضر هذا الاجتماع وكانت حججه وكلماته التي ألقاها على التجمع، قد أثر تأثيرا إيجابيا في اتخاذ الملك القرارات.^{١٤}

أهم ما يمكن استخلاصه في هذه الجزئية من البحث، أن الشيخ جنيد قد قام بتأريخ ذاته ونفسه من خلال يومياته في التذكار. وفي هذا السياق، لكونه عالما من علماء سولاويسي الأفاضل وذوي التأثيرات الواسعة في زمنه.

أما أسماء العلماء السولاويسيين فأهمهم الشيخ محمد يونس مرتان، وورد اسمه في سياق نية الشيخ جنيد سليمان لإنشاء مطبعة في وتمفوني كما سيأتى في موضوع همومه الكتابية، وفي سياق حضوره حفلة المولد وغيرها. وورد أيضا اسم الشيخ عبد القادر خالد، والشيخ عبد الرحمن

^{١٣} الشيخ محمد جنيد سليمان. التذكار، ص. ١٧٢. الأرقام الدالة على أسماء العلماء موجودة في المخطوطة ويخط الشيخ جنيد سليمان، فأثبتناها كما هي، وإن كانت لا تقرأ عند قراءة الشعر طبعا.

^{١٤} رسالة ماجستير كتبها أبو بكر، *Kontribusi Sekolah Amier Islam..* ص. ٨٠-٨٢؛ زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٧.

أمة دالي، ونجد من خلال المذكرات مذكرة تضم أسماء عدد كبير من العلماء. ومن هؤلاء من أشرنا إليهم قبل قليل. ول هؤلاء دور كبير في نشر العلوم الإسلامية والعربية على أرض سولاويسي، خاصة جنوب سولاويسي، وفي الارتقاء بالوعي الحضاري، خاصة لدى المسلمين. وهذا الجيل من العلماء معاصر لجيل من علماء كبار في جاوه وسومطرة وكالمنتان، ولمبوك، وغيرها في الأرخيل الإندونيسي. وجيل من العلماء في سائر أنحاء العالم الإسلامي.

هذا، إلى جانب كثير من العلماء ذوي التأثيرات الواسعة وسط مجتمع جنوب سولاويسي المسلم كل وسط محيط وعبر تلاميذ كل منهم على حدة، وعبر المدارس التي أسسوها، والمؤسسات التي راعوها وقاموا بتطويرها.

ومن العلماء الإندونيسيين من خارج سولاويسي، زين الدين باويان: كتب الشيخ جنيد في يومية الخميس (٨-٤-١٣٨٥هـ):

ختمت في الخميس والدعاء قلبي له كمصحف وعاء

الأخ في الله وفي قراره سكناه في الدين له جواره

يغضب الله وفي سنين انقطع الحبل أرى الحنين

كذلك الشوق إلى اللقاء محبة جعل في البقاء

إلها في دينه شهادة رزقنا سعادة زيادة^{١٥}

وبالمناسبة، تحمل هذه اليومية عنوان «زين الدين باويان»، اسم صديقة في مكة المكرمة.

^{١٥} الشيخ محمد جنيد سليمان. التذكار، ص. ١٧٢؛ سيف الدين زهري وآخرون، "إشكالية العلاقة.."، مسودة مقال.

ومن العلماء الكبار على المستوى العالمي، يأتي اسم حسن المشاط، وذلك ما كتبه في
يومية الأحد (١٩/٨/١٣٨٥هـ):

قال الذين أحدى وقفت تقبل الإله ما أسلفت

في المسجد القديم قام النور إمامنا وعظ فيه نور

قد أبلغ السلام من مشاط شيخ كبير صاحب النشاط

خدمت في أم القرى سنين أصلح فينا ربنا البنين^{١٦}

ويأتي بالمناسبة عنوان هذه اليومية: «سلام الشيخ حسن المشاط»، لتؤكد على مدلول
مفاده أن للشيخ علاقة جيدة للغاية مع شيخه المبجل في مكة هذا. ويبدو أن الشيخ المشاط
عرف بدوره ومن جنابه: محمد جنيد سليمان معرفة جيدة وصداقة، حيث تذكره وبعث تحية
خاصة إليه عن طريق الحاج نور الذي التقى به خلال سفرة الحج. والحاج نور أحد خطباء الجمعة
في مسجد المجاهدين أو المسجد القديم (مسجئ لاونغيه؛ ٥٥٨ ٥٥٨؛ 'masiji'
(laungge)، في وتمفويي.^{١٧} وقد قام جنيد سليمان بالخدمة تجاه الشيخ المشاط لسنين، طبقا لما

^{١٦} الشيخ محمد جنيد سليمان، التذكار، مخطوطة من مجموعة الأستاذ مصلحين سلطان، ص.
٢٥٠.

^{١٧} المسجد القديم، أو مسجد المجاهدين، تم إنشاؤه على يد فقيه عمرو الله، أول قاضي مملكة
بوني، في عام ١٦٣٢ من الميلاد تقريبا. وكان المسجد مخصصا للعائلة المالكة، وكذلك مكانا للتعليم الإسلامي
وتعزيزه. وكان قبل اندماج مملكة بوني مع الدولة الإندونيسية، اتخذ قضاة المملكة كل واحد منهم بالتوالي:
المسجد القديم مركزا لنشاطاتهم. وتستمر وظيفة المسجد مكانا للتعليم الديني على الرغم من أنه ما عاد للمملكة.
Ridhwan, "Masjid di Watampone (Suatu Kajian Tentang Sejarah dan Pemanfaatan Fungsi)
Mesjid Al-Mujahidin dan Mesjid Raya Watampone" dalam *Prosiding Seminar dan Publikasi*
Hasil Penelitian Dosen STAIN Watampone, 2017, h. 81, dst
جنيد السليمان بين الأدب والسياسة"، مسودة مقال.

أشار إليه خلال الأبيات أعلاها. وحسن المشاط من الخريجين المتقدمين من المدرسة الصولتية.^{١٨} ومن تخرج من المدرسة الصولتية إندونيسيون؛ بعضهم اشتهروا فيما بعد بكونهم علماء كبارا، مثل الشيخ ياسين الفاداني، والشيخ هاشم أشعري مؤسس جمعية نَهضة العلماء، والشيخ أحمد دحلان مؤسس جمعية المحمدية، والشيخ مصطفى حسين مؤسس مهد المصطفوية في تابانولي الجنوبية سومطرة، والشيخ زين الدين مؤسس جمعية نَهضة الوطن، والشيخ زين الدين من جزيرة باويان. وقد تلقى جنيد سليمان في هذه المدرسة. المدرسة الصولتية، وفي الحرم المكي: العلوم الإسلامية والعربية، وهي على ما يبدو، في الأعوام الستة الأولى (١٩٣٦-١٩٤٢)، من إقامته في مكة المكرمة. ثم قام بعدها، بالتدريس فيها وبتحفيظ القرآن في المسجد الحرام.

ومن أسماء الشخصيات العالمية التي ساقها في هذه اليوميات: الأمير فيصل، أمير في ذلك الحين، وهو الذي يصبح فيما بعد ملكا، أو بالمصطلح الشاسع والرسمي: خادم الحرمين الشريفين. ومنها تون عبد الرزاق رئيس وزراء ماليزيا، وسوكرنو رئيس جمهورية إندونيسيا. ومن أسماء هؤلاء الشخصيات العالمية، وإن كان في هذه المرة بنبرة غير إيجابية: أحمد قاديان، مؤسس الأحمديّة القاديانية. ومن أسماء قواد الجنود الإندونيسية: يوسف عامر، وصالحين. ومن السياسيين من إندونيسيا: سوبندريو، وعبد القهار مذكر، وغيرها. ومن الأحداث المهمة التي سجلها: أحداث انقلاب الحزب الشيوعي، ونقط مذكراتية بشأن حركة عبد القهار مذكر الانقلابية، ومؤتمر علماء دول عدم الانحياز في باندونغ، وغيرها. ومن الأحداث المحلية: حادث قتل بعض أتباع الحزب الشيوعي في وتمفوني وغيرها في ١٩٦٥، وعلى طريق المذكراتية حادث مؤتمر علماء سولاويسي الجنوبية في ١٩٣٦، وغيرها كثير وكثير.

هذه اليوميات تدفعنا إلى إيقاظ الوعي التاريخي، أو الوعي والاعتناء بالتاريخ، وخاصة في تاريخ الذات والنفس في علاقتهما مع سائر الأشياء في هذه الحياة، والوعي والتنبه إلى معاني

^{١٨} محمد سعيد صمدى. "مدرسة الصولتية معلمة بجوار الحرم المكي" على موقع: alukah.net. تم الاطلاع عليه في ٢٠١٧ تقريبا.

خاصة وحكم متميزة أعدها الله سبحانه لكل واحد منا في مسيرة حياة كل واحد منا، يوما إلى يوم، وأسابوعا إلى أسبوع، وشهرا إلى شهر، وعاما إلى عام، فكل ميسر لما خلق من أجله. فمن الأشياء التي ينبغي أن تحتويها وصيتنا لمن بعدنا هي الاعتناء بملاحظة المعنى الخاص والمتميز لوجود كل واحد منا على ظهر هذه الأرض، وإظهارها تشكرا وتحمدا لله سبحانه وتعالى. وذلك هو وعي بالتاريخ، وثقافة تاريخية تعتمد على قيم الدين والقرآن العظيم وتفسيره.

إن تواجد يوميات الشيخ جنيد يدفعنا إلى أن نؤكد على تواجد بواكير متميزة لتقاليد كتابة الترجمة عن النفس وأدب السيرة الذاتية باللغة العربية في منطقة بعيدة كل البعد عن مراكز الثقافة والحضارة الإسلامية المعروفة منذ زمان. وإنما وأن كانت لتجلب الفخر والاعتزاز إلى نفوس هذه المنطقة، فإنها وفي الوقت نفسه تضع على عاتق أبنائها مسئولية الاستمرار بها والمواصلة على دربها عن طريق اكتساب مستوى معين عال نوعا ما وراق نوعا ما من قدرة الكلام والكتابة بالعربية، وعلى مستوى ما من العمل بالقرآن الكريم وتذوق مضامينه ومحتوياته في الطريق إلى التقدم والارتقاء بمستوى التحضر في سياق التحدث عن نعم الله تعالى، ومن أجل اكتساب رضا الله سبحانه.

عاصر الشيخ جنيد وجيله من العلماء المرحلة التاريخية التي مر بها المسلمون الإندونيسيون من التحول من مرحلة الأيديولوجيا إلى مرحلة العلم. ويحتاج هذا التحول إلى جهودات في التربية والتعليم والتدريب طبقا لمفهوم التغيير عند العلامة علي جمعة.^{١٩} ولهؤلاء العلماء جهود كبيرة في إطار التربية والتعليم والتدريب من خلال نشاطاتهم ومن خلال المؤسسات التعليمية التي أنشئوها. فليس من الغريب إذن، إذا كانت حكومات المحافظة والقيادة العسكرية في المنطقة قد قاموا بإشراك هؤلاء العلماء في مؤتمرات شعبية وفي احتفالات دينية ثقافية، من مولد وإسراء

^{١٩} علي جمعة محمد، ١٩٩٨، "التغيير: فلسفة ومناهج" في مجلة المسلم المعاصر، السنة الثانية والعشرون، العدد ٨٨، ص ٣٥-٤١.

ومعراج وغيرهما، ومن خلالها قاموا بنشر الوعي الديني والعلمي والوطني والتمموي، وهي كلها جوانب للثقافة والحضارة.

وسائل التغيير هي التربية والتعليم والتدريب. فالتربية ينبغي أن تأخذ الجانب السلوكي (العمل)، والتعليم يقوم بالجانب الفكري (العلم)، والتدريب يقوم بجانب المهارات. وتشمل إجراءات التغيير على: أ) وضع الخطط والبرامج ثم تنفيذها ثم مراقبتها، ب) مراجعة وتقييم تلك الخطط، ج) تغيير الخطط وبنائها على قواعد وآليات تغير السرعة اللازمة للتعامل مع المتغيرات من خلال الثوابت، د) الاستفادة من السابق، ونعني بها تراكم الخبرات وآثار العمل والعلم والتواصل والاستمرار مع الماضي. هناك تغيير على مستوى الفرد، والجماعة، والدولة، والأمة. وهذا المدخل يحدد المسؤوليات ويزيل الإحباط الذي قد ينشأ عند أي مستوى يحاول أن يقوم بدور المستوى الآخر أو وظائفه في التغيير. فعلى الفرد أن يغير نفسه، وليس مسئولاً عن المستويات الأخرى إلا بقدر كونه عضواً فيها، فحيث لم يكن بيده سلطة اتخاذ القرار أو التنفيذ فلا يطالب بما لا طاقة له به. وما يقال في جانب الفرد يقال في جانب الجماعة والدولة والأمة، إلا أن كل مستوى منها له آلياته وطبيعته التي تحكمه. تغيير السلوك (العمل) يقتضي تغيير الإدراك (العلم)، ومراتب هذا الإدراك ثلاث: مستوى الفكرة، ومستوى المفهوم، ومستوى العقيدة. إذا كانت مسؤولية الفرد شخصية بحيث يطالب بتغيير نفسه، فإن العلماء مكلفون بالبيان والتبليغ عن الله ورسوله أمام جماعة المسلمين، والحكام مكلفون بالتغيير على مستوى الدول، حيث يمتلكون إصدار ذلك القرار مباشرة، والمفكرون هم المختصون بالتغيير على مستوى الأمة.

إن الفهم للنص والدراسة للواقع يمثلان الأدوات التي يمكن بها سلوك طرق التغيير. من الوحي تبين أن المسؤولية شخصية سواء على المستوى الفردي أو غيره. ومن الواقع يتبع سنن الله في الأنفس والآفاق تبين ما ذكره في علم الإدارة أن السلطة والمسئولية وجهان لعملة واحدة، فلا مسؤولية بدون سلطة ولا سلطة بدون مسؤولية. يرى المسلم أن المعرفة مصدرها الوحي والوجود معاً، وليس الوحي فقط ولا الوجود فقط. فكلا من الوحي والوجود من عند الله تعالى؛ هذا بالأمر

وهذا بالخلق. فالوحي كتاب الله المسطور والكون كتاب الله المنظور، وهما ولأن المصدر واحد- متطابقان فلا يمكن أن يختلفا في شيء، وإن بدا وظهر ثمة خلاف فلا بد من التأويل للوصول إلى التطابق بين الكتابين. إن الفارق الموجود دائما بين الوحي بأوامره ونواهيه (المنصوصة والمستنبطة) وبين الواقع المعاش المتغير بطبعه يسبب جدلية تدفع المسلم إلى الفهم والتعامل مع الوحي بمصادره لتحويله إلى إجراءات قابلة للتطبيق في ذلك الواقع وإلى دراسة الواقع لتهيئته؛ ليكون صالحا لإيقاع الأوامر والنواهي الربانية عليه. وفي ظل هذه العملية تتم عملية المعرفة من جانب وعملية السلوك من جانب آخر.^{٢٠}

لابد ونحن نتحدث عن التنمية الحضارية أن نشير إلى قضية خطابات التجديد في الإسلام وفي العصر الحديث. وفي هذه المناسبة، هناك دعوات للتجديد في كثير من البلدان الإسلامية: من المغرب إلى المشرق، وهناك أيضا محاولات للتجديد، وكتابات فيه. سواء في الإسلام بصفة خاصة أو في علومه وفي بعض علومه. وفي جوانب من جوانب هذا الدين العظيم. وأشار العلامة علي جمعة إلى محاولات للتجديد من قبل علماء: الشيخ عبد القادر البغدادي، والشيخ مرتضى الزبيدي، والشيخ حسن العطار. وكان البغدادي يهتم باللغة العربية ورأى أنها والفكر المستقيم وجهان لعملة واحدة تقود إلى التقدم والرقي الحضاري. وأضاف الزبيدي جانب التوثيق بانه لابد منه نظرا لكون النص محورا للدين الإسلامي، والنص لابد من توثيقه، فالإسناد من الدين. كما وأضاف إليهما جانب منظومة القيم والأخلاق، وأن التقدم المنشود لا يمكن نيله إلا بإصلاح القيم والأخلاق، وأن جانبا كبيرا من القرآن الكريم ومن السنة النبوية، يصل إلى نسبة خمسة وتسعين بالمائة منهما تتحدث في الأخلاق والقيم المرتبطة بالتوحيد. وأن خمسة بالمائة فقط من نصوصهما في الأحكام. ثم وأضاف حسن العطار جانب الاهتمام بالعمران، أو العلم الحديث أو المعارف الكونية، ثم جانب العدالة الناجزة التي اهتم بها بعد عبد الرزاق السنهوري. والذي

^{٢٠} علي جمعة محمد، "التغيير: فلسفة ومناهج"، ...، ١٩٩٨، ص ٣٥-٤١.

شاركه عبد الرحمن عزام في إنشاء معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، فلا بد لتطبيق هذه الخمسة (اللغة، التوثيق، الأخلاق، العدالة، المعارف الكونية)، في الواقع، من برامج في الاهتمام بالتربية والتعليم والتدريب لتهيئة وتنشئة مجتهدين، ودراسة السنن الإلهية والكونية والتاريخية والاجتماعية والنفسية، ودراسة المبادئ العامة، وبناء إدراك الواقع، وكيفية التطبيق بمراعاة المصالح العامة والمآلات، وتوليد العلوم بالقراءتين، قراءة القرآن وقراءة الأكوان، الصقف المعرفي والعقلية الفارقة؛ وبرامج في الإعلام، والتشريع، وكل ذلك يحتاج إلى توجه سياسي؛ وفوق كل ذلك أن يكون القرآن الكريم هو محور الحضارة، ومن كونه كتاب هداية. فلا بد من وضع مشروع محكم، والمادة معنا، لا نختزع من خلاله عجلة جديدة، ولا نضيع فرصا عبر القرون والسنين من استهانة بالتعامل مع الدين.^{٢١}

عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ هـ - ١٠٩٣ هـ / ١٦٢٠ - ١٦٨٢ م): عالم مجدد وأديب ولغوي ونحوي محقق، علامة بالتاريخ والأخبار، عاش في العصر العثماني؛ تلقى في بغداد علومه الأولى، وبرع في العلم والأدب، وأتقن العربية والفارسية والتركية. ارتحل عن بغداد وورد دمشق نحو سنة ١٠٤٨ هـ واتصل بنقيب أشرافها الطالبين الذي أكرمه، وكان أول أستاذ له في دمشق، ثم جلس في حلقة محمد بن يحيى الفرضي فدرس عليه علوم العربية. وفي سنة ١٠٥٠ هـ رحل إلى مصر وجلس إلى طائفة من علماء الجامع الأزهر، وكان ياسين الحمصي وشهاب الدين الخفاجي أستاذه البارزين؛ وأجازته الخفاجي بمؤلفاته، كما ترك له مكتبته بعد وفاته، وكان فيها كثير من كتب اللغة والأدب ودواوين الشعر، مما كان له تأثير عظيم في ثقافته ومؤلفاته. بقي في مصر حتى سنة ١٠٧٧ هـ، ثم غادرها إلى إستانبول عاصمة العثمانيين، لكنه لم يلبث أن عاد إلى مصر، ثم رحل إلى بلاد الشام، ثم إلى أدرنة حيث أصيب بمرض، فتنقل في بعض البلاد التركية

^{٢١} كلمة الشيخ علي جمعة، مسجلة ومنشورة على الإنترنت، في موضوع "مشروع النهضة"، في ندوة الأزهر في موضوع "التجديد في الفكر والعلوم الإسلامية". نشر فيما بعد في مجلة أوراق مصرية، القاهرة: ٢٠١٤.

قبل أن يعود إلى القاهرة حيث توفي سنة ١٠٩٣ هـ = ١٦٨٢ م. جمع البغدادي في خزانته علوم الأدب واللغة ومتعلقاتها، وتعد في أبرز التصانيف في العصر العثماني. اتخذ البغدادي من ذكر الشاهد سبيلاً إلى ضبط روايته وشرحه والترجمة لصاحبه وذكر بعض أخباره المشهورة. وكان لا يكتفي بذكر الشاهد بل يضم البيت إلى ما سبقه وما تلاه من أبيات يتوقف عليها معناه، أو يذكر القصيدة كلها التي ورد فيها الشاهد إذا كانت من القصائد النادرة، مع شرح غريبها وسبب قولها ومنشأها. وبهذا حفظ في كتابه كثيراً من آثار العربية.^{٢٢}

وللبغدادي في كل ذلك تنبه وتنبه على أهمية اكتساب المعارف اللغوية باعتبارها أداة ومادة للتقدم لا بد منها وأنها والفكر المستقيم وجهان لعملة واحدة. عبد القادر البغدادي إذن عالم أتى بمشروع فكري أراد به أن يعبر إلى الفكر عن طريق اللغة حيث رآها وجهين لعملة واحدة، وقد رأى اللغة باعتبارها بداية الانطلاق إلى بناء الحضارة وتأسيس العلوم. ولذلك حاول في كتبه كلها أن يرسخ ملكة اللغة ويعمقها على مستوى الألفاظ والجمل المفيدة، والأساليب والتراكيب اللغوية، بالإضافة إلى التعمق في فقه اللغة وفي تاريخها، بصورة موسعة وعميقة. وأن الإنسان إذا امتلك ناصية اللغة فإنه يتوصل بذلك إلى الفكر المستقيم والمنهج القويم، والتمكن من اللغة أيضاً يتوصل به إلى المنهج العلمي الرصين، مما نستطيع به أن نقوم بتوليد العلوم، ونستطيع أن نبنى أمة وحضارة مؤسسة على العقلية العلمية وبعيدة عن الخرافة وأقرب ما تكون إلى إدراك الواقع وحقائق الأشياء.^{٢٣}

والسيد مرتضى الزبيدي عالم مجدد ولغوي وكاتب وشاعر ومؤرخ، وعلامة بالحديث واللغة العربية والأنساب ومن كبار المصنفين في عصره. أصله من واسط في العراق، ومولده في

^{٢٢} رجب شحاتة محمود، "تتمت البغدادي الصرفية في كتابه خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب دراسة لغوية"، ضمن مجلة جامعة المدينة قسم البحوث اللغوية، ع ٢٨، سنة ٢٠١٩ (http://ojs.mediun.edu.my).

^{٢٣} [facebook.com/DrAliGomaa/posts/10160561124185144](https://www.facebook.com/DrAliGomaa/posts/10160561124185144)

الهند في بلدة بلكرام، ومنشأه في زبيد باليمن، ورحل إلى الحجاز، وأقام بمصر، وبها توفي بمرض الطاعون سنة (١٢٠٥) هـ. خلف حوالي (١٠٧) عملاً، بين رسالة وكتاب، أهمها وأضخمها شرحه على القاموس المسمى بتاج العروس من جواهر القاموس، قد قال في مكتوب له إلى أحد شيوخه: «ومما منّ الله تعالى عليّ أن كتبت على القاموس شرحاً غريباً في عشر مجلدات كوامل، مكثت مشغلاً به أربعة عشر عاماً وشهرين». وحين أنجز تأليف معجمه احتفل بذلك وأولم وليمة حافلة جمعت طلاب العلم وأشياخه. وقد أشاد بعمله كثيرون وقرضوه شعراً ونثراً. كما ألف في شرح كتاب إحياء علوم الدين للغزالي، سماه إتحاف السادة المتقين، أملاه في (١١) عاماً وفرغ منه سنة (١٢٠١) هـ. وتدور محاور مؤلفاته في محاور أهمها: العناية باللغة، وبالتوثيق، وبمنظومة الأخلاق والقيم.^{٢٤}

أما حسن العطار؛ حسن بن محمد بن محمود العطار (١٧٦٦م / ١١٨٠ هـ) - (١٨٣٥م / ١٢٥٠ هـ): فعالم مجدد وشاعر مصري، كان شيخاً للأزهر. ولد بالقاهرة، من أصل مغربي والد له إمام بالعلم، وكان حسن يساعده في دكانه في بيع العطر، ولما رأى من ولده حباً للعلم شجعه على ذلك، فأخذ حسن يتردد على حلقات العلم بالأزهر. من أوصافه أنه حاد النظر حاد الفطنة شديد الذكاء، جد في التحصيل، حتى بلغ من العلم في زمن قليل مبلغاً تميز به واستحق التصدي للتدريس ولكنه مال إلى الاستكمال، واشتغل بغرائب الفنون والتقاط فوائدها كالطب والفلك والرياضة. وعندما احتل الفرنسيون مصر سنة ١٧٩٨ كان حسن العطار في الثانية والثلاثين من عمره، ومثل كثير من العلماء في ذلك الحين فر إلى الصعيد خوفاً على نفسه من أذاهم. ومكث العطار في الصعيد نحو ثمانية عشر شهراً تقريباً لكنه عاد بعدها إلى القاهرة

^{٢٤} marefa.org/مرتضى_الزبيدي؛ أحمد نبوي أحمد مخلوف نبوي، "الأحاديث التي أسندها الحافظ مرتضى الزبيدي في كتابه "إتحاف السادة المتقين" جمع ودراسة"، ضمن مجلة كلية أصول الدين والدعوة بأسبوط، المقالة ٦، مج ٣٨، ع ٤، الصيف والخريف ٢٠٢٠ (jfar.journals.ekb.eg)؛ خير الدين الزركلي، الأعلام، مج ٧ ص ٧٠؛ قمر شعبان الندوي؛ محمد مرتضى الحسيني الزبيدي البلكرامي ومآثره العلمية والأدبية (صاحب إتحاف السادة المتقين بشرح أحياء علوم الدين)؛ داخل موقع نداء الهند (www.nidaulhind.com). (تمت الزيارة ٢٠٢٠/١٢/٠٣).

بعد استتباب الأمن وعندما عاد إلى القاهرة تعرف ببعض علماء الحملة، واطّلع على كتبهم وتجاربهم وما معهم من آلات علمية فلكية وهندسية، كما اشتغل بتعليم بعضهم اللغة العربية، فأفاد منهم واطلع على علومهم، واشتغل أثناء الحملة الفرنسية بالتدريس في الأزهر. ارتحل الي بلاد الروم والشام والأراضي الحجازية سنة ١٨٠٢ ومن المرجح أنه هرب بعد خروج الفرنسيين من مصر، لما كان له من علاقات جيدة معهم أثارت عليه سخط رجال الدين. وقد زار تركيا ونزل بعاصمتها اسطنبول وأقام في ألبانيا مدة طويلة وسكن ببلد تدعي اشكودره من بلاد الأرنؤد وتزوج بها ثم دخل بلاد الشام سنة ١٨١٠م وعمل هناك في التدريس وأقام بها خمس سنين.

عاد إلى مصر سنة ١٨١٥ وكانت الأمور في مصر قد استقرت وصارت ولاية البلاد لمحمد علي، فعاد إلى التدريس بالأزهر. وكان له اتصال خاص بسامي باشا وأخويه باقي بيك وخير الله بيك ضابط مصر وله عليهم مشيخة وبواسطتهم ولقربهم من محمد علي باشا كان يلقاه فيجمله الأخير ويعظمه ويعرف فضله. كان حريصاً على مساعدة محمد علي في تطوير مصر، فكانت له يد في إنشاء المدارس الفنية العالية مثل الألسن والطب والهندسة والصيدلة. وكان العطار قد أخذ على نفسه أن يعد الرجال الصالحين للقيام بمهمة الإصلاح، ومن أهم من أعدهم لذلك تلميذاه رفاعة الطهطاوي ومحمد عياد الطنطاوي.

أوعز الشيخ العطار إلى محمد علي والي مصر بضرورة إرسال البعثات إلى أوروبا لتحصيل علمها، وأوصى بتعيين تلميذه رفاعة الطهطاوي إماماً لأعضاء البعثة العلمية إلى باريس، وأوصى الطهطاوي بأن يفتح عينيه وعقله، وأن يدون يوميات عن رحلته، وهذه اليوميات هي التي نشرها الطهطاوي بعد ذلك في كتاب *تخليص الإبريز في تلخيص باريز*. اختير أول محرر لأول جريدة عربية مصرية وهي الوقائع الرسمية التي أنشأها محمد علي سنة ١٨٢٨، وجعلها الجريدة الرسمية للدولة. كان الشيخ حسن العطار أحد الموجهين الأساسيين لنهضة مصر الحديثة، فهو أول صوتٍ طالبٍ بإصلاح الأزهر الشريف في وقت كان فيه علماء الأزهر قد انغلقوا على أنفسهم يلوكون بعض المعارف الفقهية، يعيدون ترديدها وعمل ملخصات لها، وحواشٍ للملخصات،

وشرح للحواشي، وشرح على الشرح، دون إضافة ذات قيمة أو أصالة فكرية. أصبح العطار شيخاً للأزهر وهو في الخامسة والستين من عمره، وذلك سنة ١٨٣٠م (١٢٤٦ هـ) وظل شيخاً للأزهر حتى وفاته. لم يوفق العطار في إصلاح الأزهر وبرامجه وخطط الدراسة فيه كما كان يريد، ولكنه رزق حظاً كبيراً من التوفيق في الدعوة إلى إصلاح التعليم بالبلاد كلها، فالمدارس العالية الفنية التي أنشئت بمصر في ذلك العهد كالمهندسة والطب والصيدلة، هي الاستجابة الحقيقية لدعوة العطار وتطلعاته ومبادئه بحتمية التغيير للأحوال في البلاد، كما كانت الكتب التي ترجمت بالمئات في عصر محمد علي، هي الصدى المحقق لأفكار العطار، حين رأى كتب الفرنسيين في الرياضة والعلوم والآداب وإذا كان الطهطاوي صاحب فضل كبير ويد طولي في حركة ترجمة الكتب في عصر محمد علي، فإنه بلا شك تأثر بآراء وطروحات شيخه العطار ويدين له بهذا الانفتاح على الآخر وإرسال البعثات العلمية. له دور كبير في الدفاع عن شرعية دراسة الطب وتعليم الطب، وكان يشيد بفائدته في تقدم الإنسانية، فكانت نقطة انطلاق للتعليم الطبي.

للعطار موقف متكامل من مشكلات مجتمعه الثقافية والتعليمية والأدبية والسياسية؛ حاول أن يشخص هذا الواقع ويحدد جوانب الضعف فيه، ونادى بضرورة تغييره ورسم برنامج هذا التغيير، وعهد بأمانة هذا الشيء ومستقبله إلى تلاميذه من بعده، ومنهم الطهطاوي. له مشاركة في كثير من العلوم حتى في العلوم الجغرافية وسائر كتب المعرفة من تواريخ وغيرها، ولم يكتف العطار بالكتب العربية، بل اتجه إلى الكتب التي ترجمت في أوائل عصر النهضة في القرن التاسع عشر، فقرأها وافاد منها، وجمع بها بين ثقافة الشرق وثقافة الغرب. وإذا كانت علاقة الشيخ حسن العطار بعلماء الحملة الفرنسية قد أطلعت على أحدث ما وصلت إليه العلوم الدنيوية في ذلك الوقت فإن اهتمامه بهذه العلوم كان اهتماماً قديماً، فمن شيوخه الذين تتلمذ على أيديهم من كانت له اهتمامات بهذه العلوم، مثل الشيخ محمد عرفة الدسوقي الذي كانت له مشاركات في علم الهندسة والهيئة والتوقيت، وكذلك تتلمذ على يد الشيخ حسن الجبرتي والد صديقه المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي، وكان الجبرتي الوالد عالماً بالرياضيات والفلك وبكيفية صنع المزاول. فللشيخ

حسن العطار توجه لحركة الأخذ بالعلوم الحديثة والابتعاث لأوروبا والاستفادة من كل ما وصل إليه العلم، وبضرورة التغيير الحضاري والنهضة الحديثة، والبعد عن الجمود والركود.^{٢٥} أضاف أسامة الأزهري إلى أن للشيخ حسن العطار روحا للانفتاح والتقدم ولديه ثقة عميقة في النفس، وبأن لدينا القدرة الحقيقية لأن نستوعب علوم الغرب بالإضافة إلى استيعاب علومنا، بل والتفوق عليهم، وكسب التقدم الحضاري من جديد إذا نحن نستوعب مفتاح هذه العلوم والمعارف. أي إذا اكتملت لدينا مفاتيح هذه العلوم والمعارف، نقدر على الانطلاق والتقدم من جديد. ورفاعة الطهطاوي تلميذه والذي أخذ نصيبا كبيرا من الشهرة فيما بعد تعلق شهرة العطار مع أن العطار هو الذي دفع الطهطاوي إلى ما رام إليه ووصل. وأشار الأزهري إلى شخصية عياد الطنطاوي من تلامذة العطار الذي نشر العربية والإسلام في روسيا لعقود وتوفي ودفن هناك، وألف أكثر من أربعين كتابا، وخرج كثيرا من مستشرقين روس، وألف خلاصة من تجربة حياته، وسمى كتابه: تحفة الأذكياء في أخبار بلاد روسيا. ولفت الأزهري إلى نقطة كون عياد الطنطاوي ولاعب الكرة المصري محمد صلاح^{٢٦} من أصل قرية واحدة.

فبين أيدينا إذن كتابان ضمن خزانة كتب السيرة الذاتية تتعلق بالتجديد الحضاري الذي ارتاده حسن العطار وهما: يوميات لرفاعة الطهطاوي، ومذكرات لعياد الطنطاوي. وإذا كان العطار بمثابة رائد حركة الانفتاح تجاه المعارف الحديثة، فإن تلميذه رفاعة الطهطاوي بمثابة جسر معرفي بين العالم العربي الإسلامي وبين فرنسا، وعياد الطنطاوي بمثابة جسر معرفي بين العالم العربي

^{٢٥} محمد رضا رمضان البنداري، "من رواد الأزهر الشريف في الإصلاح والتجديد الشيخ حسن العطار"، ضمن مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بكفر الشيخ، المقالة ٧، مج ٣، ع ٤، ٢٠١٩. (fica.journals.ekb.eg)

^{٢٦} محمد صلاح (من مواليد ١٩٩٢، بمدينة نجريج في مصر): لاعب كرة قدم دولي مصري، يلعب في مركز الجناح الأيمن مع نادي ليفربول في الدوري الإنجليزي الممتاز ومنتخب مصر لكرة القدم. أحد أبرز اللاعبين العرب والأفارقة، حيث حصد العديد من الجوائز. مدينة نجريج أصل اللاعب محمد صلاح هي نفسها أصل العالم عياد الطنطاوي. تبرع صلاح لمشاريع منها بناء مدارس وغيرها في بلده وغيرها، كما أشار إلى ذلك أسامة الأزهري. (Ala' Alrababa'h dkk, "Can Exposure to Celebrities Reduce Prejudice? The Effect of Mohamed Salah on Islamophobic Behaviors and Attitudes", paper Stanford Univ. & ETH (Zürich, July 2019. Diakses dari static1.squarespace.com (05/03/2021)

الإسلامي وبين روسيا. والنقطة المهمة التي من الأهمية بمكان أن نأخذها من هؤلاء هي موقفهما تجاه التغييرات من ضرورة التغيير والتجديد وعدم الركون إلى الجمود.

ثم نجد عبد الرزاق السنهوري (١٨٩٥م - ١٩٧١م)، وهو عالم مجدد وأحد أعلام الفقه والقانون في العالم العربي في القرن العشرين. ولد بالإسكندرية وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩١٣ ثم التحق بمدرسة الحقوق بالقاهرة حيث حصل على الليسانس عام ١٩١٧م وتأثر بفكر ثورة ١٩١٩م، وكان وكيلاً للنائب العام عام ١٩٢٠ ثم سافر إلى فرنسا للحصول على الدكتوراه والعودة سنة ١٩٢٦م ليعمل مدرساً للقانون المدني بالكلية ثم انتخب عميداً لها عام ١٩٣٦م. نادى بوضع قانون مدني جديد واستجاب له الحكومة وشغل منصب وزير المعارف أربع مرات، وعين رئيساً لمجلس الدولة من عام ١٩٤٩م حتى ١٩٥٤م. عرف عنه تأييده لثورة يوليو وشارك في مشاورات خلع الملك فاروق مع محمد نجيب غيره، بذل جهوداً كبيرة في مشروع الإصلاح الزراعي وطلب إرساء الديمقراطية وحل مجلس قيادة الثورة وعودة الجيش إلى الثكنات إلا أن المظاهرات العمالية هدمت أفكاره. يعتبر السنهوري باشا ومؤلفاته ثروة للمكتبة القانونية إذ كان عضواً في مجمع اللغة العربية منذ ١٩٤٦م وأسهم في وضع كثير من المصطلحات القانونية إلى أن توفي في ٢١ يوليو ١٩٧١م.

لم يتم حصر آثاره الفكرية من مكتبته، ومن استقراء دوريات عصره، وجمع مذكراته القانونية لما اشتغل بالمحاماة، وحيثيات أحكامه لما تولى القضاء، وأبحاثه في مؤتمرات مجمع اللغة العربية ولجانه، وأبحاثه في المؤتمرات التي شارك فيها، واللجان التي كان عضواً بها، والوزارات التي تولاه، والأبحاث والدراسات والمذكرات والتقارير التي ألفها ونشرها خارج مصر، وما نشره في العراق، وغيرها. له مشروعات القوانين المدنية والدساتير: (١) القانون المدني المصري ومذكرته الإيضاحية وشروحه، (٢) القانون المدني العراقي ومذكرته الإيضاحية، (٣) القانون المدني السوري ومذكرته الإيضاحية وقانون البنات، بما فيه من قواعد الإثبات الموضوعية والإجرائية، (٤) دستور

دولة الكويت وقوانينها، (٥) القانون المدني الليبي ومذكرته الإيضاحية، (٦) دستور دولة السودان، (٧) دستور دولة الإمارات العربية المتحدة.^{٢٧}

تبلورت عنده الفكرة الإسلامية لما سافر إلى فرنسا ودرس القانون بجامعة ليون، وهناك بدأ يتخذ الموقف النقدي من الحضارة الغربية، فانتقد الانبهار بالغرب، وهاجم تبني منصور فهمي لمقولات المستشرقين، كما هاجم موقف الشيخ علي عبد الرازق صاحب كتاب الإسلام وأصول الحكم، من الخلافة الإسلامية وتأثره فيه بالمناهج العلمانية والرؤية النصرانية.

وضع في فرنسا رسالته الإصلاحية وأنجز رسالته للدكتوراه القيود التعاقدية على حرية العمل في القضاء الإنجليزي، ورسالة أخرى للدكتوراه عن فقه الخلافة وتطورها لتصبح هيئة أمم شرقية. وبعد عودته إلى مصر، شارك في المعارك السياسية والفكرية التي كانت تموج بها الحياة في مصر قبل الثورة، وكان قريباً من كل تيارات التغيير والإصلاح رغم عدم انضمامه لحزب أو تنظيم. فصلته الحكومة المصرية في سنة 1934م من الجامعة لأسباب سياسية، منها تأسيسه لـ "جمعية الشبان المصريين". سافر إلى العراق سنة 1935م بدعوة من حكومتها، فأنشأ هناك كلية للحقوق، وأصدر مجلة القضاء، ووضع مشروع القانون المدني للدولة، ووضع عددًا من المؤلفات القانونية لطلابه في العراق. عين بعد عودته لمصر من بغداد سنة ١٩٣٧ م عميداً لكلية الحقوق ورأس وفد مصر في المؤتمر الدولي للقانون المقارن بلاهاي. أسندت إليه وزارة العدل المصرية مشروع القانون المدني الجديد للبلاد، فاستطاع إنجاز المشروع، ورفض الحصول على أي مكافأة. أجبر مرة أخرى على ترك التدريس بالجامعة سنة ١٩٣٧ م فأتجه إلى القضاء فأصبح قاضيًا للمحكمة المختلطة

^{٢٧} محمد وفيق زين العابدين، "موقف السنهوري من تطبيق الشريعة وتقنينها". موقع مجلة البيان (www.albayan.co.uk)، 18 ربيع الآخر ١٤٤٢ هـ. (تمت الزيارة ٢٠٢٠/١٢/٠٣)؛ (ar.wikipedia.org/wiki/عبد_الرازق_السنهوري). (تمت الزيارة، ٢٠١٩)

بالمنصورة، ثم وكيلاً لوزارة العدل، فمستشاراً فوكيلاً لوزارة المعارف العمومية، إلى أن أبعدها لأسباب سياسية سنة ١٩٤٢ م فاضطر إلى العمل بالمحاماة رغم عدم حبه لها.^{٢٨}

للسنهوري قيادة في إصلاح القوانين، ومن الملفت للنظر كونه لا يريد أن يتسلم أي مكافأة من الدولة مقابل أعماله الضخمة في تأليف وصياغة هذه القوانين. وبالمناسبة مع السنهوري، نجد علماء قاموا بجهود ضخمة أيام الخديوي إسماعيل لإثبات عناصر إسلامية داخل القوانين الوضعية، وداخل القوانين الفرنسية في إطار جمهور للاستقلال القانوني عن الدولة العثمانية، فقام علماء بترجمات ومقارنات وصياغات، وقاموا بإنجاز مقارنات بالفعل، وأثبتوا مناسبات قوية بين الكود نابليون الأول والثاني مع المذهب المالكي، وقد أتت العناصر الفقهية المالكية من الأندلس إلى فرنسا أيام لويس، وهؤلاء العلماء هم مخلوف المنيوي مفتي الصعيد، ومحمد قدرى باشا وزير الحقانية،^{٢٩} وسيد عبد الله حسين التيدي.^{٣٠} واليدي هذا معاصر للسنهوري، إلا أنه رأى مسلكا مختلفا مع مسلک ارتضاه السنهوري. الجدير بالملاحظ أن هذا الأخير لا اطلع على عمل المنيوي ولا عمل قدرى باشا، فقد ظل عملهما حبيس دار الكتب المصرية إلى أيام ما بعده. المنيوي وقدرى باشا في القرن التاسع عشر، واليدي من القرن العشرين.

^{٢٨} محمد وفيق زين العابدين، "موقف السنهوري من تطبيق الشريعة وتقنينها". موقع مجلة البيان (www.albayan.co.uk)، 18 ربيع الآخر ١٤٤٢ هـ. (تمت الزيارة ٢٠٢٠/١٢/٠٣)؛ عبد الباسط عبد الله، "إشكاليات النظرية الناشئة عن الخلط بين الأنظمة القانونية"، ضمن Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi Yıl: 2019/1, Sayı: 42. تمت الزيارة (٢٠٢١/٠٣/٠٥) من الموقع: dergipark.org.tr.

^{٢٩} والحقاني اسم منسوب إلى الحق. وزارة الحَقَانِيَّة هي وزارة العدل كما كانت تسمى سابقاً في مصر. والحقاني هو من يرعى حقوق الآخرين. (almany.com؛ علي جمعة، التجربة المصرية. القاهرة: نضرة مصر، ٢٠١٤، ص ٢٦).

^{٣٠} عبد الله التيدي، ولد ١٨٨٩، وعاش إلى ما بعد ١٩٦٠. حفظ القرآن الكريم، وحصل على العالمية من الأزهر ١٩٠٢، فاشتغل بالمحاماة، وسافر لفرنسا ودرس في ليون، ثم عاد ١٩٢٥ ليكون محامياً مرة أخرى، مستولاً في وزارة الدلاخية، وانتدبته الحكومة العراقية أستاذاً في الحقوق في مدة حتى ١٩٥٢، ليعود بعدها إلى عمله في الداخلية إلى ١٩٥٤. واشتغل بعدها في المحاماة، ثم انتدبته وزارة الأوقاف إلى الأرجنتين إلى ١٩٦٠، وبعدها عاد مرة أخرى إلى المحاماة حتى توفى. (محمد أحمد سراج وآخرون، مقدمة التحقيق، ص ١١-١٣، لكتاب سيد عبد الله علي حسين، المقارنات التشريعية بين القوانين الوضعية وأشريعة الإسلام. القاهرة: دار السلام، ٢٠٠١).

ثم هناك فيما بعد جهود صوفي أبو طالب (١٩٢٥ - ٢٠٠٨).^{٣١} والنقطة الرئيسة في هذا أن القوانين الوضعية، اينما كانت، وبدلا من اتهامها بالكفر، يجب النظر فيها ومقارنتها بالشريعة، والتماس تاريخها في الدواوين والآثار والمكتبات. والنقطة التالية هي ضرورة تفعيل الاجتهاد، وتنشئة كوادر المجتهدين في العالم الإسلامي.^{٣٢}

وإيقاف الحدود في مصر مثلا، بدليل أننا في عصر الشبهة، وهذا ممتد من القرن الثالث الهجري، وقد كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يرى عصر شبهة في فترة من حكمه؛ باكستان جعلت الحدود في قانونها إلا أن القضاة لا يعملون بها، وإيران أيضا جعلت الحدود في قانونها إلا أنها لا تعمل بها بحجة الموازنة الدولية، السودان أهملوها، والسعودية عملت بها، وقد يناسب هذا مع مجتمعه، وقد يأخذ بالموقف المصفي يوما ما. والاحتجاج بعدم تفعيل الحدود بكون العصر عصر شبهة أشجع، وله في السلف قدوة.^{٣٣}

وفي هذه النقطة نريد أن ننبه إلى إخواننا من الناشطين في سبيل إنشاء خلافة أو غيرها، أن لا يقتصروا بمجرد شعارات، وإنما بدءوا بالاهتمام بشئون تأليف وصياغة قوانين بديلة، على غرار ما صنعها السنهوري باشا. والجدير بالذكر أن الباحثة نور ربيعة من جامعة الدراسات لعلوم القرآن قد نبهتنا في محاضرة لها داخل بعض فصول الدراسات العليا الماجستير في عام ٢٠١٠؛^{٣٤} في أهمية تكوين وصياغة مفاهيم مهمة وأساسية صياغة قانونية من أجل تهيئة أسس راسخة لما يحتمل أن يحدث من فوز بعض الأحزاب ذوات اتجاه نحو تطبيق الشريعة في بلادنا. ما نادى إليها الباحثة نور ربيعة شبيه بما يجب أن نعددها من صياغة القوانين. وفيما يخصنا نحن هو صياغة القوانين التي بنيت على أسس قرآنية راسخة.. مفاهيم ونظريات نحن في حاجة ماسة إليها، وعلى

^{٣١} علي جمعة، التجربة المصرية. القاهرة: نهضة مصر، ٢٠١٤.

^{٣٢} علي جمعة، "محاضرة بعنوان التجربة المصرية"، ...، ٢٠١٩.

^{٣٣} علي جمعة، "محاضرة بعنوان التجربة المصرية"، ...، ٢٠١٩.

^{٣٤} نور ربيعة، "مقاربات في الدراسات الإسلامية"، دراسات عليا، جامعات الدراسات في علوم القرآن، جاكارتا (٢٠١٠).

أساسها دراسات وبحوث جادة لاستحضار الماضي والتراث بقيمهما ومناهجها وفوائدهما السياقية من أجل دفع تطور وتقديم حضاريين للشعب الإندونيسي.

ح. فصل في لغة التفسير وصياغتها

قبل الولوج إلى المباحث التالية، نود أن نعود قليلاً لنؤكد على أن سياقية القرآن وتفسير القرآن هو في الحقيقة التفسير الحالي للقرآن. فما هو ما هو التفسير الحالي؟ التفسير الحالي هو العمل بالقرآن، أي هو التفسير العملي. والعمل بالقرآن هو الذي قام به جل المسلمين وغالبهم، وكان النبي صلى الله عليه وسلم هو قدوتهم الأول، فلقد كان خلقه القرآن، أي كان صلى الله عليه وسلم يقوم بتفسير القرآن من خلال ما اتخذه من مناهج ومواقف وما قام به من أعمال وما قاله من أقوال وما نواه من نوايا. ولذلك، فمن المهم الالتفات إلى سيرته العطرة وإلى سننه الفعلية علاوة على أقواله المروية في تفسير القرآن تفسيراً قولياً. ومن المهم أن نشير ولو بإلمام إلى ما يعرف لدى الداعين إلى الله بالدعوة بلسان الحال التي هي أبلغ من الدعوة بلسان القول، كما يقولون. فالتفسير الحالي والعملي مثله مثل الدعوة بلسان الحال، مثلما كانت الدعوة بلسان القول مثلها مثل التفسير القولي أو التفسير بالألفاظ وبالكلمات. وهذا النوع من التفسير من الممكن إدراجه في تقسيم صياغة التفسير، فمن التفسير ما بصاغ باللغة اللسانية وبالألفاظ والكلمات، مثله مثل شروح الحديث وشروح دواوين الشعر وشروح مواد اللغة في المعاجم والقواميس. ولكن، كيف يمكننا أن نلاحظ أفعال المسلمين ومواقفهم وأقوالهم في كل يوم؟ هل نتجسس لهم ونتحسس؟ وهل نسجلها بالكاميرا الخفية منها أو الجلية؟ إنما أئجراً هنا في اتخاذ نوعية جديدة من التفسير لتوافر مواد له، لا أكثر. والمواد التي أعنيها هي يوميات الشيخ جنيد. والوصف بالحضاري هو ما تتضمنه الأعمال والنشاطات المسجلة من روح وحماس تقديمين نحو الحياة على المستوى الأفضل والأحسن طبقاً لما تتوفر من موارد ومواد ومصادر حالية بغض النظر عن المستوى المحصل.

المراد بلغة التفسير (bahasa penafsiran) هنا هي اللغة التي استخدمها المؤلف في عملية فهمه للقرآن وفي عمله به. ومن شأن لغة التفسير أصلاً أن تكون تعبيرية، سواء كانت شفاهية أو كتابية، وهنا نقوم، لحاجة منهجية، بافتعال قسيمة أخرى للغة التفسير ونجعل منها لغة الفعل والعمل والموقف والحركة والحال. والحاجة المنهجية التي نقصدها هي كون البعض الغالب من محتويات يوميات الشيخ جنيد أعمالاً ونشاطات قام بتسجيلها فيها، وهي أعمال ونشاطات لا تخرج كما رأينا في الباب الرابع، من نطاق عمله بالقرآن الكريم. فالذي وقع بالفعل في تلك اليوميات وفي عملية الشيخ لكتابة يومياته: أنه يتفهم القرآن ويقوم بالعمل وفقه ويفسره تفسيراً أي يشرحه شرحاً أمام تلاميذه وجماعة مسجد رانيا، ويسجل بعض أعماله ونشاطاته في مدونة يومية. فالحاصل من عملية التفسير التي قام به الشيخ جنيد هو أنه قام بعملية ذهنية أولاً، ثم بعملية حركية ولسانية ثم بعملية كتابية. والعملية الكتابية التي حدثت هي قيامه بتوثيق أعماله ونشاطاته في صورة يوميات. ومن الواجب أن ننبه هنا إلى تجربتنا في افتعال قسيم آخر للتفسير إنما يأتي من تواجد معطيات تقتضيها، وفي رأينا ليس ثم سبيل إلى افتعال مثل هذا القسيم في حالة أي مفسر إلا إذا توافرت معطيات كتابية مسجلة وموثقة. ولغة التفسير في حالة الشيخ جنيد تتحول إذن، من لغة الكلمات (bahasa kata)^{٣٥} إلى لغة الحركات (bahasa aksi) ثم إلى لغة

^{٣٥} ولاحظ معي أن للكلام الشفاهي، من العادة أن تلازمه عناصر أساسية وإضافية زائدة من استخدام الصوت، والتنغيم، والتوقفات التي تنقل المعنى والموقف، وحجم الصوت وجهارته (volume) مع مراعاة احتياجات الموقف والغرض والجمهور، فهناك أوقات تتطلب أصواتاً عالية مثل التجمع والمسرحية. وهناك أيضاً أوقات تكون فيها الأصوات الهادئة ضرورية، مثل العمل في المكتبة. وعنصر التنغيم (intonation) يشير إلى التغييرات في الكلام؛ من تنغيم هابط، وتنغيم تصاعدي. وعنصر العرض التقديمي (pitch) مفيد للاستخدام عند التعبير عن المشاعر، حيث يرتفع الصوت عند التحمس ويقل عند الحزن. عنصر فترات التوقف المؤقت (pauses)، وهي لحظات من الصمت بين العبارات، وتستخدم لفصل الأفكار ولجذب الانتباه. وهو مفيد بشكل خاص عند العروض التقديمية الرسمية من تقرير شفاهي أو سرد قصة. عنصر اللفظ وطريقته (pronunciation) وهو يختلف من لغة إلى أخرى ومن لهجة إلى أخرى. وعنصر القرب (proximity)، وهو مقدار المساحة الشخصية بين الأشخاص المتحادثين، والعلاقة بينهم، وشخصياتهم، وثقافتهم، أو ما إذا كان الوضع شخصياً أو اجتماعياً أو عاماً، حيث سيؤثر جميعاً على مقدار مطلوب القرب. وعنصر ملازمة العين (eye contact) من استخدام العين أو التحديق وجهاً لوجه أثناء الاتصال، حيث يؤثر على كل من المتحدث والمستمع. (Anonim, *Five Components of Effective Oral Language Instruction*. Dublin: Professional Development Service for Teachers, tt, h. 6. Diakses pada 29/10/2020 dari pdst.ie; uage%20Booklet%20PDF.pdf-https://pdst.ie/sites/default/files/Oral%20Lang (stress)، وهو الضغط أثناء التلفظ بالكلام على مقطع في الفقرة المقروءة أو كلمة في الجملة أو حرف في

الألفاظ والكلمات (bahasa kata) مرة أخرى. وتنقسم لغة الكلمات إلى: نثر وشعر وسيرة ذاتية. كما تنقسم لغة الحركات إلى: حركة ذاتية وفردية (aksi individual)، وحركة اشتراكية واجتماعية (aksi sosial; komunal)، وغيرهما، من حركة سياسية (aksi politik) وغيرها. ولما تحولت لغة الحركات في حالة الشيخ جنيد إلى لغة الكلمات مرة أخرى، تحولت إلى سيرة ذاتية ويومييات. فحصل ما يمكن أن نسميه بتحول في لغة التفسير من لغة الكلمات إلى لغة الحالات ثم إلى لغة الكلمات مرة أخرى:

تحول لغة التفسير	لغة كلمات في صورة: (أ) نثر، (ب) شعر، (ج) سيرة ذاتية
	لغة حالات وحركات: (أ) حركة فردية، (ب) حركة اجتماعية، (ج) حركة سياسية وغيرها
	عودة لغة الحركات إلى لغة الكلمات

جدول تحول لغة التفسير

نعود لنؤكد على أننا نضمن في تفكيرنا في خلال هذا البحث، أن لغة التفسير اثنان: (١) لغة كلمات وألفاظ وأقوال، و(٢) لغة حركات ونشاطات وأفعال. ومعلوم لدى الجميع كون لغة الكلمات والألفاظ قد تكون (١) بالقلم وغيره كتابية وقد تكون (٢) باللسان شفاهية. ومن

الكلمة. (علي جمعة، سمات العصر رؤية مهتم. القاهرة: دار الفاروق، ٢٠٠٦، ص. ٦٧). وفي مجال المكتبات وحفظ الآثار وغيرها، نجد التصنيف بين المكونات النصية وغير النصية والممزوجة بين الاثنين. (Sourav Ghosh dkk, "Text/Non-Text Separation from Handwritten Document Images Using LBP Based Features: An Empirical Study", dalam *Journal of Imaging*, April 2018). ولاحظ معي أيضا: أن للغة الكتابة عناصر غير جوهريّة وأساسية بل يمكن اعتبارها إضافية، من نوعية الخط، وحجم بنطه، ولونه، ودرجة ميل حروفه، وزخرفته، وعلامات التشكيل، ونوعية الورق المكتوب عليه، ودرجة بياضه أو صفوته، والصور التوضيحية للنص المكتوب، والديباجة، والختم، وتوقيع الكاتب أو الخطاط، وغيرها من عناصر. والتجلى الأقرب لذلك، يمكن ملاحظتها من خلال أعمدة وأوامر برنامج الورد (word document programme) في الكمبيوتر المعاصر.

حيث النوعية الأدبية، قد تكون نثرا وقد تكون شعرا.^{٣٦} ولما كانت في سياق كلام مطول أو لنقل: في كتاب، تحولت إلى كتاب في التفسير، أيا كانت نوعية كتابه. ومن الممكن أن نتصور الخطوات التي تخطاها أي كاتب لكتاب تفسير، في كتابة كتابه وفي العمل طبقا لما فهمه من كتاب الله في حياته، كما يأتي: **أولا**، يحاول أن يفهم آيات القرآن بمنهج من مناهج التفسير المعروفة؛ **ثانيا**، يكتب ما استخرجه من الآيات، أو يشرحه والناس الذين حضروا دورسه هم الذين سجلوا ذلك، سواء بالكتابة السريعة كما فعل السيد رشيد رضا لما سجل تفسير محمد عبده، أو بأداة التسجيل الحديثة كما فعل أسامة الأزهري لما سجل تفسير علي جمعة محمد، أو بالكاميرا كما حدث في تفسير محمد متولي الشعراوي وفي تفسير علي جمعة مؤخرا. **ثالثا**، ومن خلال الخطوتين السابقتين، ومن قبلهما ومن بعدهما، يقوم بأعمال ونشاطات طبقا لما فهمه من القرآن الكريم. **رابعا**، وخلال الخطوات السابقة، يقوم بتسجيل تلك الأعمال والنشاطات في كتاب أو سيرة ذاتية أو يوميات، أو يقوم آخرون بكتابتها له. وهذه الخطوة الرابعة، نجدها لدي السيوطي في *التحدث بنعمة الله*،

^{٣٦} هذا التقسيم هو الشائع عند المؤلفين والباحثين منذ القديم، وإن طرأ عليه مؤخرا بعض انتقادات. نجد لدى بعض النقاد ممن انتسبوا إلى فرقة ما بعد الحداثة، جاك ديريدا مثلا، برهانا على أن ثمة حاجة إلى التحديد النوعي، وأنه لا يعد يمكن الدفاع عن أي نظام لتصنيف الأنواع. أة بعبارة أخرى، لم نعد نستطيع أن ندافع عن أي تعميم في وصف النصوص وتصنيفها طبقا لأسس عامة ومبسطة هكذا. (عادل بدر، "استقلالية الشعر والوعي بنظرية الأجناس الأدبية"، من الموقع: middle-east-online.com. تم الاطلاع عليه ٢٠/١١/٢٠٢٠؛ انظر تعريفاً لأفكار ديريدا في عدم اقتناعه بالتنظير الأدبي التعميمي: Jennifer Howard, "The Fragmentation of Literary Theory" dalam *chronicle.com*. diakses 20/11/2020) لاحظ عادل بدر أنه وبالرغم من وضوح تقسيم الأعمال الأدبية إلى شعر ونثر، إلا أن هذا الوضوح ظاهري لا أكثر، وقد يبدو عنده بأنّ التّظّم هو الذي ميّز بين الشعر وبين النّثر. إذن، أقصى ما يمكننا أن نقوله مواصلة لهذه الوجهة في النظر، إن نظرية الأجناس الأدبية يمكن الاستفادة منها في حدود، وخاصة في التعريف الأكاديمي الأولي للأدب، أو من أجل تحقيق غرض منهجي، مثل تفسير المعطيات البحثية، من أجل اكتساب تفسيرية أكثر. ولمزيد من ذلك: انظر عناني (الأدب وفنونه)، ونجد لدى عناني وغيره، إضافة جنس المسرح على الجنسين. وإضافة القسم الثالث في دراستنا، وهو قسم (السيرة الذاتية)، هي لغرض أيضا منهجي، لإظهار بعض أبعاد التذكّار أكثر، وهو البعد السيري واليومياتي. وإن كان غالب محتويات التذكّار نثرا، كما نرى في سائر مجلداته (المجلدات من بدايات الثمانينات إلى التسعينات التي تفضلت الأستاذة مسفرة جنيد بإرسال أهم صورها مؤخرا؛ خاصة في شهري سبتمبر وأكتوبر ٢٠٢٠)، إلا أن الغالب في هذا المجلد الذي ندرسه هو الشعر. ونجد من أمثال موقع موسوعة المعرفة على الإنترنت، التي تتبنى تصنيفا آخر متنوعا زيادة، حيث جعل أصناف الأدب العربي الحديث، تتضمن: المسرح والتمثيل، النثر، المقالة، الخطابة، القصة والرواية، المسرحية، السيرة، الشعر بفتونه: الشعر المسرحي، الشعر القصصي، الشعر الملحمي، الشعر الغنائي أو الوجداني، الشعر الإحيائي، الشعر التجديدي، قصيدة النثر. ("الأدب العربي في العصر الحديث" على موقع: www.marefa.org). نلاحظ تواجد فن السيرة، كما نلاحظ خلال هذا التصنيف، تنوع صنف النثر والشعر إلى فنون.

وهو كتاب سيرة ذاتية؛ وعند جنيد سليمان في التناكار، وهو كتاب يوميات؛ ونجده فيما بعد وفي زماننا عند محمد قريش شهاب، الذي كتب شخص آخر سيرته.

نبادر القول إن السيوطي لم يقتصر في الكتابة عن جوانب من سيرته الذاتية على كتابه *التحدث بنعمة الله*، فقد تكلم عن مؤلفاته في عدد من كتبه، ولاحظ عوض الغباري بأن السيوطي في مقاماته أضاف إضاءات وأبعاد على سيرته الذاتية.^{٣٧} والسيوطي (٨٤٩-٩١١) في كتابه *التحدث بنعمة الله*، عمد فيه إلى الترجمة لنفسه، وإظهار مقدرته العلمية وتفوقه على خصومه وأنه أهل للاجتهاد، ويبدو من خلال مؤلفاته، ومن خلال الكتاب بالذات أنه عالم موسوعي، وخاصة في التفسير والحديث والفقه والعربية. وكما كتب: "قد رُزقتُ والله الحمد التبحر في سبعة علوم التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع"، إضافةً إلى أصول الفقه والجدل والتصريف، والإنشاء والترسل والفرائض والقراءات التي تعلمها بنفسه، والطب.^{٣٨} ومما ألف السيوطي في التفسير وعلوم القرآن: (١) الدر المنثور في التفسير بالمأثور، (٢) مفاتيح الغيب في التفسير، (٣) تكملة التفسير الذي كتبه شيخه، جلال الدين المحلي، والذي يعرف فيما باسم تفسير الجلالين، (٤) التفسير المسند المسمى ترجمان القرآن، (٥) التحبير في علوم التفسير، (٦) طبقات المفسرين، (٧) الإتيقان في علوم القرآن، (٨) متشابه القرآن، (٩) الناسخ والمنسوخ في القرآن، (١٠) الإكليل في استنباط التنزيل، (١١) الألفية في القراءات العشر، وغيرها كثير. ومما

^{٣٧} عوض الغباري، "السيرة الذاتية للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي في كتاب *التحدث بنعمة الله*"؛ تقديم على طبعة الهيئة العامة لقصور الثقافة (٢٠٠٣)، التي هي مصورة من طبعة المطبعة العربية الحديثة (١٩٧٢) لكتاب *التحدث بنعمة الله* من تحقيق إيرايبث ماري سارتين. ص ٧٩.

^{٣٨} السيوطي، *التحدث بنعمة الله*، ص ٢٠٣، ٢٠٤. يلاحظ من اسم كتاب الإمام السيوطي أنه أضاف حرف التاء، ومن المعروف من كون إضافة الشيء على الأصل وزيادته عليه من زيادة في المعنى، فالحاصل هو فعل (تحدث). والوارد في القرآن هو فعل (حدث) بتشديد عين الفعل {وأما بنعمة ربك فحدث}. ومن المعاني التي يمكن تحصيلها من هذه الزيادة هي معنى تكريس الفعل. أي كان المؤلف يكرس فعل التحديث بعض الشيء، وإن كان الحاصل في نفس الأمر وفيما أحسه المؤلف غير ذلك تماماً، فمن غالب الظن أن يجيب المؤلف على هذه الملاحظة فيقول إن الحاصل غير ذلك تماماً وإنما كنت أكتب ذلك الكتاب بلا تكريس أبداً، وإنما حصل التأليف هكذا خفيفاً بل ممتعاً، فلا ثقل كما تضمنته كلمة التكريس التي زعمت. كما يمكن أن نفسر الزيادة في الكتابة مع أن التحديث اللساني أو الحالي يكفي. (يراجع إن شاء الله تعالى تفسير التحديث بنعمة الله في كتب التفسير).

ينبغي أن نذكر من مناهج السيوطي في التفسير، أنه يذكر مكان نزول السورة وهل هي مكية أم مدنية، ويذكر ما ورد في هذه السورة من فضائل، ويقسم السورة إلى مقاطع، ويفسّر الكلمة أو الجملة مع بيان ما فيها من سبب النزول إن وجد وأوجه القراءات إن ورد فيها قراءات والناسخ والمنسوخ وشرح غريب اللفظ ومبهم العبارات وأحكامًا فقهية.^{٣٩} قال عنه ابن العماد الحنبلي: "المسند المحقق المدقق، صاحب المؤلفات الفائقة النافعة".^{٤٠} زادت مؤلفات الإمام السيوطي على الثلاثمائة كتاب ورسالة، عد ابن إياس أنها بلغت نحوًا من ست مائة (٦٠٠) مؤلف،^{٤١} وأحصى له حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون حوالي (٥٧٦) مؤلفًا، وعدّ له بروكلمان (٤١٥) مؤلفًا، والزركلي في الأعلام نحو ٦٠٠ مؤلف.^{٤٢} ولعل العدد الأكبر هو ما ساقه الباحث أحمد الشرقاوي إقبال بأنه ٧٢٥ مؤلفًا.^{٤٣} أما السيوطي نفسه فتفاوت العدد عنده بحسب كتاب ساق عددا في كل منه؛ فبينما ذكر في كتابه حسن المحاضرة: ٣٠٠ مؤلف، ذكر في التحدث بنعمة الله: ٤٣٠ مؤلفًا، وفي فهرس الفهارس: ٥٣٨ مؤلفات.

الرقم	اسم المؤلف	اسم الكتاب	العدد
1:	السيوطي	حسن المحاضرة	283
2:	السيوطي	التحدث بنعمة الله	430
3:	السيوطي	فهرس الفهارس	538

^{٣٩} محمد يوسف الشرجي، الإمام السيوطي وجهوده في علوم القرآن، ص ٢٧٧؛ إياد خالد الطباع، الإمام المحافظ جلال الدين السيوطي، ص ١١٥، ١١٦.

^{٤٠} ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ١٠ / ٧٤.

^{٤١} إياد خالد الطباع، الإمام المحافظ جلال الدين السيوطي، ص ٥.

^{٤٢} الزركلي، الأعلام. بيروت: دار العلم للملايين، ط ١٦، ٢٠٠٥، ج ٣ ص ٣٠١.

^{٤٣} الغباري، ص ٢٩، نقلا عن إقبال في كتابه (مكتبة الجلال السيوطي).

عدد مؤلفات السيوطي كما سجله بنفسه. أما عدد مؤلفات السيوطي كما عدّه المؤلفون والباحثون فانظره في الملحق رقم ١، وأسماء مؤلفاته في علوم القرآن والتفسير في الملحق رقم ٢.

قال عنه تلميذه عبد القادر بن محمد الشاذلي: "شيخ الإسلام، وارث علوم الأنبياء عليهم السلام، فريد دهره، ووحيد عصره، مميت البدعة، ومحيي السنة". وقال عنه تلميذه ابن إياس: "كثير الاطّلاع، نادرة في عصره، بقية السلف وعمدة الخلف، وكان في درجة المجتهدين في العلم والعمل". تتجلى هذه الموسوعية في مؤلفات الإمام السيوطي، وتأتي بأقوال صريحة منه في كتابه التحدث بنعمة الله. وهو سيرة ذاتية له. وكانت تلقي ضوءاً أكثر في الجانب العلمي الأكاديمي له. النقطة التي نود أن نؤكد عليها أنه اتخذ طريقة تفسير القرآن تفسيراً حالياً، إلى جانب إكثاره من تفسير القرآن تفسيراً قالياً.

وبخصوص مؤلفات السيوطي في التفسير وعلوم القرآن،^{٤٤} لاحظ الباحث هشام الكامل في محاضرة له على الإنترنت أن السيوطي قد فسر القرآن الكريم خمس مرات. ولعل مراده هو تفسير القرآن من أوله إلى آخره، أي قام بتفسير القرآن من أوله إلى آخره خمس مرات؛ مرة بعد أخرى. وإلا فإن تفسير السيوطي في صورة أجزاء، أي تفسيراً غير مكتمل، وكما لاحظنا من خلال الجدول أعلاه، قد كان أكثر من خمسة.

ومحمد قريش شهاب قد أشار إلى لمحات من سيرته في تقديمه لكتابه الذي نال شهرة واسعة قبل إصداره تفسير المصباح. ألا وهو كتاب تقريب القرآن إلى قرائه. كما كانت ملامح من بواكير حياته العلمية من الممكن التماسها من خلال ما حكاه لنا في كتابه (*Rasionalitas Islam*)، والذي نتشم من خلاله علاقته الوطيدة مع شيخ من شيوخه، عبد الحلیم محمود، شيخ

^{٤٤} محمد آل رحاب، "فهرس مؤلفات العلامة جلال الدين السيوطي (نسخة ابن الحمصي) وبه زيادات تنشر لأول مرة"، من موقع: www.alukah.net/culture/0/100406/#ixzz6cRpMuG9E.

الأزهر السابق. ومما ترجم له، ما ورد في عدد خاص من مجلة علوم القرآن،^{٤٥} وفي كتيب في التعريف بسير حيوات رؤساء جامعة الشريف هداية الله جاكرتا. وهذه هي المراجع التي يأخذ من مجملها الباحثون والكتاب بشأن المفسر محمد قريش شهاب. وقد صرح محمد قريش شهاب في التمهيد لكتابه (Membumikan Al-Qur'an؛ تقريب القرآن إلى قرائه)، بأن والده الذي مهد له ولإخوته إلى دراسة القرآن من خلال مقتطفات من كلام مأثور ومن كلام بعض أئمة العلم بشأن القرآن وفضل المشتغلين بعلمه. وكان والده هو الذي شجعه على إكمال مرحلة الدكتوراه في التفسير ومن الأزهر بالذات،^{٤٦} ولولا ذلك التشجيع لا كنتفي بما عنده من الشهادة الموجودة (الماجستير)، وخاصة أنها من النوادر في سولاويسي الجنوبية ساعتمتذ. ويبدو جليا من خلال كتاب (Cahaya, Cinta dan Canda M Quraish Shihab؛ شخصية محمد قريش شهاب قبسات من ضيائه ولحات من رواية حبه وجانب من مزاحاته)، أنه شخصية ذات خصال من الواجب اقتداؤها، وأهمها عندي التواضع. الكتاب من تأليف مولدين أنور، ولطيف سيرينغار، وهادي مصطفى، وصدر في عام ٢٠١٥ من دار نشر لنتيرا هاتي (Lentera Hati)، وهي دار نشر أدارتها الأولى من بنات محمد قريش شهاب. إذن، الكتاب سيرة غيرية، أي كتبها آخرون لصاحبها. وفي الكلمة التمهيدية التي كتبها للكتاب، طالب قريش من القراء أن لا يعتبرها بيوغرافي (biografi) أو سيرة حياة، فسيرة الحياة عنده يجب أن تحتوي على القيم التي استبطنها صاحب السيرة، ويجب أن تعطي أمثلة حية من تطبيقات قام بالفعل صاحبها بالعمل بتلك القيم ليستوعبها القراء والشبان منهم خاصة، ويقتدوا بها. ولذلك، فإنه صرح مرة أخرى بطلبه للكاتبين: "اكتبوا ما بدا لكم مما يتعلق بأفكاري، انتقدوها وأنا على قيد الحياة وبعد مماتي. لكن لا تكتبوا سيرتي. إذ لم يكف بعد

^{٤٥} مجلة أصدرتها مؤسسة أو جمعية الدراسات في الدين والفلسفة جاكرتا (LSAF)، والتي كان يترأس تحريرها المفكر والباحث الراحل محمد دوام راهرجو.

^{٤٦} ما كان الحبيب عبد الرحمن شهاب دكتورا، ولكنه أستاذ جامعي (professor, guru besar)، فشجع أولاده على الدكتوراه وصرح بأن الحصول على الدكتوراه هو الوسيلة لاكتساب مستوى دراسي أفضل مما حصله هو. (Mauluddin dkk, Cahaya., h. 69).

ما قد قدمته في حياتي مما يليق وينبغي كتابتها سيرة (عطرة)^{٤٧}. وشبيه بهذا الكلام قد سمعته منذ فترة بعيدة، أي في عام ١٩٩٤ تقريبا من الأستاذ يوسف عبد اللطيف، وكان طالبا في جامعة الشريف هداية الله جاكرتا وكان قريش رئيسها حينذاك. قال يوسف ناقلا مثل هذا الكلام من الشيخ قريش. ثم أسمع في عام ٢٠١٥، وهذه المرة من في الشيخ قريش مباشرة وهو يلقي كلمة يرحب بها الحاضرين في مؤتمر دولي في إطار ٢٥ عاما من مركز دراسات القرآن (Pusat Studi Al-Qur'an؛ PSQ)، و٧٥ عاما من سنه. فقد طلب مقدا من اللجنة ألا تحتفل بهذه المناسبة بعيد ميلاده، ولا حتى أن يناقش الباحثون أفكاره، وبدلا من ذلك يقومون بتقديم أحدث ما لديهم من نتائج دراسات وبحوث بشأن القرآن والتفسير. فلا أراد الشيخ أن يحتفل الناس بميلاد ذاته. وأقام فعلا الشيخ حفلة خاصة ليلة ذلك اليوم بحضور معينين ومقربين منه فقط. هذه من صور خصلة التواضع عند الشيخ قريش. ولما نأتي إلى كتاب مولدين أنور سنرى القيم التي طبقها قريش واضحة وضوح الشمس في وسط النهار، القيم التي عاشها في حياته ومن خلال ما اختارها من مواقف وما اتخذها من مناهج وما فعلها أعمالا ونشاطات، اذهبوا إلى ذلك الكتاب واقروه تستفيدوا وتستنتجوا مثلا.

محمد قريش شهاب (من مواليد ١٩٤٤ في رابانج ، جنوب سولاويزي). كان والده عبد الرحمن شهاب معروفاً بكونه عالما وداعية وتاجرا. وكان يتولى رئاسة جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية وجامعة مسلمي إندونيسيا كلتاهما في ماكاسر، جنوب سولاويسي. وأجواء عائلة عبد الرحمن شهاب دينية ومتوجهة نحو الوعظ والتعليم قد جعلت قريش والإخوة علماء ناجحين. بل نجح ثلاثة من أولاد عبد الرحمن شهاب في اكتساب أعلى الوظائف الأكاديمية (الأستاذية)، وهم: عمر، وعلوي، وقريش نفسه. عمر في مجال الشريعة الإسلامية، وعلوي في مجال مقارنة الأديان، وقريش في مجال التفسير. أكمل قريش تعليمه الأساسي في ماكاسر،

⁴⁷ Mauluddin Anwar dkk, *Cahaya, Cinta dan Canda M. Quraish Shihab*. Tangerang: Lentera Hati, 2015, h xi.

واستكمل تعليمه الثانوي في دار الحديث الفقهية على يد الحبيب بلفقيه في عامين، فأرسله مع أخيه الصغير علوي في عام ١٩٥٨ إلى القاهرة على منحة دراسية من حكومة محافظة سولاويسي. وكان لقريش على ما يبدو علاقة علمية شخصية مع عبد الحليم محمود، شيخ الأزهر استمرت لعدد من الأعوام. وفي مكتبة مركز دراسات القرآن (Pusat Studi Al-Qur'an)، التي لا تزال تحت إدارة قريش حتى الآن، عدد كبير من مؤلفات عبد الحليم محمود. كان لقريش ما لا يقل عن ثلاث أهم زيارات لمصر: أولاها، كطالب وهي الزيارة الأولى والأطول تستغرق حوالي ١٢ عامًا من عام ١٩٥٨ لعام ١٩٧٠، أكمل خلالها ثلاثة مستويات من التعليم بشكل مستمر ومنتظم: متوسط (معهد أهري، وجامعة، ودراسات عليا). كلها في الأزهر الشريف. ومن أهم أعماله في هذه الفترة رسالة في شكل دراسة تكميلية بعنوان الإعجاز التصيري للقرآن الكريم. الزيارة الثانية، باعتباره طالبا للدكتوراه، لمدة عامين (١٩٨٠-١٩٨٢)، وفيها أكمل قريش رسالة بعنوان نظم الدرر في تناسب الآيات والسور تحقيق ودراسة، وهي في ثلاثة مجلدات سمكة مكتوبة على آلة كتابة. الزيارة الثالثة، كسفير لجمهورية إندونيسيا، أكمل قريش خلالها عدة مجلدات من تفسير المصباح، أكبر أعمال قريش شهاب وأوسعها، وهو تفسير تحليلي للقرآن الكريم كاملاً.^{٤٨}

وقد ألف محمد قريش شهاب عددا من كتب التفسير: (١) تفسير الأمانة، (٢) وتفسير القرآن الكريم، (٣) وتفسير آفاق القرآن، و(٤) تفسير المصباح، و(٥) تفسير اللباب، وهو مختصر لتفسير المصباح. إلى جانب عدد من الكتب التي تتناول تفسير القرآن منهجا في الكتابة والبحث. وقد شرح تفسير القرآن الكريم في كثير من الأماكن، منها: جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية في مكاسر،^{٤٩} وجامعة الشريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، وأخيرا

⁴⁸ Zainal Abidin H, *Penjelasan Kosakata Alquran oleh M Quraish Shihab; Metode dan Kedudukannya untuk Penyusunan Kamus Alquran Indonesia; Telaah atas Tafṣīr Al-Mishbāh Volume 15*. Jakarta: Institut PTIQ, tesis 2011, h. 90-97.

⁴⁹ قام قريش بالتدريس في جامعة علاء الدين الحكومية ماكاسر، بعد عودته من سفريته الأولى من مصر، وكان شرحه للقرآن الكريم، طبقا لما أفاده محمد علي، مطابقا لتفسير المراغي. إذن، كان تفسيراً تحليلياً. (مقابلة عام ١٩٩٤) ومحمد علي مدير مدرسة ثانوية تابعة لمؤسسة معهد الدراسات الإسلامية والعربية

في جامع البركة قريبا من منزله في حي جيروك بوروت (Jeruk Purut) جنوب جاكرتا مرة في كل شهر، وهو في ليلة الأربعاء الأولى من كل شهر شمسي، كما تناول موضوعات كلما سنح له وقت لزيارة معهد بيت القرآن والذي أسسه مع عائلة السيدة حرمه في فندق شابي (Pondok Cabe) بامولانغ جاوا بارات. إلى جانب ذلك، كونه يشرح تفسير القرآن في برنامج مخصص له وباسم برنامج تفسير المصباح في مترو تيفي (Metrotv)، أحد القنوات التلفزيونية في جاكرتا إندونيسيا. كما تناول مؤخرا بالشرح عددا من الموضوعات المعاصرة والمستجدة، عن طريق التسجيل بالصوت والصورة (YouTube)، والتسجيل الصوتي (podcast)، وبثهما على الإنترنت، محاضرا بنفسه، أو مجابوا لأسئلة قرأتها له ابنته السيدة نجلاء وابنته السيدة نجوى بالتبادل. إلى جانب عدد لا نستطيع إحصاءها من أماكن قدم فيها مقالات وأوراق علمية في التفسير وفي علوم القرآن وفي قضايا تناولها من منطلق تخصصه في التفسير وفي علوم القرآن. وأقصى ما يمكنني التصريح به هاهنا أن من النادر أن نجد اعتناء متركزا في القرآن الكريم وتفسيره في شخص واحد مثل الشيخ محمد قريش شهاب، ولا عجب إذا نضيف بأنه قد أوقف حياته معظمها في علم التفسير خاصة.^{٥٠}

أما أغلب الطرائق التي سلكها قريش فهي طريقة التفسير بلغة الكلمات، ولا أراد أن يسجل بنفسه طريقته في التفسير الحالي للقرآن؛ وإذا امتنع أن يكتب له ذلك آخرون، فكيف يكتبه بنفسه! وإن كان كثيرا ما يشير بصراحة أو بإشارة في مکتوباته إلى طريقة القيام بالعمل بالقرآن وبالتفسير على أوضح وعلى أبين ما كانت. وأقرب أدلة لذلك، نراها من خلال عناوين مؤلفاته: تقريب القرآن إلى العمل (Membumikan Al-Qur'an)، ومصباح القلب والفؤاد (Lentera Hati)، إلى غير ذلك.

(MDIA؛ إم دي إي آ) ماكاسر وهي ما أسسه محمد نور وعبد القادر خالد. محمد علي تتلمذ علي محمد يونس مرتان وغيره من العلماء في الأسعدية، ثم تحول إلى ماكاسر، وتتلمذ علي نور وخالد وغيرهما في MDIA، واستكمل دراسته في جامعة علاء الدين وخلال ذلك تلقى من قريش مادة التفسير.

^{٥٠} انظر أسماء مؤلفات محمد قريش في الملحق رقم ٣.

أما جنيد سليمان، فهناك ثلاث طرائق اتخذها في تفسير القرآن، الأولى هي في إطار عضويته في لجنة كتابة تفسير القرآن بالبوغيسية داخل مجلس علماء جنوب سولاويسي (MU Sul-Sel) في غضون ١٩٨٥-١٩٩٠،^{٥١} والثانية من خلال حلقات ما بعد الفجر في مسجد رايا وتمفوني Mesjid Raya Watampone بوني، والثالثة عن وسيلة اليوميات. الطريقة الأولى والثانية لفظيتان كلميتان نصيتان، وبالمنهج التحليلي. أما الثالثة فهي سياقية، وهي من خلال ما كتبها في يوميات التذكّار. ومن خلال ما نشره من قبل، يمكننا أن نستخلص أن لغة الحركات والأفعال، وفي قضية الشيخ جنيد، تتنوع إلى عدد من الأنواع، وهي: (١) أفعال وحركات شخصية وفردية، و(٢) أفعال وحركات اجتماعية، و(٣) أفعال وحركات سياسية؛ كل هذه الأفعال والحركات، حاول الشيخ جنيد أن يخطط لها الشيخ خطة، وأن يكون لها برنامج عمل.

نوعية التفسير	السيوطي	قريش شهاب	جنيد سليمان
قالي	كتبه	كتبه	كتبه - كتبه آخر
حالي	كتبه	كتبه آخر	كتبه

جدول مقارنة عامة بين نوعية التفسير للعلماء

^{٥١} مجلس العلماء الإندونيسي تم تأسيسه في ٢٦ يوليو ١٩٧٥، في عصر الرئيس سوهارتو. ومجلس علماء جنوب سولاويسي قد تأسس قبل ذلك. وقد كانت قبل تحرير إندونيسيا رابطة علماء في ماكسر، في الثلاثينات برئاسة الشيخ أحمد بوني. وكان الشيخ جنيد رئيساً لمجلس علماء جنوب سولاويسي في السبعينات. بدأت اللجنة في الكتابة في عام ١٩٨٨، وأعضاء اللجنة هم: الشيخ معمور علي، والشيخ حمزة مانغلوانغ، والشيخ جنيد سليمان، وأندئ شمس البحر غليغو، والشيخ مختار بدوي. وساعدها فريق من العلماء والباحثين: محمد فريد وجددي، وعبد الوهاب زكريا، وعبد الرحيم أرشد، ومحمد حارثة عبد الصفا. وكان عمل اللجنة عبارة عن جزئين، أما باقي الأجزاء فمن عمل الشيخ عبد المعين. وتم التفسير كاملاً في أكتوبر ١٩٦٦. وعلى أساس ذلك، تم تسمية التفسير في بعض طبعاته بتفسير المعين. وكتب التفسير التي اتخذها مراجع، أهمها: تفاسير المراغي، والقاسمي، وابن كثير، والبيضاوي، والطبري، والقرطبي، والتفسير الواضح للحجازي، والدر المنثور للسيوطي، وصفوة التفاسير للصابوني، والمنتخب للجنة علماء الأزهر. (Neny Muthi atul Awwaliyah & Idham Hamid, "Studi Tafsir Nusantara: Kajian Kitab Tafsir AG. H. Abd. Muin Yusuf (Tafsere Dina Maulina, *Netralitas Kitab*: Akorang Ma' basa Ugi)", dalam jurnal *Nun*, vol 4, no 2, 2018 *Tafesere Akorang Mabbasa Ogi Karya Mui Sulawesi Selatan Terhadap Hukum dan Teologi*, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019).

ومن الواجب تحويل الإسلام بتعاليمه السامية إلى برامج عمل يومية. فليس الإسلام من خلال نصوصه المقدسة الكتاب والسنة كلاما يلقي ليهمل بعد إلقائه، ولا سطورا على الأوراق تنسخ وتطبع وتنشر ثم تدخل في أدراج النسيان، لا. إنما يجب تحويل محتوياتها من معان وأحكام وحكم إلى واقع، وإلى نظام حياة يعاش، وإلى برامج عمل، وإلى مؤسسات دينية وعلمية وتربوية واجتماعية وسياسية إلخ.^{٥٢} فلا العلم يكفي بلا عمل، وإنما يجب أن يقارن العمل العلم. وقد لام القرآن القول غير المقترن بالعمل.^{٥٣} ونرى من خلال سيرة حياة الشيخ جنيد أنه بادر إلى إنشاء مؤسسات وإلى المشاركة خلالها؛ من مؤسسات دينية، منها في مسجد رايا، وعلمية من خلال قيامه بالتدريس في جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية فرع وتمفوني؛ ومؤسسة اجتماعية من خلال إنشائه مؤسسة دار أيتام الزبيدي وفرقة التعزية داخل مؤسسة مسجد رايا، ومؤسسة تربوية من خلال تأسيسه المعهد الحديث ومؤسسة شعار الإسلام؛ ومؤسسة اقتصادية من خلال مشاركته بالعضوية في الشركة التي ترأسها أخوه الشيخ رافع سليمان؛ ومؤسسة سياسية من خلال تعيينه كمستشار لحزب غولكار وعضويته للبرلمان ومجلس الشورى الإندونيسيين (DPR/MPR RI) في جاكرتا.

فالبرامج التي بادر لها الشيخ جنيد من خلال تأسيس مؤسسات، أهمها: دروس مسجد رايا، دار أيتام زبيدي، مؤسسة الزبيدي لشعائر الإسلام (Yaslam؛ Yayasan Syiar Islam)، فرقة تعزية، المعهد الحديث، قسم تحفيظ القرآن، ثم المعهد الحديث. وبشأن دار الأيتام: كتب في يومية الأربعاء ٢٧-٥-١٣٨٥هـ:

^{٥٢} علي جمعة محمد، تفسير النبراس، ص. ١٦٥.

^{٥٣} سورة الصف: ١.

تأكل سكرًا لدى الختام وفق إلهي خدمة الأيتام

وبشأن قسم تحفيظ القرآن، قال في يومية الأربعاء ٢٧-٥-١٣٨٥هـ:

تنظيم حفاظ لقد رأيت تقبل الإله ما نويت

وإذا كان إنشاء المعهد الحديث في عام ١٩٧٠، إذن تنظيم الحفاظ الذي عناه في هذا البيت هو في مسجد رايا. ومما أفاده الأستاذ عالمن، أنه أدرك تحفيظ القرآن في مسجد رايا وسنه ١٦ عامًا، أي في عام ١٩٨٥ تقريبًا، فعالمين من مواليد ١٩٦٩، وصرح بأنه رياه الشيخ جنيد في رحاب مسجد رايا ثم واصل فيما بعد دراسته في المعهد الحديث.^{٥٤} إذا كان كذلك، فالشيخ استمر في التحفيظ في مسجد رايا حتى بعد تحول الشيخ حذيفة تمامًا إلى المعهد الحديث من عام ١٩٧١ وإقامته فيه في منزل له داخل حرم المعهد الحديث.^{٥٥}

وأشار في يومية الأحد ١٢-٨-١٣٨٥هـ، إلى مجيء واحد اسمه عبد الوهاب بهدية طعام، وسأل الشيخ أن يحفظ ابنه، فأجاب بإمكان أن يحفظ الولد القرآن لديه، وسأل الله المولى له التوفيق:

قلت بحمد الله في إمكان حفظ كتاب الله في مكاني

⁵⁴ Alimin & Saifuddin Zuhri, *Metode Mumtaz*. Jakarta: Orbit, 2015, sampul belakang; *Direktory Staff UIN Jakarta*, diakses 30/10/2020 (<https://staff.uinjkt.ac.id/pro-file.php?staff=c34871af-f8e2-f01e-3ba7-4cde38d81f20>).

⁵⁵ Muh Subair, "AG Huzaefah.." dalam jurnal *Pusaka*, h. 138.

إلى أن قال:

وكل شيء جاء من توفيق إلهنا وفق في الرفيق

ومن المعروف أن هناك طلابا كثيرين يقيمون عند الشيخ في منزله ليحفظوا منه القرآن الكريم ويحضروا دروسه في مسجد رايا، ومن هؤلاء الاستاذ عالمين مسرا (Alimin Mesra). وكلمة (مسرا) بالذات داخل اسم الأستاذ عالمين نحت لمسجد رايا (Mesjid Raya)، حيث أقام مع بعض زملائه في منزل الشيخ الجنيد المجاور لمسجد رايا من أجل حفظ القرآن، ثم أتم بعد ذلك دراسته في المعهد الحديث الذي أسسه الشيخ جنيد عام ١٩٧١ في شارع بيرو (Jl. Biru). وكانت المواد الدراسية في أول أمر المعهد عبارة عن تحفيظ القرآن وتدریس عدد من كتب التراث، ولم يكن يتطور إلى شأن معهد الجنيدية فيما بعد وفيما نراه اليوم من كونه قد درس مواد متنوعة طبقا لما جرى به النظام في أكثر معاهد المسلمين التقليديين الآن، حيث قد ركبوا مناهجها الدراسية بمواد من وزارة الشؤون الدينية على مناهج كم كتب التراث، فلم يعد المعهد كما هو حاله سابقا. وأهم الكتب التي يتم تدريسها هي: تفسير الجلالين، ورياض الصالحين، والأذكار، وبلوغ المرام، وموعظة المؤمنين، وإرشاد العباد، والنصائح الدينية، ومتمن الزبد، وكاشفة السجا على سفينة النجاء، وألفية ابن مالك، ودحلان، وقواعد اللغة العربية. وقام بالتدريس الشيوخ: جنيد سليمان، ورافع سليمان، وشنسوري، وعبد العزيز الباه، ورشيد متو، علي خطيب، وعبد الرحمن، وحذيفة. وكان عدد الطلبة عشرين تقريبا، فمن هؤلاء: جمال الدين بوني، وشريف الدين حسين بوني، ومرشدين كنداري، وعبد العزيز رجمل ووتو، وعبد القهار، وحتا، ونور الدين كانو بوني، ومعلمين

منادو، وجفري كنداري، وإبراهيم أيوب مكة، وسفر الدين جمبي، ورسلي، ومحمد يحيى، وعارف الدين كولاكا، وإدريس.^{٥٦}

وكان الشيخ جنيد يقوم بالتدريس في المعهد الحديث، وكما لاحظ بعض تلاميذه، كان يعتمد على ذاكرته القوية وعلى مخزون محفوظاته، حيث حفظ ألفية ابن مالك في قواعد النحو، كما حفظ ألفية ابن رسلان في الفقه الشافعي. وكان إذا بدأ التدريس يكتب على السبورة بعض الأبيات من ذاكرته، وإذا نسيه بعض الأبيات خرج للحظة وعلى خطوات من الفصل وهو يمسك برأسه، ثم لم يلبث أن يعود إلى داخل الفصل ليواصل الكتابة على السبورة فقد أدرك ما فاته وقد أمسك بدابته الضالة عنه.^{٥٧} ومن هذه الأبيات ندرك أيضا أن في هذين العامين (١٩٦٤/١٩٦٥) لازال الشيخ جنيد يباشر بتحفيظ القرآن في مسجد رايا، الأمر الذي يختلف فيما بعد لما يفوض شئون تحفيظ القرآن إلى الشيخ حذيفة. والشيخ حذيفة من تلاميذ الشيخ أسعد في سنكانغ، وهو بوغيسي، بونوي، من مواليد بلد أوانغنيفا (Awangnipa) عام ١٩٣٩، وكان اسمه سنا أو مستمين، أما اسم حذيفة فقد سماه به الشيخ أسعد. وتلقى فعلا العلم من الشيخ أسعد واهتم به أسعد، فكان يحفظ القرآن سريعا، أي في خلال ستة شهور فقط، وكان شديد الاعتناء بالدروس. كان يتلقى من الشيخ أسعد عاما واحدا (١٩٥٢-٥٣) حيث توفي الشيخ أسعد في ١٩٥٣. وتلقى العلوم في الأسعدية من الشيخ داود اسماعيل والشيخ يونس مرتان. واصل الدراسة في الأسعدية إلى أن أكمل الثانوية عام ١٩٥٧. ثم واصل الدراسة في باري باري حيث درس على الشيخ عبد الرحمن امبو دلي، واستلم شهادة العالمية في عام ١٩٦٢. ثم سافر إلى أمبون، وعاد بعده إلى بلده واشتغل صياد أسماك البحر، ثم تزوج، وفتح حلقة دراسية في بلد زوجته في واتو، شنرانا، بوني. وفوض أهل القرية له إمامة المسجد بها. واستدعاه الشيخ

⁵⁶ Muh. Subair, "AGH. Huzafah dalam Pusaran Tradisi Santri di Qismul Huffadz Pesantren Biru Bone" dalam jurnal *Pusaka*, vol 6 no 2, h. 140.

⁵⁷ مقابلات مع الأستاذ عالمين (٢٠١٨ / ٢٠١٩).

جنيد عام ١٩٦٠ إلى مسجد رايا ليساعده في التحفيظ. قام إلى جانب التحفيظ في المعهد الحديث، بتدريس كتب: تعليم المتعلم، وموعظة المومنين، والبلاغة الواضحة. توفي في وتمفوني عام ١٩٩٨. عامين تقريبا بعد وفاة الشيخ جنيد.^{٥٨} ونلاحظ سريعا من سيرة حياة الشيخ حذيفة التي ساقها الباحث محمد زبير من مجمع البحوث الإسلامية الحكومية ماكاسر، وهو من تلاميذ الشيخ حذيفة في المعهد الحديث، أنه اقتصر فيها في الجانب الدراسي والتعليمي للشيخ.

خ. الشيخ جنيد سليمان ونشاطاته الكتابية

قام الشيخ جنيد إلى جانب التحفيظ بتدريس التفسير في مسجد رايا، وهو في حلقة بعد صلاة الفجر. كان يأتي بانتظام إلى داخل المسجد في الساعة الرابعة ليصلي الصلوات المسنونات، ويكتب على السبورة خلاصة المادة الدراسية لذلك اليوم. كتب الآية وترجمتها البوغيسية، وأهم شروحها، وأهم آخر التطورات الاجتماعية والسياسية، وقد يكتبها (ملخص التطورات، والأخبار) بالحروف الإندونيسية (اللاتينية). ثم يصلي سنة الصبح وفرضه، وشرح بعد ذلك الدرس على الحاضرين. وكان يكتب دائما في أول السطور: حامدا، مصليا، مسلما.^{٥٩} لعل هذه الكلمات الثلاث صياغة شعرية للحمدصلاة التي يبارك الله تعالى الأمور التي ابتدئ بها، والذي لا يبرك الله على أمر لا يبدأ به. والأمر يتعلق بتخصيص الله تعالى بالذكر لكونه هو رب العالمين الذي في يده مقادير الأمور؛ ووارد في الحديث المشهور: {كل أمر لا يبدأ فيه بسم الله فهو أبتى}، أي لا يبدأ فيه بذكر الله تعالى مطلقا. ثم البسملة والحمدلة أو ذكر الله تعالى في بداية الأمور: اقتداء بالقرآن الكريم الذي بدأ أول سوره بالبسملة. وحامدا أي أبدأ كتابة الدرس وإلقاءه

⁵⁸ Muh. Subair, "KH Huzaefah.." dalam jurnal *Pusaka*, h. 136-138; "AGH Huzaifah, abdikan hidup di pesantren", dalam <https://kalam.sindonews.com/berita/661134/-71/agh-huzaifah-abdikan-hidup-di-pesantren> diakses 30/10/2020.

⁵⁹ مقابلات مع الأستاذ عالمين (٢٠١٨ / ٢٠١٩)، والأستاذ نايف عدنان (٢٠١٩).

بالحمد لله، أو حال كوني حامدا لله تعالى على نعمائه، وحال كونه مصليا على سيدنا النبي محمد، وحال كوني مسلما عليه. ولم يكن (حامدا) هذا مجرد شعار يكتب، وإنما أيضا، جرى على لسان الشيخ جنيد حتى لما واجهته مشكلة أو مكروه. فدائما يقول الحمد لله. ولعل هذا من أثر الطريقة السانوسية المحمدية التي مارسها عليه؛ فمن الجمل التي يجب تكريرها عند هؤلاء الممارسين للطريقة: جملة (الحمد لله المنعم المتفضل)، و(الحمد لله رب العالمين)، و(الحمد لله على كل حال).^{٦٠}

وكان يقوم الشيخ بترجمة معاني القرآن الكريم إلى البوغيسية، وقام بترجمة الحزب الأعظم إلى البوغيسية، وكتب نصوصا لخطبه الجمعية، وبعض محاضراته الدينية في بعض المناسبات، ونشرها في كتاب. وشارك في كتابة التفسير في إطار لجنة لها داخل مجلس العلماء الإندونيسي بمحافظة سولاويسي الجنوبية برئاسة الشيخ عبد المعين يوسف. أما كتابته لليوميات، فكان يمارسها غالبا بعد أداء صلاة الصبح وبعد إلقاء الدروس، وبعد أداء صلاة سنة الشروق؛ بعد هذه كلها جلس على فناء مسجد رايا، وبدأ يكتب هناك. والناس في مسجد رايا عرفوا أنه يكتب بالعربية، وأغلبهم لا يعرفون ماذا كان يكتب.^{٦١} ومن خلال ما كتب في المجلد (١٩٦٤-٦٥)، يمكننا أن نتصور بأنه كان يكتب ما عمله وما شاهده وما عاينه في اليوم الذي قبل الصباح الذي يكتب فيه. فلا يمكننا أن نتصور أنه يكتب ما سيفعله فيما بعد الصباح إلى الليل وليس لإمام المسجد أجددة ثابتة خارج إمامة الصلوات الفريضة ومتعلقاتها. وليس من المتصور أن يكتب أين وصل في المصحف في التلاوة في اليوم الذي بعد الصباح الذي كتب فيه، وهكذا.

^{٦٠} الشعراي، مخطوط أوراد الأقطاب والمكملين. ضمن مقتنيات الأستاذ فضلي إبراهيم سرور، في ماكاسر.

^{٦١} مقابلات الأستاذ علمين (٢٠١٨ / ٢٠١٩)، والأستاذ نايف عدنان (٢٠١٩).

ملاحظات	النشاطات الكتابية
ثلاثين عاما تقريبا	دروس يومية بعد صلاة الصبح في مسجد رايا
	ترجمة معاني القرآن إلى البوغيسية
في الثمانينات	مشاركة كتابة التفسير بالبوغيسية لمجلس علماء سولاويسي
أربعين عاما	كتابة اليوميات

(الصفحة السابقة) جدول مبسط لنشاطات الشيخ جنيد الكتابية

ونلاحظ مما كتبه في المجلد، أنه انطلق من القرآن نصا يتلوه في كل يوم باستمرار، وبانتظام، وحاول ناجحا وموفقا أن يسير على جدول عمل تلاوة طبقا لما يوفر له هذا الكتاب بأقسامه أجزاء وأحزابا وأرباعا، فنراه يختم تلاوة القرآن شبه أسبوعي. وقد عزم في يوم من أيام هذا العام أن يختم في كل يوم جمعة وإن لم نره وافاه رجاءه وعزمه ذلك غير مرات قليلة، أي أنه بالرغم من انتظامه على ختم شبه أسبوعي، إلا أنه لم يوفق على الختم في كل يوم جمعة إلا قليلا جدا.

قال في يومية الأربعاء ٢-٣-١٣٨٥هـ:

والزاجرات في الربوع النيه ختمة جمعة إلى السنيه

وعلى أي حال، كان ذلك الختم شبه الأسبوعي ونعما هو، فليس كل مسلم ممن يتمنى ويترجى ذلك الفضل يقدر عليه. ونعما هو فكان مما لا يجرم علينا أن نحسد عليه، فإنه قد آتاه الله تعالى من فضله ليتلو كتابه تعالى آناء اللي وآناء النهار. وقد آتاه الله تعالى من مال أنفقه في

كل يوم لمن جاءه ولكل بائع أتى إليه يعرض بضاعته.^{٦٢} ونعما هذان الفضلان الذان لا ينبغي لمسلم أن يحسد أخاه المسلم إلا في تينك الخصلتين: القرآن وتلاوته باستمرار، والمال وإنفاقه للمحتاجين باستمرار أيضا. ثم إنه يقوم بتسجيل نشاطاته في التلاوة، وقام بتوظيف هذا التسجيل الكتابي كأداة شبه منبه له، ولما يقوم في كل يوم بالتسجيل واختار الصباح كميقات لذلك، فإن ذلك الاختيار نعم الخيار، لأنه بذلك يمكنه بسبب تذكره موطن الوقف، أن يتنبه إلى موطن الابتداء مرة أخرى. هذا واحد؛ الأمر الآخر هو أنه يمكنه أن يحاسب نفسه فيما حصله من التلاوة أمس والبارحة، ويرغب لنفسه مرة أخرى ليوصل التلاوة في هذا اليوم الجديد. ومن خلال ذلك، يمكننا أن نقبس حكمة من الشيخ كيف نقوم بتوظيف دفتر الأجندة، أيا كانت نوعيته من تقليدية وحديثة، وما اعتمدت على الورق وما اعتمدت على الحاسوب أو الهاتف النقال الذكي، توظيفا مثاليا. وعلاوة على ذلك، فإنه يستخدم اللغة العربية لغة القرآن، ويبدو أنه كان يحاول أن يستخدم مفردات القرآن طالما استطاع إلى ذلك سبيلا. ويستخدم الشعر العربي الكلاسيكي وأغلبه ببحر الرجز. والشعر العربي الفصيح أعلى مستويات الكلام العربي الفصيح كما نبه إلى ذلك الباحث السيد بدوي.^{٦٣}

(الصفحة القادمة) جدول وقفات الشيخ جنيد (١٩٦٤-٦٥) في التلاوة:

ملاحظة: اللون الأحمر إشارة للختم. انظر الجدول بشكله الكامل في ملحق البحث (ص ٣٦٥).

^{٦٢} مقابلة الأستاذ علمين (٢٠١٩).

^{٦٣} السيد بدوي، مستويات العربية المعاصرة في مصر. القاهرة: دار السلام، ٢٠١٣ (٩).

جدول مواقف الشيخ جنيد في التلاوة اليومية

قال النبي جمعتي صليت	قد أفلح الخميس قد وفقت	وقفت في الربوع عند اقتربا	في الثلاثاء قد وصلت هودا	شراح	وقفت في الأحد قال الملا	لو أننا وقتت عند السبت
وقفت جمعتي إلى تباركا	وقفت عند الصاد في الخميس	أحسب الناس لدى الربوع	سبحان في الثلوث فاجي قالا	فراة في الاثنين قال الملا	ختمت عند أحد الحمدا	أحسب الناس لهذا السبت
فالأجرات جمعتي تقبلا	قال النبي في الخميس ربي	في الأربعاء قد وقتت اقتربا	وقفت في الثلوث عند هود	قد ختمت أحدي ما صمت	في سيقول السبت قد وقتت	
في جمعتي وقتت عند	فراة في الخميس نحو سور	وقفت في الربوع قال الملا	لو أننا وقتت في الثلوث	وقفت في الاثنين تلك الرسل	ختمت عند أحدي حمدا	قد سمع الله لهذا السبت
وقت جمعتي إلى قد أفلحا	سبحان في الخميس وفق ربي	سورة هود في الربوع وأنت	في سور فراة في الثلوث	فراة في الاثنين نحو سور	يعتزون السبت قد وقتت	
في سبأ قد وقتت جمعتي	وقفت في الخميس عند سور	في اثل ما الربوع قد وقتت	ثلوثنا وقتت في وقالا	وقفت في الاثنين عند سور	في سور وقتت عند أحدي	في سور لهد فراة سبئي
في جمعتي وقتت عند واعلموا	لو أننا وقتت في الخميس	ختمت في الربوع دون صوم	قد سمع الله لدى الثلوث	فراة غفرا لدى الاثنين	وقفت عند أحدي من اظلم	ما لي لا وقتت عند السبت
أفراغ	وقفت في الخميس عند الصاد	وقفت في الربوع عند سبأ	وقفت في الثلوث عند سور	وإسرائيلنا وقتت في الاثنين	في ربما وقتت عند أحد	يعتزون قد وقتت سبئي
تهجدي في جمعة لا يترك	فراة في الخميس ما من دابه	ربوعا وقتت في الأمام	والمحصات في الثلوث سبأ	كل الطعام قد وقتت اثنين	في أحد لقد فراة البقرة	(أفراغ)
(عدم ذكر موقف)	دعاء ختم قد أتى دعاء (لا	فراة زخرقا لدى الربوع	فالأجرات في الثلوث أحسنا	وقفت في الاثنين عند الشعرا	وقفت عند اقتربا	وصلت نحو السبت عند الكهف
في جمعة ختمت مع دعائي	قد سمع الله الخميس كتمت	والإحراج في الربوع النبي	سبحان في الثلوث قد وقتت	عند الصمعي شيخ أينا كما	وقفت عند أحدي في قالا	سبئي لقد فراة في النساء
وقفت جمعتي إلى تباركا	وقفت في الخميس عند سور	لو أننا وقتت في الربوع	والمحصات في الثلوث سلما	كل الطعام الوقت عند اثنين	ختمت جمعتي صلت صوما	(سبئي ٢)
وفي ثلثا جمعتي وقتت في	واعلموا ساكنها عرف	طه لدى الخميس وقتت	وقفت في الثلوث عند ربما	وما أبرئ إلهي أظهرها	(لا يوم)	يعتزون أحدي تقبلا
في سبأ قد وقتت جمعتي	وقفت في الخميس إلى حد	خمسنا فراة في النخان	باسين في الثلوث قد ذهب	فراة في الاثنين هذا الهدها	طاسين عند أحدي سكان	قد أفلح السبت وربي نصرا
الجمعة	ياسين في الجمعة	خمسنا سبحان قد فراة	ختمت في الاثنين دون	صوم	فراة عند أحدي تباركا	قال فما سبئي لقد وصلت
كل الطعام جمعتي وصلت	وقفت في الخميس مع دعائي	فراة في الربوع قد الهدها	قد أفلح الثلوث قد طالعنا	إبراءة فراة في الاثنين	وقفت عند أحدي صوم	قد سمع الله لهذا السبت
وإن نطقا جمعتي والشاب	خمسنا وقتت في الأمام	في ن تداروا البر حتى تنفقوا	ختمت في الثلوث بعد العصر	قراءة الاثنين عند الروم	مريم عند أحدي وقامت	قراءة السبت مع الأفعال
وقفت عند سور في الجمعة	خمسنا وقتت في الأمام	في سيقول الأربعاء وفقى	ختمت في الثلوث ما ذهب	فراة في الاثنين أم من خلقا	فراة عند أحدي سبحان	وما أبرئ لهذا السبت
قال النبي جمعتي تقبلا	اقتراب الخميس قد ذهب	وقفت في الربوع طه جلا	سبحان في الثلوث ربي سلما	وقفت في الاثنين عند هود	بولس عند أحدي تقبلا	وإن نطقا فرقيهم وقتت (لا يوم)
فراة في كاس في الخميس	عند الخميس سورا فراة	والمحصات في الربوع جاءا	في سيقول الثلثا تقبلا	ختمت الاثنين دون صوم	فراة... أحدي هذا	سبئي إلى ياسين قد وقتت
في زمر وقتت عند الجمعة	وقفت في الخميس عند الصاد	ياسين قد وقتت في الربوع	ثلوثنا وقتت في وقالا	طه لدى الاثنين ...	في للذين أحسنوا وصلت (لا يوم)	وصلت في السبت إلى الأفعال
وقفت جمعتي إلى وللجم	قد سمع الله لدى الخميس	ثوري فراة في الربوع كنت	إبا فتحنا في الثلوث دعوه	ياسين في الاثنين قد وقتت	في أحدي إن الذين قاولوا	في فصلت نحو سبئي لقد وصلت
في جمعتي فراة عند الهود	خمسنا وقتت في الأعراف	والمحصات في الربوع أول	كل الطعام في الثلوث جاءا	ختمت في الاثنين دون	صوم	لم تحرم وقتت سبئي
في سور وقتت عند الجمعة	خمسنا في سور وقتت	ربوعا وقتت في الفرقان	ثلوثنا وقتت في قد أفلحا	وإيتبعنا نلت في الاثنين	في أحد لقد فراة رعدا	يوسف عند السبت جاءت بنت
في سور تهجدي في	في سور صليبت في الربوع	فراة في الثلوث في الآيات	فراة في الثلوث في الآيات	فراة في الاثنين في آيات	في أحدي قرآن من آيات	أحسب الناس لهذا السبت
فصل طلوت فراة	فراة في سيقول الوقت في الخميس	أتأمرون هكذا ربوعي	ركبت في ثلوثنا سبأ/ه صلت	أنا لربي فلت في	اللائنين	ختمت قرآني ليوم
غير واضح	يعتزون في الخميس أخيرا	في الأربعاء قد فراة واعلموا	وقفت في الثلوث في حقيق	فراة في الاثنين عند واعلموا	فراة عند أحدي ثمانية	قال بابي سبئي هذا وقتت
فراة جمعتي لنحو غافر	خمسنا وقتت في الأحزاب	وقفت في الربوع في الفرقان	سبحان في الثلوث ربي أصحبا ..	غير واضح	غير واضح	غير واضح
سبحان في الجمعة أيضا قامت	يعتزون في الخميس فتبه	وقفت في الربوع عند واعلموا	في سابع الجزء قد وقتت وذلك في	ختمت في الاثنين عند البيت	فراة عند أحدي تباركا	سبئي فراة إلى للجم
وقفت جمعتي إلى قال فما	في فراة في الخميس وهيا	في الأربعاء قد فراة لزوما	ياسين في الثلوث ربي نصرا	وقفت في الاثنين عند الروم	قد أفلح الذي وقتت أحدي	قال ألم وقتت عند السبت
في جمعتي قال ألم وقتت	سبحان في الخميس ربي علما	قال فما وقتت في الربوع	يوسف في الثلوث أيضا قد أتت	وقفت في الاثنين عند هود	ختمت عند أحدي في نينا	قد سمع الله لهذا السبت
أول ما ختمت عند البيت	قد سمع الله هنا وصلت	سبحان في الربوع ربي باركا	ما جعل الله لدى جوسبي	تكريل سبحة لدى الاثنين	قال النبي قد وقتت أحدي	قد أفلح الذي وقتت سبئي
ما لي لا وقتت عند الجمعة	ولا تجادلوا لدي خمسي	فراة في الثلوث أكرما	يعتزون في الثلوث أكرما	...وقفت في الاثنين/حفظ	في أحدي وقتت في الأمام	والمحصات السبت ربي نصرا
وفي ودوا جمعتي خطبت (لا موقف)	فراة سبحاني لدى الخميس	يوسف في الربوع قد فراة	ثلوثنا فراة عند واعلموا	ختمت في الاثنين ربي	باركا	فراة عند أحدي تباركا
في فباي جمعتي وقتت	خمسنا فراة عند الطور	ربوعا وقتت في قال فما	ثلوثنا وقتت في الصفات	قد أفلح الذي وقتت اثنين	قال النبي أحدي وقتت	قد أفلح الذي وقتت سبئي
في جمعتي فراة قال الملا	خمسنا وقتت في الأمام	مائدة فراة في الربوع	والمحصات في الثلوث وقفا	تبارك الذي وقتت اثنين	في سور وقتت عند الأحد	قد سمع الله لهذا السبت
ربما أبرئ وقتت جمعه	في سور وقتت في خمسي	في سور وقتت في الربوع	وإل عليهم في الثلوث وفق	في للذين وقتت اثنين	يعتزون أحدي وقتت	سبئي لقد وقتت عند واعلموا
رايت) جمعتي إلى أنيس (لا موقف)	قال النبي في الخميس نصرا	قد أفلح الربوع قد وقتت	وقفت في الثلوث عند اقتربا	سبحان في الاثنين إذ فكرت	وقفت عند أحدي في الحجر	سبئي لقد مرت عند الرعد
وقفت عند جمعتي في الزمر	صاد لدى الخميس ربي قما	ياسين في الربوع قد وقتت	ثلوثنا وقتت في الأحزاب	تنزل سبحة لدى الاثنين	في أحد خطبت للزول (لا موقف)	في سور سبئي وربي قدر
بارك جمعتي إلهي نصرا	ولا أزال في الخميس قرياءع	قد كتبت في الربوع قرب علما	ثلوثنا لقد فراة نوحا	وقفت عند الاثنين عند	عند حد وقتت أحدي	سبئي لقد وقتت عند
(لا موقف)	فراة في الخميس لا ينجب	والمحصات في الربوع نصرا	كل الطعام في الثلوث ظهرها	في آل عمران لدى الاثنين	في أحد قد صار هذا العبد	ختمت قرآني لهذا السبت
ختمت دون الصوم ربي	وسورا فراة في الربوع/بارك	صوما فبسة من الثلوث/مضولة	في للذين أحسنوا وقتواوفي	وقفت يواكفي في الاثنين خير	في سور فراة عند الأحد	سبئي إلى الأعراف قد وقتت
حفظا/نصرا لدينه وقلا رقا	الإله في الأسبوع	من ربنا الثلوث	ثلوثنا لقد أرفقت	سبئي		

ولعله قد نوى إنشاء مدون، أو لِنُقَل: ديوانا شعريا قائما بذاته؛ وفي عام واحد، في جنس أدبي ابتكره. هذا احتمال، وهناك احتمال آخر، لعله لم ينو أن يبتكر جنسا معيناً من الأجناس الأدبية، وإنما جل ما في نيته أن يمارس هويته الكتابية ممارسة متوافقة مع القرآن الكريم. وهو أن يكون شاعرا صالحا، بعيدا أن ملامات القرآن على الشعراء الغاوين الذين يهيمنون في كل واد. فحاول أن يوظف الشعر في خدمة تلاوة القرآن. وكان الشيخ لما سئل لماذا آثر على تلاوة القرآن في غير كلام جدي ومهم، حتى وسط الناس في المحافل والاجتماعات وفي السيارة العامة التي ركبها، أجاب بأنه حاول أن ينبه الناس إلى عدم التبذير برزق الفراغ واستغلاله أحسن استغلال بشيء مفيد، وبشيء فاضل، بل أفضل، ألا وهو بتلاوة القرآن. فحاول أن يرشد الناس وأن يكون أسوة لهم، وهانحن وبين أيدينا هذا الديوان الشعري الذي يمكننا أن نتأسى بما قام به الشيخ في حياته من الاستفادة من الوقت أحسن استفادة، وهو بتلاوة القرآن. وقد حاول أن يقدم لنا تلك الأسوة عن طريق توثيقها وصوغها وكتابتها في أحسن ما يمكنه أن يفعل. إنه قد أنتج عملا أدبيا رائعا. عملا فنيا في نوعية مبتكرة. وبهذا، فإن الشيخ جنيد ومن خلال نشاطاته قد قام بأعمال ليقتدي بها من يراها ممن حوله من تلاميذه ومن جماعة المصلين معه، ومن عامة الناس الذين يرونه وهو لا يزال على قيد الحياة. ثم من خلال التذكار، قدم للقراء تعريفا بأحواله ليقتدوا بها ويستفيدوا وهو قد توفي. قدم للقراء أينما كانوا. ومن الملاحظ أنه رجا أن يطبع التذكار، وأنه سلم ١٩ مجلدا منها للأستاذ نجم الدين لذلك الغرض. وله اهتمام كبير أيضا بالطباعة كما نلاحظ من خلال المجلد الذي معنا. وكما قمنا في الباب الثاني، بصياغة ثلاثة محاور لدوافع الكتاب إلى كتابة السير والتراجم لأنفسهم، وهي التشكر (غرانتوتيو)، والاعتراف بالخطيئة (كنفسيو)، وتمجيد الذات (تستيمونيو)؛ فإن السيوطي قد أفاد في التحدث بنعمة الله ثلاثة مقاصد حميدة من قيام العلماء بكتابة تراجم لأنفسهم، وهي: (أ) التحدث بنعمة الله شكرا، و(ب) التعريف بأحوالهم ليقتدى

بهم فيها ويستفيدها من لا يعرفها، و(ج) يعتمد عليها من أراد ذكرهم في تاريخ أو طبقات.^{٦٤} وباختصار شديد، هي ثلاثة: التشكر، والتعريف، والتوثيق. والجدير بالملاحظة أن الشيخ، ومن خلال كتابته التذكار، قد وظف الأجنحة اليومية أحسن توظيف وأكثر فعالية، فقد زاد على الوظيفة اللازمة لها وظائف أخرى. أفاد بازير أن ثمة فوائد لكتابة التذكار اليومي (diaries)، فوائد ذهنية ولغوية واتصالية وعملية، حيث تنمي مستوى الذكاء لدى كاتبها، ومستوى فهمه لما يتلقاه من أشياء، خاصة الطلاب لما يتلقاه من دروس؛ وينمي مستوى الفصاحة في التعبير عما في خاطره، وفي التعبير عن مفاهيم، ومستوى كفاءته في الكتابة، خاصة الكتابة أكثر؛ ومستوى قدرته في طرح انتقادات؛ وفي التخطيط.^{٦٥} وساقته معرفة فائدة أخرى في التحصيل اللغوي، وفي زيادة إيجابية للاستجابة ورد الفعل تجاه الأحداث والمواد من الخارج.^{٦٦}

والشيخ جنيد أيضا، قد أدى دورا حضاريا فريدا على أحسن وأفضل ما يكون من أداء. إن ممارسة الكتابة الأدبية من أرقى الأعمال والنشاطات الحضارية. وقد نزل القرآن الكريم وسط قوم كان شغلهم الشاغل هو إنتاج عمل أدبي شعري على أفضل ما يكون في قصيدة، وكان من عاداتهم إقامة محافل لمسابقات أدبية تتخللها نشاطات تجارية، فكانت العرب في ذلك الزمن قوما قد أدركوا أعلى تطور في إنشاز الفن اللساني وكانت ثقافتهم الشفاهية في أرقى تطورها، وتتجلى في أسواق: عكاظ وذي المجنة وغيرهما، وفي قصاعد المعلقات. ونزل القرآن ليتحدى هؤلاء القوم إذا أصروا على كفرهم أن يأتوا بمثله، وهو يمثل أقصر سورة منه. وذلك التحدي مستمر إلى يوم القيامة فكان القرآن معجزة خالدة، ومعجزة رسالة، هي معجزة لغوية وأدبية في أعلى وأشمل

^{٦٤} السيوطي، التحدث بنعمة الله. تحقيق اليزابث ماري سارتين. طبعة الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٣؛ مصورة. ص ٣.

^{٦٥} Atena Haghnavaz Bazir, "The Role of Writing Diary in a Classroom", dalam *Journal of International Economy and Business*, 2016, h. 173 (JIEB-4-2016). Diakses dari: http://www.psp-ltd.com/JIEB_51_4_2016.pdf pada 15/11/2020.

^{٦٦} Fahimeh Marefat, "The Impact of Diary Analysis on Teaching/Learning Writing", dalam *RELC Journal*, June 1, 2002 (journals.sagepub.com).

بعد إعجازي له. ولما حاول الشيخ جنيد أن يرتشف من هذا الكتاب العظيم، وفقه الله تعالى فأنتج فنا أدبيا على أروع ما يكون خارجيا شكلا ومضمونا داخلا، قالبا وقلبا. ومن أخص مميزات التذكار أنها تستلهم معالمها وموضوعاتها من القرآن الكريم. أفاد صنهاجي في مقاله عددا من النقاط، منها أن الإسلام يوجه إلى التوازن داخل الأدب بين الخيال والحقيقة، وذلك لتجنب الوقوع في طول الأمل ومن وسوسة الجان. ومن فوائد قراءة الأعمال الأدبية هي التعود على تلقي لغة الأمثال والتشبيهات والمجازات قبل تفهم آيات القرآن الكريم والذي قد يأتي أيضا بألوان وطرائق من هذه التعبيرات الأدبية. ومن أجل بعض هذه الفوائد يتم تدريس الأدب داخل المعاهد والمدارس التقليدية الإسلامية.⁶⁷

وكان مجلدنا من التذكار من منظور قانون الآثار الإندونيسي معدودا ضمن الآثار لأنه قد تجاوز ٥٠ عاما منذ كتابتها في خلال عامي ٦٤-٦٥، وإن لم يكن كذلك إن استخدمنا منظور قانون الآثار المصري.⁶⁸ ويتخذ التذكار قالبا عربيا تراثيا عن طريق اتخاذه العربية لغة له والشعر العربي الكلاسيكي فنا أدبيا. والشعر هو أرقى فن من فنون الأدب العربي وأهمها.⁶⁹ وأفاد ساجد الحق أن الشعر لما تحول إلى شعر مسرحي يظل يحتفظ بجنسه الأدبي الأصل وهو الشعر، وقال مصطفى عبد الغني إن الشعر المسرحي شعر أولا ومسرح ثانيا، عكس المسرح الشعري الذي

⁶⁷ Sunhaji, "Sastra dalam Tradisi Pendidikan Islam", dalam *Ibda' Jurnal Kebudayaan Islam*, vol 13, no 1, Januari-Juni 2015.

⁶⁸ من العلماء الذي اتخذ الفاصل الزمني المعتمد على ما حدده قانون الآثار، العلامة علي جمعة، في كتابه المدخل، وكتابه المدخل لدراسة المذاهب الإسلامية. وتم باحثون آخرون وكتاب اتخذوا فاصلا زمنيا آخر، مثل دخول جيش نابليون مصر، أو حياة شخص علي مبارك، وحياة شخص محمد عبده، وانحزام العرب تجاه إسرائيل في الستينات، إلى غير ذلك من الفواصل. أي الفاصل بين التراث والمعاصرة، أو بين التراث والتقايدية وبين الحداثة. وقد ينصرف معنى لفظ التراث إلى الكم الموروث من كتب أنتجها العلماء الأسلاف، أو ما نسميها نحن في إندونيسيا بكتاب كونيغ (kitab kuning)، أي الكتب القديمة الصغرى. (Ali Yafie, *Fikih Sosial*؛ عبد السلام هارون، التراث العربي؛ محمود الطناحي، الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم. القاهرة: الخانجي، ١٩٨٥).

⁶⁹ نجم الدين الحاج عبد الصفا، "الشعر العربي والاتجاهات الجديدة في عصر النهضة الأدبية". مجلة نادي الأدب، العام الثاني العدد ٢، ٢٠٠٤.

هو مسرح أولاً وشعر ثانياً.^{٧٠} إذن، يظل الشعر العربي يحتفظ بنوعه الأدبي الأصل حتى وإن تحول إلى نوع أدبي آخر في العصر الحديث. ولا نود أن نستعجل لنقول إن الشعر العربي يظل يحتفظ بنوعه الأدبي الأصل لما تحول إلى "شعر يومياتي"، إن صح التعبير، في أدب الشيخ جنيد، وبدا ذلك واضحاً شديد الوضوح، وأنه يحتاج إلى دراسة وبُحث إضافيين مفارقين لدراستنا في هذه الرسالة. ونحاول أن نحتفظ بالعرض الأساس من هذه الرسالة في جانب السيرة الذاتية. أفاد عبد المجيد البغدادي أن الشعر استطاع أن يشتمل على سيرة ذاتية وإن كانت ملامح السيرة الذاتية غير واضحة من خلاله.^{٧١}

من أغراض الشعر العربي: النسيب، والوصف، والمدح، والهجاء، والحماسة، والرثاء، والفخر، والاعتذار، والشكوى، والعتاب، والحكمة، والمثل.^{٧٢} وكون الشيخ جنيد قد وظف الشعر العربي الكلاسيكي في كتابة اليوميات، يمكن أن يفتح غرضاً جديداً إضافة على هذه الأغراض. ومن حيث التاريخ، مر الشعر العربي بمراحل متعددة، واتجهت اتجاهات واتخذت مدارس، ثم جاء العصر الحديث وظهرت هذه المدارس: مدرسة الإحياء والبعث، ومدرسة الديوان، وجماعة أبولو، وشعراء المهجر.^{٧٣} ظهرت مدرسة البعث والإحياء في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعر في عصور ازدهاره، منذ العصر الجاهلي حتى العصر العباسي. وهم مجموعة من الشعراء، منهم: البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وأحمد محرم، وعلى الجارم، إلخ. عكف هؤلاء على قراءة الشعر العربي القديم، لثقتهم بجدارة هذا الشعر واتجاهاته وأساليبه،

^{٧٠} محمد ساجد الحق، "الشعر المسرحي في الأدب العربي: دراسة تحليلية"، مجلة الإسلام في آسيا، المجلد ١٦، العدد ٢، يونيو ٢٠١٩م.

^{٧١} عبدالمجيد البغدادي، "فن السيرة الذاتية وأنواعها في الأدب العربي"، مجلة القسم العربي جامعة بنجاب باكستان؛ العدد الثالث والعشرون، ٢٠١٦م، ص ١٩٥.

^{٧٢} طاهر عبد اللطيف عوض، محاضرات في الأدب الإسلامي والجاهلي، ص ٨١.

^{٧٣} أما الباحث عبد الغفور من جامعة عليكرة الهندية فأجملها إلى ثلاث مدارس، هي: (أ) المدرسة الكلاسيكية الجديدة، (ب) المدرسة الرومانسية، (ج) المدرسة الواقعية. (عبد الغفور بي تي، "أدونيس: شاعر التجديد في عالم العرب الحديث رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الأدب العربي"، رسالة دكتوراه جامعة عليكرة الإسلامية، الهند، ٢٠١٦م، ص ١٥ إلخ.)

وتقديرهم له في مرحلة سيطر فيها على الناس شعور الالتفات الوجداني إلى أجداد ماضيهم المشرق، والتعلق بكل ما يتصل بذلك الماضي التليد؛ إثباتاً لوجودهم، وتأكيذاً لكيانهم الثقافي وسط عالمهم المهدد بالقوى الأجنبية. حافظ شعراء هذه المدرسة على نهج الشعر العربي القديم في بناء القصيدة، فتقيدوا بالبحور الشعرية المعروفة، والتزموا القافية الواحدة في كل قصيدة. كذلك، ترسموا خطى القدماء فيما نظموه من الأغراض الشعرية، فنظموا مثلهم في المديح والرثاء والغزل والوصف. أيضاً، جاروا في بعض قصائدهم طريقة الشعر العربي القديم في افتتاح القصيدة بالغزل التقليدي، والوقوف على الأطلال ووصف الدمن والآثار، ومن ثمَّ ينتقلون إلى الأغراض التقليدية نفسها من مدح أو رثاء ونحوها. كذلك، نسجوا على منوال القدماء في اختيار ألفاظهم، فجاءت فصيحة جزلة، وتمسكوا بإحكام الصياغة، واقتبسوا من هذه الأساليب وضمنوها شعرهم، وحافظوا بذلك على الديباجة العربية الأصيلة، ورونق لفظها، وجرسها الموسيقي. أيضاً، جاروا الشعر القديم في تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة، فتجد فيها الغزل والوصف والمديح والحكمة، أو نحو ذلك، وينتقلون من غرض إلى آخر كما كان يفعل الشاعر القديم. أيضاً، عارض كثير منهم روائع الشعر العربي القديم، وقلدوها بقصائد مماثلة وزناً وقافية أو موضوعاً، وقد تكون معارضتهم فناً وإبداعاً لما تضمنته القصيدة التراثية من دلالة تاريخية أو حضارية. كذلك، هجروا كثيراً من الأغراض الشعرية التي كانت تسود في العصر العثماني كالألغاز والتأريخ الشعري، وشعر التصوف، وقلَّ عندهم الهجاء والفخر؛ لأنها لم تعد تناسب الظروف الاجتماعية، والسياسية في العصر الحديث. كذلك، استحدثوا أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي، كالشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والقصص المسرحي، ونظموا في المناسبات الوطنية والسياسية والاجتماعية. واعتمدوا في نظمهم على الأسلوب الخطابي الذي يلائم المحافل ومجامع الجماهير. أيضاً، كان شعرهم -في مجمله- هادفاً، جاداً في معناه، تنتشر الحكمة والموعظة بين ثناياه. ولعلمهم في ذلك كانوا يجارون ما في التراث الشعري من حكمة، وتأمل للحياة والكون. واعتمدوا عليها في رسالتهم

الإصلاحية، وهدفهم في تهذيب الأذواق، وإصلاح المجتمعات.^{٧٤} لعل الشيخ جنيد قد استفاد من أعمال هؤلاء الشعراء، خاصة لكونه قد درس في المدرسة الصولتية التي اشتهرت بكونها عريقة، وأغلب الظن أن مكتبتها تضم مقتنيات من بعض أعمال هؤلاء الشعراء؛ هذا إلى جانب استفادته من كتب المتون المنظومة التي قام المدرسون فيها بتدريسها على الطلاب.

استفاد الشيخ جنيد من تراث الشعر العربي الكلاسيكي، ثم ينطلق منه إلى علمه الخاص به؛ استفاد من لغته الأساس أي اللغة العربية، ولعله قد شغف بها إلى غاية. واستفاد من نظام القصيدة حيث كتب في بعض الأيام يوميات تشبه قصائد قصيرة، واستفاد من عادة شعراء الرجز وكتاب المتون التي لا تلتزم بقافية واحدة من أول البيت إلى منتهي القصيدة. فما التزم الشيخ قافية واحدة في يومية أبدا. ويبدو أن عدم التزام قافية واحدة هو المناسب في كتابة اليوميات التي تتصف بالتلقائية أكثر من اتصافها بالعمل الفني الإبداعي الذي قد يستلزم التغيير وإعادة الصياغة كما نجد لدى كثير من الشعراء القدامى. ولعله هو أيضا مناسب لما يسلكه الشيخ جنيد في مقارنة المنهج الشعري الذي أراده منه القرآن الكريم، والذي قد لا يرضيه التكلف، كما لا يرضيه الخيال المصطنع. وتذكر القرآن في سياقنا هنا، قد يسترجع تاريخ نزول القرآن الكريم وسط قوم اتخذوا الشعر صناعة ومجالا للاحتراف والسباق والتفاخر فيما بين الأفراد والقبائل، وتخبر القصائد ذوات التميزات لتكون ضمن المختارات (المعلقات). وقد أثر القرآن الكريم على مسار تاريخ الشعر العربي، وقد هيمن على بعض الشعراء، بل بالغ بعض النقاد ليقول إن القرآن قد أثر فيهم وأضعف شاعريتهم. ولعلنا لا نبالغ إذا نتظن بأن القرآن إذا أثر بالفعل على هؤلاء الشعراء فإنما أثر على إمالتهم نحو الصدق وعدم نسج الخيال كما كانت عاداتهم من ذي قبل. وكما نلاحظ في حال الشيخ جنيد، الذي استلهم كثيرا من القرآن ومن ممارسته لتلاوة القرآن مادة خاما على

^{٧٤} "مدارس الشعر في العصر الحديث"، من موقع (khaled.com). (تمت الزيارة، ٢٠١٩-٢٠٢٠).

تأسيس شاعريته الفريدة. ولعله استفاد كثيرا من كتب متون العلم، خاصة من ألفية ابن مالك في النحو العربي، وألفية ابن رسلان (متن الزيد في الفقه)، وهما متنان حفظهما عن ظهر قلب.

مرة أخرى، استفاد الشيخ جنيد من التراث، وعلى حد تعبير عوض الغباري: "يؤسس على السابق ولا يتمرد على القديم، بل ينطلق منه إلى عالمه الخاص..".^{٧٥} "وقد وفق بين تراثه الثقافي الأصيل وبين إبداعه العلمي والفني الجميل".^{٧٥} وعلى حد تعبير علي جمعة محمد، أخذ من التراث المناهج بدل أن أخذ منه المسائل.^{٧٦} وقد أضاف الشيخ جنيد غرضا جديدا لأغراض الشعر وهو غرض اليوميات القرآنية. أي أنه وفي تلقيه للتراث العربي، لم يكن مجرد قارئ ومتلق، وإنما كان قادرا أيضا على الإبداع. كان فعلا يقلد صورة نظم الشعر العربي الكلاسيكي القديم وشكله، وهو في غالبه في بحر الرجز، إلا انه قام بتوظيفه تلبية لحاجاته العملية الواقعية، وطبقا لأغراضه السامية في اكتساب وصف الصالح على كونه شاعرا؛ فلا أراد أن يكون شاعرا وكتابا لشعر بلغة أحبها من قلبه فحسب، وإنما أراد أن يوظف الشعر طبقا لما وجهه إليه دينه الإسلامي والكتاب المقدس لدينه وهو القرآن الكريم. إذن، لم يكن الشيخ مقلدا وكفى، وإنما كان مجددا أيضا. كان يقلد الشكل، ويضيف عليه غرضا جديدا، ولذلك فهو أيضا مجدد. فلم يعيش الشيخ جنيد في الماضي، وإنما اتخذ فقط جنسا أدبيا من الأجناس الأدبية التي خلفها الماضي، وبدلا من ذلك، عاش زمنه، وعاش عصره، وأكبر دليل على معاصرته عصره أنه أضاف غرضا جديدا من عند نفسه إلى شبكة الأغراض الشعرية الموروثة. وأيده في ذلك قدرته على إنشاء الشعر بتلقائية.

لقد بلغ الشيخ جنيد مستوى عاليا في اكتساب مستوى عال من الذوق العربي واللغة الأدبية، كما تبين من خلال مادونه في التذكار. وبالإضافة إلى ذلك، توارد ممن شاهده وتعلمذ على يديه أن له مقدرة نادرة وكفاءة في إنشاء الشعر لا نجد لها إلا في القليل من الناس، حتى

^{٧٥} عوض الغباري، ضمن ماري سارتين، ...، ص. ٢١.

^{٧٦} علي جمعة محمد، "دورة الطريق إلى التراث المحاضرة الأولى"، موقع جمعية علماء سنغافورة على الإنترنت: الدقيقة ٣١:٣٥ إلخ.

العرب. ألا وهي قدرته على إنشاء الشعر بتلقائية. ومن شهد بقدره الشيخ جنيد على إنشاء الشعر بتلقائية هو أندى شمس البحر، موظف بوزارة الشؤون الدينية في ما كسر سولاويسي الجنوبية، وكان في يوم ينظم ندوة يدعو خلالها العلماء والمشايخ من جميع أنحاء المحافظة، ولما ألقى أحد المتحدثين ورقته وقدم كلمته أمام الحاضرين، جلس أندى شمس البحر إلى جانب شيخه جنيد، فلاحظ الشيخ يكتب خلاصة ما يسمعه من المتحدث ويسجله بالعربية وفي صورة شعر. مع أن لغة المتحد هي الملايوية أو الإندونيسية. والشاهد الثاني على قدرة الشيخ النادرة هو لما تقدم بخطبة جمعة أما علماء سولاويسي فألقاها بالعربية وفي صورة منظومة من أولها إلى آخرها.^{٧٧} ومثل هذه القدرة نادرة للغاية وسط العرب، فمابالك وسط العجم. وممن صرح بندرة الشعراء القادرين على إنشاء الشعر بالتلقائية، الشاعر مصطفي بصري في كلمة له أمام مؤتمر الأدب لنهضة العلماء في عام ٢٠١٨.^{٧٨}

النقطة التي نود أن نلقي عليها بعض الضوء هنا هي كون الشيخ جنيد قد اكتسب ملكة الشعر العربي وأنه قد تمكن من تنمية المهوبة التي أعطاها الله سبحانه وإياها. ومن أكبر دليل على تلك الملكة المنطبعة في وجدان الشيخ وشخصيته ما رأى أندى شمس البحر وأوردناه قبل قليل، ثم ما صرح به الشيخ جنيد للباحث نجم الدين على كونه إذا أمسك بالقلم وبدأ كتابة الشعر، فإن القلم وكأنه ينجري لا يتوقف حتى يقوم هو بإيقافه، حتى إنه في يوم من الأيام تمكن من كتابة مائتين وستين بيتا (نجم الدين، مقابلة)، وأكبر دليل على هذه النقطة هي هذه المجموعة

^{٧٧} عالمين، مقابلة، (٢٠١٩).

^{٧٨} مصطفي بصري، من موقع على الإنترنت يسجل مؤتمر أدب نهضة العلماء؛ "Pidato GusMus, Kebudayaan Gusmus @Muktamar Sastra 2018" (غوس مص)، أي مختصر من لفظ توباغوس مصطفي. توباغوس لقب خاص لأولاد شيوخ المعاهد التقليدية في جاوه. والأصل أنه استعمل داخل القصور الملكية لأولاد الملوك. وشأن غوس، مصطلحات وألقاب لأفراد داخل المعاهد: نينغ، امبأ، أستاذ، كياهي، نياين وغيرها، كل في موضعه على حدة للتقدير والتبرك. (Millatuz Zakiyah, "Makna Sapaan di Pesantren", dalam *Leksema Jurnal Bahasa dan Sastra*, vol 3 no 1, Januari-Juni 2018).

الضخمة من كتب ومجلدات اليوميات التي يصل عددها إلى طبقا لتصريح الشيخ جنيد للباحث نجم الدين، إلى ٣٧ (سبعة وثلاثين)^{٧٩} مجلدا، حيث أغلبها بشعر عربي كلاسيكي.

إذن، لا يبعد ما قاله علي حمودين، من أن الشعر العربي "هو الضوء المسافر من الماضي إلى الحاضر إلى المستقبل، والصوت المرتعش في صمت المآتم، وضوء الحروب، وهو "ديوان العرب"، فقد كان سجلا يواكب كل الأحداث الاجتماعية والتاريخية في حياة العرب، وإن دراسة الشعر هي دراسة لخصائص ذلك المجتمع وتسجيل لهوموه وتطوراته".^{٨٠} فالشعر في حال الشيخ جنيد مسافر فعلا في الشكل من الماضي ومن التراث إلى الحاضر والمعاصرة. ويظل يكون ديوانا للعرب. وفي هذه الحالة ديوان للبوغيسي المستعرب.

ومفهوم الموهبة والاكتساب في إنشاد الشعر لم يكن مفهوما جديدا أو حديثا، وإنما قد ورد على لسان أقلام النقاد العرب القدامى، بالرغم من المصطلح الذي استخدموه مغايرا، حيث استخدموا مصطلح الطبع مكان الموهبة والصنعة مكان الاكتساب. ومن هؤلاء النقاد: القاضي الجرجاني، والمرزوقي، وابن قتيبة، وابن رشيق. الشعر المطبوع هو الشعر الذي كتبه الشاعر الموهوب؛ أشار ابن قتيبة إلى الشعر المطبوع بقوله: "المطبوع من الشعراء من سمح بالشعر، واقتدر على القوافي، وأراك في صدر بيته عجزه، وفي فاتحته قافيته، وتبينت على شعره رونق الطبع ووشي الغريزة". أي إنَّ الشعر ذاته وتماسكه وسلاسته وصوره وخلوه من العيوب يدلُّ على أن صاحبه شاعر مطبوع وموهوب. ويقابل الشعر المطبوع: الشعر المتكلف، وهو شعر الصنعة الذي قد يكون أقرب للنظم. يقول فيه ابن قتيبة: "المتكلف من الشعر وإن كان جيدا محكما، فليس به خفاء على ذوي العلم، لتبينهم فيه ما نزل بصاحبه من طول التفكير، وشدة العناء، ورشح الجبين،

^{٧٩} مقابلة الأستاذ علمين، ٢٠١٩.

^{٨٠} علي حمودين، "القصيدة العربية المعاصرة من النظم إلى النثر"؛ مجلة التر جامعة قاصدي مرباح الجزائر، العدد ١٠، ٢٠١١. (https://revues.univ-ouargla.dz/index.php/numero-10-2011/752-) (2013-05-07-15-13-08)

وحذف ما بالمعاني حاجة إليه، وزيادة ما بالمعاني غنى عنه"، فلا تظهر في شعر المتكلم انسيابية كما عي عند الشاعر المطبوع. وقد ذهب البعض إلى أنَّ المطبوع هو الشعر الذي يفرضه طبع الشاعر الموهوب ويمليه بعد تحقق المعنى المناسب من غير تكلف أو تنطع بلغة سلسة ويحمل صوراً شعريّة فريدة وإحساساً صادقاً، على خلاف شعر الصنعة.^{٨١} الطبع باعث على النظم والنثر لأنه الموهبة الفطرية والملكة التي تمكن الأديب من ذلك. والموهبة تهذبها الدربة والثقافة وتلهمها البيئة الخصبة. قال ابن قتيبة إن للشعر دواعيا تحث البطيء وتبعث المتكلف؛ منها الطمع منها الغضب ومنها الشوق، وللشعر أوقات يبعد فيها قريبه ويستصعب فيها ريشه، وكذلك الكالم المنشور من الرسائل والمقامات.^{٨٢}

ومن العلماء المعاصرين الذين كتبوا سيرة ذاتية شعرية وسيرة فكرية هو الدكتور عبد الوهاب المسيري، مفكر مصري. كتب سيرته الشعرية بعنوان: *أغاني الخبرة والحيرة والبراءة*، وصدر من دار الشروق، ومن الممكن الاطلاع عليه على الإنترنت كما يمكن تنزيل نسخة البيدي إيف (PDF) منه. ويبدو أنها مختارات من أشعاره، وهي التي تمثل معالم سيرته الذاتية، وتمثل لقطات من سيرته، فلا هي تقص بصورة منتظمة، وإنما تقص لقطات من فترات أو أحقاب من حياة كاتبه. وكانت بعضها بالعربية الفصيحة، وبعضها الآخر بالعامية.^{٨٣}

^{٨١} مؤلف لم يسم اسمه، "الطبع والصنعة في النقد القديم"، www.uobabylon.edu.iq؛ "هل الشعر موهبة أم اكتساب"، sotor.com.

^{٨٢} هادي عبد علي هويدي، "أثر الطبع والصنعة في التعبير عند الأديب العربي في النظرية النقدية القديمة"؛ مجلة كلية الشريعة، العدد ٢، ٢٠٠٦. <https://iasj.net/iasj/download/a7ede07a2b>. (0443da-https://iasj.net/iasj/download/a7ede07a2b).

^{٨٣} عبد الوهاب المسيري، *أغاني الخبرة والحيرة والبراءة*. القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٣.

اسم المؤلف	جنيد سليمان	عبد الوهاب المسيري
جنسية المؤلف	إندونيسي	مصري
لغته الأم	بوغيسية	عربية
حالة العمل	مخطوط	مطبوع
لغة التأليف	عربية فصيحة	عربية فصيحة وعربية عامية
مستواها	فصيحة	فصيحة وعامية
الكثافة	يومية	حقبية
الانتظام	منتظمة	غير منتظمة

جدول مقارنة بين سيرتين ذاتيتين شعريتين معاصرتين لكل من سليمان والمسيري

وكتب المسيري سيرته الفكرية في كتاب بعنوان «رحلتي الفكرية- في البذور والجذور والثمر: سيرة غير ذاتية غير موضوعية»، وصدر في عام ٢٠٠١، وعام ٢٠٠٥، حيث يعطي القارئ صورة مفصلة عن كيف ولدت أفكاره وتكونت، والمنهج التفسيري الذي يستخدمه، خاصة مفهوم النموذج المعرفي التفسيري، كما يعطي عرضاً لأهم أفكاره. عبد الوهاب المسيري (١٩٣٨-٢٠٠٨)، مفكر عربي إسلامي وأستاذ جامعي وأخيراً ناشط سياسي. وُلد في دمنهور حيث تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم التحق بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية وعُين معيداً فيها عند تخرجه. سافر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٦٣ حيث حصل على درجة الماجستير عام ١٩٦٤ في الأدب الإنجليزي والمقارن، من جامعة كولومبيا، ثم حصل على الدكتوراه عام ١٩٦٩ في الأدب الإنجليزي والأمريكي والمقارن من جامعة رنجر. قام بعد ذلك بالتدريس في جامعة عين شمس وفي عدة جامعات عربية من أهمها جامعة الملك سعود (١٩٨٣-٨٨)، وعمل أستاذاً زائراً في أكاديمية ناصر العسكرية، وجامعة ماليزيا الإسلامية، وعضو مجلس الخبراء بمركز الدراسات السياسية والإستراتيجية بالأهرام (١٩٧٠-٧٥)، ومستشاراً

ثقافيًا للوفد الدائم لجامعة الدول العربية لدى هيئة الأمم المتحدة بنيويورك (١٩٧٥-٧٧)، وشغل منصب عضو مجلس الأمناء لجامعة العلوم الإسلامية والاجتماعية بليسبرج، بولاية فرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية، ومستشار التحرير في عدد من الحوليات التي تصدر في ماليزيا وإيران والولايات المتحدة وإنجلترا وفرنسا. كان في بداية حياته ولفترة قصيرة، منتمياً إلى الإخوان المسلمين، ثم انضم إلى اليسار المصري وتحديدًا للحزب الشيوعي، وفي ٢٠٠٤ انضم لحزب الوسط الإسلامي، وقبل وفاته شغل منصب المنسق العام لحركة كفاية، التي تأسست في نهاية ٢٠٠٤ للمطالبة بإصلاح ديمقراطي في مصر، ونظمت سلسلةً من مظاهرات احتجاجاً على إعادة انتخاب الرئيس مبارك لولاية خامسة في ٢٠٠٥، وتعرض للاعتقال من قبل السلطات المصرية أكثر من مرة. صدرت له عشرات الدراسات والمقالات عن إسرائيل والحركة الصهيونية ويعتبر واحداً من أبرز المؤرخين العالميين المتخصصين في الحركة الصهيونية. من أهمها وأكبرها: موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية: نموذج تفسيري جديد (ثمانية مجلدات)، والذي صدر في ١٩٩٩، أكبر الأعمال الموسوعية العربية في القرن العشرين.

وللمسيري أعمال أدبية للأطفال، وله ديوان يتعلق بسيرته الذاتية. وفي العام ٢٠٠٠، صدرت عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، ضمن سلسلة (إصدارات خاصة)، السيرة الذاتية للمسيري، وفي ٢٠٠٥ صدرت طبعة أخرى منقحة ومزودة، وبضعف عدد صفحات الطبعة الأولى تقريباً، ويمكن عدّها الطبعة الأولى بالمعنى الفعلي، وصدرت هذه المرة عن دار الشروق، في شكل مزود بملحق للصور الشخصية. المراد بالبذور من العنوان الفرعي لسيرته الذاتية، هي حياته في دمنهور خلال طفولته وصباه وجزء من شبابه. والمراد بالجذور هي الأحداث التي أدت إلى تكوين الأفكار والنماذج، أي جذور التكوين الفكري للمسيري. والثمر هي عالمه الفكري الذي يتمثل معظمه في أعماله أو مؤلفاته. كتبت دينا عبد العليم، على موقع اليوم السابع أن هذا الكتاب واحد من أمتع السير الذاتية التي يمكن لأي أحد قراءتها، وربما يكمن السر في جمال هذه السيرة الذاتية أن المسيري لم يحاكم أحداً ولم يعارك أحداً، وإنما عرض سيرته واستفاض في إطلاع

قراءها على شخصه ونشأته وتأثير هذه النشأة عليه، وكيف تحولت حياته وأفكاره، فربط بين مراحل حياته المختلفة وتأثيرها فكريا عليه التي نتج عنها أفكار ومواقف وإيمانا بقضايا، مؤكداً أنه يتناول رحلته الفكرية كمتقف عربي مصري. قال المسيري وتواضع قل له من مثيل: إن أحداث حياته الشخصية لا أهمية لها، وإنما تكمن الأهمية في تطوره الفكري، ورحلته الفكرية كمتقف عربي مصري، ورصد تحولاته الفردية في الفكر والمنهج، وتؤرخ في الوقت نفسه لجيله أو لقطاع منه، وبصفة هذه السيرة محاولة لعرض بعض أفكاره الأساسية، كما تتمثل في معظم أعماله. يتناول المسيري في الفصل الثاني من الكتاب: بداية انفصاله الفكري عن حياة أسرته، وهي الأسرة التي قررت العمل بالتجارة لتتحول إلى أسرة غنية، بينما كان هو في بداية معرفته بالماركسية، وقد طرح عقل المسيري سؤال بحث له عن إجابة وهو ما أصل الشرور في العالم، والحكمة من وجوده، ولما فشل في الإجابة عن سؤاله قرر أن يترك الصلاة والصوم حتى يجد لسؤاله إجابة تقنعه، ثم بدأ يقرأ عن الماركسية والمادية، وانضم للحزب الشيوعي لكنه لم يصل إلى الإلحاد، والسبب أنه لما انحرف في صفوف الحزب اكتشف أن السلوك الشخصي لأعضائه متناقض مع المثاليات الدينية أو الإنسانية، وأن بعضهم كان نرجسيا واكتشف وفقا لمذكراته أن كثيرا من الشيوعيين انضموا للحزب نتيجة حقد طبقي أعمى، لا من إيمان بضرورة إقامة العدل على الأرض، فقدم استقالته من الحزب كما ابتعد من حينه عن الماركسية. وفي الفصل الثالث ينتقل بنا المسيري من خلال مذكراته إلى الولايات المتحدة، حيث عمل رسالة الماجستير والدكتوراه في الأدب الإنجليزي بنيويورك، واكتشف خلال الرحلة أن التقدم الغربي ثمرة نهب العالم الثالث، والحداثة الغربية لا يمكن فصلها عن عملية النهب هذه، وأن نهضة الغرب تمت على حساب العالم كله. وإن الحضارة المادية تجسدت في هذا المجتمع بكل معانيها، الأمر الذي غير الكثير من قناعاته الفكرية حول المنهج المادي والمقولات الفكرية الحداثية التي جعلته يثق في قدرته على التغيير وإقامة العدل على الأرض وفقا لهذه المعايير، فقرر العودة إلى مصر، وقرر أن يصبح ناقدا أدبيا، يربط الأدب بتاريخ الفكر. كيف حاول التأقلم مع المجتمع المصري وتعرض لهجوم «ذئاب ثلاثة» هي الثروة والشهرة والمعلومات. ويشرح المسيري كيف يتغلب على ذئب القروة بالحكمة والعلاقات الإنسانية الدافئة، فإن المال عند المسيري

حرية، وقد نجح في أن يوظف المال بدلا من أن يوظفه المال. تحدث المسيري أيضا عن ذئب الشهرة، أو الرغبة العارمة في أن يصبح من المشاهير، فلما عاد من أمريكا، كان يكتب في صحيفة الأهرام ويتحدث في الإذاعة والتلفزيون، وكان مسؤولا عن وحدة الفكر الصهيوني في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، فلم يكن بحاجة إلى الإحساس برغبة أكثر من ذلك في الشهرة. لكن في عام ١٩٧٩ والذي أطلق عليه المسيري زمن «التطبيع» هاجمه الذئب مرة أخرى، بعد أن فقد مكانه في مركز الأهرام وفي الإذاعة والتلفزيون والصحافة. إلا أنه استطاع في النهاية ترويض هذا الذئب. وصفه المسيري: ذئب المعلومات بأنه ذئب خاص جدا، يعبر عن نفسه في الرغبة العارمة في أن يكتب كتابا نظريا، ويرى المسيري في نفسه أن إطاره النظري واسع وشامل للغاية، لكنه في الوقت ذاته يتكامل مع أكبر قدر ممكن من المعلومات والتفاصيل.

كانت للدكتور المسيري علاقة عميقة بموضوع اليهود واليهودية، فقد تخصص في الصهيونية وكتب فيها عددا كبيرا من المقالات والكتب وأهمها على الإطلاق هي موسوعته الشهيرة. ولهذه العلاقة جذور قديمة بدأت أولا من مولد أبو حصيرة الذي يحتفي به اليهود بالقرب مدينة دمنهور في كل عام، وثانيا أثناء وجوده في أمريكا لما سأل إحدى زميلاته في الدراسة عن جنسيتها فأجابت بأنها يهودية، ولما سألها مرة أخرى مصرحا عن متطلب سؤاله الذي جانب إجابتها، كررت نفس الإجابة. فبدأ من حينه المسيري يبحث عن تفسير لإجابتها، ليقرأ بشراهة عن الصهيونية واليهودية واليهود والإسرائيليين. وأدرك فيما بعد: وثنية الصهيونية وبدائيتها وواحديتها الهستيرية وانتمائها إلى التقاليد الحضارية الغربية، وقرر التخصص في دراسة الصهيونية، وبذل من أجلها العديد من الجهود وتجاوز الكثير من الصعوبات، ومنها وأثناء اجتياح العراق للكويت عام ١٩٩٠، وأن كل مراجعه وأوراقه ونسخة الموسوعة الوحيدة كانت في ذلك الوقت في الكويت، بينما كان هو في القاهرة، فقرر السفر للكويت أثناء الاجتياح وظل بها لمدة ثلاثة أسابيع، حتى استأجر شاحنة «تريلا» حملت أوراق وأصول الموسوعة في حوالي ٣٠ صندوقا، وذهب بها إلى بغداد ثم إلى عمان بالأردن ثم إلى القاهرة. وبعد نحو ثماني سنوات من هذا الحادث،

صدرت الموسوعة في ثمانية مجلدات ضخمة. أكد المسيري أن المجتمع الإسرائيلي ليس مجتمعا عنصريا وحسب، ولكن قوانينه أيضا عنصرية، وأوضح بأنه لم يعرف الصهيونية من منظور عربي ولا توراتي يهودي، وإنما من منظور عالمي كجزء من التشكيل الحضاري في الغرب. كما أكد أن عداؤه للصهيونية ينبع من عداؤه لكل أيديولوجيات العنف والعنصرية، وأنه حتى لو اختلفت إسرائيل من على وجه الأرض أو تصالح معها كل العرب سيظل عداؤه للصهيونية كما هو، معلنا اتفاقه الكامل مع القرار الذي أصدرته هيئة الأمم المتحدة في السبعينات الذي يعتبر الصهيونية حركة عنصرية، لدرجة أنه يرى أن الهولوكوست الذي تعرض له غجر ويهود في أوروبا جزء من التاريخ الأوروبي، ويعتبر تجربة أوروبية خاصة ولا يمكن اعتباره تجربة يهودية عامة. يعرض المسيري في الفصل الرابع: تجاربه مع الدين والهوية والمادية والإنسانية والفرد والفرق بين الروحي والمادي، وعلاقة العلم بالتقدم وعلاقة الإيمان بالإنسان، ويقول عن تجربته وما توصل إليه في الحياة كان ناتجا عن أنه وضع جهازه العصبي في ثلاثة أشهر لمدة ربع قرن، كان يتباهي أثناء ذلك بأنه ينظر إلى الحاضر بنظرة مؤرخ، فولد الإيمان بداخله من خلال رحلة عقلية طويلة ناتجة عن تأمل عقلي لم تدخل عليه عناصر روحية، فولد إيمان يستند على إحساس بعجز المقولات المادية عن تفسير ظاهرة الإنسان، وضرورة اللجوء إلى مقولات فلسفية أكثر تعقيدا فاكشف أن الدين جزء من الكيان والهوية.^{٨٤}

^{٨٤} فؤاد عفاني، "قراءة في كتاب رحلتي الفكرية في البذور والجدور والثمر تأليف عبد الوهاب المسيري". مجلة إسلامية المعرفة، العدد ٦٨، مايو ٢٠١٢؛ www.elmessiri.com؛ دينا عبدالعليم، "عبد الوهاب المسيري ومعركة الذئاب الثلاثة"؛ الموقع www.youm7.com؛ www.al-ain.com/article/abdel-wahab-؛ http://www.bayanel-islam.net/Section.as-px?ID=106&-؛ meseiri-biography-of-the-latethinker Section؛ رزان محمود إبراهيم، "رحلة عبد الوهاب المسيري الفكرية دراسة في المقاصد والمنهج"، عمان: جامعة البترا الخاصة، مقال منشور على الإنترنت (www.uop.edu.jo)، دت. تمت الزيارة (٢٠٢١/٠٣/٠٥).

اسم المؤلف	السيوطي	قريش شهاب	المسيري	جنيّد سليمان	
نوعية الكتابة	موسوعي - قالي	موسوعة - تفسير	موسوعة الصهيونية واليهودية	موسوعي - حالي	

جدول مقارنة إجمالية في نوعية كتابة العلماء

أهم ما يمكننا أن نتخذها عبرة من سيرة عبد الوهاب المسيري هي حسن اختيار الطريقة في الكتابة، وحسن الصياغة. وأهم الأشياء التي من الواجب اعتبارها والاهتمام بها أثناء الاختيار هو معرفة الذات وقدرتها والموهبة التي خلقها الله لها فيسرها إليها؛ وكل ميسر لما خلق له. وليس الهدف من مقارنة بين هؤلاء أصحاب السير أخذ نتيجة من منهم الأفضل، بل الهدف هو استخلاص العبر من هؤلاء، وملاحظة كيف كانوا يتخذون منهاجاً وموقفاً وأين موقع الديانة والكتاب المقدس في حياتهم. كما يجب الملاحظة بشأن كيفية عرض مواد السيرة لدى المسيري والتي من الممكن أن نصفها بالتنظيم، أي واضح كون السيرة التي دونها منظمة تنظيمياً جدياً، أي يمكن أن نلمس عليها سمات التخطيط والتنفيذ والتقييم والتحرير المراجعة وإعادة المراجعة، ولذلك فلا نستغرب إذا كانت السيرة الذاتية الثرية عند المسيري على هذه الدرجة من الشمول والتكامل والدقة والنظام. الأمور التي لا نجد لها لدى سيرته الذاتية الشعرية التي نلمس عليها تفاوتاً واختصاراً وتجاوزاً. وليست هي الأمور التي نلمسها على نفس الدرجة لدى التذكّار، لأننا نلمس لدى التذكّار، هذه الأوصاف التي نصفها على السيرة الثرية عند المسيري من الشمول والتكامل والدقة والنظام بالإضافة إلى التفاوت والاختصار والتجاوز بعضاً مع بعض وجانباً إلى جانب.

د. شعر الشيخ جنيد في التذكّار من المنظور السياقي القرآني والحضاري

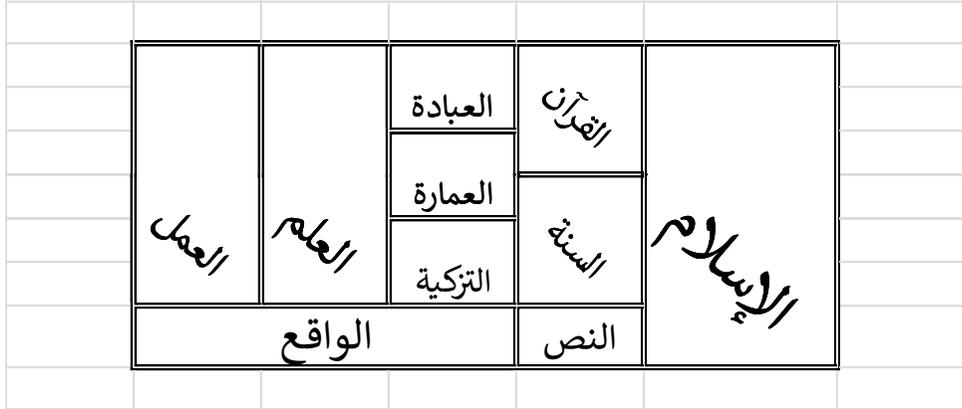
وبالإضافة إلى قدرة الشيخ جنيد على إضافة غرض جديد على الشعر العربي، وتوظيفه توظيفاً ذاتياً معاصراً، فإنه أيضاً قد قام بإعطاء شعره مضامين دينية قرآنية. وهي مضامين استوحاها مما قام من أعمال ونشاطات يومية حية؛ أعمال ونشاطات قام بها أو أشياء شاهد عليها بأعينه أو أخباراً سمعها من معارفه أو سمعها من وسائل الاتصال والأخبار التي سمعها من الراديو أو قرأها من الصحف. وبذلك، فإنه قد انطلق إلى آفاق الواقعية في المضمون بالرغم من احتفاظه بالكلاسيكية في الشكل.

والقرآن منذ نزوله وطوال تطورات التاريخ الإسلامي وإلى اليوم هو محور حضارة المسلمين. القرآن هو محور حضارة المسلمين عبر التاريخ، تنبثق منه وتنشأ العلوم والمعارف والآداب والفنون بأنواعها وفروعها وتطوراتها ومركباتها ومولداتها. تنشأ حول القرآن الكريم دوائر علوم الآلات وعلوم الغايات. ومعنى كون القرآن محورا للحضارة أنه عليه الخدمة، ومنه الانطلاق، وهو معيار التقويم. القرآن هو نص شريف، تلتف حوله الحضارة الإسلامية، فتنشأ الفنون بإبداعاتها، والآداب بإلهاماتها، والحياة بسياقها؛ في رعاية القرآن، من وإلى القرآن.^{٨٥} أنقل من العلامة علي جمعة، وبترف يسير طفيف، وتعالوا نتوقف عند عبارته: (فتنشأ الفنون بإبداعاتها والآداب بإلهاماتها)، لنتذكر ونراجع سوياً: من تلك الفنون والآداب، وخاصة الفنون الأدبية. اذهبوا معي إلى الجزري وكتابه الوشي المرقوم الذي يبحث في فن الاقتباس. أو اذهب معي إلى هذه الجمهرة من المؤلفات النصية العربية، ونظير مع كمال عرفات نبهان في كتابه عبقرية التأليف العربي، لنرى ما لا يقل عن ستين نوعاً من أنماط التأليف النص العربي عبر تاريخها الحضاري.

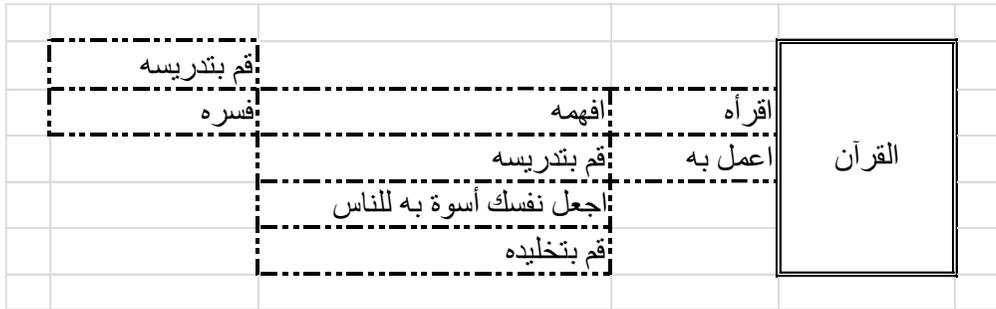
ويمكن أن نتصور الخطوات الافتراضية لما حصل بالفعل في إبداع الشيخ جنيد، وفي قيامه بتوظيف أعماله الإبداعية في العمل بما احتواه القرآن الكريم من تعاليم، وكيف كان يقوم

^{٨٥} علي جمعة محمد، النبراس في تفسير القرآن، ص. ٩٩.

بتكريس جهوده في سياقية فهمه إلى واقع عاشه مباشرة. وكيف قام بتحويل القرآن وتفسيره إلى واقع معيش. وفي كلام ميسر، كيف كان يقوم بتحويل نصوص الإسلام من قرآن وسنة في مجالات سياقية لها في ثلاثة محاور (العبادة، والعمارة، والتزكية)؛ أي كيف قام بتحويل العلم إلى العمل.



جدول تصور الإسلام وتعاليمه، وتحولها من إلى العمل، ومن القول إلى الحال



تصور خطوات عملية لنشاطات الشيخ في خدمة القرآن

فالإسلام من خلال القرآن الكريم تعاليم منزلة على الإنسان ليتخذها مرجعا يرجع إليه طوال حياته، ومن أجل أن يستطيع أن يقوم بذلك لابد له من أن يقرأه ويتلوه كل يوم (آناء الليل

وآناء النهار)، وأن يفهمه من خلال كتب التفسير أو أن يتفهمه بنفسه مباشرة، ثم يقوم بالعمل طبقا لما قد فهمه، ثم يقوم بتبليغه (بلغوا عني ولو آية). وفي سياق ذلك وفي إطاره أيضا، يقوم بتأسيس مؤسسات يمكنه من خلاله أن يجسد مفاهيمه القرآنية على واقع يستمر في المستقبل، لتكون أعمالا جارية (علما ينتفع به)، ثم تتحول إلى ثقافة حية وسط المجتمع. وبذلك، تتحول تعاليم القرآن إلى حضارة، أو باستخدام لغة القرآن ولغة ابن خلدون، تتحول إلى برامج استعمارية (من مادة عمارة اللغوية القرآنية: «واستعمركم»). وهو أقرب لفظ قرآني يحمل معه معنى حضارة؛ لفظ ع-م-ر الوارد لفظ مشتق منه (استعمر) في سورة هود الآية رقم ٦١: {هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها}. هذه الآية تحكي عن الوحي الذي أوحاه الله تعالى على نبيه هود عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام على أن يبلغ أمرا لقومه (ثمود) أن يعبدوا الله وحده، لا إله إلا هو. فالله تعالى هو الذي خلقهم من عدم، وجعلهم أحياء عايشين على الأرض، ساكنين عليها قاطنين مدى أعمارهم حتى أنشأوا مساكن ومنازل وبيوتا على الأرض، ومارسوا عليها مهنا متعددة، وحرفا متنوعة، وحاولوا أن أن يعمرها الأرض ويستفيدوا منها.

ومن الألفاظ المتصرفة من مادة ع-م-ر هي العمر والعمرى والإعمار والتعمير والعمارة وال عمران. العمران كما قال الراغب هو ضد الخراب.^{٨٦} ولمادة العين والميم والراء عي اللغة العربية كما رأى ابن فارس في مقاييس اللغة: أصلان صحيحان أي محوران من المعنى يدور حولهما معاني مشتقات هذه المادة، أحدهما يدل على بقاء وامتداد زمان والآخر، ومن هذا الباب أو المحور عمارة الأرض؛ والاسم والمصادر العمران. ثم الباب أو المحور الآخر من معناها يدل على شيء يعلو من صوت أو غيره، وهو العمورة، وهي الصباح والجلبة.^{٨٧} لاحظ الراغب الأصفهاني عددا من المعاني التي تدور عليها الألفاظ التي استخدمها القرآن، من عمارة أو جعل شيء معمورا من

^{٨٦} الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن (تحقيق داوودي). دمشق: دار القلم، ط ٣، ٢٠٠٢، ص ٥٨٦.

^{٨٧} انظر احمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة (تحقيق عبد السلام هارون). لبنان: دار الفكر [دت] موجود على موقع الوقفية والأرشيف (us.archive.org) على الإنترنت. مج ٤، ص ١٤٠-١٤١.

أرض وجعلها معمورة، وهي ضد التخريب، في قوله تعالى: {وعمارة المسجد الحرام}،^{٨٨} وقوله سبحانه: {وعمرورها أكثر مما عمروها}،^{٨٩} و{والبيت المعمور}،^{٩٠} ثم تفويض أمر الإعمار. قال الأصفهاني: "واعمرته الأرض واستعمرته إذا فوضت إليه العمارة. وذلك في قوله تعالى: {واستعمركم فيها}. وهذه هي الآية التي تدور حولها وقفنا التفسيرية في هذا المبحث. وهي الآية رقم ٦١ من سورة هود. والعمر بفتح العين وسكون الميم، والعمر بضم العين والميم: اسم لمدة عمارة البدن بالحياة، وهو دون البقاء. والتعمير إعطاء العمر بالفعل، أو بالقول على سبيل الدعاء. قال تعالى: {أولم نعمركم ما يتذكر فيه}،^{٩١} {وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره}،^{٩٢} وغيرهما.^{٩٣}

ولفظ العمران عند ابن خلدون أعم من الحضارة، حيث إن الحضارة تدل على مستوى من الترف والرفاهية في المعيشة. الحضارة عند ابن خلدون هي "تفنن في الترف وإحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والأبنية وسائر عوائد المنزل وأحواله"، وفي إطار اجتماعي وتاريخي، الحضارة هي الوصول إلى قمة العمران والتطور الثقافي والشخصي للمجتمع والدخول للرفعي الإجتماعي الثابت. إذن، الحضارة في نظره، هي نهاية العمران.^{٩٤}

^{٨٨} سورة التوبة: ١٩.

^{٨٩} سورة الروم: ٩.

^{٩٠} سورة الطور: ٤.

^{٩١} سورة فاطر: ٣٧.

^{٩٢} سورة فاطر: ١١.

^{٩٣} الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، ...، ص ٥٨٦.

^{٩٤} ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر. بيروت: دار الفكر، ج ١، ص ٢١٦، ج ١؛ بوزياني فاطمة الزهراء، مفهوم الحضارة بين مالك بن نبي وابن خلدون. الجزائر: جامعة أبي بكر بلقايد، ٢٠١٢، ص ٣٥؛ غادة الحلايقة، "مفهوم الحضارة عند ابن خلدون"، من موقع: mawdoo3.com. تم الاطلاع عليه ١٥/١١/٢٠٢٠.

ولعل ورود هذا اللفظ في القرآن كذلك وكما أشرنا إليه، هو الذي ألهم "لفظيا": ابن خلدون في إنشاء نظرية العمران المعروفة، وذلك باعتباره مفكرا مسلما. نظر ابن خلدون إلى الحضارة باعتبارها جزءا من العمران وطورا من أطوار العمران، فقال: إن الحضارة غاية البداوة، وقال: الحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستجادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤنق من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ أو الملابس أو الفرش أو الآنية ولسائر أحوال المنزل. وقال: الحضارة تتفاوت بتفاوت العمران، فمتى كان العمران أكثر كانت الحضارة أكمل. إذن، العمران كله من بداوة وحضارة ومثلك وسوقة له عمر محسوس.^{٩٥}

لاحظ جاسم محمد أن فلسفة العمران قد وردت عند ابن خلدون ضمن العلوم العقلية، التي هي طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر، وهي فلسفة عامة غير مختصة بملة من الملل، وإنما يوجد عند أهل الملل كلهم، ولا تختص بزمن دون آخر، منذ بداية خلافة الإنسان على الأرض. والغاية من دراسة فلسفة العمران هي الكشف عن المعتقد الحق فيها، من خلال دراسة الأسباب والعلل بالأنظار الفكرية والأقيسة العقلية على أساس أو قاعدة من الإيمان، وبالاعتماد على المنطق. وقد عدّ ابن خلدون العمران ضمن فلسفته لها شرطا مهماً من خلال الاجتماع الإنساني، المحفز لذلك العمران، مع ملاحظة أن ذلك الاجتماع الإنساني تطور من اجتماع ذات تكافل بدائي بسيط بين الأفراد والجماعات إلى اجتماع إنساني أصبح فعّالاً وقادراً على بناء حضارة وعمران. وما رافق ذلك التطور ضروب من عصبية للبشر بعضهم على بعض و ما نشأ عن تلك العصبية من الملك و الدول من خلال حاجة البشر إبان ذلك التطور إلى وازع السلطة وهي السلطة التي لها شروطها ومهامها وغايتها، التي تقوم على تنظيم الأعمال والمساعي من أجل الكسب و المعاش والعلوم والصنائع التي يمثل جانباً من ذلك العمران. والذي كان بدايته عمران بدوي تقدم على جميع أنواع العمران، إلا أن العمران البدوي في الوقت نفسه لم يكن يتمتع بطبيعة

^{٩٥} المقدمة لابن خلدون " (ت ٨٠٨ هـ)، فصل بعنوان "الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره".

واحدة من حيث خصوبة الأرض والتربة، والتي أنسجت أثارها على حياة السكان فيها، من ناحية اعتدال الحال في الاجسام وأخلاق، مقارنة بغيرهم من أهل المدن، أي الحواضر والأمصار، من إذا نزلت بهم الأمراض و المجاعات أسرع إليهم الهلاك أكثر من غيرهم. فضلاً عن أثر تلك الخصوبة ضمن العمران من وفتحها أو من عدمها على الجانب الديني والعبادة حيث إن المتقشفين من أهل البادية أو الحضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن دينا وإقبالاً على العبادة من أهل الترف. وعليه فإن ما يرافق ذلك العمران من خصب العيش والدعة والترف والراحة، والذي يحمل في طياته آثاراً بعيدة تُذهب خشونة البداوة والعصبية والبسالة، لدى الأجيال اللاحقة ممن تتولد لديهم نوعاً من الترفع عن خدمة أنفسهم ولاية حاجاتهم في الأمور الضرورية إلى أن تنقرض العصبية فيأذنون بالانقراض. فبقدر ترفهم ونعمتهم يكون إشرافهم على الفناء. وعليه فإن عوارض الترف والغرق في النعيم تؤدي إلى انقراض العصبية القبلية والعجز عن المدافعة والحماية، فيصبحون طعمَةً سهلة لسواهم من الأمم.^{٩٦} نلاحظ عدداً من كلمات مفتاحية في مفهوم الحضارة لدى ابن خلدون، وهي: مرحلة النمو والتقدم، البداوة والحضارة، والعمران البشري، والترف، ومستوى اجتماع البشر، ومستوى السياسة، ومستوى تعقل البشر تجاه الترف الذي اكتسبه وتراكم عنده.

وقوله سبحانه وتعالى في سورة هود، الآية رقم ٦١ بتمامها: { وَإِلَىٰ تَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنِّ إِلَهٍ غَيْرُهُ هُوَ أَنشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تَوَبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ }؛ بإمكاننا أن نجمل تفسير لفظ (استعمركم) من الآية الكريمة في ثلاثة ألفاظ مختصرة: بأنه جعل وطلب وأطل؛ أي في ثلاثة أقوال رئيسة: أولها أنه تعالى جعل أي جعلكم معمرين للأرض، وثانيها أنه طلب أي طلب منكم عمارتها؛ وثالثها أنه أطل أي أطل في أعماركم فيها، وبإمكاننا إلى جانب ذلك أن نقوم بتوسيع وتفریع معاني هذا اللفظ ومن

^{٩٦} جاسم محمد، "فلسفة العمران عند ابن خلدون"، *Journal of Tikrit University for the Humanities*، مج ١٧، ع ٥.

خلال أقوال المفسرين إلى أربعة عشرة معنى، أو يمكن أن تكون أكثر إذا روعي فيها الاختلاف في الإطلاق والإفراد والتركيب، وهي: (١) جعلكم عمارة لها، أو خلقكم لعمارتها، (٢) أسكنكم فيها، (٣) أحياكم وأبقاكم فيها، (٤) استخلفكم فيها، (٥) أقدركم على عمارتها، (٦) أعطاكم، وأهملكم وعلمكم ما به تعمرونها، (٧) عمركم في الأرض وجعلكم سكانها، (٨) جعلكم عمارة تسكنون بها، (٩) جعلكم عمار الأرض بأن مكّنكم من عمارتها وأحوجكم إلى السكنى فيها، (١٠) أمدكم بنعم الإمداد بعد نعم الإيجاد في {هو أنشأكم من الأرض}، (١١) استبقاكم فيها مدة أعماركم، ثم ترحلون عنها، (١٢) أطال أعماركم فيها، (١٣) أمركم بعمارها، وبعمار ما تحتاجون إليه من مسكن وغرس أشجار، (١٤) أو بمعنى الأمر والإقذار أى أوجب عليكم عمارتها وأقدركم عليها ونهاكم عن إخراجها بإهمالها وبعمل المعاصي.

اللفظ الآية	المعنى	التفصيل
استعمركم	جعل	جعلكم معمرين لها
	طلب	طلب منكم عمارة الأرض
	أطال	أطال أعماركم فيها

ثلاثة معاني لغوية للفظ {استعمركم} القرآني

وإليك الأقوال الثلاثة بشيء من التفصيل وإن كانت على ترتيب غير الترتيب الأول (جعل-طلب-أطال) لغرض إعطاء الاهتمام أكثر بالقول الأخير كما سنرى. فالقول الأول أنه تعالى أعماركم أو جعلكم واتخذكم معمرين لها، وجعلكم عمارة تسكنون بها أي خلفاء في الأرض، وبهذا التفسير فسر أكثر المفسرين وهو الذي هيمن حتى على لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإندونيسية، وهو قول ابن عباس كما أفاد الثعلبي، وزيد بن علي، والحسن كما أفاد الهواري،

ومجاهد، والطبري حيث أضاف في بيان معناه فقال: (أسكنكم فيها أيام حياتكم، من قول العرب: أعمار فلان فلاناً داره، وهي له عُمرى) وروى عن مجاهد قوله في تفسير اللفظ: (أعماركم فيها)، وهو أيضاً قول قتادة الذي قال (أسكنكم) بالإطلاق هكذا، وهو قول أبي بكر السجستاني، والماتريدي في أحد الأقوال التي نقلها وأضاف في ذلك: (جعلكم عمار الأرض تعمرونها لمعادكم ومعاشكم) أي لاخرتكم وديناكم، و(جعل عمارة هذه الأرض إلى الخلق هم الذين يقومون بعمارتها وبنائها وأنواع الانتفاع بها). وهو أيضاً قول الطبراني حيث أضاف: (فمكّنكم من عمارتها وأحوجكم إلى المسكن فيها)، أي إلى مسكن تسكنون فيه. ونقل صيغة أخرى من قول مجاهد وهي: (معناه: أعمارها لكم مدة أعماركم) وأنها من حيث الاشتقاق (من العُمري، وهي الهبة التي يهبها الرجل لغيره على أن تكون للموهوب له مدة حياته، ثم يرجع) بعد وفاة الموهوب له (إلى الوهاب). وهو أيضاً قول السمرقندي، إنما جعل أصله مشتقاً من أعماركم. وإلى هنا يمكن القول إنه ينقسم هؤلاء بشأن اشتقاق اللفظ إلى أربعة فرق: الأول من العمرى، والثاني من أعمار، والثالث من العمران، والرابع من العمارة. الفريق الأول من العمرى وهي كما شرحها بعض المفسرين في سياق شرح هذا اللفظ أيضاً، منهم الطبراني والقرطبي؛ وقد أطلال القرطبي في شرح ذلك.^{٩٧} الفريق الثاني من أعماركم، يقال أعمارته الدار إذا جعلتها له أبداً وهي العُمري.

^{٩٧} أطلال القرطبي في شرح مسألة العمرى، حيث قال: "وأما العُمري فاختلف العلماء فيها على ثلاثة أقوال: أحدها: أنها تملك لمنافع الرقبة حياة المَعْمَر مدة عمره فإن لم يذكر عقباً فمات المعمر رجعت إلى الذي أعطها أو لورثته هذا قول القاسم بن محمد ويزيد بن فُسيط والليث بن سعد، وهو مشهور مذهب مالك، وأحد أقوال الشافعي، وقد تقدّم في «البقرة» حجة هذا القول. الثاني: أنها تملك الرقبة ومنافعها وهي هبة مبتولة وهو قول أبي حنيفة والشافعي وأصحابهما والثوري والحسن بن حي وأحمد بن حنبل وابن شُرَمة وأبي عبيد قالوا: من أعمار رجلاً شيئاً حياته فهو له حياته، وبعد وفاته لورثته لأنه قد ملك رقبته، وشرط المعطي الحياة والعمر باطل لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "العمرى جائزة". و"العمرى لمن وهبت له". الثالث: إن قال عُمرُك ولم يذكر العقب كان كالقول الأول: وإن قال لعقبك كان كالقول الثاني وبه قال الزهري وأبو ثور وأبو سلمة بن عبد الرحمن وابن أبي ذئب، وقد روي عن مالك وهو ظاهر قوله في الموطأ. والمعروف عنه وعن أصحابه أنها ترجع إلى المَعْمَر إذا انقرض عقب المَعْمَر إن كان المَعْمَر حياً، وإلا فالى من كان حياً من ورثته، وأولى الناس بميراثه. ولا يملك المَعْمَر بلفظ العمرى عند مالك وأصحابه رقبة شيء من الأشياء، وإنما يملك بلفظ العُمري المنفعة دون الرقبة. وقد قال مالك في الحيس أيضاً: إذا حيس على رجل وعقبه أنه لا يرجع إليه. وإن حيس على رجل بعينه حياته رجع إليه، وكذلك العُمري قياساً، وهو ظاهر الموطأ. وفي صحيح مسلم عن جابر بن عبد الله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إنما رجل أعمار رجلاً عُمرى له ولعقبه فقال قد أعطيتكها وعقبك ما بقي منكم أحد فأنا لمن أعطيتها وأنها لا ترجع إلى صاحبها من أجل أنه أعطى عطاء وقعت فيه الموارث". وعنه قال: إن العمرى التي أجاز رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقول: هي لك ولعقبك، فأما

وقال مجاهد: واستعمركم يعني أطلال عمركم فيها. الفريق الثالث من العمران للأرض كما أفاد ابن جزى الغرناطي. الفريق الرابع لأبي السعود الذي قال: (من العِمارة أي أفدركم على عِمارتها أو أمركم بها). ثم هو أيضا قول الثعلبي، ومكي بن أبي طالب، والماوردي في الوجه الأول من ثلاثة وجوه ساقها، والطوسي الذي أضاف عنصر القدرة على العِمارة حيث قال: (جعلكم قادرين على عِمارة الأرض، ومكنكم من عِمارتها والحاجة الى سكنها. والاستعمار جعل القادر يعمر الارض كعمارة الدار)، والواحدي، والبغوي، وابن عطية، والطبرسي، وابن الجوزي في تذكرة الاريب في تفسير الغريب وفي زاد المسير في علم التفسير، والرازي في الوجه الأول من ثلاثة أوجه ساقها، وابن عبد السلام، والقرطبي، وأضاف: (وعلى هذين القولين تكون أستفعل بمعنى أفعل مثل أستجاب بمعنى أجاب)، ثم قال: (لم يذكر أستفعل بمعنى أفعل، مثل قوله: استوقد بمعنى أوقد، وقد ذكرناه وهي: الرابعة: ويكون فيها دليل على الإسكان والعمرى وقد مضى القول في «البقرة» في السُّكنى والرُّقْبى). وهو أيضا للبيضاوي الذي قال: (عمركم فيها واستبقاكم من العمر، أو أفدركم على عِمارتها وأمركم بها)، والنسفي، والحازن، وابن جزى الغرناطي، والأندلسي، وأبو حيان، والمعنى عنده: (أعمركم فيها دياركم، ثم هو وارثها منكم. أو بمعنى: جعلكم معمرين دياركم فيها، لأنّ من ورث داره من بعده فإنه أعمره إياها، لأنه يسكنها عمره ثم يتركها لغيره). وهو أيضا قول ابن كثير، والفيروزآبادي، والمحلي ضمن الجلالين، وابن عادل، والبقاعي الذي صاغ تفسيره هكذا: (أهلكم لما لم يؤهل له الأوثان من أن تكونا عماراً فيها، فلا تنسوا حق إلهكم وما فضلكم به من حق أنفسكم بخضوعكم لما لا يساويكم فكيف بمن أنشأكم وإياها، والإنشاء: الابتداء بالإيجاد من غير استعانة بشيء من الأسباب). أي شرح البقاعي مناسبة لفظ (استعمركم) بلفظ (اعبدوا). وابن عجيبة حيث قال: وجعلكم تعمرونها بعد من مضى قبلكم، ثم تتركونها

إذا قال: هي لك ما عشت فإنها ترجع إلى صاحبها قال مَعَمَّر: وبذلك كان الزَّهْرِي يفتي). ثم قال: (قلت: معنى القرآن يجري مع أهل القول الثاني لأن الله سبحانه قال: «وَأَسْتَعْمَرَكُمْ» بمعنى أعمركم فأعمر الرجل الصالح فيها مدة حياته بالعمل الصالح، وبعد موته بالذكر الجميل والثناء الحسن وبالعكس الرجل الفاجر فالدنيا ظرف لهما حياة وموتاً". انظر تفسير القرطبي على موقع: altafsir.com.

لغيركم. وهو أيضا قول الشوكاني، والآلوسي، وأفاد الآلوسي أن الواو من (واستعمركم) للعطف: (أي وهو الذي جعلكم عمارها وسكانها فالاستفعال بمعنى الإفعال يقال: أعمرته الأرض واستعمرتة إذا جعلته عامرها وفوضت إليه عمارتها)، ولجنة القرآن والسنة في المنتخب في تفسير القرآن الكريم، وهذه صيغتها: (هو خلقكم من الأرض ومكنكم من عمارتها، واستثمار ما فيها والانتفاع بخيرها). وهو أيضا قول محمد جمال الدين القاسمي، وصيغته: (أو جعلكم عمّارها، أي: جعلكم قادرين على عمارتها، كقوله تعالى في الأعراف: { وَبَوَّأَكُمْ فِي الْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مِنْ سُهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْحِتُونَ الْجِبَالَ بُيُوتًا }^{٩٨} ومحمد رشيد بن علي رضا، والسعدي، وابن عاشور، وأضاف أن (السّين والتاء للمبالغة كالتي في استبقي واستفاق). ثم أضاف أيضا: (ومعنى الإعمار أنهم جعلوا الأرض عامرة بالبناء والغرس والزرع لأنّ ذلك يعدّ تعميراً للأرض حتى سمي الحرث عمارة لأنّ المقصود منه عمّر الأرض). ثم هو أيضا قول الجنابذي، وأبي بكر الجزائري، والصابوني في مختصر تفسير ابن كثير وصفوة التفاسير، والقطان، ومحمد سيد طنطاوي، وأسعد حومد. وجدير بالملاحظة الفروق في الصيغ والتعبيرات، فعلى سبيل المثال لذلك: أعاشكم (ابن عباس)، أسكنكم (قتادة؛ مكي بن أبي طالب)، أعمركم (مجاهد)، جعلكم فيها مدة أعماركم (مجاهد؛ الماوردي)، جعلكم قادرين على عمارة الأرض (الطوسي)، جعلكم عمّاراً فيها (الواحدي)، جعلكم عمارها (البغوي)، جعلكم عمار الأرض بأن مكنكم من عمارتها وأحوجكم إلى السكنى فيها (الطبرسي)، أبقاكم فيها مدة أعماركم (ابن عبد السلام)، ألهمكم عمارتها من الحرث والغرس وحفر الأنهار وغيرها (القرطبي)، جعلكم عمّاراً تسكنون بها (المحلي)، خلّقكم لعمارتها (الثعالبي)، استخلفكم فيها (ابن أبي حاتم عن ابن زيد رضي الله عنه)، أقدركم على عمارتها (الكازروني)، علّمكم ما به تعمرون البلاد (الجنابذي)، جعلكم تعمرونها (القطان).

^{٩٨} سورة الأعراف: ٧٤.

ثم القول الثاني أنه تعالى أطال أعماركم، وهو قول كل من هؤلاء المفسرين: مقاتل بن سليمان الي قال: (يعني وعمركم في الأرض)، والماتريدي في الوجه الثالث مما ساقها: "أي جعل عمركم طويلاً"، والضحاك كما روى الماوردي، والسمرقندي في أحد الوجهين الذين ساقهما. والثعلبي في الوجه الثاني ضمن الوجوه التي ساقها، والماوردي في الوجه الثالث والأخير مما ساقها، حيث روى عن الضحاك قوله بأن البشر من قوم ثمود وقوم عاد؛ كانت أعمارهم ألف سنة إلى ثلاثمائة سنة. والبغوي حيث روى عن الضحاك، كما فعل الطبرسي في أحد الوجوه التي ساقها، ثم ابن الجوزي في الوجه الثاني من الثلاثة التي ساقها ونسبه إلى الضحاك، والرازي كذلك في الوجه الثاني ضمن الثلاثة التي ساقها، وأضاف أن اشتقاق اللفظ بذلك من من العمر مثل استبقاكم من البقاء. وابن عبد السلام في الوجه الخير من الثلاثة التي ساقها، والقرطبي الذي روى عن الضحاك ضمن الوجوه التي ساقها، والبيضاوي الذي قال عمركم فيها واستبقاكم من العمر، وذلك في الوجه الأول ضمن الخمسة التي ساقها، والنسفي في أحد الوجهين الذين ساقهما، والحازن الذي روى عن الضحاك ضمن الثلاثة التي ساقها، والحازن الذي روى عن الضحاك ضمن الثلاثة التي ساقها، وابن جزى الغرناطي ضمن التي ساقها، والأندلسي ضمن الاثنين الذين ساقهما، وأبو حيان ضمن الوجوه التي ساقها، وابن عادل الذي روى عن الضحاك ضمن الوجوه التي ساقها، والأعقم ضمن الثلاثة التي ساقها، والكارزوني ضمن أحد الوجهين الذين ساقهما، والفيض الكاشاني ضمن أحد الوجهين الذين ساقهما، وابن عجيبة ضمن الثلاثة التي ساقها، والشوكاني الذي روى عن الضحاك ضمن ما ساقها، واطفيش في الوجه الأول ضمن ما ساقها، ومحمد جمال الدين القاسمي ضمن أحد الاثنين الذين ساقهما، ومحمد رشيد بن علي رضا ضمن أحد الوجوه التي ساقها، والجنابذي ضمن أحد الوجهين الذين ساقهما.

من الملاحظ أن هذا القول بالذات بيان للسياق الزمني اللفظ وهو زمان ثمود قوم النبي صالح عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام.

ثم القول الثالث أنه طلب، أي بإمكاننا أيضا أن نحمل تفسير كلمة {استعمركم} من الآية الكريمة أنه تعالى طلب منكم وأمركم بعمارة الأرض الذي خلقها وسخرها لصالحكم وجعلكم سيدا فيها لا سيدا عليها. وجعلكم خلفاء فيها كما أفاد الصاوي. والقول الثاني هذا هو قول زيد بن أسلم كما روى القرطبي وأبو حيان. وزيد بن أسلم من التابعين، وهو فقيه مدني وأحد رواة الحديث النبوي. كان لزيد مجلس علمي في المسجد النبوي، وله تفسير للقرآن الكريم، وله مسند حديث؛ توفي سنة ١٣٦ هـ أو ١٤٣ هـ على خلاف فيها.^{٩٩}

تجدد الملاحظة أن لزيد بن أسلم حلقة في الفقه، فلا يستغرب منه إذا استنبط معنى فقها من لفظ {استعمر} وهو معنى الأمر. وهو أيضا قول كعب كما أفاد إسماعيل حقي. كعب هو المشهور بلقب كعب الأحبار، وهو عالم بالإسرائيليات، وبالتفسير، مصدر لروايات وتفسيرات وقصص الأنبياء والأقدمين أخذ منها الصحابة والتابعون.^{١٠٠} وهو أيضا أحد أقوال الماتريدي في إشارة لطيفة إليه حيث قال: "جعل عمارة هذه الأرض إلى الخلق هم الذين يقومون بعمارها

^{٩٩} أبوه هو أسلم، وأسلم هذا مولى عمر بن الخطاب، فترى زيد بن أسلم في كنف البيت العُمري، ونُسب إليهم، وفيه أخذ العلم عن أبيه وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب. كما أدرك زيد عددا من الصحابة وكبار التابعين، وأخذ العلم عنهم. وكان له حلقة للعلم في المسجد النبوي، قال عنها أبو حازم الأعرج: «لقد رأينا في مجلس زيد بن أسلم أربعين فقيها أدنى خصلة فينا التواصي بما في أيدينا، وما رأيت في مجلسه متمررين ولا متنازعين في حديث لا ينفعا». وكان لزيد تفسير للقرآن الكريم رواه عنه ابنه عبد الرحمن، وله في مسند حديثه أكثر من ٢٠٠ حديث نبوي. توفي زيد في سنة ١٣٦ هـ. وقد ذكر الذهبي أن أحد أبناء زيد بن أسلم أُرِخ وفاة أبيه في ذي الحجة سنة ١٣٦ هـ، أما ابن سعد فنقل عن الواقدي أن وفاته كانت في سنة ١٤٣ هـ. (الزركلي، الأعلام، ...، ٢٠٠٥).

^{١٠٠} كعب الأحبار عالم بالإسرائيليات وله ذوق في معرفة صحيحها من باطلها في الجملة، وهو عالم بتفسير آيات القرآن، وكان كاتباً ويسمى بالحبر، وهو من أشهر اليهود الذين أسلموا. ورواياته وتفسيراته لبعض الآيات وقصص الأنبياء والأقدمين هي مصدر روايات كثيرة للصحابة والتابعين. كان له معارضون من الصحابة أو من الإخباريين الذين أهتموا بمحاولة إقحام يهوديته في الإسلام، وكان مقرباً وجليساً لعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعبد الله بن عباس ومعاوية بن أبي سفيان. سكن بالشام بأخرة، وكان يغزو مع الصحابة. حدث عن عمر، وصهيب، وغير واحد. وحدث عنه: أبو هريرة، ومعاوية، وابن عباس، وذلك من قبيل رواية الصحابي عن التابعي، وهو نادر عزيز. وحدث عنه أيضا: أسلم مولى عمر، وتبوع الحميري ابن امرأة كعب، وأبو سلام الأسود، وروى عنه عدة من التابعين؛ كعطاء بن يسار وغيره مرسلًا. قيل أنه أسلم خلال خلافة أبي بكر الصديق وقيل خلافة عمر وقيل أنه أسلم قبل وفاة النبي محمد عندما أرسل علي بن أبي طالب لليمن. ووردت عدة روايات حول سبب إسلامه منها أنه آمن بعد أن رأى صفات النبي محمد في التوراة. توفي قبل مقتل عثمان بن عفان بسنة ودفن في حمص وقيل في دمشق وقيل في الجزيرة. (يراجع الأعلام للزركلي، ...، ٢٠٠٥).

وبنائها وأنواع الانتفاع بها". وأفاد الماوردي في الوجه الثاني بأنه قول علي بن عيسى. قال الماوردي نقلا عنه: "الثاني، أمركم بعمارة ما تحتاجون إليه فيها بناء مساكن وغرس أشجار". ولعل علي بن عيسى هذا هو: أبو الحسن الرماني، وإن صح فهو فهو باحث معتزلي ومفسر، له مؤلفات، منها كتاب في التفسير وكتاب النكت في إعجاز القرآن.^{١٠١}

ثم هو أيضا قول الزمخشري الذي قال: "وأمركم بالعمارة، والعمارة متنوعة إلى واجب وندب ومباح ومكروه"، ولم يذكر الحرام منها. وهو أيضا قول الطبرسي في الوجه الأخير من الوجوه التي ساقها، قال: "وقيل: معناه أمركم من عمارتها بما تحتاجون إليه من المساكن والزراعات وغرس الأشجار"، وأضاف أن فيه "دلالة على فساد قول من حرّم المكاسب لأنه سبحانه أمتن على عباده بأن مكّنهم من عمارة الأرض ولو كان ذلك محرماً لم يكن لذلك وجه".

ثم هو أيضا قول ابن عبد السلام، الذي قال: (أو أمركم بعمارة ما تحتاجون إليه من مسكن وغرس أشجار). وهو أيضا قول القرطبي في أحد الوجوه التي ساقها. قال القرطبي: (زيد بن أسلم: أمركم بعمارة ما تحتاجون إليه فيها من بناء مساكن، وغرس أشجار. وقيل: المعنى ألهمكم عمارتها من الحرث والغرس وحفر الأنهار وغيرها. الثالثة: قال ابن العريّ قال بعض علماء الشافعية: الاستعمار طلب العمارة، والطلب المطلق من الله تعالى على الوجوب) إلخ. وتجدر الملاحظة إلى كون هذا الكلام في سياق الحجج التي ساقها القرطبي، وهي الحجج التي تساند القول إن (استعمار) بمعنى طلب. الحجّة الأولى قول زيد بن أسلم وهو من التابعين ولذلك فإن قوله حجة في التفسير بالمأثور. والحجة الثانية هي القول بأن الاستعمار هو إلهام من الله سبحانه وتعالى إلى خلقه لعمارة الأرض على صور منها من الحرث والغرس وحفر الأنهار وغيرها من صور العمارة. والحجة الثالثة قول بعض علماء الشافعية بأن (استعمار) هذا طلب للعمارة، وأن الطلب

^{١٠١} الزركلي، الأعلام، ...، مج ٤، ص. ٣١٧.

هنا طلب مطلق، والطلب المطلق يفيد الوجوب. ثم أضاف القرطبي ناقلاً القاضي أبا بكر، فقال:
 (قال القاضي أبو بكر: تأتي كلمة استفعل في لسان العرب) أي في اللغة العربية:

"على معان: منها أستفعل بمعنى طلب الفعل كقوله: أستحملته أي طلبت منه حملاناً وبمعنى أعتقد، كقولهم: استسهلت هذا الأمر أعتقدته سهلاً، أو وجدته سهلاً، وأستعظمته أي أعتقدته عظيماً ووجدته ومنه استفعلت بمعنى أصبت، كقولهم: أستجدته أي أصبته جيداً: ومنها بمعنى فعل كقوله: قرّ في المكان وأستقرّ وقالوا وقوله: {يَسْتَهْرُؤُونَ} و{يَسْتَسْخِرُونَ} منه فقوله تعالى: {أَسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا} خلقكم لعمارها، لا على معنى استجدته واستسهلته أي أصبته جيداً وسهلاً، وهذا يستحيل في الخالق، فيرجع إلى أنه خلق لأنه الفائدة، وقد يعبر عن الشيء بفائدته مجازاً ولا يصح أن يقال: إنه طلب من الله تعالى لعمارها، فإن هذا اللفظ لا يجوز في حقه، أما إنه يصح أن يقال: أنه أستدعى عمارتها فإنه جاء بلفظ أستفعل، وهو أستدعاء الفعل بالقول ممن هو دونه إذا كان أمراً، وطلب للفعل إذا كان من الأدنى إلى الأعلى رغبة."

ثم هو أيضا قول أبي حيان نقلاً عن زيد بن أسلم: (استعمركم أمركم بعمارة ما تحتاجون إليه من بناء مساكن وغرس أشجار). وخالف الثعالبي هذا القول وقال إنه لا يصح، ولكنه لم يذكر حجته في ذلك. قال الثعالبي: (ولا يصح أن يقال: هو طلب من الله لعمارها؛ كما زعم بعض الشافعية). ثم ابن عادل في اللباب في علوم الكتاب: نقل كلام ابن العربي كما فعل القرطبي. ثم هو أيضا أحد الوجوه التي ذكرها أبو السعود حيث قال: (أو من العمارة أي أقدركم على عمارتها أو أمركم بها). وهو أحد القولين الذين ساقهما الفيض الكاشاني، قال: (أو أمركم بعمارها). وقال إسماعيل حقي: (ويجوز أن يكون من العمارة بالفارسية آبادان كردن. قال كعب قوله تعالى {واستعمركم فيها} يدل على وجوب عمارة الأرض لأن الاستعمار طلب العمارة والطلب المطلق منه تعالى يحمل على الأمر والإيجاب. والمعنى أمركم بالعمارة فيها وأقدركم على امارتها) بالألف هكذا، ولعل المراد هو العين أي على عمارتها، (كما قال في الكاشفي إلخ).

ثم قال إسماعيل حقي:

"واعلم أن عمارة الظاهر بأفعال الشريعة من أسباب عمارة الباطن باخلاق الربانية. قال العلماء العمارة متنوعة إلى واجب ومندوب ومباح وحرام فالواجب مثل سد الثغور وبناء القناطر على الأنهر المهلكة وبناء المسجد الجامع في المصر وغير ذلك والمندوب كبناء القناطر على الأنهر الصغيرة والمساجد والمدارس والرباطات ونحو ذلك تيسيراً للناس والمباح كالزوايا

والخانقات والبيوت التي تقبى الحر والبرد وربما تكون الاخيرة واجبة. قال في الأسرار المحمدية الغرض من المسكن دفع المطر والبرد وأقل الدرجات فيه معلوم وما زاد عليه فهو من الفضول والاقتصار على الأقل والأدنى يمكن في الديار الحارة وأما البلاد الباردة في غلبة البرد ونفوذ من الجدران الضعيفة حتى كاد يهلك أو يمرض فالبناء بالطين واحكامه لا يخرججه عن حد الزاهدين كذا في أيام الصيف عند اشتداد الحر واستضراره واستضرار أولاده بالبيت الشتوى السفلى لعدم نفوذ الهواء البارد فيه ومن براغيته في الليل المزعجات عن النوم وأنواع الحشرات فيه فلا يجوز حملهم على الزهد بأن يتركهم على هذه الحال بل عليه أن يبني لهم صيفيا علويا لما روينا عن النبي عليه السلام "من بني بنيانا في غير ظلم ولا اعتداء أو غرس غرسا في غير ظلم ولا اعتداء كان له اجرا جاريا ما انتفع به أحد من خلق الرحمن" انتهى. والحرام كإبنية الجهلة الذين بنوا للمباهاة وإبنية الظلمة وغير ذلك مما ليس به حاجة. وفي الخبر "من بني فوق ما يكفيه جاء يوم القيامة وهو حامله على عنقه" وفي الحديث "الدنيا ملعونة ملعون ما فيها إلا ما كان منها لله تعالى".

تجدر الملاحظة، بأنه هو أحد الوجوه التي ساقها أيضا الألويسي، حيث قال: (الاستفعال بمعنى الإفعال يقال: أعمرته الأرض واستعمرته إذا جعلته عامرها وفوضت إليه عمارتها، وإلى هذا ذهب الراغب وكثير من المفسرين، وقال زيد بن أسلم: المعنى أمركم بعمارة ما تحتاجون إليه من بناء مساكن وحفر أنهار وغرس أشجار وغير ذلك، فالسين للطلب، وإلى هذا ذهب إلكيا، واستدل بالآية على أن عمارة الأرض واجبة لها الطلب، وقسمها في «الكشاف» إلى واجب كعمارة القناطر اللازمة والمسجد الجامع ومندوب كعمارة المساجد ومباح كعمارة المنازل وحرام كعمارة الخانات، وما يبني للمباهاة أو من مال حرام كأبنية كثير من الظلمة. واعترض على إلكيا بأنه لم يكن هناك طلب حقيقة ولكن نزل جعلهم محتاجين لذلك. وإقذارهم عليه وإلهامهم كيف يعمرهم. منزلة الطلب، وقال الضحاك: المعنى عمركم فيها واستبقاكم وكان أحدهم يعمر طويلاً حتى أن منهم من يعمر ألف سنة، والمشهور أن الفعل من العمر وهو مدة الحياة بالتشديد ومن العمارة نقيض الخراب بالتخفيف ففي أخذ ذلك من العمر تجوز. وعن مجاهد أن استعمر من العمرى بضم فسكون مقصور، وهي. كما قال الراغب. في العطية أن تجعل له شيئاً مدة عمرك أو عمره، والمعنى أعمركم فيها ورباكم أي أعطاكم ذلك ما دتم أحياء ثم هو سبحانه وارثها منكم، أو المعنى جعلكم معمرين دياركم فيها لأن الرجل إذا ورث داره من بعده فكأنما أعمره إياها لأنه يسكنها عمره ثم يتركها لغيره.

وورد في تفسير هميان الزاد إلى دار المعاد / اطفيش (ت ١٣٣٢ هـ):

وقال ابن العربي خلقكم لعمارتهما، ولا يصح أن يقال هو طلب من الله لعمارتهما كما زعم بعض الشافعية انتهى. وكأنه نفى الصحة من حيث العبارة، أى لا يجوز أن يعبر بذلك، وإلا فمراد ذلك البعض، والله أعلم، أنه أمر بعمارتهما، ولكن عبر بلفظ الطلب لمكان السين، والتاء في قوله تعالى {واستعمركم} ولا شك أن الآية امتنان أكثر ملوك فارس حفر الأتجار، وغرس الأشجار في طول الأعمار، وفيهم جور، فسأل نبي من أهل زمانهم الله سبحانه وتعالى في تدميرهم، فأوحى الله إليه أنهم عمرووا بلادى فعاش فيها عبادة، وكذا فعل معاوية، وآخر أمره فقيل له في ذلك، فقال ما حملني عليه إلا قول القائل:

ليس الفتى بفتى لا يستضاء به ولا يكون له في الأرض آثار

وورد في تيسير التفسير / اطفيش (ت ١٣٣٢ هـ):

{واستعمركم فيها} هو لا غيره فهذا تخصيص أيضا لأنه معطوف على أنشأكم المخصص بذكر أنا قبل الفعل ولو لم يذكر، أو آخر تأكيداً لم يفد الحصر واستفعل هنا للتعدية وهي التصيير أى جعلكم عامرين فيها أى باقين أجياء، وذلك من العمرى يقال عمر الرجل يكسر الميم . يعمر .. بفتحها . عمرا . بإسكان . أى بقى، واستعمره الله أبقاه حيا، أو للطلب أى طلبكم أن تعمروا الأرض بالسكنى والبنين والحراث والإسلام، والطلب من الله على ظاهره إلا أن الله قادر غير محتاج قاهر غير عاجز، أو بمعنى الأمر والإقذار أى أوجب عليكم عمارتها وأقدركم عليها وهماكم عن إخراجها بإهمالها وبعمل المعاصى، والبناء واجب كسد الثغور والقناطر على العيون المهلكة وبناء المسجد الجامع في المصر، والمندوب كالفنطرة على غير الماء والمدارس والرباط تيسيرا للناس، ومباح كبيوت السكنى، ومكروه كالزيادة على الحاجة، ومزيد التجويد، ومحرم كالبناء بالحرام أو في الحرام وبالمبالغة في التجويد والتذهيب والتفضيض، أو من العمرى كما تقول في الحديث هي لك عمرى أو عمرك أى جعلكم يسكنون فيها أعماركم ثم تتركونها لغيركم بالموت أو جعلها لكم عمرى ويرثها بعد انصرام أعماركم.

يجدر القول إن استخراج معنى الأمر من لفظ (استعمر) لم يكن يعارض المعنيين الآخرين

من اللفظ نفسه، من أنه سبحانه وتعالى جعل وأطال في أعمار البشر، وإنما أضاف عليهما معنى زائدا، بأنه سبحانه وتعالى قد جعل البشر عمارا للأرض وأطال من أجل ذلك أعمارهم ورفع مستوى استدعائه لهم لعمارة الأرض إلى غاية الطلب، وبطلبه سبحانه وتعالى عباده في ذلك فإنه لن يترك أعمالهم ونشاطاتهم هكذا من غير أن يأجرهم وأن يعطيهم ثوابا من عنده، خاصة وأنهم عملوا ذلك طبقا لأصول ومبادئ وأسس وقواعد توافق مستخلصات علوم الوحي التي استنبطها

العلماء مما وردت في القرآن الكريم والسنة والسيرة النبويتين الشريفتين، كما تتماشى مع مستخلصات من أحدث ما انتهى إليه المعارف الكونية الحديثة. ثم تتشابه مع مقاصد الشريعة وخاصة مع حفظ الخمسة: النفس والعقل والدين والعرض والنسل، ومع المصالح والضروريات والحاجيات والتحسينيات، إلخ المستويات والطبقات التي ينبغي مراعاتها في هذا الدين الحنيف. ومن الممكن أن نتحول على أساس هذه الوقفة التفسيرية، من التفسير الحضاري إلى الفقه الحضاري. أو العكس، بأن نتوسع ونتعمق في الفقه بالمعنى العام للفظ الفقه، ولعله المعنى المبكر له في تاريخ علوم المسلمين حيث كان يحمل المعنى العام والواسع في العصر الأول، بدل معناه الشائع في زمننا، والمقتصر في معناه القانوني (legal formal). فلنعد إلى معناه الواسع والعام والمتعمق، من أجل اكتساب قدرات أكثر التفريع والتوسيع، ومن أجل اكتساب القدرة على التماس طرق لتجديد مقاربتنا نحو سداد المرجعية، وإنعاش إلهامات القرآن، ثم ننطلق من الفقه الواسع إلى التفسير.

historiografi	kontekstualisasi	intepretasi	internalisasi-aktualisasi
تأريخ	سياقية	تفسير	فقه

جدول تصور التحول من التفقه إلى التأريخ

ومن خلال هذه الخطوات التصورية داخل الذهن، يمكننا أن نتصور كيف ينتقل المفسر في محاولته الفهم أو التفهم، وإصابة مراد النص القرآني باعتباره المرجعية التي لا تتغير إزاء الفهم البشرية التي طرأ عليها التغير باستمرار عبر الزمان، وطبقا للسياقات التي عاشها كل مفسر على حدة. ونتصور المسافة بين ذات المفسر وبين مرجعية القرآن. فنجد ثمة جدلية بين الذات وبين

المرجعية. المرجعية هي المآل الذي لا يتغير، والذات هي الحال التي تغيرت. بالرغم من أننا ينبغي أن نتخذ مفهوم السكون والطمأنينة أصلاً والتغيير عارضاً.^{١٠٢} وذلك بدل مفهوم التغيير أصلاً. ومن شأن اتخاذ مفهوم الذات باعتبارها الحال واستحضاره نموذجاً للحركة، من أجل تجنب ما أشارت إليه رانيا رجب، من (ضمور المسافة بين الذات والمرجعية، وذلك بتزليلها على الواقع تعييناً).^{١٠٣} وفي سياق الشيخ جنيد، حاول أن يطبق القرآن الكريم وتفسيره من خلال أعمال ونشاطات قام بها سواء في موقفه وسياقه الخاص كفرد، أو كرئيس وراع لأسرة، وكعضو لمجتمع، يتحمل همومه، ويحضر مناسباته، ويعالج مشكلاته طبقاً لما لديه من كفاءات وقدرات؛ ثم إمام لمسجد، ومدرس، ومشارك في مجالات حياة: من ديانة، واقتصاد، وتعليم، واجتماع، وسياسة. وإذا قد استطعنا أن نتفهم من خلال هذه الوقفة التي يمكننا أن نتخذها مرآة منهجية لالتماس توضيح بشأن جهود الشيخ جنيد الحضارية ومعه جماعته وتلاميذه ومساعدوه، وقبل أن نواصل في التحليل، يمكننا أن نجرب فننظر ونتصور في أي مرحلة كانت مجتمع الشيخ جنيد. قسم ابن خلدون التاريخ المتكون من أجيال مائة وعشرين عاماً الإنساني إلى ثلاث مراحل: (١) النشأة - البداوة، يقتصر الأفراد فيها على الحاجات والضرورة في أحوالهم، وجميعهم يسعى في تحصيل معاشهم، وهي مرحلة تتصف بخشونة العيش، وتوحش الأفراد، كما تتصف بوجود العصبية القبلية، وهي الأساس الذي يقوم عليه الاجتماع الإنساني. (٢) حالة الملك والاستبداد، ينتقل المجتمع فيها من حياة البادية إلى حياة الحضر حيث التطور ومواكبة العصر، تسود فيها روح المحبة والمشاركة بعيداً أسرة أو فئة. (٣) الترف والنعيم، يحصل المجتمع فيها على الغنى والرفاه الاجتماعي، مما يؤدي للاستقرار والطمأنينة وتشيد البيوت، وبناء وتخطيط.^{١٠٤} وعلى فكرة، الحضارة عند ابن خلدون هي "تفتن في الترف وإحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه

^{١٠٢} رانيا رجب، "على طريق بناء وعي قرآني بالأمة". مجلة المسلم المعاصر، السنة ٣٩، العدد

.١٥٦

^{١٠٣} رانيا رجب، "على طريق..". مجلة المسلم المعاصر، ص ٤١.

^{١٠٤} الزبيد، ص ٢٣.

من المطابخ والملابس والمباني والفرش والأبنية وسائر عوائد المنزل وأحواله"، وفي إطار إجتماعي وتاريخي، الحضارة هي الوصول إلى قمة العمران والتطور الثقافي والشخصي للمجتمع والدخول للرقى الإجتماعي الثابت. إذن، الحضارة في نظره، هي نهاية العمران.^{١٠٥}

وقسم كارل ماركس مراحل التاريخ إلى خمس مراحل: (١) البدائية حيث يعيش الإنسان من صيد الحيوان ويرتع نبات الأرض، (٢) المستعبدة حيث ينقسم الناس إلى سادة وعبيد، يملك السادة أدوات الإنتاج والعبيد هم العمال، ولم يتعد هذا الطور احترام الزراعة وتربية المواشي، (٣) الإقطاعية المرتكزة على الفلاح إن يملك السيد الأرض وتقوم بجانب هذه الملكية الواسعة ملكية ضئيلة هي ملكية الفلاح والصانع لآلات الحراثة وبعض الأواني المنزلية، (٤) الرأسمالية التي استعبدت العامل وقطلت اليد العاملة، وناقضت هذه المرحلة نفسها مما سبب الأزمات الاقتصادية، وأدت إلى مرحلة خامسة عن طريق الصراع الطبقي، وهي المرحلة (٥) الشيوعية.^{١٠٦} والشعوب في نظر أرفالد شبنجلير ثلاثة أنواع: (١) شعوب أولية، (٢) شعوب الفلاحة والزراعة، و(٣) شعوب حضارية أو متحضرة.^{١٠٧} لاحظ الباحث: محمد الزيود أن المجتمع العربي طبقاً لنظرية التحدي والاستجابة مر بثلاث مراحل: (١) التحدي، (٢) الاستجابة الأولى المتصلة ببدء ونشوء الحضارة العربية، (٣) تكوين المجتمع.^{١٠٨} ولاحظ المفكر كنتويجيو مراحل تطور المجتمع المسلم الإندونيسي أنها ثلاث: (أ) مرحلة الأسطورة، و(ب) مرحلة الأيديولوجيا، و(٣) مرحلة العلم.

^{١٠٥} ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر. بيروت: دار الفكر، ج ١، ص ٢١٦، ج ١؛ بوزياني فاطمة الزهراء، مفهوم الحضارة بين مالك بن نبي وابن خلدون. الجزائر: جامعة أبي بكر بلقايد، ٢٠١٢، ص ٣٥؛ غادة الحلايقة، "مفهوم الحضارة عند ابن خلدون"، من موقع: mawdoo3.com. تمت الزيارة، ١٥/١١/٢٠٢٠.

^{١٠٦} محمد هيشور، سنن القرآن في قيام الحضارات وسقوطها. القاهرة: المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ١٩٩٦، ص ٩٠-٩١.

^{١٠٧} محمد هيشور، ص ٩٥.

^{١٠٨} إسماعيل محمد الزيود، "إرهاصات النهضة في المجتمع العربي: دراسة سوسولوجية في ضوء نظرية التحدي والاستجابة"، دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج ٤٠، ع ١، ٢٠١٣.

بدأت المرحلة الأولى بأهباري مملكة دماك المسلمة (القرن السادس عشرة الميلادي)، وكان يتسم المجتمع المسلم بكون أفرادها رعايا وخدامين. وكان يتسم وعيهم بالروحية والصوفية والدينية. وكانوا ينشدون أن يأتيهم ملك عادل (راتو عادل). أما المرحلة الثانية فبدأت من ١٩٠٠ وتنتهي ب ١٩٢٠، حيث حصلت تطورات وتغيرات اجتماعية كبيرة، حيث ظهرت قوى جديدة وأصبح المجتمع المسلم يتحول ويحاول أن يكون في مستوى متوسط، وحيث يكون كل واحد من أفرادها يكتسب إما بالتجارة أو الزراعة أو العمالة. وكانت البداية في ظهور جمعية تسمى شركة التجارة الإسلامية، ويتصور أعضاؤها بكونهم مجموعة من التجار؛ وهذه هي الصورة الأولى من المرحلة الثانية، وكان المسلمون في هذه المرحلة يشاهدون تطلع قادة على مسرح النشاط من مسلمين ذوي اتجاه عقلائي، من أمثال الحاج عمر سعيد شكروأمينوتو (Tjokroaminoto)، والحاج أغوس سالم، وعبد المعز، وغيرهم. ثم تأتي المرحلة التالية وتبدأ من ١٩٢٠ حتى ١٩٤٢، حيث تقوم جمعية التجارة الإسلامية بتعريف أنفسهم باعتبارهم أمة. وعلى رأي المفكر كنتويجيو، إن الأمة هي وحدة اجتماعية وسياسية في آن واحد. وهذه الوحدة بدأت تظهر وسط المجتمع. وكان بعد العناصر من المجتمع يقومون بمظاهرات، ويقومون بتأسيس جمعيات، فظهرت جمعية المحمدية، وجمعية نهضة العلماء، وغيرها من الجمعيات، في جاوه الغربية، وفي جاكرتا، وفي سومطرة، وفي غيرها من مناطق وجزر داخل الأرخيل. ثم يأتي الاستعمار الياباني ويحتاج الإندونيسيون إلى تنظيم حركتهم وانشطتهم بصورة أنشط، ويضطرون إلى التخطيط في التحول من كونهم جمعيات مدنية إلى تصور أو تخطيط ما ستكون لديهم من دولة، وكانت هذه الحالة في سنوات ما بعد ١٩٤٢، وكان على المسلمين أن يدونوا دستورا، فحصل هناك ما يسمى بدستور ١٩٤٥. ثم دخل المسلمون في مرحلة الفكرة، بمعنى أنه يجب أن يقوم المسلمون بتحويل تعاليم الإسلام إلى علوم. ماعاد المسلمون يحتاجون إلى نظرة أسطورية ولا نظرة أيولوجية أو سلطوية تجاه هذه التعاليم، وبدلا من ذلك، يجب عليهم أن يقوموا بتحويل تعاليم دينهم إلى مفاهيمها

معيارية.¹⁰⁹ ولاحظ الباحثون، منهم مشرفة سونتو ونورمينا، أن الثقافة والتحضر هي قدرة مجموعة من البشر وكفاءتها في التماس حلول على مشكلات وتحديات تواجههم. وهذا المفهوم أخذه كتنشارانغرات من مدلول كلمة بودايا (budaya)، بأنها في أصلها نحت من لفظين: بودي (budhi) أي العقل والنظر العقلي أو التفكير، ولفظ دايا (daya) بمعنى القدرة والكفاءة.¹¹⁰ وعلى كل حال، ولنؤكد، وإن اضطررنا إلى التكرار، لنؤكد مرة أخرى على أهمية تحويل الفكرة إلى الحركة، وتحويل العلم إلى العمل، وتحويل المفاهيم والنظريات العلمية بشأن الاستعمار الاستحضار إلى مؤسسات وإلى أعمال ونشاطات على غرار ما قام بها الشيخ جنيد.

¹⁰⁹ Miftahuddin dkk, *Kuntowijoyo dan Pemikirannya: dari Sejarawan sampai Cendekiawan*. Laporan hasil penelitian kelompok Universitas Negeri Yogyakarta, 2014, h 37-39; Kuntowijoyo, *Paradigma Islam Interpretasi untuk Aksi*. Bandung: Mizan, 1991; Waryani Fajar Riyanto, “Seni, Ilmu, Dan Agama Memotret Tiga Dunia Kuntowijoyo (1943-2005) Dengan Kacamata Integral(isme)”, dalam *Jurnal Politik Profetik*, vol 2 no 2, 2013.

¹¹⁰ Musyrifah Sunanto, *Sejarah Islam Klasik Perkembangan Ilmu Pengetahuan Islam*. Jakarta: Prenada, 2015, h. 2; Normina, “Pendidikan Dalam Kebudayaan”, dalam *Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan*, vol 15 no 28, Oktober 2017.

	القرآن	اقرأه	تفهمه	قم بتدريسه قم بتفسيره
	اعمل به كن به أسوة للناس خلده			

القرآن	
اقرأه	تفهمه
اعمل به	
قم بتدريسه	
كن به أسوة للناس	
خلده	

جدولان لتصور التحول من عملية قراءة القرآن إلى عملية توثيق عمله وتخليده

فقد حاول الشيخ على قدر الإمكان أن يقوم بتأسيس مؤسسات، وأن يدير تسيير هذه المؤسسات لتكون نظماً سارياً طبقاً لقواعد ونظم إدارية معينة لتستمر وتبقى تأتي بفوائد وثمرات، وتبقى تشغل (على لغة المصريين) الناس عبر الزمان، وتتجاوز الزمن حتى بعد وفاة صاحب الفكرة. وبذلك، فإن الشيخ قد حول نموذج (الأعمال الجارية) التي قد نفهمها نحن من العوام، أنها بسيطة شكلها، حولها الشيخ جنيد إلى نموذج الجارية المركبة، لأنه دبر لها وخطط من خلال تفكيره في تأسيس مؤسسات لتلك الأعمال الجارية. وإذا استمرت تلك المؤسسات تعمل طبقاً لما تم التخطيط لها، فإنها ستكون بدورها ثقافة بديلة، وبتركيب هذه المؤسسات مع منشآتها البنائية وغيرها مع نظمها، ثم مع القيم التي غرسها في الذين انخرطوا فيها، والثقافة البديلة التي تكونت مع مرور الأعوام،

يمكن أن تتحول إلى حضارة، وإن كان في مستوى من المستويات من الحضارة. وليس من المتصور طبعاً أن تتولد حضارة على أيدي جماعة مدنيين مع أقصى ما لديهم من إمكانيات، هي هي الحضارة التي تتولد على تخطيط ملوك مثل الحضارة العباسية مثلاً. فستان ما بين جماعة صغيرة وبين جماعة كبيرة من مؤسسي مملكة؛ بين جماعة تؤسس مؤسسات وجماعة تنشئ مدينة جديدة مثل بغداد.



جدول تصور التحول من عملية تفسير القرآن إلى عملية التطوير الحضاري طبقاً لتعاليمه

ولكن الأمر الذي ينبغي أن لا نستهيئه هو الأسس التي اعتمدت عليها هذه الجماعة التي كونها الشيخ جنيد، من محاولة جادة ودائمة للاقتراب من المرجعية، من القرآن خاصة. ومن

خلال ما مرت به تحولات العلم إلى الملل من خطوات ومستويات، يمكن أن نلاحظ المهنة التي مارسها الشيخ جنيد والخبرات التي استخدمها في العمليات السياقية والاستعمارية الاستحضارية.^{١١١}

تحولات مضمون القرآن إلى البرامج الاستعمارية الحضارية:

	العمل	حرف، مهنة، تخصصات
	التثقيف	حرف، مهنة، تخصصات
	التطوير الحضاري	حرف، مهنة، تخصصات

جدول تصور عمليات التثقيف والتطوير الحضاري المقرونين بالحرف والتخصصات

وفيما يأتي جداول تصورات تحول القرآن والتفسير إلى البرامج الحضارية وإلى التاريخ، والعكس من التاريخ إلى القرآن:

	السير	التفسير	القرآن
	BIOGRAFI	TAFSIR	AL-QUR'AN

^{١١١} كل واحدة من الكلمتين التي اشتقناها من أصل كلمة عمارة وكلمة حضارة (civilization>civilization). راجع المبحث الخاص بتفسير لفظ ع-م-ر من هذا الفصل.

التاريخ	السيرة	الواقع	برامج العمل	التفسير	القرآن
SEJARAH	BIOGRAFI	REALITAS	PROGRAM KERJA	TAFSIR	AL-QUR'AN

القرآن	التفسير	السيرة
AL-QUR'AN	TAFSIR	BIOGRAFI

وإذا نحن قد أمكنا من استحضار هذه الخطوات المتوهمة والمظنونة والمفتعلة بعض الشيء، فبإمكاننا أن نستحضر خطوة تالية من التفكير، وهي خطوة التعكيس؛ بمعنى أننا نتحرك داخل الذهن من تحت إلى فوق. من المعطيات التاريخية التي سجلها الشيخ جنيد من خلال مدرنته الكبرى (التدكار) إلى النشاطات المتشابهة بين الفهم والتفسير والعمل والتفقه. أو بصورة مبسطة بعض الشيء، من خلال هذه الخطوات المفتعلة: التاريخ المدون المكتوب - السياقية - التفسير - الفهم - التلاوة والقراءة.

التاريخ	السيرة	الواقع	برامج العمل	التفسير	القرآن
القرآن	التفسير	برامج العمل	الواقع	السيرة	التاريخ

وقبل أن نواصل، تعالوا نتوقف عند هذه العبارات البليغة مما كتبه العلامة علي جمعة في مقالة من مقالاته:

"لاشك أن التاريخ هو مرآة حضارة الشعوب، إذ لولا التطبيق الفعلي والواقعي ما عرفت حقيقة أفكار وعقائد الأمم، فإن محل الأفكار والعقائد الأذهان والقلوب، والأشخاص والمكان والزمان والأحوال هم عناصر بيئة تطبيق تلك الأفكار والعقائد، بل لن نكون مبالغين إذا قلنا إن التطبيق

الفعلي هو التفسير الحقيقي للنظرية التي قد يُفهم من ألفاظها أكثر من معني، وعلى هذا المعنى قدم علماء الأصول فعل النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الحوادث على قوله صلى الله عليه وسلم، بل جعلوا فعل الصحابي موضحاً ومعبراً للنص التشريعي في بعض الأحوال.^{١١٣}

هذه الفقرة تحتوي على إطار نظري منهجي يمكن اتخاذها منطلقاً في التعكيس الذي أشرنا إليه منذ قليل.

د. الكتابة واليوميات من منظور التفسير

الكتابة كما قال الشعراوي، هي عمدة التوثيق.^{١١٣} ولاحظ الشعراوي تكرر الألفاظ من مادة ك-ت-ب أكثر من مرة بل مرات كثيرة في آية المدائنة،^{١١٤} هي تسع مرات وهاهيذه ألفاظها: فَكْتُبُوهُ - وَلِيَكْتُبْ - كَاتِبٌ - كَاتِبٌ - يَكْتُبُ - فَلْيَكْتُبْ - تَكْتُبُوهُ - تَكْتُبُوهَا - كَاتِبٌ. «وهذا التكرار في هذه الآية لعملية الكتابة يؤصل العلاقة بين الناس. فالكتابة هي عمدة التوثيق، وهي التي لا تغش، لأنك إن سجلت شيئاً على ورقة فلن تأتي الورقة لتنكر ما كتبت أنت فيها». وهذا يتأتى في الكتابة اليدوية. ثم يؤكد الشعراوي على نقطة الاختلاف بين الكتابة وبين الشهادة، فيقول: «ولكن الأمر في الشهادة قد يختلف، فمن الجائز أن يخضع الشاهد لتأثير ما فينكر الحقيقة، ولذلك فإن الحق يعطينا قضية إيمانية جديدة حين يقول: "أن يكتب كما علمه الله" أي أن يكتب الكاتب على وفق ما علمه الله، فكأنه لا بد أن يكون فقيهاً عالماً بأمور الكتابة، أو "كما علمه الله" أي أنّ الله أحسن إليه وعلمه الكتابة دون غيره، فكما أحسن الله إليه بتعلم

^{١١٣} علي جمعة محمد، "المرأة في الحضارة الإسلامية: نماذج حضارية (١)" www.draligomaa.com/المكتبة/مقالات/المصري-اليوم/1049-item-المرأة-في-الحضارة-الإسلامية-نماذج-حضارية.

^{١١٣} استمع لمحاضرتيه في الإنترنت؛ "الشيخ الشعراوي | تفسير سورة البقرة، (آية ٢٨٢-٢٨٤)؛" الدقيقة ١٣:٢٧.

^{١١٤} سورة البقرة: ٢٨٢.

الكتابة فليحسن وليُعدَّ أثر الكتابة إلى الغير.» إذن، لا تقتصر المسألة على مسألة مهارة، ولكنها تجاوزتها لتكون أيضاً مسألة أخلاق وديانة. «وليست المسألة مسألة كتابة فقط، إنما ذلك يشمل ويضم كل شيء أو موهبة خص الله بها فرداً من الناس من مواهب الله على خلقه. فالمؤمن هو من يعمل على أن يعدي أثر النعمة والموهبة إلى الغير. وعليك أن تعدي أثر مواهب الغير إليك فتتفجع بها سواك، وبذلك يشيع الخير ويعم النفع. لأنك إن أخذت موهبة فستأخذ موهبة واحدة تكفيك في زاوية واحدة من زوايا حياتك، وعندما تعديها للجميع وتنقلها إليهم فيعدي الجميع مواهبهم المجتمعية لمصلحتك، فأيهما أكسب؟ حين تعدي وتنقل موهبتك إلى الناس، تكون أنت الأكثر كسباً، لأن الجميع يعدون وينقلون مواهبهم إليك. وإذا أتقنت صنعك للناس فالصناعة التي في يدك واحدة، وعندما تتقنها فإن الله يسلط جنود الخواطر على كل من يصنع لك شيئاً أن يتقنه، كما أتقنت أنت لسواك.»^{١١٥} أخلاقيات الكتابة، ثم أخلاقيات الموهبة، ثم اجتماعيات الكتابة واجتماعيات الموهبة، أي موهبة غير موهبة الكتابة.

ثمة نقاط من كلام الشعراوي تلفت النظر: أولها أهمية الكتابة، حيث يأتي أمر الله تعالى للكتابة في هذه الآية، في مجال الدين والمعاملات المالية، لحكمة بالغة. وهي كون الدين والمعاملات المالية من الأمور التي تمس حاجة الناس عموماً، ولا تقتصر على قوم دون قوم، ولا فئة دون فئة. فلا بد من تعلم الكتابة وتعليمها بين الناس. وهي مهارة تقترن مع مهارة القراءة، وتأتي القراءة في أولى الخطوتين غالباً. وقد أتى الأمر بالقراءة في آية مكية، ويأتي الأمر بالكتابة في آية مدنية، وفي سياق الآيات الأولى الآمرة بالقراءة ثناء على الكتابة من خلال الإشارة إلى أداة الكتابة وعي القلم على أنه ومن خلاله علم الله البشرية ما علم. وكان أمر كتابة وحي القرآن قد صدر من النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه المعروفين فيما بعد بكونهم كتبة الوحي بمكة وكان رسم المصحف يتصف بالتوقيفية أي أنه صدر من الله سبحانه، وبالرغم من أمية النبي صلى

^{١١٥} انظر كتب التفسير على موقع يحتوي على أكثر من ثمانين مؤلفاً في التفسير، يمكن استرجاعها بسهولة، وتصويرها إلى صفحات الورد: altafsir.com. تمت الزيارة، ٢٠١٩.

الله عليه وسلم، إلا أن المصحف قد تمت كتابته بين يديه صلى الله عليه وسلم، طبقاً للقراءات المروية عنه بالتواتر.¹¹⁶ فالأمر بالقراءة حث ودفع نحو التحضر، والأمر بالكتابة دفع إلى تأمين العلاقات بين الناس، والكتابة نفسها وسيلة لتأمين منتوجات الحضارة. والكتابة التي أريد بها هنا أساساً هي الكتابة اليدوية، قبل الكتابة بأي وسيلة أخرى. لأنها هي عمدة التوثيق، وهي التي لا تغش. ولا بد من تأمين الكاتب حاله حال الشاهد، فلا يجوز أن يضار كاتب كما لا يجوز الإضرار بالشاهد، سواء بسواء: {ولا يضار كاتب ولا شهيد}. ولا بد من أن يكون الكاتب فقيهاً عالماً بأمر الكتابة، أي يجب أن يكون الكاتب متقناً لمهنته. ولما اختار أبو بكر وأوكل مهمة تدوين القرآن لزيد بن ثابت، كان قد اعتبر أموراً، أهمها تتعلق بكفاءات زيد وإيمان النبي صلى الله عليه وسلم له، فهو من كتبه الوحي أصلاً، فهو كاتب الرسول صلى الله عليه وسلم ورضي عنه، وعرف عنه من أمانته وورعه وصدقه، وكان ممن يحفظ القرآن عن ظهر قلب.¹¹⁷ فلا بد من إتقان المهنة، ولا بد من إتقان الصنعة. "فالصنعة التي في يدك واحدة، وعندما تتقنها فإن الله يسلط جنود الخواطر على كل من يصنع لك شيئاً أن يتقنه، كما أتقنت أنت لسواك". أي لما أديت ما عليك مما يتعلق بمهنتك على أحسن ما يكون، فإن الآخرين من ذوي المهن، لما يقومون بواجباتهم تجاهك، فكل واحد منهم يعمل طبقاً لمهنته، يعملها على أحسن ما يكون أيضاً. وقد تكتسب مهارة الكتابة عن طريق التعلم، وقد تكتسب الكتابة عن طريق الوهبة من الله تعالى، وفي كلتا الحالتين فإن إتقان الكتابة نعمة من الله تعالى، وهبة من الله تعالى، وبذلك فإنها أيضاً أمانة من الله تعالى. فليس كل من على الأرض يتقن الكتابة على درجة من الإتقان سواء. فلا بد من تعدية نعمة الكتابة إلى الغير. وتعدية النعمة إلى الغير من أوصاف المؤمن. "المؤمن هو من يعمل على أن يعدي أثر النعمة والموهبة إلى الغير. وعليك أن تعدي أثر مواهب الغير إليك فتفتح بها سواك،

¹¹⁶ Ahmad Fathoni, *Ilmu Rasm Utsmani*. Jakarta: IIQ, Institut PTIQ, 2013; Taufik Adnan Amal, *Rekonstruksi Sejarah Al-Qur'an*. Jakarta: Alfabet, 2004; Ahmad Fathoni, "Mengenal Rasm Utsmani", webinar via zoom, 29/11/2020.

¹¹⁷ Ahmad Fathoni, *Ilmu Rasm Utsmani*, h. 5; mawdoo3.com.

وبذلك يشيع الخير ويعم النفع". فالهدف من تعدية النعمة إنما هي لتعميم الخير وتعميم النفع. والشيوخ جنيد قد قام بواجب الكتابة، وبواجب إتقان الكتابة، وواجب تنمية الموهبة، وتعدية الموهبة نحو الغير عن طريق غير مباشرة، وهي طريق الكتابة؛ كتابة اليوميات.

الكتابة مهارة مكرمة ومحمودة في عرف القرآن الكريم. فالقرآن كتاب، ومن الملائكة من هم كرام كاتبون، وقد أقسم الله سبحانه ببعض أدواته في سورة ن والقلم وما يسطرون، فالنون كما "روي عن ابن عباس أيضاً والحسن وقتادة والضحاك: اسم للدواة. والقلم، من الأولين، من فسره بالذي خط في اللوح المحفوظ ما هو كائن إلى يوم القيامة، ومنهم من فسره بقلم الملائكة الكرام الكاتبين، وال فيه على التفسيرين للعهد؛ ومن الآخرين، من فسره بالجنس على أن التعريف فيه جنسي"، إلخ ما هنالك. "واستحقاق ما في أيدي الناس (من القلم) إذا أريد به الجنس لذلك فلكثرة منافعه ولو لم يكن له مزية سوى كونه آلة لتحرير كتب الله عز وجل لكفي به فضلاً موجباً لتعظيمه".^{١١٨} والله تعالى هو أول من كتب، وأول ما خلق خلق القلم لكتب كل شيء؛ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن أول ما خلق الله القلم، فقال له: اكتب، قال: رب، وماذا اكتب؟ قال: اكتب مقادير كل شيء حتى تقوم الساعة".^{١١٩}

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فيما يرويه عن ربه - تبارك وتعالى - قال: (إن الله كتب الحسنات والسيئات، ثم بين ذلك؛ فمن همّ بحسنة فلم يعملها، كتبها الله عنده حسنة كاملة، وإن همّ بها فعملها، كتبها الله عنده عشر

^{١١٨} يراجع مثلاً: روح المعاني، على موقع التفسير، بتغيير طفيف: altafsir.com.

^{١١٩} راجع الموقف: www.alukah.net. خلق القلم، وأمره بالكتابة، وردت فيه أحاديث منها حديث رواه أبو داود. وروى أيضاً عن عبادة بن الصامت. قال الهيثمي: رواه الطبراني، ورجاله ثقات. (www.islamweb.net/ar/fatwa/229717)؛ كما أخرجه: ابن عدي، الكامل في الضعفاء (٥٢٢/٧)؛ والدارقطني، لسان الميزان (٥٧٢/٧)؛ والذهبي، سير أعلام النبلاء (٦٦٩/١٠)؛ والنخشبي، تخريج الحنائيات (٧٩٨/١)؛ وأبو نعيم، حلية الأولياء (٢٨١/٥)؛ والذهبي، المهذب (٤٢١٣/٨)؛ وشعيب الأرنؤوط، تخريج سنن أبي داود، (٤٧٠٠)؛ وشعيب الأرنؤوط، تخريج المسند (٢٢٧٠٧)؛ وسنن الترمذي (٢١٥٥). راجع الموقع: (<http://hdith.com>).

حسنة، إلى سبعمائة ضعف، إلى أضعاف كثيرة، وإن هَمَّ بسئته فلم يعملها، كتبها الله عنده حسنة كاملة، وإن هَمَّ بما فعلها كتبها الله سيئة واحدة).^{١٢٠}

قال القرطبي في تفسيره: "قوله تعالى: {الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ} يعني الخط والكتابة؛ أي علم الإنسان الخط بالقلم. وروى سعيد، عن قتادة، قال: "القلم نعمة من الله تعالى عظيمة، لولا ذلك لم يقيم دين، ولم يصلح عيش"^{١٢١}. فدل على كمال كرمه سبحانه، بأنه علَّم عباده ما لم يعلموا، ونقلهم من ظلمة الجهل إلى نور العلم، وتبَّه على فضل علم الكتابة، لما فيه من المنافع العظيمة، التي لا يحيط بها إلا هو. وما دُوِّنت العلوم، ولا قُيِّدت الحُكْم، ولا ضبُطت أخبار الأولين ومقالاتهم، ولا كتب الله المنزلة إلا بالكتابة؛ ولولا هي ما استقامت أمور الدين والدنيا. وميَّ قلماً لأنه يُقَلِّم؛ أي يقطع، ومنه تقليم الظفر. وقال بعض الشعراء المحدثين يصف القلم:

فكأنه والحيز يُخضِبُ رأسه شيخ لوصول خريدة يَتَصَنَّعُ
لم لا أحظه بعين جلاله وبه إلى الله الصحائف ترفعُ

وقال أبو الشيخ الأصبهاني في طبقات المحدثين بأصبهان: حدثنا أبو صالح بن المهلب، قال: حدثنا همام، قال: حدثنا أبي، قال: حدثنا أبو داود، قال: حدثنا يزيد التستري، قال: سمعت الحسن، يقول: «القلم نعمة عظيمة يكتب الرجل إلى أخيه فيعلمه ما عنده».^{١٢٢}

^{١٢٠} رواه البخاري ومسلم في صحيحيهما بهذه الحروف. انظر مثلاً: www.alukah.net.

^{١٢١} أخرجه ابن جرير الطبري في تفسيره (٢٥٤/٣٠): حدثنا بشر، قال: ثنا يزيد، قال: ثنا سعيد، عن قتادة (اقرأ باسم ربك الذي خلق) قرأ حتى بلغ (علَّم بالقلم) قال القلم: "نعمة من الله عظيمة، لولا ذلك لم يقيم دين، ولم يصلح عيش". وأخرجه الخطيب البغدادي في الجامع لأخلاق الرواي وأداب السامع من طريق عبد الوهاب بن عطاء، عن سعيد، به. وأخرجه السمعي في أدب الإملاء ص (١٥٨) من طريق يونس بن محمد بن شيبان، عن قتادة قال: "القلم نعمة من الله عز وجل عظيمة، لولا القلم ما قام دين، ولم يصلح عيش، والله أعلم بما يصلح خلقاً".

^{١٢٢} أبو الشيخ الأصبهاني، طبقات المحدثين بأصبهان (١٠٧/٢) (٧٨٩).

قال أبو بكر الصولي: ولولا أن من لا يحسن الكتابة يجد من يحسنها معونة وإبانة عنه، لما استقام له أمر، ولا تم له عزم، ولحل محل الصور الممثلة، والبهائم المهملة.. بالكتابة جمع القرآن، وحفظت الألسن والآثار، ووكدت العهود، وأثبتت الحقوق، وسيقت التواريخ، وبقيت الصكوك، وأمن الإنسان النسيان، وقيدت الشهادات، وأنزل الله في ذلك آية الدين وهي أطول آية في القرآن. ١٢٣

قيل لابن المبارك: إلى كم تكتب؟ فقال: "لعل الكلمة التي تنفعني لم أكتبها بعد!" ١٢٤

يا عائبَ الحبرِ والأقلامِ ما قدَّحَتْ زنادُ قولِكَ غيرَ الإفْكِ والكُذِبِ

لولا المحابِرُ والأقلامُ لانطمَستْ مِن الأنامِ رُسومُ العِلْمِ والأدبِ

هذي قَليبُ الثُّلوبِ الصَّادياتِ وذي أرشأوها يُستقى منها بلا تَعَبِ

إنَّ المحابِرَ والأقلامَ أشرفَ ما يعلو به شرفُ الأقدارِ والرَّتبِ ١٢٥

إذا قيل القلم وما له من فضائل، فإنها لا تقتصر على القلم وحده، بل تنصرف على كل ما يقوم مقامه. وقلم اليوم يتمثل في لوحة المفاتيح في الكمبيوتر، فإن كان العلماء والأدباء قديما قد أطنبوا في وصف القلم، فما سيقولون لو رأوا قلم اليوم، وهي نعمة لا يتمكن الإنسان

¹²³ <https://www.ahlalhdeth.com/vb/showthread.php?t=>

¹²⁴ ورد كلام ابن المبارك هذا في كثير من مؤلفات العلماء، منها مختصر تاريخ دمشق لابن منظور، وصفة الصفوة لابن الجوزي؛ وتاريخ الإسلام، وسير أعلام النبلاء، كلاهما للذهبي، والكشكول للبهاء العاملي. أفاده صاحب موقع الوراق (alwaraq.net).

¹²⁵ من شعر أبي الفتح البستي، من شعراء العصر العباسي (٣٣٠ - ٤٠٠ هـ). أفاده مواقع الويكيبيديا العربية، و aldiwan.net، و nationalkuwait.com.

من شكرها، كسائر نعم الله تعالى، وما يقال في القلم من فضل يصدق بلا شك على الكمبيوتر. ١٢٦

وقال ابن القيم عن القلم في مفتاح دار السعادة كما نقله عنه القاسمي:

"إذ به تخلد العلوم، وتثبت الحقوق، وتعلم الوصايا، وتحفظ الشهادات، ويضبط حساب المعاملات الواقعة بين الناس، وبه تقيد أخبار الماضين للباقيين اللاحقين، ولولا الكتابة لانقطعت أخبار بعض الأزمنة عن بعض، ودرست السنن وتخطت الأحكام، ولم يعرف الخلف مذاهب السلف، وكان معظم الخلل الداخِل على الناس في دينهم ودنياهم إنما يعزبهم من النسيان الذي يمحو صور العلم من قلوبهم، فجعل لهم الكتاب وعاء حافظاً للعلم من الضياع، كالأوعية التي تحفظ الأمتعة من الذهاب والبطلان، فنعمة الله -عز وجل- بتعليم القلم بعد القرآن من أجلّ النعم، والتعليم به. ١٢٧ إذا عرفت أن الله هو الذي علمك، وليس منك لنفسك شيء إلا ما أَرَادَهُ لك ربك -سبحانه- فاحذر العجب بنفسك، فإنما أنت جاهل في الأصل، وإن جاءك علم جديد فليس من صفة ذاتية امتلكتها أنت، إنما اختصك الله بها، وواجب عليك شكرها بدل أن تغتر بها، فقد قال -سبحانه- بعد قوله: "الذي علم بالقلم" "علم الإنسان ما لم يعلم" فأنت كنت لا تعلم شيئاً، والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً". ١٢٨

وقال ابن القيم:

"وإن كان مما يخلص إليه الإنسان بالفطنة والحيلة فإن الذي بلغ به وأصله إليه عطية الله وهبها الله منه، وفضل أعطاه الله إياه، وزيادة في خلقه وفضله، فهو الذي علمه الكتابة، وإن كان هو المعلم ففعله فعل مطاوع لتعليم الذي علم بالقلم، فإنه علمه فتعلم، كما أنه علمه الكلام فتكلم، هذا، ومن أعطى الذهن الذي يعي به، واللسان الذي يترجم به، والبنان الذي يخط به، ومن هباً ذهنه لقبول هذا التعليم دون سائر الحيوانات، ومن الذي أنطق لسانه وحرك بنانه، ومن الذي دعم البنان بالكف، ودعم الكف بالساعد، فكم لله من آية نحن غافلون عنها في التعليم بالقلم، فقِفْ وقفة في حال الكتابة. ١٢٩

١٢٦ "فوائد تربوية من قوله تعالى: الذي علم بالقلم"، الموقع: almoslim.net/node/80336.

١٢٧ تفسير القاسمي، على الموقع: altafsir.com؛ "فوائد تربوية.."، almoslim.net.

١٢٨ سورة النحل: ٧٨.

١٢٩ "فوائد تربوية من قوله تعالى: الذي علم بالقلم"، الموقع: <http://almoslim.net/no-80336>.

تمت الزيارة، ٢٠١٩-٢٠٢٠.

لما نلاحظ على مجلدات تسعة عشر من يوميات الشيخ جنيد، ولما نقرأ صورة المجلد الكامل عندنا، سنشم رائحة المذكرات خلالها، وإن أصرينا من جانبنا على تخير كلمة يوميات عليها حيث هي الغالب في رأينا المتواضع. ولم يرد لفظ المذكرات بصيغتها هذه في القرآن الكريم، وإن كنا نستطيع أن نرى ألفاظا وافرة من أصله نفسه. أي من أصل الذال والكاف والراء، بل نجد أكثر من كلمة بصيغة الأمر من لفظ المزيد بحرف (ذكر). ويمكننا أن نستفيد من هذا الأمر لما نفهمه بإطلاقه وعمومه. أي قم بتذكير الناس ووعظهم، بأي وسيلة أو طريقة تراها مفيدة: من طريقة شفاهية أو كتابية، أو بطريقة بديلة تظهر بشرط ألا تأتي بمضمون الذكرى ومحتواها فتصيبها بالخلل. وبالتالي، يمكن القول بأن من فوائد التذكير والوعظ بالكتابة عن طريق كتابة اليوميات مثلا، هو امتثال أمر الله تعالى في كتابه: {وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ}،^{١٣٠} والأمر بالتذكير في هذه الآية هو الأمر بالوعظ، فذكر يعني فعظ، أي عظهم كما قال مجاهد، وكما قال الطبري في جامع البيان (ت ٣١٠ هـ): وَعِظْ يَا مُحَمَّدٌ مِنْ أُرْسَلَتْ إِلَيْهِ، فَإِنَّ الْعِظَةَ تَنْفَعُ أَهْلَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ^{١٣١}. وتفسير التذكير بالوعظ قاله أيضا مقاتل، كما أفاد ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) في زاد المسير في علم التفسير.^{١٣٢}

قال الماتريدي (ت ٣٣٣ هـ) في تأويلات أهل السنة، باحتمال المخاطبين بالتذكير، الاحتمال الأول أنه يعم الكل، والثاني أنه خاص للمؤمنين فقط. قال الماتريدي: "جائز أن يكون الأمر بالتذكير للكل؛ ثم أخبر أن الذكرى تنفع المؤمنين، لا الكل. وجائز: فذكر المؤمنين؛ فإن منفعة الذكرى لهم، ولمن أنصف، دون المكابرين المعاندين".^{١٣٣} وأفاد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) في

^{١٣٠} سورة الذاريات: ٥٥.

^{١٣١} تفسير الطبري، جامع البيان، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٣٢} انظر تفسير ابن الجوزي، زاد المسير في علم التفسير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٣٣} انظر التفسير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

الكشاف أن التذكير يزيد الداخلين فيه إيماناً، كما أنه يؤثر فيهم. وللزخشي نقطة قد تلفت النظر بخصوص الاتعاض بمواد تاريخية، إذ يقول: ولا تدع التذكير والموعظة بأيام الله.^{١٣٤}

وأيام الله في التفسير بالمأثور هي نعم الله تعالى. كما ورد في حديث عن ابن عباس، عن أبي بن كعب، عن النبي، صلى الله عليه وسلم، في قوله تبارك وتعالى: (وذكرهم بأيام الله) قال: "بنعم الله تبارك وتعالى". وهي نعم ترتبط بأحداث تاريخية، وهذه نقطة نستفيد منها من ابن كثير، إذ يقول: {بأيام الله} هي بأياديه ونعمه عليهم، في إخراجهم من أسر فرعون وقهره وظلمه وغشمه، وإنجائهم من عدوهم، وقلقه لهم البحر، وتظليله إياهم بالغمام، وإنزاله عليهم المن والسلوى، إلى غير ذلك من النعم. قال ذلك مجاهد، وقتادة، وغير واحد. هـ. ١٣٥. وتؤكد على ذلك من بيان الطبري لما كتب: "وعظهم بما سلف من نعيمي عليهم في الأيام التي خلت". وهي أيام كانت معلومة عندهم، أنعم الله عليهم فيها نعمًا جليلًا، أنقذهم فيها من آل فرعون بعد ما كانوا فيما كانوا فيه من العذاب المهين، وغرق عدوهم فرعون وقومه، وأورثهم أرضهم وديارهم وأمواهم".^{١٣٦} وتلك أيام تاريخية. وبالنسبة لسياق الآية، تأتي هكذا: {فَتَوَلَّ عَنْهُمْ فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٌ* وَذَكَرْنَا فَإِنَّ الدُّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ* وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ} قال الطبرسي (ت ٥٤٨ هـ) في مجمع البيان: قال المفسرون:

"لما نزلت هذه الآية حزن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمؤمنون وظنوا أن الوحي قد انقطع وأن العذاب قد حل، حتى نزلت الآية الثانية وروي بالإسناد عن مجاهد قال: خرج علي بن أبي طالب ع مغتمًا مشتملاً في قميصه فقال لما نزلت فتول عنهم فما أنت بملوم لم يبق أحد منا إلا بالهلكة حين قيل للنبي صلى الله عليه وسلم فتول عنهم فلما نزل {وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين}، طابت نفوسنا ومعناه عظم بالقرآن من آمن من قولك فإن الذكرى تنفعهم عن الكلبي. {وما خلقت

^{١٣٤} الزخشي في الكشاف، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٣٥} <http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/katheer/sura14-aya5.html>

^{١٣٦} انظر تفسير الطبري على موقع (quran.ksu.edu.sa)، أو هذا اللنك مباشرة: <https://quran.ksu.edu.sa/tafseer/katheer-tabary/sura14-aya5.html#tabary>

الجن والإنس إلا ليعبدون}، أي لم أخلق الجن والإنس إلا لعبادتي، والمعنى لعبادتهم إياي، عن الربيع فإذا عبدوني استحقتوا الثواب". اهـ. ١٣٧

وفي سياق الآية أيضا، قال الطبطبائي (ت ١٤٠١ هـ) في الميزان في تفسير القرآن: "قوله تعالى {وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ} تفریع علی الأمر بالتولي عنهم فهو أمر بالتذكير بعد النهي عن الجدل معهم، والمعنى واستمر على التذكير والعظة فذكر كما كنت تذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين بخلاف الاحتجاج والجدال مع أولئك الطاغين فإنه لا ينفعهم شيئا ولا يزيدهم إلا طغيانا وكفرا" ١٣٨. وفسر القاسمي (ت ١٣٣٢ هـ): الآية بما يناسب الآية التالية، في كتابه محاسن التأويل، فكتب بعد قوله تعالى: {فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ}: "أي من قدر الله إيمانه، أو الذين آمنوا فإنهم المقصودون من الخلق، لا من سواهم، إذ هم العابدون" ١٣٩.

ونبه الرازي (ت ٦٠٦ هـ) في مفاتيح الغيب، إلى معنى، وهو "أن الهادي إذا كانت هدايته نافعة يكون ثوابه أكثر"، وهذا يناسب التذكير بالكتابة، حيث لا تقتصر فائدته في الحال، وإنما يعم المستقبل أيضا. وقال الرازي بشأن تكرير التذكير: "تنفع المؤمنين الذين بعدك فكأنك إذا أكثرت التذكير بالتكرير نقل عنك ذلك بالتواتر فينتفع به من يجيء بعدك من المؤمنين" ١٤٠. أي أن الذين استمعوا كلامك الذي كررته كثيرا سيصل إلى أناس من أجيال أدمة عن طريق الرواية الشفاهية. ثم إلى جانب التكرير اللساني، فإن التقييد الكتابي ينفع المؤمنين الذين يجيئون من بعد إن شاء الله تعالى.

١٣٧ الطبرسي، في مجمع البيان، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٣٨ لتفسير الطبطبائي، الميزان في تفسير القرآن، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٣٩ للقاسمي في محاسن التأويل، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٤٠ للرازي في مفاتيح الغيب، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

ومادة التذكير عند المفسرين هي: القرآن، والعظة، وأيام الله، والعقوبة، والثواب والعقاب، والآداب. قال القرطبي (ت ٦٧١ هـ) في الجامع لأحكام القرآن، وهو يروي من فتادة: «وَدَكَّرَ» بالقرآن {فَإِنَّ الدِّكْرَى} به {تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ}. وقال القرطبي أيضا: "قيل: ذكرهم بالعقوبة وأيام الله. وخصّ المؤمنين لأنهم المنتفعون بها." ١٤١ ويذكر القرطبي: العقوبة وأيام الله. ١٤٢ قال ابن الجوزي، وعزاه على الزجاج: "ذكّرهم بأيام الله وعذابه ورحمته، قاله الزجاج." قال الواحدي (ت ٤٦٨ هـ) في الوجيز: "ذكّرهم بأيام الله" ١٤٣. كأن الواحدي قد أطلق في أيام الله. أو أراد أن يوجز في القول؟ ١٤٤ وبخصوص التذكير أو الوعظ بالقرآن، قال الطبرسي: "ومعناه عِظُ بالقرآن من آمن." ١٤٥ وهكذا عند الجلال السيوطي والجلال المحلي في الجلالين، حيث قال: {وَدَكَّرَ} عِظُ بالقرآن. ١٤٦ وكذا عند السمرقندي (ت ٣٧٥ هـ) في بحر العلوم. ١٤٧ وعزا الشوكاني (ت ١٢٥٠ هـ) في فتح القدير: الوعظ بالقرآن إلى الكلبي. ١٤٨ وفي كون مادة التذكير هي العظة، قال الماوردي (ت ٤٥٠ هـ) في النكت والعيون، وعزاه إلى مجاهد. قال: "فذكر بالعظة فإن الوعظ ينفع المؤمنين، قاله مجاهد." وأن مادة التذكير هي الثواب والعقاب، قال ذلك الماوردي، "وذكر بالثواب والعقاب فإن الرغبة والرغبة تنفع المؤمنين." ١٤٩ والشعراوي يرى أن الذي يذكر به المذكر هو الله ومنهج الله. قال الشعراوي (ت ١٤١٩ هـ) في الخواطر: "وقوله سبحانه: {وَدَكَّرَ} يعني مهمتك أن تُدكّر

١٤١ تفسير القرطبي، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٤٢ تفسير القرطبي، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٤٣ الوجيز للواحدي، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٤٤ تفسير الواحدي، الوجيز، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٤٥ الطبرسي في تفسيره، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٤٦ السيوطي والمحلي في تفسير الجلالين، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٤٧ السمرقندي في بحر العلوم، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٤٨ الشوكاني في تفسيره فتح القدير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٤٩ الماوردي في تفسيره النكت والعيون، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

الناس بالله وبمنهج الله، ذكّر وفقط، ذكّر مَنْ جاءك ومنْ انصرف عنك" ^{١٥٠}. قال طنطاوي (ت ١٤٣١ هـ) في الوسيط في تفسير القرآن الكريم: "فإن التذكير بما أوحيناه إليك من هدايات سامية، وآداب حكيمة ينفع المؤمنين، ولا ينفع غيرهم من الجاحدين." ^{١٥١}

أما كيف انتفع المؤمنون بالتذكير، أو الحاصل من الذكرى، فقال البيضاوي: أنهم يزدادون به بصيرة. ^{١٥٢} وعلى تعبير ابن كثير: تنتفع بها القلوب المؤمنة، ^{١٥٣} فالبصيرة إنما هي في القلب، لا في القلب. وعند الرمخشري: أن التذكير يؤثر في الذين عرف الله منهم أنهم يدخلون في الإيمان، أو يزيد الداخلين فيه إيماناً. ^{١٥٤} ويحتمل عند الرازي وجوهاً ثلاثة: الأولى، في قوة يقينهم، ودليل ذلك عند الرازي هو قوله تعالى: {لِيَزِدُوا إِيمَانًا}، ^{١٥٥} وقوله تعالى: {فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فزادتهم إيمانًا}، ^{١٥٦} وقوله تعالى أيضاً: {زَادَهُمْ هُدًى وَءَاتَاهُمْ تَقْوَاهُمْ}، ^{١٥٧} الثانية، تنفع المؤمنين الذين بعدك، فكأنك إذا أكثرت التذكير بالتركيب نقل عنك ذلك بالتواتر فينتفع به من يجيء بعدك من المؤمنين. الثالثة، هو أن الذكرى إن أفاد إيمان كافر، أي لما تقوم بالتذكير فإنه قد ينفع كافراً بحيث يؤمن بسبب تذكيرك إياه، أي يصير مؤمناً. ففنع مؤمناً أي فنفعه حيث صار مؤمناً. ثم قال الرازي: "وإن لم يفد يوجد حسنة"، أي أن التذكير الذي تقوم به، إن كان لا يفيد بحيث لا أحد يستفيد منه في ظاهر ما تراه عينك، فإنه يفيدك أنت بحيث تأتيك منه حسنة. وكونك تنتفع بتلك الحسنة، "يزاد في حسنة المؤمنين فينتفعوا"، لأنك واحد من هؤلاء المؤمنين.

^{١٥٠} اللشعراوي في خواطر تفسيره، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٥١} التفسير الوسيط، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٥٢} تفسير البيضاوي، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٥٣} تفسير ابن كثير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٥٤} الرمخشري في تفسيره، الكشاف، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٥٥} سورة الفتح: ٤.

^{١٥٦} سورة التوبة: ١٢٤.

^{١٥٧} سورة محمد: ١٧.

قال الرازي: "وهذا هو الذي قيل في قوله تعالى: {تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا}." ١٥٨ قال النسفي (ت ٧١٠ هـ) في مدارك التنزيل وحقائق التأويل: "بأن تزيد في عملهم" ١٥٩. قال أبو حيان (ت ٧٥٤ هـ) في البحر المحيط: "تؤثر فيهم وفيمن قدر الله أن يؤمن" ١٦٠. قال أبو السعود (ت ٩٥١ هـ) في إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم: "تزيدهم بصيرةً وقوةً في اليقين" ١٦١. وأورد الأعمق (ت القرن ٩ هـ) في تفسيره: "وقيل بنعم الله ليشكرونها" ١٦٢. قال ابن عاشور (ت ١٣٩٣ هـ) في التحرير والتنوير: "والنفع الحاصل من الذكرى هو رسوخ العلم بإعادة التذكير لما سمعوه واستفادة علم جديد فيما لم يسمعه أو غفلوا عنه، ولظهور حجة المؤمنين على الكافرين يوماً فيوماً ويتكرر عجز المشركين عن المعارضة ووفرة الكلام المعجز" ١٦٣.

وحصر الهواري (ت القرن ٣ هـ) الذين ينتفعون بالتذكير بأنهم هم المؤمنون فقط. قال في تفسير كتاب الله العزيز، بشأن قوله تعالى {وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ}: "أي إنما يقبل التذكرة المؤمنون" ١٦٤. كما أفاد الحصر نفسه الصابوني (من مواليد حلب السورية ١٩٣٠م) في مختصر تفسير ابن كثير: "إنما تنتفع بها القلوب المؤمنة" ١٦٥.

وأضاف أسعد حومت (ت ٢٠١١م) في أيسر التفاسير أن القلوب التي تنتفع بالتذكير هي: "القلوب الموقنة التي فيها استعدادٌ للهداية" ١٦٦. وأفاد الجيلاني (ت ٧١٣هـ) أنهم الموفقين

١٥٨ الرازي، ...، altafsir.com، ٢٠١٩. والآية من سورة الزخرف: ٧٢.

١٥٩ النسفي في مدارك التنزيل وحقائق التأويل، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٦٠ أبو حيان في البحر المحيط، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٦١ أبو السعود في إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٦٢ الأعمق في تفسيره، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٦٣ ابن عاشور في التحرير والتنوير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٦٤ الهواري في تفسير كتاب الله العزيز، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٦٥ الصابوني في مختصر تفسير ابن كثير التفسير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

١٦٦ تفسير أسعد حومت، أيسر التفاسير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

من لدن الله سبحانه على الإيمان، المجبولين على فطرة اليقين والعرفان.^{١٦٧} وفي وصف هؤلاء الذين ينتفعون بالتذكير، يقول الطوسي (ت ٤٦٠ هـ) في الجامع لعلوم القرآن: "الذين يتعظون بمواعظ الله ويستدلون بآياته".^{١٦٨}

وينبغي أن يكون التذكير بأسلوب معين، قال البقاعي (ت ٨٨٥ هـ) في نظم الدرر في تناسب الآيات والسور: "أي بالرفق واللين"، {فإن الذكرى} "أي التذکر بالندارة البليغة".^{١٦٩} قال اطفيش (ت ١٣٣٢ هـ) في تيسير التفسير: "ذكرهم بلا جدال ولا هم"، كما أضاف اطفيش: "وينبغي للقاص أن لا يطيل فيملوا فتذهب بركة العلم، وعن ابن مسعود: للقلوب نشاط واقبال وادبار، فحدث القوم ما أقبلوا عليك، وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم: "روحوا القلب ساعة" وينبغي لمن يطيل أن يذكر لهم في مجلسه ما يتبسمون به ترويحاً لهم، وقد روى أن الخليل بن أحمد يذكر بعض الأضاحيك تنشيطاً بذلك، ويأمر به، وكان عمر يذكر الزهد ويخوف، وإذا رآهم كسلوا ذكر الغرس والبناء، وإذا نشطوا رجع إلى الوعظ، وينبغي للمستمع أن يقول للواعظ أو المعلم كلما حدثه بمحدث أن يقول له: صدقت أو أحسنت، ليكون راغباً، ولا بد من حذر الرياء.^{١٧٠}

أما الخلق الذي ينبغي على المذكر أن يتحلى به فهو خلق المثابرة، كما قال أسعد حومد (ت ٢٠١١ م) في أيسر التفاسير: "وَتَأْبِرْ عَلَى دَعْوَةِ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ".^{١٧١}

^{١٦٧} الجيلاني، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٦٨} تفسير الطوسي، الجامع لعلوم القرآن، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٦٩} التفسير البقاعي، نظم الدرر، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٧٠} اطفيش في تيسير التفسير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٧١} أسعد حومد في أيسر التفاسير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

وفائدة تكرير التذكير والإكثار منه، كما قال البقاعي: "يلغب ما عندهم من نوازح الحظوظ وصوارف الشهوات، مع ما هم مجبولون عليه من النسيان."^{١٧٢} وعبر الطباطبائي بالاستمرار في التذكير.^{١٧٣}

وللسيد جعفر الصادق كلام يبدو متفردا من جانب المخاطبين حيث عمهم، ومن جانب مادة التذكير حيث فصلها. روى السلمي (ت ٤١٢ هـ) في *حقائق التفسير*: "قال جعفر الصادق: يعني يا محمد ذكّر عبادى جودى وكرمى وآلائى ونعمى وما سبق من العناية القديمة بالإيمان والمعرفة واليقين والتوفيق للطاعة والعصمة عن المعاصى. قال جعفر: كل من ذكر الله فإذا نسى ذكره كان مجهولاً عن ذكره والله تعالى ذكره أحديته وأزليته ومشئته وقدرته وعلمه لا يقع عليه النسيان والجهل لأنهما من صفات البشرية وكل من ذكر الله فبذكره له يذكره."^{١٧٤}

وميز ابن عطاء بين الموعظة والنصيحة والتذكرة. روى السلمي: "قال ابن عطاء: الذكرى الموعظة والموعظة للعوام والنصيحة للإخوان والتذكرة للخواص فرض افترضه الله على عقلاء المؤمنين ولولا ذاك لبطلت السنة وتعطلت الفرائض."^{١٧٥}

قال القشيري (ت ٤٦٥ هـ) في *لطائف الإشارات*: "ذكّر العاصين عقوبتي ليرجعوا عن خالفمة أمري، وذكّر المطيعين جزيل ثوابي ليزدادوا طاعةً وعبادةً، وذكّر العارفين ما صرفت عنهم من بلائي، وذكّر الأغنياء ما أئحّت لهم من إحساني وعطائي، وذكّر الفقراء ما أوجبت لهم من صرف الدنيا عنهم وأعددت له من لقائي."^{١٧٦}

^{١٧٢} تفسير البقاعي، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٧٣} تفسير الطباطبائي، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٧٤} السلمي في حقائق التفسير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٧٥} السلمي في حقائق التفسير، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٧٦} التفسير القشيري، لطائف الإشارات، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

وقال البقلي (ت ٦٠٦ هـ) في عرائس البيان في حقائق القرآن: "ذكرهم جمالي وجلالي وحسن اصطناعي وقربي منهم وما خصصتهم من سنى الدرجات ورفيع المقامات فان ذكرك ينفع لهيب فؤادهم ولوعة قلوبهم واشواق ارواحهم." وقال أيضا: "والذكرى الذي ينفع المؤمنين ذكر الله العباد وما سبق من العناية القديمة بالايمان والمعرفة والتوفيق للطاعة والعصمة عن المعاصي."^{١٧٧}

قال أحمد بن عمر (ت ٦١٨ هـ) في التأويلات النجمية في التفسير الإشاري الصوفي: " {وَذَكِّرْ}، فإن حرفتك أن تكون مذكراً، كما قال تعالى: {فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ}،^{١٧٨} {فَإِنَّ أَلِدَكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ}، الذين من الله عليهم أن هداهم للإيمان، فذكر العاصين منهم عقوبتي؛ ليرجعوا عن مخالفة أمري، وذكر المطيعين جزيل نوالي؛ ليزدادوا طاعةً وعبادةً لي، وذكر المحبين ما شاهدوا من أنوار جمالي وجلالي في الغيب وغيب الغيب؛ ليزيدوا في بذل الوجود وطلب المفقود."^{١٧٩}

وأفاد السعدي (ت ١٣٧٦ هـ) في تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان بما يلي: "التذكير نوعان: تذكير بما لم يعرف تفصيله، مما عرف مجمله بالفطر والعقول، فإن الله فطر العقول على محبة الخير وإيثاره، وكراهة الشر والزهد فيه، وشرعه موافق لذلك، فكل ما أمر به ونهى من الشرع، فإنه من التذكير، وتقام التذكير، أن يذكر ما في المأمور به، من الخير والحسن والمصالح، وما في المنهي عنه من المضار. والنوع الثاني من التذكير: تذكير بما هو معلوم للمؤمنين، ولكن انسحبت عليه الغفلة والذهول، فيدركون بذلك، ويكرر عليهم ليرسخ في أذهانهم، وينتبهوا ويعملوا بما تذكره من ذلك، وليحدث لهم نشاطاً وهمة، توجب لهم الانتفاع والارتفاع." كما أجاب عن السؤال الذي قد يثار: لماذا حصر نفع التذكير في قوم دون قوم؟ قال السعدي: "وأخبر الله أن الذكرى

^{١٧٧} التفسير البقلي، عرائس البيان في حقائق القرآن، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

^{١٧٨} سورة الغاشية: ٢١.

^{١٧٩} أحمد بن عمر في التأويلات النجمية، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

تنفع المؤمنين، لأن ما معهم من الإيمان والخشية والإنابة واتباع رضوان الله، يوجب لهم أن تنفع فيهم الذكرى، وتقع الموعدة منهم موقعها، كما قال تعالى: {فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ الذِّكْرَى * سَيَذَكِّرُ مَنْ يَخْشَى * وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى}.^{١٨٠} وأما من ليس له معه إيمان ولا استعداد لقبول التذكير، فهذا لا ينفع تذكيره، بمنزلة الأرض السبخة، التي لا يفيدها المطر شيئاً، وهؤلاء الصنف، لو جاءهم كل آية لم يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم.^{١٨١}

الصفحة القادمة: جدول المخاطبون بالتذكير كما أفادها المفسرون

^{١٨٠} سورة الأعلى: ٩-١١.

^{١٨١} السعدي في تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، ...، altafsir.com، ٢٠١٩.

المخاطبون بالتذكير:
الكل
المؤمنون
من قَدَّرَ اللهُ إيمانه
ذَكَرَ مَنْ جَاءَكَ وَمَنْ انصرف عنك
الْقُلُوبِ الْمُؤَفَّقَةِ الَّتِي فِيهَا اسْتِعْدَادٌ لِلْهُدَايَةِ
الموقفين من لدن الله سبحانه على الإيمان
المجبولين على فطرة اليقين والعرفان
يتعظون بمواعظ الله ويستدلون بآياته
النَّاسِ
عبادي (عباد الله)
الخواص (الموعظة للعوام والنصيحة للإخوان والتذكرة للخواص)
العاصين بعقوبة الله
المطيعين
العارفين ما صرّف عنهم من بلاء
ذَكَرَ الْأَغْنِيَاءَ مَا أَتَّيْحَ لَهُمْ مِنْ إِحْسَانٍ وَعَطَاءٍ
الفقراء ما أوجب لهم من صرّف الدنيا عنهم وأعدت له من لقاء الله

من خلال هذه الأقوال من تفاسير الأئمة، لم نجد شيئاً يخالف ما قد قررناه في مطلع هذا المبحث بأن كتابة اليوميات بغرض التذكير والوعظ من الممكن أن تدخل في نطاق الامتثال لأمر الله تعالى في القرآن الكريم: {وذكر}. فالمخاطبون من التذكير عند أغلب المفسرين عام، والاختلاف بحسب التعبيرات فقط. فمن المفسرين من عبر بالكل، وبالناس، وبعباد الله. وقد يخصص المخاطبين بحسب اختلاف أصنافهم، من مطيعين وعاصين؛ ومن عارفين وأغنياء وفقراء. ونسبة قليلة من هؤلاء المفسرين الذين يقيدون بالمؤمنين، وبالمجبولين على الفطرة. أما مواد التذكير فتشمل: أيام الله، ونعمه، والأحداث التاريخية، والعقوبة، والثواب، والقرآن، والله، ومنهج الله،

والوحي، والآداب، وجود الله وكرمه وآلاؤه ونعمه وما سبق من العناية القديمة بالإيمان والمعرفة واليقين والتوفيق للطاعة والعصمة عن المعاصي؛ أي بحسب السياقات والمناسبات. والتذكير يفيد المخاطبين بفوائد كثيرة: حيث يزيد الداخلين فيه إيماناً، ويؤثر فيهم، وتزيدهم بصيرةً وقوةً في اليقين، ويزيدهم في الشكر، والرسوخ في العلم، ويستفيدون علماً جديداً، ويظهر حجة المؤمنين على الكافرين يوماً فيوماً، ويتكرر عجز المشركين عن المعارضة ووفرة الكلام المعجز، وتنفعهم بالرغبة والرغبة، تؤثر فيهم وفيمن قدر الله أن يؤمن، وليغلب ما عندهم من نوازع الحطوط وصوارف الشهوات مع ما هم مجبولون عليه من النسيان، وليزدادوا طاعةً وعبادةً.

مواد التذكير:
أيام الله
نعم الله تعالى
نعم ترتبط بأحداث تاريخية
بالحقوبة
أيام الله وعذابه ورحمته
عظ بالقرآن
الثواب والعقاب
بإله
وبمنهج الله، ذم
ما أوديناك إليك من هدايات سامية، وآداب حكيمة ينفج المؤمنين
ودالله وكرمه وآلاؤه ونعمه وما سبق من العناية القديمة بالإيمان والمعرفة واليقين والتوفيق للطاعة والعصمة عن المعاصي

جدول مواد التذكير

فوائد التذكير:
يزيد الداخلين فيه إيماناً،
يؤثر فيهم
تزيدهم بصيرةً وقوةً في اليقين
ليشكرونها
رسوخ العلم بإعادة التذكير لما سمعوه
استفادة علم جديد فيما لم يسمعه أو غفلوا عنه،
لظهور حجة المؤمنين على الكافرين يوماً فيوماً
يتكرر عجز المشركين عن المعارضة ووفرة الكلام المعجز
إن الرغبة والرغبة تنفع المؤمنين
تؤثر فيهم وفيمن قدر الله أن يؤمن
ليغلب ما عندهم من نوازع الحظوظ وصوارف الشهوات، مع ما هم مجبولون عليه من النسيان
ليزدادوا طاعةً وعبادةً

جدول فوائد التذكير التي أورها العلماء

ر. اقتباسات من القرآن الكريم في التذكير

ظهرت جليا آثار القرآن الكريم على شعر الشيخ جنيد في يومياته في هذا المجلد من التذكير، ونرى تلك الآثار على المستوى الشامل في جانبين من جوانب شعر الشيخ الجانب النصي الكتابي، والجانب السياقي غير الكتابي. ومن المعلوم تأثر الكثير من الشعراء بالقرآن الكريم قديماً وحديثاً، خاصة في الجانب النصي الكتابي والبحوث المعنية بآثار القرآن الكريم نتجه عموماً نحو استكشاف العلاقة بين الشاعر ومرجعياته الدينية، ومدى تأثر الشاعر بالتراث خاصة التراث الديني، وكان القرآن الكريم على المكانة العليا داخل منظومته.^{١٨٢}

^{١٨٢} جمال فلاح النوافعة، أثر القرآن الكريم في الشعر الفلسطيني الحديث. رسالة دكتوراه، جامعة مؤتة، ٢٠٠٨، ص ح.

لقد آلف الشعب البوغيسي القرآن الكريم من يوم تعرفهم به، ودخلت مفردات لغته في مفردات لغتهم، بل حاول العلماء البوغيسيون أن يكونوا أساليب تتمشى مع أساليب العربية خاصة على المستوى النصي الكتابي، وبالأخص على سبوراتهم أثناء إلقاء الدروس داخل فصول المدارس الدينية التقليدية.^{١٨٣} كما دخلت بعض معانيه ومفهوماته وقيمه في منظومة أعراقهم وعاداتهم.^{١٨٤}

ويرجع ذلك إلى طبيعة مكوناتهم الثقافية، وهي في مجملها الثقافة البحرية والساحلية التي تحاول دائما أن تتوخى المواءمة وتكوين العلاقات المرنة مع التغيرات الكونية الإقليمية، والمناخية والتغيرات الإنسانية الاجتماعية التي تأتيهم في كل حقبة من أحقاب حياتهم، وبصفة شبه مستمرة. ليس من الغريب أن تتأثر بشدة، ثقافات قبائل الشعب الإندونيسي، والتي تتمتع بمستوى عال وكثيف بالتنوع العرقي بالمناخ البحري. لأن إندونيسيا دولة أرخبيل بحرية، لدرجة أطلق عليها بعض المراقبين اسم القارة البحرية على مساحتها البرية والبحرية. تم تشكل علاقات حتمية بين البيئات المحلية والأشخاص الذين يعيشون في إندونيسيا، وخاصة أولئك الذين ينتمون إلى مجموعات عرقية مختلفة، ويقطنون الجزر الصغيرة والمناطق الساحلية للجزر الكبيرة. يظهر هذا بشكل أكثر وضوحًا في المقيمين في عدد من مناطق في ملتقى مضيق ماكاسار وبحر جاوة وبحر فلوريس، والذي يعد في الواقع أحد مراكز الثقافة البحرية الإندونيسية تعرف المنطقة باسم المثلث الذهبي للأرخبيل. هنالك على الأقل ست قبائل تتمتع بثقافة موجهة للبحر، والتي لديها الكثير من النشاطات في هذا المجال، وقبيلة بوجيس هي إحدى القبائل الست المعنية. أما القبائل البحرية الخمس الأخرى فهي: باجو (Bajo) وبوتون (Buton)، وماندار (Mandar)، و مادورا (Madura)، وماكاسار

^{١٨٣} هذه النقطة ألاحظها مؤخرًا على صور سبورات داخل فصول دراسية في بعض المدارس التقليدية في المدرسة الأسعدية الأمر الذي من الممكن ملاحظته وبكثافة في بعض مخطوطات علماء سنداويين في جاوه الغربية، وعلماء جاويين في جاوه الوسطى و جاوه الشرقية خاصة. وقد تحتاج هذه النقطة إلى بحث مستقل وفي نطاق خارج عن بحثنا هذا.

¹⁸⁴ AB Takko Bandung, "Budaya Bugis dan Persebarannya dalam Perspektif Antropologi Budaya", dalam Lensa Budaya: Jurnal Ilmiah Ilmu-ilmu Budaya, vol 15 no 1, 2020.

(Makassar). هناك العديد من السجلات التاريخية المكتوبة المتعلقة بتقاليد هذه القبائل الإندونيسية الست. ١٨٥

ويتجلى بعض من آثار القرآن اللغوية منها والأدبية داخل التذكار باعتباره عملا من أعمال أحد الشيوخ من قبيلة بوغيس، وهو مما نجد خلال أشعاره من الاقتباسات القرآنية. والاقتباس عند المناوي والقزويني: تضمين الكلام نثرا أو نظما شيئا من القرآن أو الحديث النبوي الشريف.....^{١٨٦} والاقتباس واحد من المحسنات البديعية.^{١٨٧} ٦٢٦ ثم تتنوع طرائق الاقتباس من القرآن لدى الأدباء، كما لاحظ الموسوي من خلال كتاب نهج البلاغة من اقتباس المفردة القرآن، ومن اقتباس لتركيب مفردتين أو أكثر، ومن اقتباس لآية أو بعض من آية.^{١٨٨} ١٢٧

ومن خلال اقتباسات الشيخ جنيد في أشعاره في التذكار يمكن اكتشاف القرآن الكريم باعتباره مصدرا إلهام للأدباء ليس الأدباء العرب فقط وإنما أيضا الأدباء من غير العرب ممن يكتب عمله الأدبي بالعربية، وليس للقدماء فقط وإنما للمحدثين أيضا.^{١٨٩} ٢٨ والأبيات الشعرية التالية من التذكار ستفيدنا بعض الشيء بما مدى تأثير الشيخ جنيد بالقرآن الكريم في عملته الكتابية الأدبية:

كتب في يومية الخميس ٢٠-١٢-١٣٨٤هـ :

¹⁸⁵ Afid Nurkholis, "Mengenal Pusat Kebudayaan Maritim: Suku Bajo, Suku Bugis, Suku Buton, Suku Mandar di Segitiga Emas Nusantara", monograf di Internet (<https://osf.io/cdjp4>>download). Diakses pada 03/06/2021.

^{١٨٦} كاظم عبد فريح المولى الموسوي، الاقتباس والتضمين في نهج البلاغة دراسة أسلوبية، ٢٠٠٦، ص. ١٤، نقلا عن المناوي وي، تحقيق محمد رضوان الداية، التوقيف على مهمات التعريف، والقزويني، (تحقيق علي بو ملحم)، الإيضاح في علوم البلاغة.

^{١٨٧} الموسوي، ص ١٥؛ نقلا عن معجم آيات الاقتباس، حكمت فرج البدري.

^{١٨٨} الموسوي، ص ٢٥.

^{١٨٩} النوافعة، ص ١٥٧.

إننا لربي وإليه المرجع عن دينه على الدوام أدفع

بحوله أبدل كلا خيرا (ونصر) الجهاد برا بحرا

تمجد قد فات علي ربي وفق فأنت في الدوام حسبي

تعبير (إننا لربي وإليه المرجع) وهو صدر البيت المذكور أعلاه، اقتباس من آية الاسترجاع: { الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ }^{١٩٠} قال ابن كثير: "ثم بين تعالى من الصابرون الذين شكرهم، قال: { الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون، أي: تسلوا بقولهم هذا عما أصابهم، وعلموا أنهم ملك الله يتصرف في عبده بما يشاء، وعلموا أنه لا يضيع لديه مثقال ذرة يوم القيامة، فأحدث لهم ذلك اعترافهم بأنهم عبده، وأنهم إليه راجعون في الدار الآخرة.^{١٩١}

وفي خلال الأبيات أعلاها دعاء عام، ومناسبة كون الجهاد هنا في سياق هذه اليومية أن الجهاد أمر الله به في آخر سورة الحج، أي في الآية التي وقف الشيخ في آخرها قبل كتابة هذه اليومية بقليل. أي هي الآية قبل عبارة قد أفلح مباشرة.^{١٩٢} كما تحسر الشيخ من (على) فوات صلاة التهجد في بارحته، ثم دعا الله سبحانه التوفيق في العبادات القادمة. وتضمنت الأبيات عبارة عن مدى توكل الشيخ على الله سبحانه.

وكتب في يومية الاثنين ٢٤-١٢-١٣٨٤ هـ :

^{١٩٠} هي الآية رقم ١٥٦ من سورة البقرة.

^{١٩١} تفسير ابن كثير quran.ksu.edu.sa/tafseer Aatheer . تمت الزيارة أوائل يونيو ٢٠٢١

^{١٩٢} راجع: سورة الحج: ٧٨ (الآية الأخيرة من السورة).

جزاهما عن الحقير خيرا إلهنا دفع عنا الضير

تعبير الشيخ في عجز البيت (إلهنا دفع عنا الضير)، اقتباس من الآية: قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ، وهي الآية رقم ٥٠ من سورة الشعراء. وقالوا لا ضير " أي لا ضرر علينا فيما يلحقنا من عذاب الدنيا. ١٩٣

وكتب في يومية الأربعاء ٢٦-١٢-١٣٨٤هـ :

محمد صلى عليه الرب صرح في حديثه واللب

ولا يخفى كون صدر البيت هذا اقتباسا من الآية: {إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا}، ١٩٤ ١٣٢ أي إن الله وملائكته يبركون على النبي محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. ١٩٥ ٦٣٣

كما كتب في يومية الاثنين ١-١-١٣٨٥هـ، اقتباسا من الآية نفسها:

صلى وسلم عليه الرب وإنه في المسلمين الحسب

وكتب، وفي الأربعاء ٢٦-١٢-١٣٨٤هـ :

١٩٣ تفسير القرطبي، ...، <http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/qortobi>.

١٩٤ سورة الأحزاب، الآية رقم ٥٦.

١٩٥ تفسير الطبري، ...، <http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/tabary>.

يعقل قول أحمد الأمين عليك بالعلم ولو بالصين

يا رب زدني في الدوام علما والمسلمين وأعنا فهما

عبارة (يا رب زدني في الدوام علما من صدر البيت الثاني من المنقول أعلاه اقتباس من العبارة الأخيرة من الآية: { فتعالى الله الملك الحق، ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يُقضى إليك وحيه وقل رب زدني علما } .^{١٩٦} قال البغوي: (وقل رب زدني علما) "يعني بالقرآن ومعانيه وقيل: علما إلى ما علمت وكان ابن مسعود إذا قرأ هذه الآية، قال: اللهم رب زدني علما وإيماننا وبقيننا. وإذا قيد البغوي العلم بالقرآن، فإن ابن كثير أجمل، حيث قال: "أي: زدني منك علما، قال ابن عيينة، رحمه الله ولم يزل الله في زيادة من العلم حتى توفاه الله عز وجل.^{١٩٧}

وكتب في يومية الأحد، ٧-١-١٣٨٥هـ:

ختمت عند أحدي بحمد ربي هو القريب دون بعد

في المسجد الجديد كان الختم نصر الإله في الجهاد حتم

وعبارة (ربي هو القريب دون بعد اقتباس، كما كانت عبارة نصر الإله في الجهاد حتم أيضا اقتباس. الأولى من الآية: { وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ } من سورة البقرة: ١٨٦. والثانية من الآية ٤٧ من سورة الروم: { وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ رُسُلًا إِلَى قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَاذْتَمَنَّا مِنَ الَّذِينَ

^{١٩٦} الآية رقم ١١٤ من سورة طه.

^{١٩٧} تفسير البغوي، وتفسير ابن كثير، ...، baghawysura 20-aya114.html#baghawysura 20-aya114.html تمت الزيارة: ٢٠٢١/٠٦/٠٥.

أَجْرُمُوا وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ}. جاء في تفسير القرطبي: "وكان أبو بكر يقف على (حقاً) أي وكان عقابنا حقاً، ثم قال: علينا نصر المؤمنين ابتداء وخير، أي أخير بأنه لا يخلف الميعاد، ولا خلف في خبرنا.^{١٩٨} ومن الآيات غيرها.

وكتب في يوميات آخر، ضمن التذكار، مضمناً إياها من اقتباسات، نعتقد لو تفرغ باحث لها لأخرج بحثاً ذا مدلولات ذوات فوائد جمة إن شاء الله تعالى. ولا شك أن هذه الاقتباسات، إلى جانب كونها قد أضفت على الشعر من جماليات بديعية، فإنها أيضاً قد أكسبته جانباً مهماً من عمق الصورة مع ربط نشاطات الشيخ التي ساقها في يومياته والأخبار التي أتى بها فيها ببعض مشاهد القرآن الكريم المألوفة لدى القراء، كما أضافت على الشعر بعداً شعرياً جديداً، وغنى دلاليًا.^{١٩٩}

ز. التفسير النصي للشيخ جنيد في التذكار

قلنا سابقاً إن التفسير تفسير نصي وتفسير سياقي، وأغلب التفاسير الموجودة تفسير نصي أي مكتوب أو مروي شفاهياً. ويتكون التفسير النصي للشيخ جنيد مما كتبه على السبورة في معظم أيام الأسبوع في مسجد رايا، وبالتحديد كتبه قبل أداء صلاة الصبح، والذي شرحه بعد الصبح، ونسخ ذلك المكتوب طلابه وجماعته، وظلت إلى الآن حبيسة مخطوطاتهم وتنظر من يقوم بجمعها وتحقيقها ودراستها. ويتكون المكتوب على السبورة، طبقاً لما قاله الأستاذ عالمين مسرا، على نص آية بالعربية، وترجمة معانيها إلى البوغيسية، وأهم الأخبار أو الأحداث المناسبة

^{١٩٨} تفسير الطبري، ...، <http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/tabary>.

^{١٩٩} التوقعة ص ١٥٨-١٥٩.

بالإندونيسية. وكان في مطلع المكتوب دائما، قوله: (حامدا، مصليا، ومسلما).^{٢٠٠} هذا المكتوب بالبطشور على السبورة التقليدية، كتبه بعد أدائه الصلوات السنة من تحية مسجد وتهدد وتسييح ووتر. وكتبه كعادته في التدريس من محفوظاته، وشرحه بعد ذلك، وبعد صلاة الصبح، باستفاضة. وأغلب الظن أن الشيخ قام بشرح تفسير القرآن، بمنهج تحليلي أولا، ثم بمنهج موضوعي خلاله. والمنهج التحليلي الذي استعمله هو لتحليل مضامين الآية من أول الآية إلى آخرها، خاصة النواحي التشريعية والصفوية، ثم تطرق إلى تناول موضوع معين وساقه وعمل له علاقات مع أحدث أخبار وحوادث مما سمعه من الراديو في بيته، ثم فيما بعد مما شاهدته في التلفزيون، أو سمعه من معارفه وأصدقائه وطلابه، أو شاهد عليها بعينه مباشرة.

التفسير الآخر من تفسير الشيخ النصي هو ما أدلى به للجنة كتابة التفسير باللغة البوغيسية لمجلس العلماء الإندونيسي بسولاويسي الجنوبية. وهذا التفسير قد طبع ونشر. ومنهجه تحليلي. أما التفسير السياقي فهو ما يحتوي عليه كتابه *التذكار*، ومصطلح التفسير السياقي هذا إنما نحرص على استعماله ليدل على أعمال ونشاطات قام بها الشيخ وهي مما حاول من خلالها أن يعمل بما تلاه وقرأه، وما فهمه وفسره من القرآن الكريم، ولكون الشيخ قد كتب وسجل معظم تلك الأعمال والنشاطات في يومياته «التذكار».

ومن خلال *التذكار*، وفي أغلب مطالع اليوميات، سجل الشيخ مظان موافقه في التلاوة من أجزاء، وأسماء سور، وكلمات آيات. والأجزاء القرآنية التي توقف عندها في هذا المجلد (١٩٦٤-٦٥). والسور التي توقف عندها في هذا المجلد تنقسم إلى قسمين: الأول، السور بالإجمال، وهي المئون والقصار. والآخر، السور بأسمائها أو بكلمات مطلعها.

وكتب الشيخ جنيد في يومية الأحد (٢٨-٢-١٣٨٥ هـ):

^{٢٠٠} مقابلة الأستاذ عالمين، (٢٠١٩)؛ جنيد سليمان، التذكار، المجلدات: ٢، ٣، حتى ١٦ (صور لصفحات المخطوطات التي أرسلتها الأستاذة مسفرة جنيد).

وقفت عند إحدى في قالا

أحسن فينا ربنا المقالا

ولم يتضح عندي في أي موقف توقف الشيخ حيث توجد قالات فيما قبل سورة الرعد. إلا أن معظم الفاعلين القائلين هم أنبياء؛ يوسف، يعقوب، شعيب، لوط، نوح، موسى، وذلك في ثلاث سور: يونس، هود، ويوسف. فدعا الله أن يجعله من الذين يحسنون في القول، اقتداء بهؤلاء الأنبياء عليهم وعلى نبينا أفضل الصلاة واتم التسليم.

وقال في يومية السبت (٩-٩-١٣٨٥):

سبتي لقد مررت عند الرعد أحلسنا إلهنا في الوعد

أي وقف في آخر يوسف ليقراً في المقرأ التالي أول سورة الرعد، أو لعله توقف في الآيات الأولى من سورة الرعد. والأهم من هذه الاحتمالات ان الشيخ ذكر سورة الرعد ثم قال ودعا الله أن يجلسه في الوعد أي في وعد الله. ونجد في سورة الرعد وعودا للمؤمنين: الحسنى (١٨)، عقيبى الدار (٢٢)، جنات عدن (٢٣)، اطمئنان القلوب (٢٨)، طوبى وحسن مآب (٢٩).. إلا أن الموعود به في هذه السورة والمقرون به لفظ الوعد هو الجنة، وهي في الآية رقم (٣٥): {مثل الجنة التي وعد المتقون تجري من تحتها الأنهار. أكلها دائم وظلها. تلك عقيبى الذين اتقوا. وعقبى الكافرين النار}. إذن، ناسبت هذه الآية دعاء الشيخ في عجز البيت.

وكتب في يومية الأحد (١٠-٩-١٣٨٥ هـ):

وقفت عند إحدى في الحجر قراءتى في الصبح عند الفجر

وفي (بجوى) كنت بالشنشورى أسعدنا إله في النشور

أي وقف الشيخ في تلاوته اليومية إلى سورة الحجر، وفي صلاة الفجر تلا بعد الفاتحة: سورة الفجر، وذهب في ذلك اليوم إلى بجوي مع صديقه الشيخ شنسوري، ودعا الله سبحانه وتعالى أن يسعدهما ويسعد القراء في الآخرة وبال دخول فيمن دعاهم الله تعالى بقوله في آخر سورة الفجر: { يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي } .^{٢٠١}

وكتب في يومية الإثنين (١١-٩-١٣٨٥ هـ):

سبحان في الإثنين إذ فكرت والحمد لله الذي ذكرت

حمد الله تعالى في عجز البيت امثالاً للغاية التي تغيها الله تعالى من خلال تصريفاته في القرآن الكريم، وهي التذكر: { ولقد صرفنا في هذا القرآن ليدكروا... } .^{٢٠٢}

وكتب في يومية الثلاثاء (١٢-٩-١٣٨٥):

وقفت في الثلوث عند اقتربا في دين ربي سعداء الغربا

وبدء ديننا من الغريب ومثله يعود عن قريب

نبينا للغرباء طوبى قد قاله اذهب عنا الحربا

^{٢٠١} سورة الفجر: ٢٧-٣٠.

^{٢٠٢} سورة الإسراء: ٣٩.

ساج الشيخ جنيد من خلال هذه الآيات قول النبي صلى الله عليه وسلم: طوبى للغرباء، إشارة إلى قصص الأنبياء في هذه السورة، حيث يأتي كثير منهم إلى وسط المشركين والوثنيين الذين تعودوا على الشرك والوثنية إلى درجة أنهم نظروا إلى دعوة التوحيد سواء عن جهالة أو عن حسد أو عن غيرهما، وبعيون مستغربة، عافانا الله وإياكم.

هكذا يمكن أن ناتمس مناسبات عبارات الشيخ جنيد في يومياته، من قريب أو بعيد، خاصة في مطالعها التي كثيرا ما ساقها مع دعوات تناسب الآيات التي توقف عندها الشيخ في التلاوة.

ثم إن الشيخ استعمل الكثير من المفردات القرآنية في آيات يومياته، مثل: الزينة، الورى، أسلم، الناس، الكرسي، الفقر، نبأ، دخان، واقعة، إلى آخر ما يمكن للقراء أن يجدوها في هذه اليوميات. ولعل إجمالي مفردات اليوميات يصل إلى أكثر من ٨٠٪ مفردات قرآنية. وبملاحظة جدول مواقف الشيخ في التلاوة نجد ثم تكرارا في الموقف وتغايرا في أعجاز الآيات. وتختلف مواقف الشيخ في التلاوة من مطالع الأجزاء، ومطالع السور، ومطالع الأحزاب، ومطالع الأرباع، ومطالع الآيات. كما نلاحظ تمسك الشيخ في استعمال التقويم الهجري. وإصراره في توثيق العبادات التي قام بها باستقامة، من صلاة سنة تهجد، وسنة تسبيح، واعتكاف في رمضان، ونذر، وصيام، وغيرها. كما نلاحظ توثيق الشيخ متى ختم القرآن وهو صائم، وأنى ختم وهو مفطر لا يصوم. كتب في يومية الأحد، (٤/٤/١٣٨٥هـ):

وإنه على الدوام رومي

في أحد ختمت دون صوم

ومن الأبيات التي قام الشيخ خلالها باقتباس دعاء في القرآن الكريم، ما كتبه في يومية الأربعاء (٢٧-٩-١٣٨٥):

أوزع إلهي في الدوام الشكرا أعن عبادك دوما ذكرا

وهذا من: { رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي دُرِّيَّتِي إِنَِّّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِئِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ }^{٢٠٣} ومن دعاء النبي سليمان عليه وعلى نبينا الصلاو والسلام: { رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين }^{٢٠٤}.

وكان غرض الشيخ في كتابة اليوميات هو خدمة القرآن الكريم وخدمة الدعوة، كما كتب في يومية الأحد، (٤/٤/١٣٨٥هـ):

قلبي من القرآن والرحمن يديه بدا أتى الأمان
وفقني في خدمة القرآن قانه وقلبنا شيئا
ذريتي أدعو ومن أزواج قره أعين مع الرواج

ولابد من تسجيل براعة الشيخ في تحويل الأعلام البوقسية إلى العربية المطاوعة لتفاعيل وموازين بحر الرجز من الشعر، مثل ما كتب في يومية الجمعة (٢-٤-١٣٨٥):

^{٢٠٣} سورة الأحقاف: ١٥.

^{٢٠٤} سورة النمل: ١٩.

(صفين) قد دعت و(بوني) ذهبت لكنها عند الذهاب غلبت

وكتب في نفس اليومية:

ذكر (چاچو) مسجد (السنكان) وكان عضوه وفي مكان

أورد الشيخ هنا ألفاظا بوغيسية: صفين (سوفينغ؛ Soppeng)، وبوني (Bone)، وتشاتشو (Caco، ١٩٨٨)، وسنغانغ (Sengkang)، إلا أنه حولها إلى أشكال ألفاظ تناسب العربية وتناسب وزن البيت الشعري. ومثل هذه الألفاظ كثيرة ومتناثرة داخل هذه اليوميات. ولعل الشيخ اضطر إلى تحويل لفظ الشيوعية إلى لفظ الشيعة، كما كتب في نفس اليومية السابقة، (الجمعة، ١٣٨٥-٤-٢):

في كرة القدم حيث حالا حول من (الشيعة) والرجال

وتكرر هذا أكثر من مرة.

وسجل الشيخ قراءته لتفسير ابن كثير، ولعلها في حلقات مسجد رايا. سجل ذلك في يومية السبت (١٣٨٥-٤-٤)، بعنوان (بدئي في تفسير ابن كثير):

قد سمع الله لهذا السبت أبعد عنا الله كل جبت

من قال في القرآن رأيا أخطأ في عشرة الأيام ختم أبطأ

عامله وانقسم القرآن	في أربع جميعه ملآن
لا يعذر الواحد بالجهالة	في الحل والحرام حده آله
يفسر الثاني لسان العرب	والعلماء ثالث في الأقرب
ومتشابه إلهي يعلم	والحمد لله أتانا القلم
ابن كثير حافظ مشهور	تفسير لنا فيه لنا الظهور
في أول الجزء لقد بدأت	إلى الكريم الحول ما أسأت
وعمر الخطاب قال كلفا	نفسا إذا فسر أبا خلفا

ساج الشيخ في هذه الأبيات عددا من مواقف وآراء تفسيرية اعتنقها، منها: وجوب الالتزام بالمأثور في التفسير واجتناب التفسير بالرأي المحض. ومنها وجوب العلم بالحلال والحرام، أي أبواب من الفقه الإسلامي. ومنها، واجب التعمق في اللغة العربية. ومنها أن الله هو الذي يعلم معاني المتشابهات من القرآن الكريم. وأن عمر بن الخطاب آثر عدم تفسير لفظ الأب من القرآن قبل التأكد من معناه.

وكتب في يومية الثلاثاء (٦/٤/١٣٨٥هـ): بعنوان (حكمة البسملة):

فاتحة عند أبي حنيفة	أبدال آت هي الشريف
تصح في الصلاة والبقية	العلماء أقوالهم نقية
في تسعة وعشرة حروف	بسملة يحتاجها الظروف

أي أن الأحناف يرون صحة الصلاة مع عدم تلاوة البسملة في أول الفاتحة، وأن البسملة تكونت من تسع عشرة حرفاً، وأن (١٩) هو عدد الملائكة خزنة سقر.

أ. الشيخ جنيد ونشاطاته غير الكتابية

للشيخ جنيد مشروعات خيرية متواصلة، بادر بها في حياته العامة بالنشاطات والممارسات، منها ما يقوم بها في كل يوم، منها، كما حكاه علمين، أن الشيخ لم يكن يوماً يرد عرض أي بائع يأتي إليه في منزله، حتى أنه جاء يوم شيخ ومعه مذياع راديو مخرب، يبيعه في منزل الشيخ جنيد. جاء البائع والشيخ جنيد داخل البيت، وحاول تلميذ من تلاميذ الشيخ جنيد لعله علمين أو غيره ليرد عرض ذلك البائع، وسمع الشيخ جنيد ما جرى بينهم في الخارج فقال الشيخ جنيد: خذه، اشتره. فقال التلميذ إنه خراب بايز يا مولانا، فكرر الشيخ جنيد: خذه. إلى هذه الدرجة، كانت محاولة الشيخ أن يساعد الآخرين. وكان لا يترك بقايا طعام أو شراب لضيوفه. فإذا قدم الشيخ وأهله طعاماً أو مشروباً وتبقى مما تناولوه شيء، حاول الشيخ أو يتناوله إلى آخر قطرة من مشروب وإلى آخر حبة من أرز مأكول. ثم التمس أهل الشيخ جنيد طريقة لإنقاذ الموقف أو لشيء يشبه ذلك، فاشتروا كئوساً صغيرة واستخدموها في تقديم المشروبات للضيوف. وكان الشيخ إذا تناول الطعام والشراب، لم يكن يوماً ينته منهما حتى آخر قطرة وآخر حبة أرز. ولذلك، فإن بعض تلاميذه الذي يريد أن يترك من بقية مشروبه، يخبر الشيخ أن يبقي له شيئاً

لكي يتبرك بها. ٢٠٥ أساسا هو رئيس للأسرة وعضو فعال داخل المجتمع، شاركهم نشاطاتهم وأعمالهم، واكتسب من خلال مشروع تجاري، والأعمال الزراعية حيث تملك مزارع اللبن والقرنفل والجوزهندي، والعمل عن طريق السفن لعلها تجارة أو شيء من هذا القبيل، وشارك في الأعمال التعاونية أو اشركة التعاونية التي ترأسها أخوه الشيخ رافع سليمان، وله حدائق وممتلكات اكتسب بها لأهله من خلال قسم منها وتبرع بها من خلال القسم الآخر منها (عينان تجريان). وفيما يتعلق بالزراعة، كان الشيخ يمارسها مباشرة، وكان لا يتصف زراعته بالمنهجية الزراعية المتقنة، وإنما زرع طبقا لما تملبه عليه فطرته وحده. ٢٠٦ ثم فوض شئون الزراعة فيما بعد ذلك إلى عمال. وكان كما قال الأستاذ عالمين في الثمانينات قد تركزت نشاطات الشيخ في العبادة وغدارة شئون مسجد رايا. ٢٠٧ وكان يمارس شيئا يمكن تسميته بطب بديل، سواء من خلال زيارته للمرضى، أو تطبيب المرضى في منزل الشيخ حيث قد يأوي بعض المرضى إلى منزله طلبا للشفاء. ٢٠٨ هذا شيء من نشاطات الشيخ الخيرية وغير الكتابية. ومن هذه النشاطات ما يقوم بتسجيلها في التذكار ٦٤ - ٦٥.

٢٠٥ مقابلة الأستاذة مسفرة جنيد (٢٠١٩)؛ مقابلات الأستاذ عالمين (٢٠١٨-٢٠١٩)؛ مقابلة فريق البحث مع الأستاذ سلمان مغلاتنغ (٢٠١٨).

٢٠٦ مقابلة الأستاذ سلمان مغلاتنغ، والأستاذ عالمين (٢٠١٨-٢٠١٩).

٢٠٧ مقابلة الأستاذ عالمين (٢٠١٩).

٢٠٨ مقابلات الأستاذ عالمين (٢٠١٨-٢٠١٩)، ومقابلة الأستاذة مسفرة جنيد (٢٠١٩).

الرقم	نشاطات الشيخ جنيد غير الكتابية	ملاحظات
1	التدريس في المدرسة الأميرية	
2	مشاركة حركة دار الإسلام	
3	الإشراف الإداري على مسجد رايا	
4	التعليم في مسجد رايا	
5	التدريس في الجامعة الإسلامية الحكومية	
6	حضور مناسبات دينية وثقافية إسلامية وإلقاء محاضرات فيها	
7	تأسيس المعهد الحديث	
8	التدريس في المعهد الحديث	
9	تأسيس دار الزبيدي للأيتام	
10	العضوية في الشركة	
11	التجارة	
12	الزراعة	
13	السفينة	
14	النشاطات الاجتماعية (تبرعات، ومداوات وإرشادات)	
15	المشاركة السياسية في حزب غولكار	

جدول نشاطات الشيخ جنيد غير الكتابية

ومن المشروعات الخيرية: مشروع (عينان تجريان)، وتأسيس ملجأ ومنزل الزبيدي للأيتام. وتأسيس فرقة خاصة للتعزية في إطار نشاطات مسجد رايا. وأسس أيضا مركز صحة أو عيادة الولادة داخل حرم مسجد رايا، وتقوية للجانب الاقتصادي لجماعة مسجد رايا بادر بتكسيب بعضهم في سوق سيارات نقل. وفي مجال التعليم، كان الشيخ يقوم بالتعليم في المدرسة الأميرية أول مقدمه من مكة المكرمة، وكان رئيسا للمدرسة لعدة أعوام، ثم فيما بعد في مسجد رايا، وفي المعهد الحديث، وفي جامعة علاء الدين فرع وتمفوني. إلى جانب بإلقاء محاضرات وتقديم مواعظ دينية في كثير من الأماكن في سولاويسي الجنوبية وخاصة في وتمفوني بوني. وخاصة في الأعياد الدينية من: الفطر والأضى، ومولد نبوي، وإسراء ومعراج، ونزول القرآن، وغيرها. وكان الشيخ يقوم بتحفيظ القرآن في مسجد رايا وفي بيته جنب مسجد رايا. ويتلقى أسئلة واستشارات

في منزله وفي مسجد رايا، وكان إماما لمسجد رايا لأكثر من ثلاثين عاما، ويعرف برئيس لجنة مسجد رايا (Ketua Panitia Masjid Raya)، كما تبين من خلال عنوان أحد مؤلفاته،^{٢٠٩} ولعل هذا المنصب يشبه ما يتعارف في أيامنا هذه في إندونيسيا برئيس لجنة ترميم المسجد، أو رئيس اللجنة التنفيذية لعمارة المسجد. وكان يترأس لجنة التحكيم في مسابقات تلاوات القرآن على مستوى المحافظة (محافظة سولاويسي الجنوبية)، وكان رئيسا لمجلس علماء بوني، ومجلس علماء المحافظة.^{٢١٠}

الصفحة القادمة: حرف وتخصصات مارسها الشيخ جنيد ومجالاتها

^{٢٠٩} صورة لغلاف كتاب ألفه الشيخ جنيد، أرسلتها الأستاذة مسفرة جنيد إلى الباحث عم طريق الواتساب (٢٠١٩).

^{٢١٠} نجم الدين عبد الصفا، "الشيخ محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، مجلة نادي الأدب.

الرقم	نشاطات الشيخ جنيد	المجال	التخصص والمهنة
1	التدريس في الأميرية	تربية وتعليم	مدرس ثانوي
2	دار الإسلام	سياسة	ناشط سياسي
3	رئيس إدارة الجامع مسجد رايا	دين	متخصص في علوم الشرع
4	التدريس في مسجد رايا	تربية وتعليم	متخصص في علوم الشرع
5	مدبر المنزل	خاص	عامل للشرع منفذ
6	عضو المجتمع	اجتماع	عامل للشرع منفذ
7	محاضر في مناسبات إسلامية	دين	متخصص في علوم الشرع
8	مدرس في جامعة	تربية وتعليم	متخصص في علوم الشرع
9	تأسيس دار أيتام زيبيدي	اجتماع	متخصص في علوم الشرع
10	تأسيس المعهد الحديث	تربية وتعليم	متخصص في علوم الشرع
11	إنشاء مستشفى ولادة	اجتماع	متخصص في علوم الشرع
12	إنشاء وحدة اقتصادية سيارة أجرة	اقتصاد أمة	ناشط اقتصاد
13	إنشاء وحدة تعزية	اجتماع	ناشط اجتماعي
14	شركة	اقتصاد	رجل أعمال
15	أعمال للاكتساب	اقتصاد	رجل أعمال
16	أعمال زراعة	اقتصاد	رجل أعمال
17	سفينة	اقتصاد	رجل أعمال
18	التبرع بجزء من الأرض	اجتماع	متبرع
19	التبرع بالمال	اجتماع	متبرع
20	التمريض البديل	صحة	ناشط صحة
21	رد أسئلة الناس	اجتماع	متخصص في علوم الشرع
22	رد استفسارات الناس	اجتماع	متخصص في علوم الشرع
23	رد استشارات الساسة	سياسة	ناشط سياسي
24	عضوية في البرلمان	سياسة	ناشط سياسي
25	عضوية في مجلس الشورى	سياسة	ناشط سياسي
26	التكليم في مسابقة تلاوة القرآن	دين	متخصص في علوم الشرع
27	رئاسة مجلس العلماء	دين	متخصص في علوم الشرع

وفي المجال السياسي، كان الشيخ جنيد يشارك حركة دار الإسلام التي تزعمها عبد القهار مذكر في سولاويسي الجنوبية وفي مناطق حولها. قسم الباحث عاملين وآخرون تاريخ حياة الشيخ جنيد سليمان إلى خمس مراحل، واعتبروا مرحلة انضمام الشيخ لحركة عبد القهار هي المرحلة الرابعة. والمراحل الخمس التي أشاروا إليها هي: (أ) المرحلة الأولى من طلبه للعلم داخل

الأسرة وفي مسجد نور العلم تحت إشراف والده في وتمبوني، (ب) مرحلة مكة في المدرسة الصولتية والمسجد الحرام، (ج) فترة الأميرية، (د) مرحلة حركة دار الإسلام في جنوب سولاويسي والمناطق المحيطة بها، (هـ) مرحلة العودة إلى وسط المجتمع. وأشاروا إلى أن خطاب عبد القهار مذكر في ١٩٥٣-١٩٦٥ كان يتركز على الإسلام باعتباره البديل الوحيد ليس لإندونيسيا فحسب، وإنما للعالم أيضاً، في خضم النضال بين الليبرالية والشيوعية. وقام أنصار حركة دار الإسلام بإعلان عدد من الأهداف النبيلة في جاوا الغربية وآتشيه وسولاويسي الجنوبية، ومقاومة النفوذ الشيوعي، ولاستعادة الكرامة والسلطة على المستوى المحلي والإقليمي، ولعلها هي التي اجتذبت تعاطف الجماهير بما فيهم العلماء، ومنهم الشيخ جنيد واخوه قاضي بوني في ذلك الوقت الشيخ رافع سليمان.^{٢١١}

ثم تحول فيما بعد ١٩٦٥ تقريبا إلى وسط المجتمع، وعاد إلى التدريس والتحفيز في مسجد رايا، وتحول فيما بعد إلى موال لحكومة سوهرتو، فأصبح مستشارا لجولكار (Golkar)، وعضو في البرلمان المركزي في بوني، ثم عضو في مجلس الشورى الإندونيسي (MPR RI).

فيما يأتي جدول نشاط الشيخ في عامي ١٩٦٤-٦٥:

^{٢١١} عالمين وآخرون، "الشعر من أجل بناء الدولة: مذكرات الشيخ جنيد السلیمان البوغيسي، بين الأدب والسياسة"، مسودة مقال لمجلة محكمة، ٢٠٢٠.

الرقم	نشاطات الشيخ جنيد (1964-65)	المجال	التخصص والحرف
1	الحضور في وليمة في سنغانغ	اجتماع	عامل للشرع
2	إلقاء محاضرة أو خطبة نكاح	ديني اجتماعي	متخصص في علوم الشرع
3	الحضور في مؤتمر العلماء	ديني ثقافي	متخصص في علوم الشرع
4	زيارة أصدقاء	اجتماعي ديني	عامل للشرع
5	حضور الموالد	ديني ثقافي	عامل للشرع
6	إلقاء محاضرات في الموالد	ديني	متخصص في علوم الشرع
7	حضور اجتماع الشركة	اقتصاد	رجل أعمال
8	اتخاذ مبادرة لإنشاء مطبعة	اجتماعي ثقافي	متخصص في علوم الشرع
9	دعوة الناس للمشاركة في تأسيس مطبعة	اجتماعي ثقافي	متخصص في علوم الشرع
10	البحث عن بديل لمصنع صابون	اقتصاد	رجل أعمال
11	البحث عن بديل لمصنع الرز	اقتصاد	رجل أعمال
12	البحث عن بديل لمكسب في دود الحرير	اقتصاد	رجل أعمال
13	التمريض	صحة بديلة	ممرض بديل
14	رد أسئلة الناس	اجتماعي ديني	متخصص في علوم الشرع
15	مصالحة	اجتماعي ديني	ناشط اجتماعي
16	اتخاذ مبادرة لتنظيم أعمال اعتكاف	ديني	متخصص في علوم الشرع

وبشأن مشروعه الخيري، عينان تجريان، كتب في مجلدنا (١٩٦٤-٦٥) من التذكارات:

بستاننا الموجود في عينان مبارك بحوله الحنان

وعينان قرية في كولاكا الشمالية من محافظة جنوب شرقي سولاويسي. ولعل الأصل في اسم هذه القرية هو عينان، أي قرية عينان، كما أشار الشيخ في شعره أعلاه، ولم نحصل على معنى هذه الكلمة في اللغة المحلية في جنوب شرقي سولاويسي، وكان الشيخ جنيد هو الذي أضاف كلمة (تجريان) على اسم هذه القرية. وهذه القرية الآن معروفة باسمها المركب، بل مسجلة في الداخلية بهذا الاسم (Ainani Tajriani)، ويمكن التأكد عليها من خلال الغوغل مابس. وأصل الكلمة من القرآن الكريم، سورة الرحمن الآية رقم ٥٠: {فيهما عينان تجريان}، أي تسرحان

لسقي تلك الأشجار والأغصان فتثمر من جميع الألوان. قال الحسن البصري: إحداهما يقال لها "تسنيم" والأخرى "السلسيل". وقال عطية: إحداهما من ماء غير آسن، والأخرى من خمر لذة للشاربين.^{٢١٢} وكان الشيخ جنيد يقيم في بلدة عينان هذه إبان فراره ومجموعة من المناضلين الإسلاميين إلى جنوب شرقي سولاويسي، قد اكتسب وامتلك أرضا على بلدة عينان هذه، اشتراها من المواطنين الأصليين، عن طريق بيع الإزار وغيره وعن طريق معاملات مع هؤلاء أصحاب هذه المساحة من الأرض. وكان هناك نهران يجريان حول هذه المساحة وأصلهما من ماء ينبع ما على جبل هناك، سماه الشيخ جبل نور. ومن الطرائف أن الشيخ جنيد هو أول من بادر إلى زراعة الشوكولاتة هنا في كولاكا، بل إنه هو الذي بادر بإخفاء حبة من حبات الشوكولاتة لما قام رجال الاستعمار الهولنديين بتعريف هذه الحبات أمام قصر ملك بوني، فنبتت الحبة، وأخذ من ثمرتها إلى كولاكا وزرعها مرة أخرى هناك، وهذه كلها في الخمسينات أو الستينات من القرن العشرين.^{٢١٣}

ولعلنا لا نبالغ إذا نصف هذه التسمية بأنها تنطلق من أساس قرآني، ونفس الأمر لما غير اسم عروسه التي اختارها له عبد القهار مذكر، وهي بنت واحد من أسرة عريقة في واجو، إلا أن هذه الأسرة لم تسلم إسلاما جيدا ولا زالت تحتفظ ببقايا من آثار وممارسات شركية، أحب عبد القهار أن يقوم الشيخ فيما بعد بإرشاد هذه الأسرة، فاقترح للشيخ أن يتزوج بنتها، وتحققت بالفعل آمال عبد القهار وتحولت الأسرة بالفعل إلى أسرة مسلمة إسلاما جيدا، وكان والد العروس تعلم تلاوة القرآن على يد الشيخ جنيد. الاسم الأصل للعروس هي (أندى سبي والي)، وحوله الشيخ جنيد أثناء الزواج واختار لها اسما قرآنيا جديدا وهي (دانية). وللاسم الأول علاقة معنوية مع هذا الاسم الجديد، حيث كان معنى (سبي والي) في البوغيسية، هو الشجرة ذات الثمار الكثيرة

^{٢١٢} تفسير ابن كثير (quran.ksu.edu.sa/tafseer/katheer). تمت الزيارة، ٢٠١٩.

^{٢١٣} مقابلة فريق البحث؛ عالمين، وسيف الدين، ومصلحين سلطان مع الأستاذ محمد ضياء، في ماكسر (٢٠١٨).

المنحنية إلى الأرض لتقرب من زارها لقطفها وتناولها. وهي كلمة من أصل قوله تعالى: {قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ} من سورة الحاقة. ٢١٤ قال البراء بن عازب: أي قريبة، يتناولها أحدهم، وهو نائم على سريره. وكذا قال غير واحد. قال الطبراني: حدثنا إسحاق بن إبراهيم الدبري عن عبد الرزاق، عن سفيان الثوري عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم، عن عطاء بن يسار، عن سلمان الفارسي، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا يدخل أحد الجنة إلا بجواز: {بسم الله الرحمن الرحيم} هذا كتاب من الله لفلان بن فلان، أدخلوه جنة عالية، قطوفها دانية". وكذا رواه الضياء في صفة الجنة من طريق سعدان بن سعيد، عن سليمان التيمي، عن أبي عثمان النهدي، عن سلمان، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: يعطى المؤمن جوازا على الصراط: {بسم الله الرحمن الرحيم}، هذا كتاب من الله العزيز الحكيم لفلان، أدخلوه جنة عالية، قطوفها دانية". ٢١٥ واختار لابنته اسم (مسفرة)، وهي بنتها التي زارت جاكرتا في عام ٢٠١٩ من أجل مشاركة برنامج التدريب في إطار شغلها في وزارة الشؤون الدينية في محافظة سولاويسي الجنوبية. وتمكننا من مقابلتها في منزل الأستاذ عالمين بفضل الأستاذ نايف عدنان، مشكورين وجازى الله تعالى الجميع. وكلمة (مسفرة) من أصل قوله تعالى في سورة عبس: وقوله {وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة}: ٢١٦ مسفرة أي مستنيرة، و{ضاحكة مُسْتَبَشِّرَةٌ}، ٢١٧ أي مسرورة فرحة من سرور قلوبهم قد ظهر البشر على وجوههم وهؤلاء أهل الجنة. ٢١٨ وهذا مما يشبه ما فعله الشيخ أسعد بتلاميذه، فزاد اسم (أمبؤ دالء) مثلا (عبد الرحمن)، فيصبح (عبد الرحمن أمبؤ دالء)، كما زاد اسم (فباجه)، (محمد عبده)، فيصبح (محمد عبده فباجه)، وغير اسم (ستأ) أو (مستمين)، ليصبح (حذيفة). والأمر الغريب

٢١٤ سورة الحاقة: ٢٣.

٢١٥ تفسير ابن كثير: (quran.ksu.edu.sa/tafseer/katheer/sura69-aya23.html#katheer). تمت الزيارة، ٢٠٢٠/١١/١٨.

٢١٦ سورة عبس: ٣٨.

٢١٧ سورة عبس: ٣٩.

٢١٨ تفسير ابن كثير: (https://quran.ksu.edu.sa/tafseer/katheer/sura80-aya39.html#katheer). تمت الزيارة، ٢٠٢٠/١١/١٨.

أن عكس في اسم (أندى محمد سعيد)، إذ سماه (لنري سعيد)، و(لنري) كلمة بوغيسية. ولعل الشيخ أسعد أراد أن يكون العربية والبوغيسية على مسلك واحد متوائم. والملاحظ من خلال ما فعله كل من الشيخ جنيد والشيخ أسعد في التسمية، أن الشيخ أسعد يتخذ من التراث الإسلامي عموما مرجعا، وأما الشيخ جنيد فاتخذ من ألفاظ القرآن الكريم ذوات المعاني المناسبة مرجعا، وفي كل خير.

ب. الشيخ جنيد وتفسير نشاطاته: تفسيراً مهنياً

يمكن أن نقارن ما قام به الشيخ جنيد سليمان من مشروعات التطوير في المسجد وفي المجتمع بما قام به الشيخ يونس مرتان في المدرسة الأسعدية: من إنشاء مدارس شبه عامة على مستوايتها، إضافة إلى ما قد تواجدت داخل مؤسسة الأسعدية إلى وقته، من إنشاء روضة الأطفال، ومدرسة ثانوية، وجامعة تحتوي على ثلاث كليات، أصول الدين والشريعة والتربية، وإنشاء مستشفى عام، ومزرعة للحيوانات،²¹⁹ وإنشاء مطبعة لطباعة الكتب الإسلامية ومجلة «الرسالة الأسعدية»، وراديو إذاعة صوت «سوارا» أسعدية. ويمكن أن نقارنها أيضا بما قام به الشيخ محمد عبده فباجه في باريباريه من إنشاء إذاعة راديو «مسرا» التابعة لمعهد دار الدعوة والإرشاد بها،²²⁰ وما قام به الشيخ عبد الرحمن أمبؤ دالئ من إنشاء جمعية للدعوة والشئون الاجتماعية باسم دار الدعوة والإرشاد.²²¹ كذلك، ما قام به الشيخ داود سليمان من إنشاء مؤسسة التربية الإسلامية

²¹⁹ Lihat a.l: Husnul Fahimah Ilyas, "Anregurutta H.M. Yunus Martan: The Figure of Reformer", dalam jurnal Al-Qalam, dalam jurnal *Al-Qalam*, vol 26 no 2, November 2020.

²²⁰ Lihat a.l: Faisal Goni dkk, "Dakwah Melalui Radio (Analisis Program Konsul-tasi Agama Islam di Radio Mesra FM)", dalam <https://ejurnal.stainparepare.ac.id/index.php/komunida/article/view/111>.

²²¹ M Mursalim, "Pemikiran Tasawuf Anregurutta H Abdurahman Ambo Dalle", dalam journal.iain-samarinda.ac.id, 2015.

بيوى في سوينغ،^{٢٢٢} والشيخ عبد القادر خالد في ماكسر من إنشاء معهد الدراسات الإسلامية والعربية، والشيخ عبد المعين يوسف من إنشاء معهد العروة الوثقى في سيدنرينغ، وما قام بها الشيخ عبد الله منغولوانغ والشيخ ناصر منغولوانغ فيما بعد بإنشاء معهد باب الخير في كالوميمي بولوكمبا، وغيرهم كثيرون في سولاويسي الجنوبية. بحيث تنصب في مقدمة أعمالهم ومشروعاتهم الاهتمام بشئون التربية والتعليم والدعوة والشئون الاجتماعية والاقتصادية. وتتمحور شئون التربية والتعليم في الارتقاء بمستوى ثقافات الطلاب: دينية ومعارف عامة حديثة، كما نتعرف على ذلك من اسم المعهد الذي أنشأه الشيخ جنيد «المعهد الحديث»، والذي يحمل في طياته معنى الحداثة والعصرية والمعاصرة، وهي معاني ذوات علاقات وثيقة بإدخال المعارف الحديثة ضمن المناهج الدراسية في ذلك المعهد علاوة على العلوم الإسلامية والعربية.^{٢٢٣} وليس الاسم بمعنى المعهد المهتم بعلوم الحديث اهتماما بليغا، بالرغم من كون الشيخ جنيد عالما في الحديث أيضا وحافظا متقنا للحديث النبوي، وأنه قام بتدريس علم مصطلح الحديث وعلم الحديث رواية في المعهد الحديث في أوائل تأسيسه.

والشيخ محمد يونس مرتان إلى جانب تلقيه العلوم الإسلامية والعربية من والده الشيخ مرتان، ومن عدد من المعلمين في بيلواوا، ومن مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وفي المسجد الحرم بمكة المكرمة، ثم من الشيخ أسعد، والشيخ إدروس والحاج محمد جعفر، وغيرهم، فإنه في صغره كان يدرس المدرسة الابتدائية العامة التي من من أهم مناهجها الدراسية هي العلوم العامة، واشتهر أن الشيخ يونس مرتان هذا أيضا، واصل دراسة العلوم مثل العلوم الطبيعية والحياة والجغرافيا وعلم الفلك، حتى بعد عودته من مكة المكرمة، ولذلك، فإنه أتقن الكتابة والكلام باللغة الملايوية (الإندونيسية فيما بعد). وكان إتقانه الكلام بالملايوية من مميزات الشيخ محمد يونس مرتان بين

²²²Andi Miswar, "Pelestarian Budaya Lokal di Sulawesi dengan Tafsir Berbahasa Bugis (Telaah Fungsional dan Metodologi Tafsir al-Munir dan Tafsir Akorang Mabbasa Ugi)", makalah dalam *core.ac.uk*.

^{٢٢٣} عالمين، مقابلات عام ٢٠١٨، ٢٠١٩.

أقرانه من شيوخ المدرسة الأسعدية في ذلك الوقت، كما أخبرني بذلك والدي محمد حسين.^{٢٢٤} وهو الأمر الذي زاد من إعجاب طلابه به وإكرامهم له، وخاصة أن طلاب الأسعدية في ذلك الوقت بدءوا يأتون من خارج أرض بوغيس، بل من خارج جزيرة سولاويسي.

أما الشيخ عبد الرحمن أمبؤ دالي، فإلى جانب تلقيه العلوم الإسلامية والعربية، من تلاوة القرآن الكريم من خالته ووالديه، ومن جده، وحفظه للقرآن، ومن دراسة القراءات السبع، والنحو، والصرف، والتفسير، والفقه بطريقة تقليدية، ودراسة القرآن في الليل، ومن علماء خريجي واجو ومكة المكرمة، مثل الحاج شمس الدين والسيد علي الأهدل، ومن الشيخ محمود الجواد، والسيد عبد الله دحلان، والسيد حسن اليماني. ثم من الشيخ محمد أسعد، ومن شيوخ مكة المكرمة لما رحل إليها للحج حيث مكث تسعة أشهر للتعلم في العلوم. إلى جانب ذلك، فإن الشيخ أمبؤ دالي كان قد التحق وهو صغير بالمدرسة الابتدائية العامة في الصباح، ودرس دورة اللغة الهولندية في فترة ما بعد الظهر، كما درس في مدرسة المعلمين التي نظمتها الجمعية الإسلامية في ماكاسار، واشتهر بكونه عداءً سريعاً ولاعباً ماهراً بكرة قدم، وكان من مواهبه الرسم أيضاً. وإجمالاً إنه لا يقتصر احتواؤه وتمكنه من العلوم الإسلامية والعربية التقليدية فحسب، وإنما كان له نصيب من المعارف الكونية والعامة. ولذلك، فإنه عالم متكامل في علمه، وعامل لعلمه، وذو مشروعات تربوية وتعليمية لرفع مستوى ثقافات المجتمع حوله. ولا غرابة في ذلك فقد أنشأ مدارس ولأكثر من مرة، في مانجكوسو (١٩٣٨) باسم مدرسة عربية إسلامية، وفي فاري فاريه، ثم في كابالانغانغ، إلى جانب مدارس فروع لدار الدعوة والإرشاد ساعد هو تلاميذه في إنشائها طوال حياته.

وفي مجال التأليف، نجد للشيخ محمد أسعد البوغيسي أغلب مؤلفاته بالعربية، نثراً ونظماً. نجد أعماله: إظهار الحقيقة، والسيرة النبوية، وكتاب العقيدة، وكتاب الزكاة، والكوكب

^{٢٢٤} محمد حسين، كلامه في ثمانينات القرن الماضي. ومحمد حسين من تلاميذ الشيخ يونس مرتان.

المنير، وعلم أصول الفقه، وتحفة الفقير، إرشاد العامة، البراهين الجلية، الأجوبة المرضية، نبراس الناسك، سبيل الصواب، الإبانة البوقيسية عن سلم الديانة الإسلامية، القول المقبول في صحة الاستدلال على وجوب اتباع السلف في الخطبة على النحو المنسوب، وصية القيوم في الحق، حاجة العقل إلى الدين، القول الحق، كتاب الحق، وكتاب الأخلاق، نظم سلم الأصول، وتفسير سورة النبأ، وتفسير جزء عمّ. ونظم سلم الأصول هذا في علم أصول الفقه، وقد شرحه تلميذه الشيخ عبد القادر خالد في كتاب سماه *نبيل المأمول شرح سلم الأصول*.

أما الشيخ أمبؤ دالئ فتصل أعماله إلى ٢٥ عنواناً في مجالات: الإيمان، والشريعة، والأخلاق، والتصريف، والبلاغة، والمنطق، والنحو، إلخ. من بينهم: القول الصادق في معرفة الخالق، الرسالة البهية في العقيدة الإسلامية، مزية أهل السنة والجماعة، تنوير الطلاب، إرشاد الطلاب، أحسن الأسلوب والسياق، نموذج الإنشاء، سلم اللغة، إرشاد الصالح، مفتاح المذاكرة، مفتاح الفهوم في معيار العلوم. ونجد من مؤلفات الشيخ أمبؤ دالئ أيضاً عملاً منظوماً في علم أصول الفقه، وهو كما أشرنا في علم من العلوم الإسلامية.

ومن المعروف لدى طلاب العلم والقراء أن كثيراً من العلماء الإندونيسيين قد ألفوا باللغة العربية في العلوم الإسلامية والعربية، نثراً ونظماً، مثل ما أفاده زمخشري ظافر في *Tradisi Pesantren*، وأحمد باصؤ في *NU Studies*، وجاجات برهان الدين في *Ulama dan Jaringan Kekuasaan Islam dalam Arus Sejarah Indonesia*، وآزيومردى آزرا في

Ulama،^{٢٢٥} وزين الملل بزوي في Masterpiece Islam Nusantara،^{٢٢٦} ومحمد حسني وفتح الوهاب في Karya Tulis Ulama Nusantara.^{٢٢٧}

ومن هنا، يمكننا أن نلتمس عذرا للشيخ جنيد في كونه لا يؤلف في العلوم الإسلامية والعربية منظوما مع أنه متمكن في النظم العربي كما نرى في يومياته، وأن عذره هو إثارة الكتابة الإنشائية الأدبية في صورة يوميات عربية منظومة وشعرية، وأنه بالنسبة إلى تدريس العلوم الإسلامية والعربية يؤثر على التأليف فيها وعمل منظوم فيها، وبدلا من ذلك يظل يدرس بعض هذه المنظومات، وخاصة ألفية ابن مالك، وألفية ابن رسلان في الفقه الشافعي والمشهور بمثن الزيد. ومن المعروف لدى تلاميذه أنه حفظ الألفيتين حفظا متقنا، وأنه قام بتدريسهما في الفصل من ذاكرته، ودخل الفصل دائما وليس معه كتاب. ولما نسي وهو أمر نادر، خرج من الفصل ومشى خطوات ماسكا جبهته يحاول بذلك أن يتذكر، ولما تذكر عاد إلى داخل الفصل ليواصل كتابة الحصة على السبورة مرة أخرى. وهذا الأمر مما اعترف به الشيخ محمد أسعد أيضا، فقد ورد أن الشيخ جنيد زار الشيخ أسعد أثناء قيامه بالتدريس داخل الفصل في المدرسة العربية الإسلامية (والتي تحولت في سنين بعد وفاته إلى اسم «المدرسة الأسعدية»، نسبة إلى اسمه)، فلما رأى الشيخ أسعد من القادم، عرفه لتلاميذه ثم قدمه لهم قائلا إنه (أي نفسه) أكمل دراسة في مدرسة من مدارس مكة (فحسب)، أما هذا (أي جنيد سليمان) فإلى جانب كونه أكمل الدراسة، فإنه تم تعيينه مدرسا أيضا هناك. ولما واصل الشيخ جنيد التدريس لذلك الفصل بعد أن قدمه الشيخ أسعد، آثر الشيخ جنيد أن يدرس بلا كتاب وإنما درس من حفظه، مع أن الشيخ أسعد قام قبله

^{٢٢٥} طبع عدة طبعات، في دور نشر مختلفة، أصله من رسالة دكتوراه بالإنجليزية من جامعة كولمبيا الولايات المتحدة (١٩٩٣)، وترجمه إلى العربية نور صمد كمبا.

²²⁶ Bizawie, *Masterpiece Islam Nusantara Sanad Dan Jejaring Ulama*. Jakarta: compass, 2018.

²²⁷ Husni, Muhammad & Fathul Wahab, *Karya Tulis Ulama 'Nusantara*. (Malang: Buku Gubuk, 2020) .

بالتدريس ومعه كتاب.^{٢٢٨} هذا، مع كون الشيخ أسعد معروفا لدى الجماهير البوغيسييين شيخا وعلامة في العربية والشريعة، وكونه مقبولا ومرغوبا فيه لدى الأمراء والرعايا، كما سجل الشيخ جنيد لما حضر الشيخ أسعد دعوة ملك بونيه، وأنه أيضا قد اعترف علماء جنوب سولاويسي كافة بكونه شيخهم الأكبر في ذلك الزمن، ومعروف لدى كثير من تلاميذه حادث تجمع علماء من جميع أنحاء سولاويسي يوما لمجادلته جماعيا، فاجتمعوا حوله ومع كل واحد منهم سؤال أعده واعتبره أصعب وأشكل سؤال لديه، فرحب بهم الشيخ أسعد وجعل كل واحد يقدم سؤاله المشكل، واحدا تلو آخر، من أولهم إلى آخر فرد من هؤلاء. ولما انتهوا قام الشيخ أسعد بتقديم جواب شاف لجميع أسئلتهم بيسر وسهولة، وفي سياق كلام موحد لا يفصله فاصل، مفعم بأدلة وبراهين، ولا استطاع واحد من هؤلاء العلماء أن يناقشه ويجادله، فأقروا بكون الشيخ أعلم من عرفوا وعانوا في حياتهم.^{٢٢٩} ومن الممكن أن نلاحظ كون الشيخ أسعد من العلماء الذين بارك الله في علمه بركة مستمرة وباقية، وعلامة ذلك، تكاثر تلاميذه الذين نشروا علمه في حياته وبعد وفاته، وإلى الآن. ولذلك، فقد سماه بعض الباحثين «معماري مؤسس ومكون» للعلماء في سولاويسي.^{٢٣٠}

كما ورد أنه اجتمع مشايخ في جمعة: جنيد، يونس مرتان، أمبو دالي، داود إسماعيل، عبده فباجاه، وغيرهم، ولما جاء موعد الخطبة قدموا الشيخ جنيد، فقام لإلقاء الخطبة فأثنى بخطبة منظومة من أولها إلى آخرها.^{٢٣١} أي تكونت خطبته من كلام عربي شعري رفيع. وأن الشيخ جنيد

^{٢٢٨} عالين، مقابلة عام ٢٠١٨.

^{٢٢٩} محمد أزهري (مقابلة عام ٢٠١٩). وهو من تلاميذ الشيخ يونس مرتان. أسس مدرسة في بلدة ماليونغ (Malewang)، غنتارانغ، بولو كمبا، سولاويسي الجنوبية.

²³⁰ Syamsuddin Arief, "Aktor Pembentuk Jaringan Pesantren di Sulawesi Selatan 1928-1952", dalam *Lentera Pendidikan*, ed x no 2, 2007; Muhammad As'ad, "Pondok Pesantren As'adiyah", dalam jurnal *Al-Qalam*, vol 15 no 24, Juli - Desember 2009; Amiruddin Mustam, "Pesantren dalam Dinamika, Studi pada Peranan As'adiyah dalam Pengembangan Pendidikan", dalam *Jurnal Studi Pendidikan Al-Ishlah*, vol xv no 1, Januari - Juni 2017.

^{٢٣١} عالين، مقابلة عام ٢٠١٨.

يمكنه أن يلقي كلاما شعريا مسترسلا، وهو أمر نادر عند العرب،^{٢٣٢} فما بالك بمن هم ليسوا عربا.

فإنشاء الشعر ليس أمرا يكتسب بالتعلم، وإنما أساسه الموهبة والملكة، حتى عند العرب،^{٢٣٣} فليس كل عربي شاعر بالطبع، مع أن العربية لغته الأم. وفي حالة الشيخ جنيد، ظهرت موهبته الشعرية في المدرسة الصولتية، كما اعترف بها شيخه.^{٢٣٤} ولعلها موهبة آتاه الله له من جراء حفظه لمنظومة ألفية ابن مالك في النحو، وألفية ابن رسلان في الفقه الشافعي. وألفية ابن قد حفظها الشيخ جنيد في بونيه وقبل سفره إلى مكة المكرمة.^{٢٣٥} ولعله حفظ الألفية كاملا، ثم ختم حفظ القرآن الكريم. أما ألفية ابن رسلان، فلعله حفظه وهو طالب في المدرسة الصولتية، بدليل كون هذه المنظومة ليست مشهورة لدى طلاب العلم والمدارس الشرعية في سولاويسي، حتى الآن.^{٢٣٦} ومن المعروف لدى العلماء وطلبة العلم في شنقيط، بأنه يمكن للشخص أن يكتسب ملكة إنشاد شعر ببحر ما إذا تم حفظ ثلاثة آلاف بيت في ذلك البحر.^{٢٣٧} وأكد النقاد على أن غالب الشعراء كونوا أنفسهم مترودين بملكة ومتقوين باكتساب. فالإكتساب ينمي الملكة عن

^{٢٣٢} الشيخ عبد المجيد جدو، عروضي ومبعوث الأزهر في مدارس الأزهر في إندونيسيا في سرغنغ ساواه جنوب جاكرتا، مقابلة (٢٠١٧)، قال إن موهبة إنشاء الشعر نفسه موهبة، ومن الصعب اكتسابه بالدراسة. ومن هذه النقطة، استنتج نقطة تالية وهي إنشاء الشعر باسترسال، وهي قياس أولوي.

^{٢٣٣} عبد المجيد رمضان سيد جدو، مدرس بمعهد الأزهر الشريف إندونيسيا، جاكرتا الجنوبية، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الشريف هداية الله جاكرتا، بانتن. وهو شيخ مصري مبعوث من قبل الأزهر الشريف بالقاهرة، وكما صرح للباحث، بأنه مولع بعلم العروض، واشتهر في حي بلده في مصر بأنه عالم في العروض، وكان يشرح هذا العلم لكثير من الناس، حتى جاء بعضهم من حي مجاور إليه ليتلقى شرحه في علم العروض. (مقابلة ٢٠١٩)؛ انظر مقال حسين علي محمد، "الشعر والموهبة" على الموقع: midad.com.

^{٢٣٤} عبد الصفا، "جنيد سليمان.."، مجلة نادي الأدب، ٢٠٠٥.

^{٢٣٥} نجم الدين عبد الصفا، مقابلة (٢٠١٩).

²³⁶ Arief, "Aktor Pembentuk..", dalam *Lentera Pendidikan*, 2007; Muhammad Adlin Sila, "As'adiyah Pencetak Ulama dan Pesantren di Sulawesi Selatan", dalam jurnal *Edukasi*, vol 3 no 3, September 2005.

^{٢٣٧} للمزيد بشأن العلماء الشنطقة، انظر مثلا: بوها محمد عبد الله سيدي، "الهوية الثقافية والدينية لبلاد شنقيط (موريتانيا)"، مقال منشور على الإنترنت (dergipark.org.tr).

طريق القراءة والحفظ والتدرب وممارسة إنشاد الشعر والكتابة الشعرية. وكان الشيخ جنيد يحفظ ألفية ابن مالك، ويحفظ القرآن الكريم، ويحفظ الأحاديث النبوية، ويحفظ ألفية ابن رسلان، إلى غير هؤلاء الكتب. وبخصوص إتقانه لحفظ القرآن الكريم، اشتهر كون الشيخ جنيد حفظ رسم القرآن الكريم، أي حفظ القرآن الكريم كتابة،^{٢٣٨} وأنه اكتسب ذلك الحفظ المتقن عن طريق كتابة المصحف على ورقة وتكريرها وهو يمشي من مسكنه في مكة إلى المسجد الحرام. ومعروف لدى أقرانه كونه يكتسب دراسة العلوم وحفظ متونها والتزهد من أجلها عن طريق تناول حبوب قهوة، وأنه وضع تلك الحبوب في جيب حليته حتى تغير لون ذلك الجيب من إثرها.^{٢٣٩}

أكد الباحث نجم الدين في مقاله أن الشيخ جنيد شاعر موهوب، ونقل تصريح أحد مشايخ الشيخ جنيد بامتلاك الشيخ جنيد تلك الموهبة،^{٢٤٠} وأكد سلمان ماعلاتونغ أن الشيخ جنيد قد أخذ المركز الثاني لما تخرج من المدرسة الصولتية بالرغم من كونه متميزا على قرينه الذي أخذ المركز الأول، لكونه حافظا متقنا للقرآن الكريم،^{٢٤١} ولعل أيضا لكونه حفظ الكثير من الكتب المقررة عليه في تلك المدرسة، لأن أغلب الظن بطا لب حفظ ألفيتين وهما منظومتان طويلتان، أنه حفظ غيرهما من المتون في العلوم أيضا، خاصة المتون الأقل حجما من الألفيتين. وهؤلاء المحفوظات الخاصة للشيخ، والمتراكمة، في ظل أعوام، من وتمفونيه بونيه، سولاويسي الجنوبية ثم في مكة المكرمة في خلال إقامته بها في ١٢ عاما بالتواصل. وخاصة، كونه حفظ الألفية النحوية منذ سنه المبكر، ثم حفظ القرآن الكريم، قبل سفره إلى مكة المكرمة. ومن الثابت، أنه سافر إلى مكة وسنه ١٥ عاما، واستوطن مكة لمدة ١٢ عاما، فعاد إلى بونيه إذن وسنه ٢٧ عاما. وأهم

^{٢٣٨} تصريح محكمة مهدين للباحث صاحب هذه الرسالة، في القاهرة في غضون ١٩٩٨-٢٠٠٠ تقريبا.

^{٢٣٩} نايف عدنان، تلميذ الشيخ جنيد، مقابلة (٢٠١٩)، روى نايف هذه القصة عن والدتها. وكانت أيضا تلميذة للشيخ جنيد.

^{٢٤٠} عبد الصفا، "محمد جنيد سليمان شاعرا وأديبا"، ...، ٢٠٠٥.

^{٢٤١} مقابلة الأستاذ سلمان ماعلاتونغ (٢٠١٨).

إلى أتباعهم. أما بالنسبة للإسلام، فهو دين تتبناه غالبية الشعب البوغي Si منذ القرن السابع عشر. لقد كان نفر من مينانغكابو هم الذين جلبوا الإسلام إلى أرض بوغيس، وهم الدعاة من منطقة سومطرة الغربية. هؤلاء الدعاة يقسمون منطقة نشر الإسلام إلى ثلاث مناطق مختلفة. كان هناك عبد المعمور الذي تم تكليفه بيث الإسلام في أرض غوا وتالو (Goa-Tallo، ٨٨٨٨)، أما سليمان فقام بتدريس الإسلام في منطقة لوو، وداتوء ريندانغ قام بالدعوة إلى الإسلام في منطقة بولوكومبا.^{٢٤٦}

إذا تم ربط تاريخ انتشار الإسلام في سولاويزي بوصول هؤلاء الثلاثة، يمكن تفهم هذا الأمر إذا اتخذنا الاعتراف بالإسلام رسمياً كنقطة انطلاق. ولكن إذا كانت نقطة الانطلاق هي وصول الدعاة من أحفاد النبي صلى الله عليه وسلم، خاصة أن آثار الإسلام في جنوب سولاويسي كانت موجودة قبل ذلك بفترة طويلة، أي في عام ١٣٢٠، مع وصول السيد جمال الدين الأكبر الحسيني في بوغيس جنوب سولاويسي.

وهو حفيد النبي صلى الله عليه وسلم أو من أهل البيت الذي جاء أولاً إلى جنوب سولاويسي. وهو الجد البيولوجي لأربعة من الدعاة الإسلاميين في جاوه المعروفين باسم والي سونغو (Wali Songo)، وهم: (١) السيد مولانا مالك إبراهيم، (٢) السيد عين اليقين أو سنن جيرى، (٣) السيد راضين رحمة الله أو سنن أمبيل، (٤) شريف هداية الله أو سنان جونونج جاتي.

جاء جمال الدين الأكبر الحسيني من آتشيه (Aceh) بدعوة من ملك ماجاباهيت، برابو وجايا (Prabu Wijaya). بعد مواجهة الملك ويجايا، واصل هو والوفد المرافق له المكون من

^{٢٤٦} من الباحثين من يرى مصطلحات: داتو بيمينغ، وداتو تيرو، وداتو ري بندانغ باعتبارها وظائف حكومية ملكية، متوارثة ومعروفة لدى السومطريين. شاهد مثلاً: شروح رضوان سعيدي، ومحمد عين نجيب على اليوتوب.

خمسة عشرة شخصًا رحلتهم إلى جنوب سولاويسي، وبالتحديد في توسورا، مقاطعة واجو عبر شاطئ بوجو نيبو (Bojo Nepo)، مقاطعة بارو (Baru).

يقدر وصول جمال الدين الحسيني إلى توسورا واجو في عام ١٣٢٠، وعلى ذلك يعتبر هذا العام بداية وصول الإسلام إلى جنوب سولاويسي. وجد ضريح السيد جمال الدين الأكبر الحسيني في توسورا، مقاطعة واجو.

ثم نقل كياي جمال الدين كتاب حديقة الأزهار تأليف الشيخ أحمد بن محمد زين الفتاني، مفتي مملكة فتاني (ماليزيا)، وذلك من قائمة تم الحصول عليها من السيد عبد الرحمن القادري، سلطان بونتيانك، الذي صرح بأن الملك في أرض بوغيس الذي اعتنق الإسلام لأول مرة أطلق عليه اسم لامادوسيل (La Maddussila)، الملك الأربعون الذي حكم عام (٨٠٠ هـ / ١٣٣٧ م). لكن لسوء الحظ، لم يتم تعيين اسم منطقة من مناطق بوغيس حيث حكم ومن قام بتحويله إلى الإسلام. لكن كاتب الكتاب يخمن في أنه ليس من المستحيل أن يكون الشخص الذي أسلم الملك على يديه هو السيد جمال الدين الحسيني. نظرًا لوصول هذا السيد إلى منطقة بوغيس بالتزامن مع حكم هذا الملك.^{٢٤٧}

أيد عبد الرحمن واحد هذا الكلام أنه قبل قيام والي سونغو بقيادة سنن أمبيل باحتلال ماجاباهيت، كان السيد جمال الدين الحسيني الذي عاش الأمر في منطقة سيبو بوجونيجورو (Cepu Bojonegoro)، فإنه قد دخل أول الأمر عاصمة ماجاباهيت حيث حصل على أرض خاص. مع قدرتهم العالية في تنظيم الزراعة، تمكن جمال الدين الحسيني من مساعدة العديد من مواطني ماجاباهيت الذين اعتنقوا الإسلام في النهاية. ومن هناك صعد إلى جبل كاوي (Kawi)، ثم واصل رحلته إلى سنكانغ (Sengkang)، واجو، سولاويسي الجنوبية.

²⁴⁷ S Jamaluddin Assagaf, tt, h. 26.

ت. الشيخ جنيد سليمان من خلال السياقات التي تحيط به: ملاحظات هامشية

تناولنا بهذا البحث، يوميات الشيخ جنيد سليمان، وتحليلات سياقية للقرآن الكريم وتفسيره سياقية حضارية، في خلال الأعمال والمشاطات التي يسجلها من خلال يومياته. والشيخ جنيد عالم دين مسلم من تمفوني بوني، جنوب سولاويسي، إندونيسيا، وكان مشهورا بإتقانه حفظ القرآن الكريم؛ وكان أيضا مشهورا بين أتباعه وجماعته وطلابه في مسجد رايا بكونه يلازم تلاوة القرآن عن ظهر قلب طوال وقته، وأنه يمارس كتابة اليوميات في الضحى غالبا، وأنه يشرح تفسير القرآن الكريم كل يوم بانتظام في مسجد رايا وله من الطلاب من يسجل مکتوبات الشيخ فيه. ولا تزال يوميات الشيخ جنيد في شكل مخطوطة تتألف من ٣٧ مجلداً، وكان قد كتبها في فترة ممتدة لأربعين عاما ما بين عام ١٩٥٦ وعام ١٩٩٦. ومن هذه المجموعة الضخمة، تمكنت من الاطلاع على صورة لمخطوط مجلد من بينها، وهو المجلد الذي في يد الدكتور مصلحين سلطان، مدرس اللغة العربية في جامعة بوني الإسلامية الحكومية (IAIN Bone)، والمعلوم عليه عام ١٩٦٤ و١٩٦٥. وأهم الموضوعات ليوميات الشيخ جنيد كما وردت في هذا المجلد هو أعماله ونشاطاته اليومية كعالم مسلم حافظ للقرآن الكريم حريص على تلاوته في جميع أوقاته، وفي كل يوم، وعامل لما يحتويه ذلك الكتاب الكريم من معان وأحكام وحكم، وله برنامج محدد لتطبيق محتويات القرآن الكريم طبقا لما أرشد إليه الرسول صلى الله عليه وسلم في سنته ولما كتبه العلماء المجتهدون في مؤلفاتهم. ومن أكثر الأشياء لفتا للنظر هو كونه يسجل مواقف تلاوته القرآنية في مطلع معظم يومياته، فيذكر في أي سورة أو في جزء كان موقفه في يومه، فيقول:

لو أننا وقفت في الربوع ... (يومية الأربعاء، ٩-٣-١٣٨٥ هـ)

وقفت في الأحد قال المأل ... (يومية الأحد، ١٦-١٢-١٣٨٤ هـ)

وقفت في الاثنين عند واعلموا ... (يومية الاثنين، ١٧-١٢-١٣٨٤هـ)
في الثلاثاء قد وصلت هودا ... (يومية الثلاثاء ١٨-١٢-١٣٨٤هـ)
وقفت في الربوع عند اقتربا ... (يومية الأربعاء ١٩-١٢-١٣٨٤هـ)
قد أفلح الخميس قد وقفت ... (يومية الخميس، ٢٠-١٢-١٣٨٤هـ)
قال الذين جمعتي صليت ... (يومية الجمعة ٢١-١٢-١٣٨٤هـ)
أحسب الناس لهذا السبت ... (يومية السبت ٢٢-١٢-١٣٨٤هـ)
ختمت عند أحد والحمد ... (يومية الأحد، ٢٣-١٢-١٣٨٤هـ)، وهكذا.

نلاحظ الشيخ وهو يسجل مواقفه في التلاوة، وأنه حريص على تسجيلها باعتبارها أداة تذكير لنفسه خاصة ليكون قارئاً للقرآن الكريم مداوماً على القراءة، وكون دفتر اليومية أداة له لتدوين ما قام به من العمل بصفته عبداً لله عابداً له تعالى ومعمراً للكون ومزكياً للنفس؛ ثلاث مهمات أساسية للمسلم في حياته على الأرض. وهو دفتر لتسجيل أعمال ومهمات يومية مخطط لها أفضل تخطيط. وهذا الدفتر قام بتسجيل أعماله ونشاطاته عليها على أحسن وجه استطاعه الشيخ طبقاً لما وهب الله ويسر له من مواهب وقدرات وإمكانات وتسهيلات. فنراه يكتب هذه المدونات بخط نسخي دارج جميل غاية في الجمال، وبلغت العربية فصيحة، صاغها في شعر كلاسيكي. وتبين مما في هذا المجلد من يوميات كونه يسجل أعمالاً ونشاطات قام بها وتمت، سواء كانت تلك الأعمال أعمالاً ونشاطات قلبية جنانية أو شفاهية لسانية أو جسمية أركانية. كما نلاحظ كونه يسجل يومياته في اليوم التالي، وليست النقاط التي سجلها أعمالاً مخطط لها وسيقوم بها في يوم ما، بل إنه كتب ما قد قام بتنفيذها. وظهر أن تلاوة القرآن الكريم هي أهم

ما عملها ونشط لها، ولذلك كان موقفه من التلاوة هو ما يحرص على تسجيله قبل تسجيل أشياء أخرى. وما أوردناها من نماذج أعلاه، كلها صدور أبيات، وكلها مطالع ليوميات: ففي يوم السبت، في (لو أننا)، وفي يوم الأحد في (قال الملائ)، وفي يوم الاثنين في (واعلموا)، وفي يوم الثلاثاء في (هود)، وفي يوم الأربعاء في (اقترب)، وفي يوم الخميس في (قد أفلح)، وفي يوم الجمعة في (قال الذين)، وفي يوم السبت في (أحسب الناس)، وفي يوم الأحد (ختمة)، وهكذا. فلا يخلو يوم من تلاوة قسم من القرآن الكريم، سواء كان ذلك القسم في صورة أجزاء أو سور، وإذا ختم تلاوة القرآن حرص على تسجيل الختم، كما فعل في يوم الأحد من النماذج التي سقناها أعلاه. ونلاحظ من خلال هذا المجلد أن الشيخ قد ختم تلاوة القرآن الكريم ثلاثا وثلاثين ختم، والمدة التي قضاها لهذه الختمات لا تزيد على خمسة وتسعين ومائتي (٢٩٥) يوم، أي لم يتم حولا أو عاما، أو أقل من سنة كاملة بشهرين قمرين وزيادة. وعلى ذلك، فإن الشيخ يتلو ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء في كل يوم، وكان نسبة متلوه من القرآن الكريم في كل يوم هو ٣,٣٦ جزء. وهي النسبة التي حصلنا عليها من خلال ٣٣ في ٣٠ (جزءا)، فتساوي ٩٩٠ جزء، على ٢٩٥ يوم.

وأما كمية الشعر التي كتبها الشيخ في هذا المجلد فعددتها: ٢,٨٤٠ + ١/٢ + ١/٢ بيت، أي ٢٨٤٢ بيت، وعليها فإن الشيخ قد كتب بنسبة ٩,٦٤ بيتا شعريا كل يوم، وهي النسبة التي نحصل عليها عن طريق ٢٨٤٢ على ٢٩٥. أي أنه كتب أكثر من تسعة ونصف بيت شعري في كل يوم. وهي حصيلة كبيرة للغاية. إذن، من الفوائد التي نستفيدها من كتابة الشيخ لليوميات أنها تزيد في انضباط الشيخ وفي استقامته في تلاوة القرآن الكريم، وبالتالي تزيد في إنتاجيته الكتابية. وهذا أظهر ما يمكننا أن نستنتجها من خلال الأرقام التي وردت أعلاه. ويمكننا أن نتوقع من تلكم الأرقام كم مرة تقريبا ختم الشيخ القرآن في خلال أربعين عاما قضاها وهو يسجل يوميات في سبعة وثلاثين مجلدا؟ إنه ١,٤٤٠ ختم، وهذا الرقم نحصل عليها من خلال ٤٠ (عاما) في ٣٦٠ (يوم) في ٣ (أجزاء بإجمالية)، على ٣٠ (جزءا). وإذا تنبهنا إلى كونه بدأ في تسجيل يومياته في عام ١٩٥٦ وكان سنه إذ ذاك ٣٥ عاما، فمن المؤكد أنه قد ختم قبل ذلك ختمات، خاصة أنه

قد أتم حفظ القرآن الكريم في سن ١٥ عاما، فأمامنا ٢٠ عاما كواحد منذ أن أتم حفظ القرآن إلى حيث بدأ في كتابة اليوميات. تصوروا لو ختم ٣٠ مرة فقط في كل عام، إذا كان ذلك كذلك فكأنه ختم ٦٠٠ ختمة، فلا أقل من كونه ختم ألفي مرة في خلال ٦٠ عاما منذ إتمامه حفظ القرآن. فما بالك من عادته ختم القرآن في يومين في المسجد الحرام، وفي ختمه القرآن في بعض سفرياته؟ إنه إنتاج عمل لساني كبير للغاية.

ومن خلال مقابلاتنا مع الأستاذ عالمين، تبين أن الشيخ كثيرا ما يعمر المسجد بتلاوة القرآن الكريم، خاصة في فراغ ما بعد المغرب حيث يتلو وهو يمشي، وذلك ليمن قدميه، ويكاد يغمض عينيه. وأنه يلزم تلاوة القرآن في الفراغ من النشاطات والأعمال، وقد يتلو القرآن وهو قاعد وسط الناس، وذلك بحجة ملء الوقت بما يفيد بدلا من الكلام فيما لا يفيد، ومن أجل أن يقتدي به الناس ويتأسوا به. وبخصوص عمارة المسجد فإن الله سبحانه قد أثنى على من فعلها وأكد أنه بالتأكيد من المؤمنين إيماننا تاما: {إنما يعمر مسجدا لله من آمن بالله..}،^{٢٤٨} {إنما الحياة الدنيا لعب ولهو}.^{٢٤٩}

وكون المسلم يحرص على ملء أوقاته بتلاوة القرآن الكريم إنما هو موقف حضاري وعمله للأوراد القرآنية مطابقة لثلاث مهمات أساسية للمسلم في الحياة على الأرض من عبادة وعمارة وتركية. أما كون تلاوة القرآن عبادة فأمر واضح، وكونها تركية للنفس أيضا قريبة من الفهم. فما بالكم بكونها تركية لنفوس الآخرين، ثم كونها عمارة للأرض والكون؟

^{٢٤٨} سورة التوبة: ١٨.

^{٢٤٩} سورة الحديد: ٢٠.

ث. عمارة المسجد وهدفها الحضاري

وبخصوص الهدف الحضاري لعمارة المسجد، عن طريق تلاوة القرآن وتفسيره، ودروس العلوم الدينية، كتب الشيخ في يومية الأربعاء ٢-٣-١٣٨٥هـ:

فخدمة المسجد بالقرآن وبالعلوم كنت كالظمان

صور الشيخ نفسه، وفي علاقته بالمسجد وفي خدمته، و في خدمة المسجد عن طريق القرآن تعليماً وتحفيظاً وتفسيراً، وعن طريق تدريس العلوم، والعمل بها في سياق خدمة المسجد، داخل المسجد وخارجه، شبه ذاته بالظمان، أي عطشاناً. هنا استعمل الشيخ جنيد لفظ (ظمان) وهو لفظ قرآني، ورد في سورة النور (رقم الآية: ٣٩): { كَسْرَابٍ بِقَيْعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً }^{٢٥٠}. ولو استعمل الشيخ لفظ (عطشان) لظل استقام وزن البيت، فكل من (ظمان) و(عطشان) على وزن (فعلان: / / /). أثر اللفظ القرآني على غيره الذي لا ورد حتى مادته. وورد في اللغة لفظ (ظمان) بمعنى مشتاق، كما في جملة (أنا ظمان إلى لقاءك)، أي: مشتاق للقاءك.^{٢٥١} إذن، حالة الشيخ النفسية في خدمته للمسجد بالقرآن، وفي طلب العلم وتدريسه والعمل به، مثل العطشان ومثل المشتاق.

أما وأنه قد تكونت مجموعة من كتب يوميات للشيخ والتي كتبها لمدة مديدة بانتظام واستمرار، فإنه قد دون تاريخاً، أولاً تاريخ لحياته الخاصة، وثانياً تاريخ لأشياء أخرى تتعلق به. ولا ينبغي أن ننسى الجوانب والأبعاد الملتصقة بشخصية الشيخ جنيد من كونه عالماً دينياً، وإماماً لمسجد رايا، ومدرسا للعلوم الدينية فيه وفي المعهد الحديث الذي أنشأه، ومستشاراً لحزب غولكار

²⁵⁰ <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/ظمان/>; Diakses, 2019-2020.

²⁵¹ <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/ظمان/>; Diakses, 2019-2020.

على مستوى المحافظة (محافظة سولاويسي الجنوبية). وخاصة، كونه يدرس تفسير القرآن الكريم في مسجد رايا، ويحفظ القرآن الكريم فيه قبل أن يولي ذلك الأمر للشيخ حذيفة، تلميذه وصديقه، في منزل الشيخ حذيفة قريبا من مسجد رايا. وكون اليوميات تحتوي على تاريخ، ذكره الأستاذ نجم الدين عبد الصفا في مقابلة في مكتبه في عام ٢٠١٩، ٢٠٢٠^{٢٥٢} وذكره سيف الدين زهري وآخرون في مقال ٢٠١٩، ٢٠٢٣^{٢٥٣} واعتبره موضوعا أكبر وشاملا باعتباره "تاريخا يوميا لعليم ديني ولحفيظ للقرآن الكريم ولكبير أئمة مسجد رايا وتمفوني، وتاريخ لمنطقة بوني، وسولاويسي الجنوبية عموما"^{٢٥٤}، كما كانت اليوميات تحتوي "على إشارات إلى أحداث تاريخية لبعض المذاهب الفكرية والدينية وغيرها، من الشيوعية، والخلوتية، والأحمدية القاديانية، وغيرها، وإشارات إلى حدث وطني أو دولي"^{٢٥٥}. وذلك تاريخ ممتد لمدة أربعين عاما، من ١٩٥٦ إلى ١٩٩٦، وهي مدة ترأس على جمهورية إندونيسيا رئيسان راحلان: سوكارنو وسوهارتو، وترأس على محافظة سولاويسي الجنوبية ٥ (خمسة) محافظون (أ.أ. رفاعي، أحمد لامو، أندئ أودنغ، وأحمد أمير الدين، وزين البصري بالاغونا)، وكان أندئ مفنيكي (ملك بوني، والذي ورد اسمه أكثر من مرة في يوميات الشيخ جنيد) هو المدير قبل أ.أ. رفاعي.^{٢٥٦} كما أدار على مركز بوني عشرة مديرين، وهؤلاء: (١) أندئ سوراخي، (٢) أندئ جمع الدين، (٣) أندئ تشاتشو، (٤) أندئ باصو عامر، (٥) أندئ شعيب، (٦) في بي هارهاب، (٧) أندئ مد عالي، (٨) أندئ شمسو عالم، (٩) أندئ شمس العالم، (١٠) أندئ محمد عامر.^{٢٥٧} أما مرحلة ١٩٦٤ و ١٩٦٥ التي كتب الشيخ خلالها هذا

^{٢٥٢} نجم الدين عبد الصفا، مقابلة (٢٠١٩).

^{٢٥٣} زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

^{٢٥٤} زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

^{٢٥٥} زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

^{٢٥٦} Desi Triana Aswan, "Tribunwiki: Daftar Nama Gubernur Sulsel, Sejak 1950-2019", dalam <https://makassar.tribunnews.com/2019/02/10/>. Diakses 11/12/2020.

^{٢٥٧} "Bupati Bone dari Masa ke Masa", dalam <https://www.telukbone.id/20-20/06/11/bupati-bone-dari-masa-ke-masa/>; "Bupati Bone dari Masa ke masa" dalam <https://bone.go.id/2019/10/20/bupati-bone-dari-masa-ke-masa/>. Diakses 11/12/2020.

المجلد قيد البحث والدراسة، فإنها آخر مدة رئاسة الرئيس سوكرنو والتي بدأت خلالها تقوى سلطة القائد سوهارتو.

وقد لاحظ الكاتب عبد السميع الأنيس^{٢٥٨} أن سيدنا الرسول صلى الله عليه وسلم ومن خلال شواهد أحاديثه، له ورد أو حزب قرآني في كل ليلة، مقداره (٥٤) صفحة تقريباً، أو ما يقرب من ثلاثة أجزاء، وتتكون من سور مختارة في تلاوتها فضائل خاصة: الإسراء، السجدة، يس، الزمر، الدخان، الواقعة، الحديد، الحشر، الصف، الجمعة، التغابن، تبارك، والمعوذات. وكان يستحب أن يختم مرة في كل سبع ليالٍ أو أسبوع، وبذلك فإن مجموع متلو النبي صلى الله عليه وسلم هو سبعة أجزاء تقريباً في كل ليلة، وهو قدر العزيمة وهو أيضاً القدر الأفضل، والقدر الذي لا يستحب أكثر منه. ويأتي محصل هذا القدر من إضافة الحزب القرآني زائد على أربعة أجزاء وزيادة مما يسن من ختم القرآن كل سبع ليالٍ. فالثلاثون (٣٠) على سبعة (٧) يساوي: ٤,٢٩ / وهذا القدر العام في سائر السنة، وهو ما يفهم مما فعله صلى الله عليه وسلم طبقاً لما استحبه، وقد ورد أن الإمام أحمد كان يختم القرآن في كل أسبوع في سائر سنته. قال النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمرو: (اقرأ القرآن في كل شهر)، قال: قلت: أُطيقُ أكثر من ذلك، قال: (اقرأ في كُلِّ سَبْعِ لِيَالٍ مَرَّةً).^{٢٥٩} قال ابن حجر:

"وثبت عن كثير من السلف أنهم قرؤوا القرآن في دون ذلك، قال النووي: والاختيار أن ذلك يختلف بالأشخاص، فمن كان من أهل الفهم وتدقيق الفكر، استحَبَّ له أن يقتصر على القدر الذي لا يختل به المقصود من التدبر واستخراج المعاني، وكذا من كان له شغل بالعلم أو غيره من مهمات الدين ومصالح المسلمين العامة، يستحب له أن يقتصر منه على القدر الذي لا يخل بما هو فيه، ومن لم يكن كذلك، فالأولى له الاستكثار ما أمكنه، من غير خروج إلى الملل، ولا يقرؤه هذرمة، وكان النهي عن الزيادة ليس على التحريم، كما أن الأمر في جميع ذلك ليس للوجوب، وعرف ذلك من قرائن الحال التي أرشد إليها السياق، وهو النظر إلى عجزه عن سوى ذلك في الحال أو في المال، وأغرب بعض الظاهرية، فقال: يحرم أن يقرأ القرآن في أقل من ثلاث، وقال النووي: أكثر العلماء

^{٢٥٨} عبد السميع الأنيس، "مقدار تلاوة القرآن ليلاً في الهدى النبوي" مقال في موقع الألوكة (alukah.net)، تم الاطلاع عليه ٢٠١٩/١١/١٣.

^{٢٥٩} الحديث رواه البخاري [٥٠٥٢]، ومسلم [١١٥٩].

على أنه لا تقدير في ذلك؛ وإنما هو بحسب النشاط والقوة، فعلى هذا يختلف باختلاف الأحوال والأشخاص.^{٢٦٠}

كما لاحظ عبد السميع الأنيس أن القدر الوسط هو تلاوة ثلاثة أجزاء ونصف تقريباً، والقدر الأدنى هو تلاوة جزء كل ليلة، لعموم قول النبي صلى الله عليه وسلم: (اقرأ القرآن في كل شهر). ومن ذلك نأخذ فوائده، منها أن ما سجله الشيخ من خلال يومياته هو في مقدار الوسط، والأمر الزائد بامتياز في حالة الشيخ جنيد هو كونه يسجله بانتظام لمدة طويلة للغاية. ثانياً، استحباب تلاوة القرآن في الليل، وكان الشيخ جنيد يخصص من أوقاته فيما بين المغرب والعشاء خاصة وفي السحر، من خلال أدائه الصلوات: التهجد والتسبيح خاصة. وهكذا.

رأينا الشيخ بدأ كتابة يومياته في هذا المجلد في يوم السبت ١٥-١٢-١٣٨٤ هـ، أي في النصف الأخير من شهر ذي الحجة من عام ١٣٨٤. وآخر يوميته في هذا المجلد في يوم الخميس ١٢-١٠-١٣٨٥ هـ، أي في النصف الأول من شهر شوال من عام ١٣٨٥. وعدد الأيام التي ملأها يوميات هو ٢٩٥ يوم. ومن حيث المكان، بدأ الكتابة في وتنفوني، وآخر يوميته أيضاً كتبها في وتنفوني. وقد زار الشيخ فيما بين مبدئ المجلد بين منتهاه عدداً من الأماكن، وهي: سنكانغ، ملما، تا، بكাকা، بجوي، فنفنؤا، فلتي، لتلا، نيفا، لنرا، أونفوني، لمورو، سسوا، فاري، چلو، لونا، وي توو، تجورو، كجوارا، بربو، بليلي، نيفا، بوتيرو، لنرا، مكاسر، فلكا، فرفو، چبالو، چتا، صينا (شينا)، ونوا، جنرانا، سجلغ، إلخ.

ما خرج في هذه المدة من جزيرة سولاويسي ولا من محافظة سولاويسي الجنوبية. ومعظم وقته في وتنفوني، وزار سنكانغ مرتين أقام مرة بها مدة أكثر من أسبوع لحضور وليمة أقامها صهره فججى، وزار خلال المدة صديقه يونس مرتان وحمزة منغولوانغ. كما زار سنكانغ زيارة وجيزة بات خلالها عند حماته (أي جدة حمزة).

^{٢٦٠} انظر ابن حجر، فتح الباري، مج ٩، ص ٩٦.

ج. الشيخ جنيد، ماذا نستفيد من تجاربه وجهوده الاستعمارية الحضارية في عصرنا الحاضر؟

أخذ لفظ (الاستعمار) مدلولاً ضيقاً لدى الكثير من القراء، فكاد أن انحصر في دلالة الاحتلال الأرضي، أو شيء من هذا القبيل. والدلالة التي نود أن نعتمد عليها هنا هي الدلالة القرآنية، وهذا مما أشار إليه الشعراوي في تفسيره، والعصر الرقمي هو العصر الذي استفاد البشر خلاله بما وفرت الثورة الرقمية إياها من معلومات انتشرت عبر وسائل تكنولوجية بنظم الكمبيوتر المتصلة مع الإنترنت. وبدأت الحكومة الإندونيسية في السنوات القليلة الأخيرة بالاهتمام بها باعتبارها وسيلة لاكتساب فوائد وأرباح لصالح التنمية، وقامت بترويج مصطلح صناعة ٤.٠^{٢٦١} الإنترنت بنية تحتية معلوماتية واسعة النطاق جامعةً للمعلومات. بدأ الإنترنت كشبكة خاصة بوزارة الدفاع الأمريكية تهدف إلى ربط العلماء وأساتذة الجامعات في جميع أنحاء العالم، أي بدأ كنظام خاص للولايات المتحدة ولصالحها، وبعد تطورات طرأت عليه، أصبح اليوم يعمل كنظام عالمي من أجل إجراء اتصالات البيانات، حيث يربط الملايين من الشبكات الخاصة، والعامّة، والأكاديمية، والتجارية من خلال شبكة عالمية للاتصالات السلكية واللاسلكية والتي تتكون من العديد من الشبكات التقنية الإلكترونية والبصرية. ومن ناحية أخرى، شبكة الإنترنت هي مجموعة واسعة من الوثائق والموارد الأخرى التي تترايط مع بعضها عن طريق الروابط الشعبية، والإنترنت هو المنصة التي تسمح للأشخاص التنقل بين البيانات باستخدام المتصفحات المختلفة. ومن فوائد الإنترنت هي أنه يساعد في إجراء الأبحاث والدراسات عن طريق المعلومات والمعطيات التي وفرها، فلا حاجة إلى زيارة المكتبات إلا قليلاً، وأصبح الآن لا يكلف الباحث إلا اشتراك في مجلة على الإنترنت أو القيام بتصفح الإنترنت من أجل البحث عن المعلومات والمعطيات المطلوبة. ومن

²⁶¹ W Setiawan, "Era Digital dan Tantangannya", dalam *eprints.ummi.ac.id*, Anonim, "Mendidik Anak di Era Digital", dalam *kemendikbud.go.id*, Diakses 02/12/2020.

فوائد الإنترنت أنه يساعد أولئك الأشخاص الباحثين عن وظائف جديدة، لأن الإنترنت يوفر معلومات عن جهات وشركات تفتح مجالاً لوظائف جديدة لهم. ومن وظائف الإنترنت أيضاً أنه يفتح مجالاً للتواصل الاجتماعي حيث وفر وسائل تساعد على التواصل بين الأفراد أينما كانوا في سائر أنحاء العالم، من خلال العديد من التطبيقات التي بواسطتها أصبح الأشخاص قادرين على التواصل فيما بينهم من خلال إجراء المكالمات المكتوبة، والصوتية، والمرئية. بل إجراء المكالمات الجماعية والمؤتمرات المرئية. ومن فوائد الإنترنت، العمل عليه. أي إمكانية العمل من خلاله، فقد نشأت عدداً من الشركات التجارية التي اعتمدت على الإنترنت في تجارتها وعرض بضائعها مما ساهم في زيادة مبيعاتها، كما وأتاح الإنترنت للموهوبين في الكتابة مساحة واسعة للتعبير عما يجول في بالهم من مواضيع ثقافية في مجالات عديدة ونشر تلك المواضيع والربح عليها عبر تحقيق نسب قراءة محددة. إلا أن للإنترنت أيضاً أضرار. فمن أضرار الإنترنت الإدمان. وهو الإدمان على الألعاب خاصة على الأطفال والشباب المراهقين. فهو يسرق منهم الوقت الثمين الذي من المفترض أن يوظف نحو الأمور الأكثر إنتاجاً. وبالتالي، يسبب في بعض الأمراض لدى الأطفال، وأشهرها السممنة. ومن أضرار الإنترنت أيضاً انتشار المواقع الإباحية. ومن أضرار الإنترنت أن مجرمين انتهازيين ومحترفين اتخذوه وسيلة لافتراس ضحايا نصب واحتيال من خلال جرائم إلكترونية قاموا بها. ومن أضراره فقدان اللمسة الإنسانية، فقد يؤدي بالمدمنين عليه في أنشطتهم، إلى نسيان أنّ هنالك أشخاص حقيقيين في محيطهم، من أقارب وأصدقاء وجيران.^{٢٦٢}

ولوسائل التواصل الاجتماعي بدورها مزايا وعيوب، حيث يمكن أن يساعد الاستخدام المسؤول لهذه الأدوات على نشر معلومات مهمة جديدة بسرعة، ومشاركة بروتوكولات معالجة ومتابعة، ومقارنة الأساليب المختلفة من أجزاء أخرى من العالم لتكييفها مع بيئتنا. والموارد المتاحة، مع الجانب السلبي للنشر المحتمل للبيانات المزيفة والأساطير والمعلومات المتشائمة التي قد تؤدي

^{٢٦٢} فراس اشرم، "الانترنت فوائده واضراره"، mqalaat.com. تمت الزيارة، ٢٠١٩.

إلى القلق والاكتئاب.^{٢٦٣} وقد تطور الإنترنت إلى أن تكون عليها ما يسمونه بمقيمين افتراضيين (netizen)، وأصبح لهؤلاء التمييزيين مقام، وأصبح لهؤلاء تصنيف طبقاتي، باعتبارهم جيل الإكس (x-gen)، وجيل الواي (y-gen)، وجيل الزيت (z-gen). وأما جيل من قبلهم فبيبي بوميرس (baby boomers). الجيل في رأي مانهايم (Manheim) في عام ١٩٥٢، هو بناء اجتماعي حيث مجموعة من الناس لديهم نفس العمر والتجربة التاريخية. وهؤلاء الأفراد الذين هم جزء من جيل، هم الذين لديهم نقط تشابه من حيث عام الميلاد، وهو في فترة ٢٠ عاما، وهم داخل الأبعاد الاجتماعية والتاريخية نفسها. ثم قام رايدر (Ryder) في عام ١٩٦٥ بتطوير التعريف بقوله إن الجيل مجموعة أفراد عايشوا نفس الأحداث وعاشوا نفس الفترة الزمنية.

ملاحظات	المدة	فترة الزمان		الجيل أو الدفعة
		منذ	حتى	
	عاما 19	يناير 1946	ديسمبر 1964	بيبي بوم (baby boom)
	عاما 12	يناير 1965	ديسمبر 1976	بيبي بوست (baby boost) جيل الإكس (x-gen)
	عاما 21	يناير 1977	ديسمبر 1996	جيل نت (net-gen, millennial, y-gen)
	أعوام 10	يناير 1997	الآن (2009-تابسكوت)	الجيل التالي (z-gen)

جدول زمني لأجيال النت المعاصرين^{٢٦٤}

قام الباحثة الأمريكي تافسكوت بتفصيل أجيال المتعاملين مع الإنترنت في أمريكا وبتقسيمهم إلى أربعة أجيال: أولا، جيل البيبي بوم (baby boom) (يناير ١٩٤٦ - ديسمبر ١٩٦٤) أي لمدة ١٩ عاما، وأنتجت ٧٧,٢ مليون طفل أو ٢٣٪ من السكان. ثانيا، جيل

²⁶³ Daniel A González-Padilla & Leonardo Tortolero-Blanco, "Social media influence in the COVID-19 Pandemic", dalam International braz j urol, vol 46 supl 1 Rio de Janeiro July 2020, epub July 27, 2020.

^{٢٦٤} مأخوذ بتطوير بسيط من كتاب تابسكوت (*grown up digital*)، ص ٢٤.

الإكس (x-gen) (يناير ١٩٦٥ - ديسمبر ١٩٧٦) أي استمر ١٢ سنة وأنتج ٤٤,٩ مليون طفل، أو ١٥٪ من السكان. هذه المجموعة تمت تسميته بالبيبي باست (baby bust). ثالثاً، جيل الإنترنت (يناير ١٩٧٧ - ديسمبر ١٩٩٧) استمر لمدة ٢١ عاماً مع إنتاج حوالي ٨١,١ مليون طفل أو ٢٧٪ من إجمالي السكان. وتسمى المجموعة بجيل الألفية (millennial gen) أو جيل الواي (y-gen). رابعاً، جيلالزيت (z-gen) (يناير ١٩٨٨ - حتى الآن، أي ٢٠٠٩ حسب تاريخ صدور بحث تافسكوت، ولعله استمر حتى أيامنا هذه، ديسمبر ٢٠٢٠).^{٢٦٥}

وقد تطورت الوسائط الاجتماعية في عدد من السنوات الأخيرة لتكون منصة للتنافس والخلافات والحزبية وغيرها، في الكثير من المجالات والكثير من الأبعاد وعلى مستويات عدة: تجارة وأعمال، وسياسة وسلطة، وديانة، وعلوم ومعارف، وغيرها. وأصبحت ثمة تنافسية (competitiveness) في مجال البحوث السياحية مثلاً، وعلى أنها "قدرة الوجهة أو الأعمال التجارية على إنشاء ودمج منتجات ذات قيمة مضافة تمكن الموارد المحلية من الحفاظ على موقعها في السوق على منافسيها والحفاظ عليه".^{٢٦٦}

وبحسب لوسي فوجاساري سقرتمان، يقضي المواطنون الرقميون ٧٩٪ من وقتهم في كل يوم الوصول إلى الإنترنت.^{٢٦٧} كما أصبحت منصات الوسائط الاجتماعية في هذه الأيام من بين أكثر مصادر المعلومات استخداماً في العالم، والوصول السهل وغير المكلف إلى الإنترنت وعدد

²⁶⁵ Don Tapscott, *Grown up digital: How the net generation is changing your world*. New York, US: McGraw-Hill, 2009, h. 11-16. Telah diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia oleh anonim dan diterbitkan Kompas Gramedia dengan judul *grown up digital yang muda yang mengubah dunia*, Jakarta: 2013, h. 23-32; Lucy Pujasari Supratman, "Penggunaan Media Sosial oleh Digital Native" dalam *Jurnal Ilmu Komunikasi*, vol 15, no 1, Juni 2018.

²⁶⁶ CM van der Bank, "The impact of social media: advantages or disadvantages" dalam *African Journal of Hospitality, Tourism and Leisure*, vol 4 (2), 2015.

²⁶⁷ Lucy Pujasari Supratman, "Penggunaan Media Sosial oleh Digital Native" dalam *Jurnal Ilmu Komunikasi*, vol 15, no 1, Juni 2018.

كبير من المستخدمين المسجلين في هذه المنصات يجعلها واحدة من أسهل الطرق وأكثرها فعالية لنشر المعلومات. قام الباحثان غزاليس فاديلا وترتوليرو بلانكو بتشبيه تضخم البحوث والمقالات والمعلومات بشأن وباء الكورونا مؤخرا، وفي أقل من أربعة شهور فقط منذ ظهوره في الصين (يناير-أبريل)، بتسونامي المعلومات (tsunami of information)، ومع كل الاهتمام الذي يتم توجيهه إلى وسائل الإعلام، يصبح سيل البيانات لا يمكن تحمله. قال الباحثان إنه بحلول ٣٠ أبريل ٢٠٢٠، كان هناك أكثر من ٨٠٠٠ ورقة بحثية في PubMed تحمل كلمة Covid-19.^{٢٦٨}

من الممكن أن نلاحظ حظ الشيخ جنيد من معاصرة الإنترنت مدة يسيرة فقط، (لاحظ معي أن الجدول السابق يتضمن تصنيفا أمريكيا، ونحن ندرس حالة إندونيسية. ثم لاحظ أن الشيخ جنيد توفي عام ١٩٩٦) وكان الإنترنت في ١٩٩٦، لم يدخل إندونيسيا بعد إلا في حالات محدودة للغاية، لدى بعض خريجي الجامعات الأوروبية والأمريكية ممن لديهم إمكانيات أو فرص الحصول عليه من خلال بعض مراكز البحوث المتقدمة، ومنها ما أشرف عليه العلامة الأستاذ بحر الدين يوسف حبيبي (BJ Habibie)، مركز حبيبي (Habibie Center) فيما بعد، واتحاد المثقفين المسلمين الإندونيسيين (ICMI). ومن الممكن أن نتصور من خلال جهود الشيخ جنيد الكتابية ومحاولاته لإنشاء مطبعة في وتمفوني، فلو رأى الشيخ جنيد الإنترنت وعاشه لتعامل معه أحسن تعامل، ولاستفاد منه خير استفادة. وبحسب مقال سفراتمان،^{٢٦٩} فإن أهم وأشهر الوسائط الاجتماعية هي: إنستاغرام (Instagram)، ولاين (Line)، ويوتيوب (YouTube)، وواتسآب (WhatsApp)، وفيسبوك (Facebook)، وسنابشات (Snapchat)، وتويتر (Twitter)، وآسك إيف إيم (Ask.fm). وبشأن الإنترنت والوسائط الاجتماعية، من الممكن

²⁶⁸ Daniel A González-Padilla & Leonardo Tortolero-Blanco, "Social media influence in the COVID-19 Pandemic", dalam *International braz j urol*, vol 46 supl 1 Rio de Janeiro July 2020, epub July 27, 2020.

²⁶⁹ Lucy Pujasari Supratman, "Penggunaan Media Sosial oleh Digital Native" dalam *Jurnal Ilmu Komunikasi*, vol 15, no 1, Juni 2018.

أن نتصور لو عايشها الشيخ جنيد لاستفاد منها أحسن استفادة ولأسس لجنة من جماعته وتلاميذه ليكونوا مستعملين لها أحسن استعمال، وخاصة في سياقية القرآن وتفسيره عبر الإنترنت وعبر هذه الوسائط الاجتماعية. وخاصة الوسائط التي تجعل الكتابة وسيلة للتواصل.

ولما نرى اليوميات التي دونها الشيخ جنيد، ونحاول أو نضعها في سياق العصر الحاضر، نرجو أن يستوعب الجيل الحاضر هذا العمل الأدبي العملاق وأن يأخذ دروسا من مواقف الشيخ جنيد تجاه وسائل التكنولوجيا التي عاصرها، حيث استفاد من وسائل المعلومات المتوفرة عنده، خاصة الراديو بالنسبة للمجلد ١٩٦٤-٦٥، ثم التلفزيون بالنسبة لمجلدات الثمانينات والتسعينات،^{٢٧٠} وكيف واجه المستجدات في حياته العامرة بالأعمال والنشاطات، وكيف وظف أوقاته في ممارسة هوايته الكتابية، من خلال تدوين يوميات. والأجيال الرقمية التي لدينا في إندونيسيا في الحقيقة قوى ضخمة وتتكون من شبان وفتيان وكوادر لديهم خبرات في مجال الإنترنت والاتصالات، حيث ولدوا وهذه الوسائل التكنولوجية متوفرة أمامهم، فهم القاطنون الأصليون (netizen; digital native) على الأؤوض الافتراضية، ومن الضروري بمكان أن ننظر في نقطة كيف نقوم بترشيد هؤلاء في جانب كيف يوظفونها أحسن توظيف، بدلا من نوع ما من التبذير، إذا يصبونها في مجرد مكالمات لا طائل من ورائها فيما يكاد يصل إجمالي الأوقات التي يستعملونها في كل يوم إلى ٨٠٪ من أوقاتهم في كل يوم حسب دراسات ٢٠١٧، وأغلب الظن أنها تتزايد الآن، وخاصة في شهور الجائحة كورونا (يناير ٢٠٢٠، إلى الآن؛ ديسمبر ٢٠٢٠). على هؤلاء أن يتعرفوا على شخصية الشيخ جنيد سليمان: كيف استفاد الشيخ جنيد من الوقت المتوفر له، وكيف نظمه أحسن تنظيم، وكيف استعمله احسن استعمال، وأدق استعمال؛ في تلاوات القرآن، وفي العبادات، وفي نشاطات، وأعمال من أجل مصالح نفسه ومصالح عائلته ومصالح من حوله، وفي التدريس، وفي تنظيم عدد من الجماعات داخل مسجد رايا وخارجه،

^{٢٧٠} مقابلات علمين، ومسفرة جنيد، ٢٠١٩.

وخاصة في الكتابة اليومية بانتظام منقطع النظر. خاصة، وأن الإنترنت والوسائط الاجتماعية مجالات ومواطن ومنصات وتطبيقات لممارسة الهواية الكتابية، خاصة، من البلوغ (blog)، والفيسبوك (facebook)، والتويتير (twitter)، وغيرها. وكذلك الطباعة الرقمية على أنواع وسائطها من نسخ الفي دي إف (PDF)، وغيرها. وهذه المواقع والوسائط، تسهل لمن يريد أن يكتب أشياء من كتب ويوميات ومنشورات ومذكرات وصور وغيرها. وعلى كل واحد منا أن يفكر في المجال الذي يمكنه أن يتقنه بيسر وسهولة حيث كل ميسر لما خلق له.^{٢٧١}

ح. الصيغة النظرية لسياقية التفسير سياقية حضارية من خلال اليوميات الأدبية

الشيخ العلامة جنيد سليمان عالم معروف ومشهور في جنوب سولاويسي. ولد ونشأ في وتمبوني بوني جنوب سولاويسي. تبحث هذه الرسالة في سياقية القرآن وتفسيره والتي قام بها الشيخ جنيد وقام بتسجيلها من خلال اليوميات. إن سياقية القرآن وتفسيره هو تفسير القرآن في صورة ممارسات واعمال، أي تفسير القرآن بلسان الحال. قام الشيخ بتسجيل ممارساته ونشاطاته في يوميات في غضون ٤٠ عامًا.

درس الشيخ جنيد في وتمفوني بوني، ثم أرسله والده وهو في سن ١٥، هو وشقيقه رافع سليمان، إلى مكة المكرمة حيث واصل الشيخ جنيد دراسته في مدرسة الصولتية بينما واصل رافع سليمان دراسته في مدرسة الفلاح. وبعد التخرج قام الشيخ جنيد بالتدريس في الصولتية، وبالتحفيظ في المسجد الحرام. بعد أن أقام لمدة ١٢ عامًا بمكة، عاد الشيخ جنيد وقام بالتدريس في المدرسة الأميرية وفي جامع مسجد رايا وتمفوني. شارك الشيخ جنيد في مجلس الوزراء الخاص بدار الإسلام بقيادة عبد القهار مذكر لمدة، ثم تحول فيما بعد إلى ناشط اجتماعي وسياسي في

^{٢٧١} زهري وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع"، ...، مسودة مقال، ٢٠١٩.

إطار الجمهورية الإندونيسية، خاصة في ظل رئاسة سوهرتو، حيث أصبح مستشارًا لحزب غولكار وعضوًا في مجلس الشورى للجمهورية. قام بأنشطته الرئيسية في مسجد رايا باتباره إماما راتبا، كما قام بالتعليم، وبتحفيظ القرآن، وإدارة مختلف الأنشطة الدينية والاجتماعية والاقتصادية في رحاب مسجد رايا داخله وخارجه، وكتابة اليوميات. وعُرف إلى الآن عشرون مجلدا فقط من إجمالي ٣٧ يوميات الشيخ جنيد.

قام الشيخ جنيد بتفسير القرآن من خلال ثلاثة مسالك: أولا، باعتباره عضوا في لجنة كتابة تفسير القرآن بالوغيسية بمجلس علماء جنوب سولاويسي. ثانيًا، من خلال حلقات تدريس بعد صلوات الصبح في مسجد رايا وتمفوني بوني. ثالثًا، في كتابة اليوميات. المسلك الأول والثاني كتابيان نصيان، وبالتفسير التحليلي. والثالث سياقي.

سياقية القرآن هو تفسيره على مستوى الممارسات والأعمال، أو التفسير بالحال. وممارسة غالبية المسلمين للقرآن وكما تتجلى في عمل النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضوان الله تعالى عنهم اجمعين، وكانت السيرة النبوية الشريفة وسير أصحابه رضي الله عنهم، هي في الحقيقة تفسير سياقي للقرآن الكريم. لذلك، من المهم الانتباه إلى سير النبي صلى الله عليه وسلم وسير أصحابه رضي الله عنهم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، بالإضافة إلى أقواله الواردة في باب التفسير داخل كتب متون الحديث، باعتبارها تفسيرًا بالقال وبالحال معا.

يمكن معادلة التفسير بالحال مع الدعوة إلى الله بلسان الحال، باعتبارها قسيما آخر للدعوة اللفظية والنصية القولية أو الدعوة بلسان القول. إلا أن المشكلة هي كيف ننتبه إلى أفعال ومواقف وأقوال المسلمين بشكل يومي؟ هل هو عن طريق التجسس أو عن طريق تسجيله بكاميرا خفية؟ يجب أن تتوافر لذلك مواد، خاصة المواد المكتوبة. وفي حالة الشيخ جنيد، كان ذلك في شكل يوميات وياشر كتابتها باستمرار لمدة طويلة.

إذن، هي مسألة لغة التفسير . ولغة التفسير هي اللغة التي يستخدمها الكاتب في عملية فهمه للقرآن وكتابة نتائج فهمه واجتهاده في تفسير القرآن . بصورة عامة، لغة التفسير هي لغة في التعبير، وهي لغة منطوقة ولغة مكتوبة. ولغرض منهجي، يتم إضافة شكل آخر من لغة التفسير، وهو لغة العمل، والممارسة، والموقف، والحركة، والحال. الضرورة المنهجية المشار إليها هي حقيقة أن معظم محتويات يوميات الشيخ جنيد هي في أعمال وممارسات وأنشطة، وهي بعينها ممارسة القرآن وتفسيره.

هذا يعني أن الشيخ جنيد لا يقرأ القرآن ولا يتلوه وحسب، إنما قام بتفسير القرآن بلغة مكتوبة من خلال ترجمة القرآن إلى لغة بوغيس ومن خلال عضويته في لجنة كتابة التفسير بالبوغيسية داخل مجلس علماء جنوب سولاويسي، وكذلك في حلقات مسجد رايا. ومع ذلك، فقد قام الشيخ جنيد بتطبيق القرآن وتفسيره من خلال عدد من الجهود الثقافية والمشاريع الحضارية. علاوة على ذلك، قام بتسجيل جهوده ومشاريعه مرة أخرى في يوميات.

وقد صرح الشيخ جنيد للدكتور نجم الدين من جامعة حسن الدين ماكسر، بأن المخطوطة الكاملة ليوميته هي ٣٧ مجلدًا. وهذه المجموعة كتبها الشيخ جنيد على مدى أربعين عامًا، من عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٩٦.

وهذا يعني أن لعملية كتابة الشيخ جنيد ليوميته خطوات: تفهم القرآن، والقيام بأعماله وأنشطته وفقًا لمفهومه، وتفسيره بشرح لفظية أمام طلابه في مسجد رايا، ثم تسجيل أنشطته في يوميات. إذن، خطوات عملية التفسير التي يقوم بها الشيخ جنيد هي في خطوات عقلية، ثم عملية حركية، ثم لغوية وأدبية. وعملية الكتابة هي في صورة توثيق الأعمال والممارسات والنشاطات.

تختلف لغة تفسير الشيخ جنيد وتتشكل في لغة الكلمة ولغة الحركة. وتنقسم لغة الكلمات، كما هو في تصنيف شائع للأدب، إلى نثر وشعر. ويمكن تقسيم لغة الحركات إلى:

حركات فردية، وحركات اجتماعية، وحركات سياسية، وغيرها. عندما يتم نقل لغة الحركة مرة أخرى إلى لغة الكلمات، وفي حال الشيخ جنيد، فإنها تأخذ شكل يوميات، أو السيرة الذاتية.

وصف السياقية بوصف الحضارة هي باعتبار الروح الواردة والسارية داخل يوميات الشيخ جنيد وهي روح حماس لاكتساب مستوى أفضل من المعيشة طبقا للموارد البشرية والمادية المتوفرة، بغض النظر عن المستوى الذي تم تحقيقه والتوصل إليه.

يقول ألبرت شفايتزر عن الحضارة إنها بذل الجهد من أجل التقدم. والحضارة في تصور محمود حمدي زفروق تعنى تحقيق المشيئة الإلهية في عمارة الأرض ماديا ومعنويا. وبذلك يحقق الإنسان ذاته بوصفه خليفة لله في الأرض، وبذلك أيضا يكون الإنسان في صلة مستمرة بالله خالق الكون، وهذه الصلة كفيلة بأن تصحح له دائما مساره على الأرض حتى لا يضل الطريق.

وعلى المسلم، كما رأى علي جمعة، أن يقرأ مقروءات ثلاث: الوحي، والكون، والذات. وعلى المسلم أن يقوم بعبادة الله سبحانه وتعالى، وتطوير الحضارة أو العمارة، وتنمية القلب للوصول إلى مستوى الامتياز أو التزكية. وطبقا للقرآن والسنة، على المسلم أن يقوم بتطوير ممارسات عبادته وعمارته وتزكيته، وتنفيذها بأعلى قدر ممكن من الإتقان الاحتراف.

والحضارة، كما رأى نقولا زيادة، هي مجموعة من الأدوار والوظائف المتواصلة التي تسير الحياة البشرية، لا تتوقف بتغير الحكام وتوالي الدول، كما أن الانتكاسات السياسية لا تشل من فاعليتها. إنها تصنع نوعا من الوتيرة الثابتة تحقق في النهاية ذلك التراكم الحضاري الذي أهل الحضارة الإسلامية أن تقوم بدورها وأن تأخذ سمتها. قام زيادة بتفصيل وظائف: القاضي، والصانع، والمحتسب، والفقير، والتاجر، والمعلم، والطبيب، والزارع.

إن ممارسة تعاليم القرآن وتطبيقها بشكل كلي، تشمل على جوانب وأبعاد من الدين، وهي جوانب وأبعاد حق وخير وجمال، بما في ذلك جوانب وابعاد عبادة وعمارة وتزكية، باستمرار

وبقدر عالٍ من التعلق الروحي، بحيث حصل الشيخ جنيد من خلالها على نوع من الكرامات. وتظهر واحدة من تلك الكرامات في صورة إنجاز فني وأدبي تفسيري، ظل يدونه لأربعين عامًا بتواصل واستمرار.

وفي قيامه بتكريس الأعمال والممارسات الروحية لمدة أربعين عامًا وبدون توقف، ما يمكن للباحث أن يصفه هو أن الشيخ جنيد قام بالأعمال والنشاطات وبما لديه من قدرات شعرية عربية كلاسيكية، وتطلعه إلى أن يصبح شاعرا صالحا، جمع بين الممارسة والقراءة بطريقة متكاملة وليس بشكل منفصل، بحيث يتم دمج عمله وخياله بعضه البعض، ويتم تحقيق ذلك في ظل نشاطاته كإمام وعالم وناشط اجتماعي. ومع تحقيق بسياقية ثقافية وحضارية.

وقد مارس الشيخ جنيد عددا من الأدوار والوظائف الحضارية، وأهمها: القاضي، والفقير، والمعلم، والطبيب، والزارع. قام بوظيفة قاض من خلال استزارته في ظل دار الإسلام بقيادة عبد القهار مذكر؛ وقام بوظيفة فقيه من خلال وظيفته الأولى، ومن خلال جلسات الاستشارة في مسجد رايا وفي منزله حيث استقبل استشارات واستعلامات واستفتاءات من جماعة مسجد رايا ومن طلبته؛ وقام بوظيفة معلم في الصولتية، وفي المسجد الحرام، وفي المدرسة الأميرية، وفي مسجد رايا، وفي جامعة علاء الدين فرع وتمفوني بوني؛ وقام بوظيفة طبيب من خلال زيارته للمرضى من معارفه وأقاربه ومن طلبوا مشورته ومساعدته، وهو طب بديل، وليس بطب مما نعرفه حاليا في صورة دكتور ومستشفى أو عيادة؛ وقام بوظيفة زارع من خلال مزارعه في بوني وفي سلاويسي جنوب شرقي، وغيرها.

رأي يعقوب توماتالا النماذج السياقية: نموذج المواءمة أو الآكوموديشن، ونموذج التكيف أو الآدفتيشن، نموذج البروسيوسيو، ونموذج التحول أو الترانسفورميشن، ونموذج الجدلية أو الديالكتيقا.

أولاً، نموذج المواءمة والتهيؤ والتقبل هو موقف الاحترام والانفتاح على الثقافة الأصلية والمحلية، يتم التعبير عن هذا الموقف في شكل سلوكيات وأفعال وكلمات، في المجالات العلمية والعملية. معظم السياقات التي مارسها الشيخ جنيد يدخل في هذا النوع من المواءمة والتهيؤ والتقبل، وخاصة أن التقاليد الإسلامية والتعاليم الشعائرية وسط مجتمع وتمفوني وغيرها من أقاليم سولا ويسى الجنوبية قد تشكلت منذ وقت طويل، وقد تراكمت بشكل لا نريد أن نقولها جامدة، إلا أنها قد لا تتقبل إلا تغييرات طفيفة. والمجلد الذي معنا، وهو المكتوب خلال ١٩٦٤ - ٦٥. والعبادات تشمل على الصلوات الخمس المفروضة، وصلاة الجمعة، وصيام رمضان، وزكاتي الفطر والمال، والصدقة، والحج، والأعياد. ومن ضمن هذه العبادات ما يتخللها جانب الثقافة أو البعد الثقافي. ولديهم عيد الفطر وعيد الأضحى إلى جانب ذكرى المولد النبوي والإسراء والمعراج. وهناك أمور تتعلق بتنظيم النكاح، ومراعاة المولود، والمريض، والميت. وتجاه هذه الأمور، مارس الشيخ جنيد السياقية المتوائمة والمتهيئة والمتقبلة، بمعنى أن الشيخ قام بممارسة هذه التعاليم كلها تبعاً للموروث، وبمعنى أن الشيخ مارس هذه العبادات على طريقة تقليدية وموروثة من السابقين. وافق الشيخ جنيد السابقين عليه من العلماء. وإذا ما قدم الشيخ انتقادات فيها فإنما هي انتقادات لا تمس الجانب الجوهرى من هذه العبادات، وإنما هي تدخل في نطاق العوارض عليها.

ثانياً، الغرض من نموذج التكيف هو التعبير عن محتوى الكتاب المقدس وترجمته بالمصطلحات المحلية، ويتم ذلك بحيث يمكن لمجتمع له سياق مختلف أن يفهم مصطلحات الدين. مارس الشيخ جنيد هذا النموذج من السياقية عن طريق عمل التكيف للقرآن ولتفسير القرآن في عدد من النشاطات: (أ) تدريس التفسير وسائر العلوم الإسلامية وتحفيظ القرآن داخل مسجد رايا وتمفوني. وقد قام من خلال درس التفسير في كل يوم بعد أداء صلاة الفجر بشرح بعض الآيات القرآنية التي قد قام بكتابتها من قبل الأذان على السبورة: نصها، وترجمة معانيها بالبوغيسية، والكلمات أو العبارات البوغيسية والملايوية أو الإندونيسية بشأن الأحداث المعاصرة والتطورات الأخيرة التي تناسب تفسير الآيات. (ب) ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة البوغيسية.

(ج) مشاركة لجنة تأليف التفسير التابع لمجلس العلماء الإندونيسي محافظة سولاويسي الجنوبية برئاسة الشيخ عبد المعين يوسف. (د) سياقية الآيات القرآنية في كل يوم عن طريق تكيفها مع أعماله ونشاطاته في كل يوم. (هـ) سياقية بعض التعبيرات القرآنية في وسط المجتمع، مثلاً: عن طريق تسمية بعض مشروعاته الخيرية بأسماء قرآنية، مثل مشروع «عينان تجريان» وهما مساحة من الأرض التي ورثها من أهله في سولاويسي الجنوب الشرقية، حيث قسمها إلى قسمين: قسم له ولأسرته، وقسم آخر لبعض أفراد المجتمع المقيمين فيما حول تلك الأرض. وهي أرض مزرعة.

ثالثاً، نموذج البروسيبيو وهو الموقف الذي يستجيب للثقافة سلباً، من خلال الاختيار، والرفض، وإعادة التفسير، وإعادة التكريس. يتجلى هذا النموذج في ممارسات الشيخ جنيد من خلال ما قام بها من مواجهة بعض الأعراف والعادات المحلية بالرفض، مثل نثر حبوب الأرز أثناء الحفلات، وإنفاق الكثير في الحفل، ونقده لتدني مستوى حياء بعض النسوان، وغيرها. رابعاً، نموذج التحول. قام الشيخ جنيد بمحاولات من أجل إنشاء مطبعة في وتمفوني، وهي محاولة من أجل فتح مجال أوسع لنشر الأعمال الدعوية الكتابية. خامساً، نموذج الجدلية المتفاعل الديناميكي بين النص والسياق. قام الشيخ جنيد بنشاطات وممارسات تعد تفاعلاً مستمراً بينه وبين الواقع الذي عاشه. ومن أجل ذلك، قام بتأسيس مؤسسات اجتماعية واقتصادية وهي مؤسسات رجا أن يسري ريعها لصالح مسجد رايا ولصالح جماعة المسجد ولصالح أفراد مجتمع حول مزرعته في عينان تجريان.

كتب عبد الله باه بأن اليوميات جمع المؤنث السالم ليومية، نسبة إلى يوم، وهي أن يهتم الإنسان بمسير حياته أو حياة غيره، أيا كان مستواه الاجتماعي فيسجل كل ما تحمله إليه الأيام في كل مراحل حياته، من مواقف مفرحة، ومواقف محزنة، مواقف نجاح، ومواقف فشل، مواقف انتصار، ومواقف هزيمة، حتى يستطيع تذكر تاريخها، وتفصيلها، وأسبابها، لأنها قد تكون في المستقبل القريب أو البعيد سبباً في تغيير شخصيته، أو تغيير نمط حياته برمته، ويستطيع الوقوف في الأمد البعيد على المنحنيات والمنعرجات التي تعرّضت لها شخصيته بجزات عنيفة، ويستعيد

بالدقة ذكرى الأشخاص الذين أثروا فيه إيجاباً، أو سلباً، والأحداث الاجتماعية التي غيرت مسار حياته، فيوازن بين الحالة التي كان عليها قبل احتكاكه بالأشخاص المؤثرة، وبين الحالة التي أصبح عليها بعد الاحتكاك، ليرى إن كانت النتيجة تقدماً أو تقهقراً، تسلفاً إلى الأعلى، أو تدرجاً إلى الأسفل، ويعرف أصدقاءه من أعدائه من الناس، من خلال تعامله معهم أثناء مسير حياته، فيوميات الإنسان قد يكون كاتبها هو نفسه، وقد يكون غيره، وهذا النوع الأخير هو الذي نحن بصدد.

أصناف السير طبقاً لأصحابها وفق دراسة جيري فون كانكين في إندونيسيا: جنود، علماء، مشاهير، ساسة، خبراء، رجال دين، مشاهير في بعض المحافظات، أبطال، فنانون.

وقد تختلف أسباب كتابة اليوميات أو دوافعها من شخص لآخر حسب اختلاف تكوينهم الثقافي وميولهم الاجتماعية، من: الذكرى، وتنمية موهبة الكتابة، والتنفيس وإراحة النفس، وتحديد إيجابيات الشخصية وسلبياتها، والتوثيق. ولعل السبب الغالب على كتابة الشيخ جنيد لليوميات هو التوثيق وتنمية موهبة الكتابة. ونقوم من جختنا كباحث بتأويل المهمة التفسيرية لكتابة الشيخ يومياته، وهي سياقية القرآن الكريم وتفسيره في سبيل تطوير المجتمع من أجل الارتقاء به نحو مستوى حضاري.

ولعل قيام الشيخ بتكريس المجهود في الكتابة في كل يوم بانتظام هو من أجل التخلق بأخلاق الله سبحانه، طبقاً للمأثور (تخلقوا باخلاق الله)، ومن اخلاق الله تعالى بشأن اليومية هو كما ورد في الآية الكريمة {كل يوم هو في شأن}. والكتابة هي أم التوثيق، كما قال الشعراوي. وكتابة اليوميات سلوك حضاري في الدرجة الأولى. وهي خطوة مهمة في ممارسة النشاطات وفي تخطيطها وإدارتها وتقويمها. وممارسة الأعمال والنشاطات الحضارية امتثال لأمر من الله سبحانه وجل في علاه: {هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها}.

وأهم فوائد اليوميات كونها أداة للتذكير، سواء لصاحبه خلال حياته، أو لقرائه في حياته وبعد وفاته. ومن خلال أقوال المفسرين نستنتج بأن كتابة اليوميات بغرض التذكير والوعظ داخله في نطاق الامتثال لأمر الله تعالى في القرآن الكريم، {وذكر}. فالمخاطبون من التذكير عند أغلب المفسرين عام، والاختلاف بحسب التعبيرات فقط. فمن المفسرين من عبر بالكل، وبالناس، وعباد الله. وقد يخصص المخاطبين بحسب اختلاف أصنافهم، من مطيعين وعاصين؛ ومن عارفين وأغنياء وفقراء. ونسبة قليلة من هؤلاء المفسرين الذين يقيدون بالمؤمنين، وبالمجبولين على الفطرة. أما مواد التذكير فبحسب السياقات والمناسبات، وتشتمل على: أيام الله، ونعمه، والأحداث التاريخية، والعقوبة، والثواب، والقرآن، والله، ومنهج الله، والوحي، والآداب، وجود الله وكرمه وآلؤه ونعمه وما سبق من العناية القديمة بالإيمان والمعرفة واليقين والتوفيق للطاعة والعصمة عن المعاصي. ونرى أن يوميات الشيخ جنيد تحتوي على الكثير من الفوائد التاريخية، والتذكير بواجب تلاوة القرآن باستمرار، وواجب ممارسة الأعمال والنشاطات في إطار فريضة الاستعمار الحضاري القرآني.

الباب الخامس

الخاتمة

هأنحن قد وصلنا إلى خاتمة البحث، وهي تحتوي على مبحثين، النتائج والمقترحات:

أ. نتائج البحث

١. أنه ومن خلال ما تقدم من أبواب ومباحث، يتبين أن سياقية القرآن وتفسير القرآن هو في الحقيقة التفسير الحالي للقرآن، هو العمل بالقرآن، أي التفسير العملي. هذا النوع من التفسير من الممكن إدراجه في تقسيم صياغة التفسير ووصف يوميات الشيخ جنيد بكونها تتضمن الوصف الحضاري، وهو بما تتضمنه من الأعمال والنشاطات المسجلة من روح وحماس تقدميين نحو الحياة على المستوى الأفضل والأحسن طبقاً لما تتوفر من موارد ومواد ومصادر آنية حالية، بغض النظر عن المستوى المحصل. ولغة التفسير في حالة الشيخ جنيد تتحول من لغة الكلمات إلى لغة الحركات، ثم إلى لغة الألفاظ والكلمات مرة أخرى. ولما تحولت

لغة الحركات في حالة الشيخ جنيد إلى لغة الكلمات مرة أخرى، تحولت إلى سيرة ذاتية ويوميات. فحصل ما يمكن أن نسميه بتحول في لغة التفسير من لغة الكلمات إلى لغة الحالات ثم إلى لغة الكلمات مرة أخرى. وفي خلال ذلك، يمكن ملاحظة النماذج السياقية التي تخطاها الشيخ جنيد؛ فيتجلى نموذج المواءمة والتهيؤ في موقف الشيخ تجاه أغلب الممارسات التقليدية الإسلامية التي تعتمد على المذهب الشعري عقيدة وعلى المذهب الشافعي فقها، وممارسة الطريقة المحمدية السانوسية، وسائر الممارسات الشعائرية من إقامة المولد النبوي، وعمل صلان سنة التسييح، وغيرها. ونموذج التكيف يتجلى عنده في إقامة الاعتكاف، ونموذج البروسييسيو يتجلى لدى عوقفه تجاه بعض ممارسات بعض أتباع الطريقة الخلوتية، وتدني الحياء لدى بعض النسوة، والتغالي في المههر، والتبذير بإلقاء الأرز وسط الناس أثناء الزفاف، وغيرها. ونموذج التحول في إنشائه بعض المؤسسات التعليمية وغيرها. ونموذج الجدلية يتجلى عنده في موقفه تجاه فائدة البنوك. وسياقية القرآن والتفسير هذه، واحدة من ضمن ثلاث طرائق اتخذها الشيخ جنيد سليمان في تفسير القرآن. أما الأخرى فالأولى منهما هي في إطار عضويته في لجنة كتابة تفسير القرآن بالبوغيسية داخل مجلس علماء جنوب سولاويسي، والثانية من خلال حلقات ما بعد الفجر في مسجد رايا وتمفوني بوني. الطريقة الأولى والثانية لفطيتان كلميتان نصيتان، وبالمنهج التحليلي. لغة الحركات والأفعال، في حالة الشيخ جنيد، تتنوع إلى أنواع: (أ) أفعال وحركات شخصية وفردية، و(ب) أفعال وحركات اجتماعية، و(ج) أفعال وحركات سياسية؛ كل هذه الأفعال والحركات، حاول الشيخ جنيد أن يخطط لها الشيخ خطة، وأن يكون لها برنامج عمل. من الواجب تحويل الإسلام بتعاليمه السامية إلى برامج عمل يومية. فليس الإسلام من خلال نصوصه المقدسة الكتاب والسنة كلاما يلقى ليهمل بعد إلقائه، ولا سطورا على الأوراق تنسخ وتطبع وتنشر ثم تدخل في أدراج النسيان. يجب تحويل محتوياتها من معان وأحكام وحكم إلى واقع، وإلى نظام حياة يعاش، وإلى برامج عمل تنفذ، وإلى مؤسسات دينية وعلمية وتربوية واجتماعية وسياسية تحول برامج الأعمال إلى نشاطات وإلى ثقافة بديلة، إلخ. بادر

الشيخ جنيد إلى إنشاء مؤسسات وإلى المشاركة خلالها؛ من مؤسسات دينية، منها في مسجد رايا، وعلمية من خلال قيامه بالتدريس في جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية فرع ومقوني؛ ومؤسسة اجتماعية من خلال إنشائه مؤسسة دار أيتام الزبيدي وفرقة التعزية داخل مؤسسة مسجد رايا، ومؤسسة تربوية من خلال تأسيسه المعهد الحديث ومؤسسة شعار الإسلام؛ ومؤسسة اقتصادية من خلال مشاركته بالعضوية في الشركة التي ترأسها أخوه الشيخ رافع سليمان؛ ومؤسسة سياسية من خلال تعيينه كمستشار لحزب غولكار وعضويته للبرلمان ومجلس الشورى الإندونيسيين في جاكرتا.

٢. ظهر أن كان الشيخ يكتب في المجلد ما عمله وما شهدته وما عاينه في اليوم الذي قبل الصباح الذي يكتب فيه. والملاحظ مما كتبه في المجلد: أنه انطلق من القرآن نصا يتلوه في كل يوم باستمرار، وبانتظام، وحاول ناجحا وموفقا أن يسير على جدول عمل تلاوة طبقا لما يوفر له هذا الكتاب بأقسامه أجزاء وأحزابا وأرباعا، فنراه يختم تلاوة القرآن شبه أسبوعي. ولما يقوم في كل يوم بالتسجيل واختار الصباح كميقات لذلك، فإن ذلك الاختيار نعم الخيار، لأنه بذلك يمكنه بسبب تذكره موطن الوقف، أن يتنبه إلى موطن الابتداء مرة أخرى. هذا واحد. الأمر الآخر هو أنه يمكنه أن يحاسب نفسه فيما حصله من التلاوة أمس والبارحة، ويرغب لنفسه مرة أخرى ليواصل التلاوة في هذا اليوم الجديد. ومن خلال ذلك، يمكننا أن نقبس حكمة من الشيخ كيف نقوم بتوظيف دفتر الأجندة، أيا كانت نوعيته من تقليدية وحديثة، ومما اعتمدت على الورق ومما اعتمد على الحاسوب أو الهاتف النقال الذكي، توظيفا مثاليا. وعلاوة على ذلك، فإنه يستخدم اللغة العربية لغة القرآن، ويبدو أنه كان يحاول أن يستخدم مفردات القرآن طالما استطاع إلى ذلك سبيلا. ويستخدم الشعر العربي الكلاسيكي وأغلبه ببحر الرجز. والشعر العربي الفصيح أعلى مستويات الكلام العربي الفصيح. ولعله قد نوى إنشاء مدون أو لنقل ديوانا شعريا قائما بذاته، وفي عام واحد، في جنس أدبي ابتكره. ولعله لم ينو أن يبتكر جنسا معينا من الأجناس الأدبية، وإنما جل ما في نيته أن يمارس هويته الكتابية ممارسة متوافقة مع القرآن الكريم. وهو أن يكون شاعرا صالحا،

بعيدا أن ملامات القرآن على الشعراء الغاوين الذين يهيمنون في كل واد. فحاول أن يوظف الشعر في خدمة تلاوة القرآن. وكان الشيخ لما سئل لماذا أثر على تلاوة القرآن في غير كلام جدي ومهم، حتى وسط الناس في المحافل والاجتماعات وفي السيارة العامة التي ركبها، أجاب بأنه حاول أن ينبه الناس إلى عدم التبذير برزق الفراغ واستغلاله أحسن استغلال بشيء مفيد، وبشيء فاضل، بل أفضل، ألا وهو بتلاوة القرآن. فحاول أن يرشد الناس وأن يكون أسوة لهم، وهانحن وبين أيدينا هذا الديوان الشعري الذي يمكننا أن نتأسى بما قام به الشيخ في حياته من الاستفادة من الوقت أحسن استفادة، وهو بتلاوة القرآن. وقد حاول أن يقدم لنا تلك الأسوة عن طريق توثيقها وصوغها وكتابتها في أحسن ما يمكنه أن يفعل. إنه قد أنتج عملا أدبيا رائعا. عملا فنيا في نوعية مبتكرة. وبذلك، فإنه قد أدى دورا حضاريا فريدا على أحسن وأفضل ما يكون من أداء. والملاحظ من صور سائر المجلدات أن أغلب محتوياتها نثر وأوراد كتابية يومية، وكان عنصر الشعر منها قليل. تختلف هذه النتيجة عن ناتجة بحث نجم الدين عبد الصفا، وعالمين وآخرين، وسيف الدين زهري وآخرين؛ الذين استخلصوا بأن أغلب محتويات التذكار شعر.

٣. أهم دوافع الشيخ جنيد إلى تأليف التذكار هو دافع الشكر لله تعالى، أي غراتيتوتيو أو شكري، وكأنه يعبر عن الذات بالأنا الذي أشكر الله تعالى على نعمه. وهذا الدافع مما استخلصه الباحثون دوايت رونالدز وآخرون مما كتبها العرب المسلمون من ترجمات للذات. ودافع الشكر هو الذي دفع الإمام السيوطي إلى تأليف التحدث بنعمة الله. ويختلف هذا الدافع عن سائر الدوافع في كتابة السيرة الذاتية: دافع الاعتراف لدى عموم الكتاب الغربيين، أي الكونفسيو أو الاعترافي، والذي يعبر عن الذات بالأنا المعترف بذنبي وخطيئتي. ودافع التصريح بالأنا البطل لدى أغلب أصحاب السير الذاتية من الإندونيسيين. أو التستيمونيو أي البطولي، والذي يعبر عن الذات والأنا البطل. وهذا الأخير مما استخلصها الباحث غيري فان كلنكن. الدافع الأول إسلامي قرآني يتمشى مع أمر الله تعالى بالتحديث عن نعمته في آخر سورة الضحى، ومعظم مؤلفاته عربية، ويمكن إدراج يوميات الشيخ جنيد ضمنها. أما

الثاني فغربي، وأغلبها من منطلق العقيدة النصرانية المعروفة بواجب الاعتراف على معتنقيها أمام الرهبان في الكنائس من أجل التكفير عن ذنب ومن أجل الترويح للنفس. والثالث، من منطلق نفسية شعب قريب عهد بالتححر من الاحتلال، بفضل جهادات أبطال وطنيين، يتم الذكرى بهم كل عام. موقف الشيخ جنيد (الشكري) تجاه الحياة والإيمان والنعم، هو موقف فعال يحركه إلى الإنتاج وإلى البناء وتحصيل التقدم.

ب. مقترحات البحث

١. للمخطوطات قيمة علمية باعتبارها الوعاء الفكري الذي يجمع معالم تراث الأمم عبر الأجيال، ويجب لذلك حمايتها من التزييف والتشويه والهلاك. وإن حجم المخطوطات في رحاب الحضارة الإسلامية ضخمة، وذو تنوعات كثيرة في المجالات والفنون، ويمكن أن نرى مدى صحة هذه النقطة مما خلفها الشيخ جنيد من يوميات. لذا نناشد الباحثين لمواصلة تحقيق باقي مجلدات هذه اليوميات ودراستها من جوانب وأبعاد أخرى. كما نرجو الجهات المعنية بالآثار أن تهتم بهذه اليوميات أبلغ اهتمام لما لها من محتويات ذات فوائد جمة.
٢. إن ممارسة الكتابة الأدبية من أرقى الأعمال والنشاطات الحضارية. وقد نزل القرآن الكريم وسط قوم كان شغلهم الشاغل هو إنتاج عمل أدبي شعري على أفضل ما يكون في قصائد وأشعار. ولما حاول الشيخ جنيد أن يرتشف من هذا الكتاب العظيم، وفقه الله تعالى فأنتج فنا أدبيا على أروع ما يكون خارجيا شكلا ومضمونا داخلا، قالبا وقلبا. ومن أخص مميزات التذكار أنها تستلهم معالمها وموضوعاتها من القرآن الكريم. والشعر هو أرقى فن من فنون الأدب العربي وأهمها. وهب الشيخ جنيد موهبة الكتابة اليدوية الجميلة وإنشاء الشعر. والكتابة اليدوية كما أفاد الشعراوي، هي عمدة التوثيق، وهي لا تغش، فلن تأتي الورقة لتنكر ما كتبت عليها. وعلى الكاتب أن يكتب على وفق ما علمه الله، فلا بد أن يكون فقيهاً عالماً بأمور الكتابة، وكما أحسن الله إليه بتعلم الكتابة فليحسن وليعدّ أثر الكتابة إلى

الغير . والكتابة مهارة مكرمة ومحمودة في عرف القرآن الكريم. فالقرآن كتاب، ومن الملائكة من هم كرام كاتبون. فالمقترح الاهتمام مرة أخرى بالكتابة اليدوية.

٣. يمكن أن نقارن ما قام بهما الشيخ جنيد سليمان من مشروعات التطوير في المسجد وفي المجتمع بما قام بهما الشيخ يونس مرتان في الأسعدية، والشيخ أمبؤ دالئ في دار الدعوة والإرشاد، والشيخ داود سليمان في مؤسسة التربية الإسلامية بيووى سوينغ، والشيخ عبد القادر خالد في معهد الدراسات الإسلامية والعربية ماكسر، والشيخ عبد المعين يوسف في العروة الوثقى سيدنرينغ، والشيخ عبد الله منغولوانغ والشيخ ناصر منغولوانغ في باب الخير بولوكمبا، وغيرهم في سولاويسي الجنوبية. بحيث تنصب في مقدمة أعمالهم ومشروعاتهم الاهتمام بشئون التربية والتعليم والدعوة والشئون الاجتماعية والاقتصادية. وتتمحور شئون التربية والتعليم في الارتقاء بمستوى ثقافات الطلاب: دينية ومعارف عامة حديثة، كما نتعرف على ذلك من اسم المعهد الذي أنشأه الشيخ جنيد، وهو المعهد الحديث، والذي يحمل في طياته معنى الحداثة والعصرية والمعاصرة، وهي معاني ذوات علاقات وثيقة بإدخال المعارف الحديثة ضمن المناهج الدراسية في ذلك المعهد علاوة على العلوم الإسلامية والعربية. ينبغي أن نتخذ عبرة من سير العلماء وتراجهم؛ من معرفة الذات وقدرتها والموهبة التي خلقها الله لها فيسرها إليها. وكل ميسر لما خلق له. ونقطة الاقتراح هي استخلاص العبرات من هؤلاء، وملاحظة كيف كانوا يتخذون منهجا وموقفا وأين موقع الديانة والكتاب المقدس في حياتهم، وأهمية إحياء آثارهم وإنعاش سياقاتهم مرة بعد أخرى. ا.هـ. والله تعالى أعلى وأعلم.

مراجع البحث

- إبراهيم، فرياد. "آيات القرآن على أوزان الشعر العربي"، ضمن الموقع (ahewar.org).
- ابن هشام، عبد الله جمال الدين بن يوسف، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. أوضح المسالك. بيروت: دت.
- أحمد، عمر عبد الله عبد الرحيم. "الشيخ محمود شلتوت شيخ الازهر حياته الدعوية وموقفه من مسألة التقريب بين السنة والشيعة"، ضمن حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنين القاهرة، ع ٣٣ اصدار ٢٠١٦.
- آرمن، سيدابراهيم. "السيرة الذاتية وملاحمها في الأدب العربي المعاصر" ضمن مجلة دراسات الأدب المعاصر، السنة الثالثة، ع ١١.
- اعبله، لحبيب. "الخليل بن أحمد ومنهجه في المنظومة المنسوبة إليه"، ضمن مجلة رفوف، مج ٩ ع ١، ٢٠٢١؛ "الخليل بن أحمد الفراهيدي"، ضمن الموقع (marefa.org).
- الأعظمي، عبد الوهاب إسماعيل. "المسئولية في ضوء القرآن الكريم دراسة موضوعية"، ضمن المجلة، Research and Islamic Studies Journal, vol 2013, issue 31.
- آل رحاب، محمد. "فهرس مؤلفات العلامة جلال الدين السيوطي (نسخة ابن الحمصي) وبه زيادات تنشر لأول مرة"، من الموقع (alukah.net).
- الأنيس، عبد السميع. "مقدار تلاوة القرآن ليلاً في الهدى النبوي" مقال في موقع الألوكة (alukah.net)، تم الاطلاع عليه ١٣/١١/٢٠١٩.
- الباقلاني (ت السيد أحمد صقر)، إعجاز القرآن. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧١.
- باه، عبدالله. "نحو استخلاص يوميات مؤرخة ومفصلة لحياة النبي صلى الله عليه وسلم من روايات السيرة النبوية"، على موقع: alsirah.com.
- بدوي، السيد. مستويات العربية المعاصرة في مصر. القاهرة: دار السلام، ٢٠١٣.

- البغدادي، عبدالمجيد. "فن السيرة الذاتية وأنواعها في الأدب العربي"، ضمن مجلة القسم العربي جامعة بنجاب، لاهور باكستان. ع ٢٣، ١٦، ٢٠١٦م.
- بودومة، عبد القادر. "النص وآليات القراءة: محمد أركون، نصر حامد أبو زيد"، مجلة إنسانيات، (journals.openedition.org).
- البوطي، سعيد رمضان. فقه السيرة. بيروت: دار الفكر المعاصر ودمشق: دار الفكر، ط ١٠، ١٩٩١.
- التهانوي، ظفر أحد العثماني، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، قواعد في علوم الحديث. القاهرة: دار السلام، وحلب: مكتب المطبوعات الإسلامية، ط ٦، ١٩٩٦، ص ٢٤.
- الجرجاني، عبد القاهر (ت أحمد مصطفى المراغي)، دلائل الإعجاز، دار المكتبة العربية القاهرة، ١٩٩٠.
- حسون، خالد. محمد "دور جامعة الملك عبد العزيز في حفظ وتحقيق المخطوطات مع نموذج للتحقيق كفرق بحثية تحقيق مخطوط فتح الخبير بشرح مفتاح التفسير"، مجلة المخطوطات والمكتبات للأبحاث التخصصية، مج ٢، ع ٣، أيلول سبتمبر ٢٠١٨.
- الحق، محمد ساجد. "الشعر المسرحي في الأدب العربي: دراسة تحليلية"، مجلة الإسلام في آسيا، مج ١٦، ع ٢، يونيو ٢٠١٩م.
- الحلايقة، غادة. "مفهوم الحضارة عند ابن خلدون"، من موقع (mawdoo3.com)، تم الاطلاع عليه ٢٠٢٠/١١/١٥.
- حمودين، علي. "القصيدة العربية المعاصرة من النظم إلى النثر؛" مجلة الشر جامعة قاصدي مرباح الجزائر، ع ١٠، ٢٠١١.
- حنفي، حسن. من النص إلى الواقع، الجزء الثاني بنية النص. القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٥، ص ٥٨٦.
- خالد، عبد القادر. نيل المأمول على نظم سلم الأصول. القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٥٢.
- درويش، أحمد (ترجمة). بناء لغة الشعر. القاهرة: مكتبة الزهراء، ١٩٨٥.
- الرازي، مختار الصحاح، حرف السين، مكتبة لبنان. بيروت، ١٩٨٦م.
- الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن (ت داوودي). دمشق: دار القلم، ط ٣، ٢٠٠٢.
- الرباعي، عبد القادر. "معنى المعنى تجليات في الشعر المعاصر الليل نموذجاً"، ضمن مجلة فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مج ١٥، ع ٣، خريف ١٩٩٦، ص ٩٤.
- رجب، رانيا. "على طريق بناء وعي قرآني بالأمة". مجلة المسلم المعاصر، السنة ٣٩، ع ١٥٦.

رووكي، تبتز (ترجمة طلعت الشايب). طفولتي.. دراسة في السيرة الذاتية العربية. المركز القومي للترجمة، ٢٠٠٩.

الزركلي، الأعلام. بيروت: دار العلم للملايين، ط ١٦، ٢٠٠٥.

زقروق، محمود حمدي. الإسلام في مفترق الطرق. القاهرة: القدس للنشر، ٢٠١٦.

الزهراء، بوزياني فاطمة. مفهوم الحضارة بين مالك بن نبي وابن خلدون. الجزائر: جامعة أبي بكر بلقايد، ٢٠١٢.

زهري، سيف الدين، وآخرون، "إشكاليات العلاقة بين الشعر والشرع في مذكرات الشيخ جنيد سليمان"، مسودة مقال، ٢٠١٩.

الزويد، إسماعيل محمد. "إرهاصات النهضة في المجتمع العربي: دراسة سوسولوجية في ضوء نظرية (التحدي والاستجابة)"، دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج ٤٠ ع ١، ٢٠١٣.

السامرائي، ظمياء محمد عباس. "كتب الطبقات وأهميتها في دراسة التاريخ الاجتماعي طبقات ابن سعد نموذجاً"، Journal of Al-Frahedis Arts، ٢٠١٠، vol. 02, issue 02.

سعيد، راجح عبد الحميد. "عصمة الأنبياء عند الأشاعرة في ضوء القرآن الكريم: نقد وتأسيس"، ضمن مجلة الفكر الإسلامي المعاصر، مج ٢٠، ع ٧٩، ٢٠١٥ (موقعها على الإنترنت: citj.org).

السقا، محمد الغزالي. المحاور الخمسة للقرآن. القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦.

----. فقه السيرة. القاهرة: دار الكتب الحديثة، ط. ٦، ١٩٦٥.

سيدي، بوها محمد عبد الله. "الهوية الثقافية والدينية لبلاد شنقيط (موريتانيا)"، مقال منشور على الإنترنت (dergipark.org.tr).

السيوطي، التحدث بنعمة الله. تحقيق الزباث ماري سارتين. طبعة الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٣.

شاكر، محمود محمد. "مقدمة في إعجاز القرآن"، تمهيد لكتاب مالك بن نبي، الظاهرة القرآنية.

الشوشترى، أحمد إبراهيم خليفة. "ظاهرة الوزن الشعري في القرآن الكريم حقيقتها والجديد فيها"، ضمن مجلة العلوم الإنسانية، ع ١٢ (٢)، ٢٠٠٥.

صالح، محمد أديب. تفسير النصوص. بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٨٤.

طاهر، حامد. الدراسات العليا دليل عملي للباحثين في الماجستير والدكتوراه. القاهرة: كلية دار العلوم جامعة القاهرة، دت.

الطناحي، محمود محمد. الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم. القاهرة: الخانجي، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م.

علمين وآخرون، "الشعر من أجل بناء الدولة: مذكرات الشيخ جنيد السليمان البوغيسي، بين الأدب والسياسة"، مسودة مقال، ٢٠١٩.

عبد الرؤوف، عصام الدين. "مؤلفات السيوطي" من جلال الدين السيوطي بحوث ندوة ١٩٧٦. القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨.

عبد الصفا، نجم الدين الحاج. "الشعر العربي والاتجاهات الجديدة في عصر النهضة الأدبية". مجلة نادي الأدب، العام الثاني ع ٢، ٢٠٠٤.

عبد الغفور بي تي، "أدونيس: شاعر التجديد في عالم العرب الحديث رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الأدب العربي"، رسالة دكتوراه جامعة عليكرة الإسلامية، الهند، ٢٠١٦.

عبد المنعم، رشا. "السيرة الذاتية.. تجارب حياتية نفيض بالقيم الإنسانية"، (albyan.ae).

عز الدين، حسن البنا (المترجم) في التقديم على والترج أونج، الشفاهية والكتابية. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة رقم ١٨٢، فبراير ١٩٩٤.

عفاني، فؤاد. "قراءة في كتاب رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمر تأليف عبد الوهاب المسيري". مجلة إسلامية المعرفة، ع ٦٨، مايو ٢٠١٢.

عناي، محمد. الأدب وفنونه. القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٧، ص ١٩.

العنزي، بندر رفيد. "ابن خلدون ناقدا". رسالة ماجستير كلية الآداب والعلوم جامعة الشرق الأوسط، عام ٢٠١١-٢٠١٢.

الغانمي، ضمن دويت راينولدز، سعيد الغانمي (مترجم). ترجمة النفس، ٢٠٠٩.

الغباري، عوض. "السيرة الذاتية للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي في كتاب التحدث بنعمة الله؛ تقديم على طبعة الهيئة العامة لقصور الثقافة (٢٠٠٣)، التي هي مصورة من طبعة المطبعة العربية الحديثة (١٩٧٢) لكتاب التحدث بنعمة الله من تحقيق إليزابيث ماري سارتين.

القيعي، قانون الفكر الإسلامي. القاهرة: الكليات الأزهرية العلمية، ١٩٨١، ص ٢٠١.

الكتاني، عبد الحي. نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية. بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم.

لاشين، موسى شاهين. السنة كلها تشريع: كتاب صغير الحجم كبير القيم، صدر عام ٢٠٠٠ من دار الولاء الإسلامي.

ما ينغ جغ، سعيد جمال الدين. "السيرة النبوية في الكتابات الصينية" ضمن مجلة البيان، على موقع (albyan.co.uk)، تم نشره أول مرة يوم ١٥-٠٧-٢٠١٥، وتم تصفحه ١١-٠٧-٢٠٢٠.

محمد، جاسم. "فلسفة العمران عند ابن خلدون"، Journal of Tikrit University for the Humanities، مج ١٧، ع ٥.

محمد، علي جمعة. الطريق إلى التراث. القاهرة وواشنطن: المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ١٩٩٧.

----. "التغيير: فلسفة ومناهج" في مجلة المسلم المعاصر، السنة الثانية والعشرون، ع ٨٨، ١٩٩٨.

----. المدخل لدراسة المذاهب الفقهية. القاهرة: دار السلام، ط. ٢، ٢٠٠٤.

----. وقال الإمام: المبادئ العظمى. القاهرة: الوايل الصيب، ٢٠١٠.

مراجع البحث

مري، بنلوي (تحرير)، (ترجمة محمد عبد الواحد محمد). العبقرية تاريخ الفكرة. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، رقم ٢٠٨، أبريل ١٩٩٦.

المسيري، عبد الوهاب. أغاني الخبرة والحيرة والبراءة. القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٣.

----. رحلتي الفكرية في البذور والجنود والثمر: سيرة غير ذاتية غير موضوعية. القاهرة: دار الشروق، ط ٤، ٢٠٠٩.

نهبان، كمال عرفات. عبقرية التأليف العربي. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٥.

الندوي، قمر شعبان. "محمد مرتضى الحسيني الزبيدي البلكرامي ومآثره العلمي والأدبي (صاحب تحاف الساده المتقين بشرح احياء علوم الدين)"؛ داخل موقع نداء الهند (nidaulhind.com)، تمت الزيارة ٠٣/١٢/٢٠٢٠.

هرماس، عبد الرزاق. "مصادر السيرة النبوية بين المحدثين والمؤرخين". بحث قدم لجائزة نايف ٢٠٠٧، ص ١٠٦-١١٠. من الموقع: naifprize.org.sa؛ بحث مقدم للجائزة نايف وفائز في عام ٢٠٠٧.

هويدي، هادي عبد علي. "أثر الطبع والصنعة في التعبير عند الأديب العربي في النظرية النقدية القديمة"؛ مجلة كلية الشريعة، ع ٢، ٢٠٠٦، (iasj.net/iasj).

هيشور، محمد. سنن القرآن في قيام الحضارات وسقوطها. القاهرة: المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ١٩٩٦، ص ٩٠-٩١.

- ‘Ârif, Nashr Muhammad. *Al-Hadhârah, at-Tsaqâfah, al-Madaniyyah*. Washington: IIT, 1993.
- ‘Utsmân, Ahmad. *Al-Adab wa Dawruh al-Hadhâriy*. Kuwait: al-Majlis al-Wathaniy li al-Tsaqâfah wa al-Funûn wa al-Âdâb, Silsilat ‘Âlam al-Ma‘rifah no 141, 1989.
- Abbas, Irwan. *Etnopedagogi Etnik Bugis Makassar: Studi Penelusuran Nilai-Nilai Pedagogik pada Naskah Lontaraq sebagai Pengembangan Bahan Ajar Pendidikan IPS di Sekolah*. Disertasi Universitas Pendidikan Indonesia, 2014: repository.upi.edu/15541/
- Abdullah, Anzar. “Islamisasi di Sulawesi Selatan dalam Perspektif Sejarah”, jurnal *Paramita*, vol 26, no 1, 2016.
- . “Kerajaan Bone dalam Lintasan Sejarah” dalam jurnal *Lensa Budaya*, 2017.
- Abidin H, Zainal. *Penjelasan Kosakata Alquran oleh M Quraish Shihab; Metode dan Kedudukannya untuk Penyusunan Kamus Alquran Indonesia; Telaah atas Tafsir Al-Mishbâh Vol 15*. Jakarta: Institut PTIQ, tesis 2011.
- Afandi, Muhrisun. “Gurutta dan Kontestasi Otoritas Keagamaan di Makassar”, dalam *Ulama Politik dan Narasi Kebangsaan Fragmentasi Otoritas Keagamaan di Kota-kota Indonesia*. Ibnu Burdah dkk (ed), Yogyakarta: PusPIDep Press, 2019.
- Ahmad, Abd. Kadir. “Literasi Ulama dan Wacana Keislaman Awal Abad ke-20 di Sulawesi Selatan”, dalam jurnal *Al-Qalam*, vol 25, no 1, Juni 2019.
- Akhmar dkk, Andi Muhammad. “Penceritaan dan Refleksi Historis dan Budaya Dalam Roman Sang Jenderal Karya Herman Jan Friedericy”, dalam *Jurnal Ilmu Budaya*, vol 7, no 1, Juni 2019.
- al Nadvi, Habibul Haq. Ivan Harris (penerj.), *Dinamika Islam*. Bandung: Risalah, 1987.
- al-‘Aliy, Fayshal Yûsuf Ahmad. *‘Ilm al-Makthûthât al-‘Arabiyyah: Buhûts wa Dirâsât*. Kuwait: Wizârat al-Awqâf wa as-Syu’ûn al-Islâmiyyah-Qithâ‘ as-Syu’ûn at-Tsaqâfiyyah & Ma‘had al-Makthûthât al-‘Arabiyyah, 2014.
- al-‘Umariy, Akram Dhiyâ‘. *Dirâsât Târîkhiyyah fî Manhaj at-Tahqîq*. Al-Madînah al-Munawwarah: al-Jâmi‘ah al-Islâmiyyah, 1983.
- al-Bughdâdiy, Al-Khathîb (editor filologis. Bassyâr ‘Awwâd Ma‘rûf). *Târîkh Bughdâd Madînah as-Salâm*, vol 1. Beirut: Dâr al-Gharb al-Islâmiy, 2001.
- al-Garrâj, ‘Abbâs Hânî. *Manâhij Tahqîq al-Makthûthât*. Cairo: Maktabat at-Tsaqâfah ad-Dîniyyah, 2010.
- al-Hulaliy, ‘Abd ar-Rahîm. “*Al-Mustawayât al-Qur’âniyyah li Manhaj at-Ta‘âmul ma‘a an-Nassh*”, artikel di laman *alquran.ma*: <http://www.alquran.ma/Article.aspx?C=5651>.

- Ali, Moh. "Kontekstualisasi Alquran: Studi atas Ayat-ayat Makkiyah dan Madaniyah melalui Pendekatan Historis dan Fenomenologis" jurnal *Hunafa*, Vol 7, No.1, April 2010.
- Alimin & Saifuddin Zuhri, Metode Mumtaz. Jakarta: Orbit, 2015, sampul belakang; Direktory Staff UIN Jakarta, diakses 30/10/2020.
- Alkan, Necati. "Farriq Tasud; Ta'sîs al-Dawlah al-'Alawiyah ba'da al-Harb al-'Âlamiyyah al-Ûlâ", jurnal *Fikrun wa Fann*, vol 52, no 100. Jerman: Goethe-Institut, 2014.
- Amal, Taufik Adnan. Rekonstruksi Sejarah Al-Qur'an. Jakarta: Alfabet, 2004.
- Amri, M Misbahul. "Auto/Biografi Indonesia: Sejarah dan Telaah Singkat" dalam jurnal Bahasa dan Seni, tahun 36, no 1, Februari 2008.
- Ansary, Tamim (terj. Yuliani Liputo). *Dari Puncak Bagdad Sejarah Dunia Versi Islam*. Jakarta: Zaman, edisi baru, 2015.
- Anwar dkk, Mauluddin. *Cahaya, Cinta dan Canda M Quraish Shihab*. Tangerang: Lentera Hati, 2015.
- Arief, Syamsuddin. "Aktor Pembentuk Jaringan Pesantren di Sulawesi Selatan 1928-1952", dalam Lentera Pendidikan, ed x, no 2, 2007.
- As'ad, Muhammad. "Pondok Pesantren As'adiyah", dalam jurnal Al-Qalam, vol 15, no 24, Juli-Desember 2009.
- as-Syanthiy, 'Ishâm Muhammad. *Adawât Tahqîq an-Nushûsh; al-Mashâdir al-'Ammah*. Cairo: Maktabat al-Imâm al-Bukhâriy, cet. 2, 2013.
- Aswan, Desi Triana. "Tribunwiki: Daftar Nama Gubernur Sulsel, Sejak 1950-2019", dalam <https://makassar.tribunnews.com>. Diakses 11/12/2020.
- Atabik, Ahmad. "Perkembangan Tafsir Modern di Indonesia", dalam jurnal Hermeunetik, vol 8, no 2, Desember 2014.
- at-Thawîl, As-Sayyid Rizq. *Muqaddimah fi Ushûl al-Bahts al-'Ilmiyy wa Tahqîq at-Turâts*. Cairo: al-maktabah al-Azhariyyah li at-Turâts, cet. 2, 2003.
- Awwaliyah, Neny Muthi'atul & Idham Hamid, "Studi Tafsir Nusantara: Kajian Kitab Tafsir AG. H. Abd. Muin Yusuf (Tafsere Akorang Ma'basa Ugi)", dalam jurnal Nun, vol 4, no 2, 2018.
- Azizah, Nurul. "Islamisme: Ideologi Gerakan Kahar Mudzakkar di Sulawesi Selatan 1952-1965" dalam Jurnal Penelitian Keislaman, vol 15, no 2, 2019.
- Azra, Azyumardi. "Hadhrami Scholars in The Malay-Indonesian Diaspora: A Preliminary Study of Sayyid Uthman" dalam jurnal *Studia Islamika*, vol 2. No 2. Ciputat: UIN Jakarta, 1995.
- , "Kartosuwiryo dan NII: Kajian Ulang", jurnal *Studia Islamika*, Vol 21, No 1 (2014): journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/883/777.

- Bakar, Abu. Kontribusi Sekolah Amier Islam Watampone Terhadap Pendidikan Islam di Bone, tesis IAIN Bone, 2018.
- Bakhûsy, ‘Abd al-Qâdir. “Ma‘âlim Madrasat at-Tajdîd al-Hadhâriy fî al-Fikr al-Islâmiy al-Mu‘âshir: Bin Nabi wa al-Messiri”, jurnal *al-Muslim al-Mu‘âshir*, no 129, September 2018:
- Bazir, Atena Haghnavaz. “The Role of Writing Diary in a Classroom”, dalam *Journal of International Economy and Business*, 2016, h. 173 (JIEB-4-2016). Diakses dari: <http://www.psp-ltd.com/> pada 15/11/2020.
- Berreby, David. “Hal yang Memecah Kita”, jurnal *National Geographic Indonesia*, edisi khusus ras, vol 14, no 4, April 2018.
- Bint al Syathi’, ‘Â’isyah ‘Abd ar-Rahmân. "Turâtsunâ bayna Syarqin wa Gharb", dalam Yûsuf as-Sibâ’iy dkk, *At-Turâts al-‘Arabiy Dirâsât*. Cairo: Jam‘iyyat al-Udabâ’, 1971.
- Bisyr, Kamâl. "Manâhij al-Bahts al-Lughawiy ‘inda al-‘Arab fî Dhaw’ ‘Ilm al-Lughah al-Hadîts", dalam Yûsuf as-Sibâ’iy dkk, *At-Turâts al-‘Arabiy Dirâsât*. Cairo: Jam‘iyyat al-Udabâ’, 1971.
- Bizawie, Masterpiece Islam Nusantara Sanad Dan Jejaring Ulama. Jakarta: compass, 2018.
- Bramantio. "Metafiksionalitas Cala Ibi: Novel yang Bercerita tentang Dirinya Sendiri", dalam *Dari Zaman Citra ke Metafiksi Bunga Rampai Telaah Sastra DKJ*. (ed. Zen Hae) Jakarta: KPG & DKJ, 2010.
- Burhanuddin, Jajat. “Al-Lughah al-Malâyuwîyah wa takwîn al-Islâm al-Indûnîsî: Nazrah târîkhîyah ijtimâ’iyah”, jurnal *Studia Islamika*, Vol 21, No 3 (2014): Vol 21, No 3 (2014): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/1219/1089>.
- , “Islam dan Kolonialisme: Sayyid Usman dan Islam di Indonesia Masa Penjajahan”, jurnal *Studia Islamika*, Vol 22, No 1 (2015): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/1391/1276>.
- C. Van Dijk, *Darul Islam: Sebuah Pemberontakan*. Jakarta: Graffiti, 1987.
- Chaubet, François. (terj. Feybe I Mokoginta). *Globalisasi Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra, 2015.
- Cheheltan, Amir Hassan. “Al-Kitâbah ka Sya’n Khathîr; Wadh‘ al-Kuttâb fî Îrân”, jurnal *Fikrun wa Fann*, vol 54, no 103, 2015.
- Daud, Safari. “Antara Biografi dan Historiografi (Studi 36 Buku Biografi di Indonesia)” dalam jurnal *Analisis*, vol xiii, no 1, Juni 2013.
- Dengel, Holk H & Tim Pustaka Sinar Harapan (penerj.), *Darul Islam-NII dan Kartosuwirjo Angan-angan yang Gagal*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 2011.

- der Bank, CM van. "The impact of social media: advantages or disadvantages" dalam *African Journal of Hospitality, Tourism and Leisure*, vol 4 (2), 2015.
- Dhofier, Zamakhsyari. *Tradisi Pesantren: Studi Tentang Pandangan Hidup Kyai*, cet. IV, Jakarta: LP3ES, 1985.
- Drewes, B. F. dan Julianus Mojau, *Apa itu Teologi: Pengantar ke dalam Ilmu Teologi*. Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2007.
- Druce, Stephen Charles. "A South Sulawesi Hero and Villain: Qahhar Mudzakkar (Kahar Muzakkar) and His Legacy", dalam *IJAPS*, vol 16, no 2, 2020.
- Effendy, Bahtiar. "Kartosowirjo", dalam *Tempo*, edisi khusus hari kemerdekaan, 16-22 Agustus 2010.
- Elwood, Douglas J. *Teologi Kristen Asia: tema-tema yang tampil ke permukaan*. Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2006.
- Everson, Michael. "UC Berkeley Proposals from the Script Encoding Initiative" (2003) dalam <https://escholarship.org/>.
- Fathoni, Ahmad. *Ilmu Rasm Utsmani*. Jakarta: IIQ, Institut PTIQ, 2013.
- Fathurahman, Oman. *Ithâf al-Dhakî Tafsir Wahdatul Wujud bagi Muslim Nusantara*. Jakarta Selatan: Mizan, EFEO Jakarta, Yayasan Rumah Kitab, dan ISIF, 2012.
- Febriani, Nur Arfiyah dkk, *Panduan Penyusunan Tesis dan Disertasi*. Jakarta: Program Pascasarjana Institut PTIQ Jakarta, 2017;
- Federspiel, Howard M. *Kajian Alquran di Indonesia; Dari Mahmud Yunus Hingga Quraish Shihab*, Bandung: Mizan, 1996;
- Fina, Lien Iffah Naf'atu. "Interpretasi Kontekstual: Studi Pemikiran Hermeneutika Al-Qur'an Abdullah Saeed", jurnal *Esensia*, Vol 12, No 1 (2011): <http://ejournal.uin-suka.ac.id/ushuluddin/esensia/article/view/121-09/649>.
- Foulcher, Keith. "Menjadi Penulis Modern: Penerjemahan dan Angkatan 45 di Jakarta Masa Revolusi", dalam Henry Chambert-Loir (penyunting), *Sadur Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia*. Jakarta: KPG, EFEO, Forum Jakarta-Paris, Pusat Bahasa, & Universitas Padjadjaran, November 2009.
- Ghosh dkk, Sourav. "Text/Non-Text Separation from Handwritten Document Images Using LBP Based Features: An Empirical Study", dalam *Journal of Imaging*, April 2018.
- Gonggong, Anhar. *Abdul Qahhar Mudzakkar Dari Patriot Hingga Pemberontak*. Jakarta: Grasindo, 1992.
- Goni dkk, Faisal. "Dakwah Melalui Radio (Analisis Program Konsultasi Agama Islam di Radio Mesra FM)", dalam <https://ejournal.stainparepare.ac.id>.

- González-Padilla, Daniel A & Leonardo Tortolero-Blanco, “Social media influence in the COVID-19 Pandemic”, dalam *International braz j urol*, vol 46 supl 1 Rio de Janeiro July 2020, epub July 27, 2020.
- Gottschalk, Louis (terj. Nugroho Notosusanto). *Mengerti Sejarah*. Jakarta: UI Press, cet. 2006.
- Grabovac, Alem. “Al-Insân am at-Thabi’ah? Tashawwur al-Anthroposen”, jurnal *Fikrun wa Fann*, vol 51, no 99, 2013.
- Gusmian, Islah. “Kaligrafi Islam: Dari Nalar Seni hingga Symbolisme Spiritual”, jurnal *Al-Jami’ah*, vol 41, no 1, 2003: <http://www.aljamiah.or.id/index.php/AJIS/article/view/1079>
- . “Tafsir Al-Qur’an di Indonesia: Sejarah dan Dinamika”, jurnal *Nun*, vol 1, no 1, 2015.
- . *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik hingga Ideologi*, Yogyakarta: LKiS, 2013;
- Hadrawi, Muhlis & Nuraidar Agus, “Karakteristik Aksara Lontara dan Kaitannya dengan Strategi Pembelajaran Membaca Berdasarkan Metode Sulo” dalam jurnal *Sawerigading*, vol 23, no 2, Desember 2017.
- Haisyûr, Muhammad. *Sunan al-Qur’ân fî Qiyâm al-Hadhârât wa Suqûthihâ*. Cairo: IIIT, 1996.
- Hakim, Sudarnoto Abdul. “Al-Islâm wa al-qânûn wa al-dawlah: Dirâsah fî fikri Ki Bagus Hadikusumo wa dawrihi”, jurnal *Studia Islamika*, Vol 21, No 1 (2014): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/881/775>.
- Halim, Wahyuddin. “Arung, Topanrita dan Anregurutta dalam Masyarakat Bugis Abad XX”, *Jurnal Al-Ulum*, vol 12, no 2, Desember 2012
- Hasan, Muhammad 'Abd al-Ghaniy. "Manâhij ad-Dirâsah at-Târîkhiyyah 'inda al-'Arab", dalam Yûsuf as-Sibâ'iy dkk, *At-Turâts al-'Arabiy Dirâsât*. Cairo: Jam'iyat al-Udabâ', 1971.
- Hissou, Ahmad. “Min al-Musyâraakah ilâ Hiwâr al-Hadhârât; Fikrun wa Fann al-'Arabiyyah Tuthfi'u Syam'atahâ al-Mi'ah”, jurnal *Fikrun wa Fann*, vol 52, no 100. Jerman: Goethe-Institut, 2014.
- Howard, Jennifer. “The Fragmentation of Literary Theory” dalam *chronicle.com*.
- Huen dkk, P Lim Pui (ed), RZ Leirissa (terj.), *Sejarah Lisan di Asia Tenggara*. Jakarta: LP3ES, 2000.
- Husni, Muhammad & Fathul Wahab, *Karya Tulis Ulama' Nusantara*. Malang: Buku Gubuk, 2020.
- Ilham, “Al-Bugisi dan Pendidikan Kader Ulama”, *Jurnal Penamas*, hal. 330.

- Ilyas, Husnul Fahimah. "Anregurutta H.M. Yunus Martan: The Figure of Reformer", dalam jurnal Al-Qalam, dalam jurnal Al-Qalam, vol 26, no 2, November 2020.
- Jabali, Fu'ad. Sahabat Nabi Siapa, ke Mana, dan Bagaimana? Bandung: Mizan, 2010.
- Jahroni, Jajang. "Menemukan Haji Hasan Mustafa (1852-1930)", jurnal *Studia Islamika*, Vol 25, No 2 (2018): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/8974/4721>.
- Johns, Anthony H. "Qur'anic Exegesis In The Malay World: In Search of a Profile," dalam Andre Rippin, (ed.), *Approaches to The History of the Interpretation of the Qur'an*, Oxford: Oxford University Press, 1998;
- Jones, Sidney. "Relevansi Darul Islam untuk Masa Kini", dalam *Tempo*, edisi khusus kemerdekaan, 16-22 Agustus 2010.
- Jumadi, "Perspektif Sosio-Historis Kearifan Lokal Dan Institusi Sara' (Islam) di Sulawesi Selatan", dalam jurnal Al-Fikr, vol 15, no 2 tahun 2011.
- Kadir, Ilham. "KH Lanre Said: Ulama Pendidik Dari DI/TII Hingga Era Reformasi", di Nukhbatul 'Ulum: Jurnal Bidang Kajian Islam, vol 5, no 2, 2019.
- Khoeron, M. "Benang Merah Huffaz di Indonesia: Studi Penelitian Biografi Para Huffaz", jurnal *Şuħuf*, vol 4, no 2, 2011.
- Kuntowijoyo, Paradigma Islam Interpretasi untuk Aksi. Bandung: Mizan, 1991;
- . *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana & Jurusan Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, edisi kedua, Agustus 2003.
- Kusmana. "Paradigma al-Qur'an: Model Analisis Tafsir Maqasidi dalam Pemikiran Kuntowijoyo", jurnal *Afkaruna*, Vol 11, No 2 (2015): <http://journal.umy.ac.id/index.php/afkaruna/article/view/2210/2147>.
- Ma'rûf, Bassyâr 'Awwâd. *Al-Dzahabiy wa Manhajuh fi Kitâbat at-Târîkh*. Cairo: 'Îsâ al-Halabiy, 1976.
- . *Dhabth an-Nushûsh wa t-Ta'liq 'Alayh*. Beirut: Mu'assasah ar-Risâlah, 1982.
- Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa; Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: RajaGrafindo, 2007.
- Mapangara, Suryadi. "Bertahannya Bangsawan Bone", dalam jurnal Masyarakat Indonesia, 2011.
- Marefat, Fahimeh. "The Impact of Diary Analysis on Teaching/Learning Writing", dalam *RELC Journal*, June 1, 2002.
- Masduki, Yusron. "Kontribusi Keilmuan Al-Qur'an Bagi Umat Manusia", dalam *Medina-Te Jurnal Studi Islam*, vol 14, no 2, Desember 2016.
- Matanasi, Petrik. "Kahar Muzakkar, Si Pembangkang Sejak Belia", dalam <https://tirto.id/cuzQ>.

- Mattalioe, Bahar. *Pemberontakan Menempuh Jalur Kanan*. Jakarta: Grasindo, 1994.
- Mattaluda, “Kahar Muzakkar: Profil Patriot Pemberontak”, dalam Taufik Abdullah dkk, *Manusia dalam Kemelut Sejarah*. Jakarta: LP3ES, 1983.
- Maulina, Dina. *Netralitas Kitab Tafesere Akorang Mabbasa Ogi Karya Mui Sulawesi Selatan Terhadap Hukum dan Teologi*, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019.
- Mazlisch, Bruce. (terj. 'Abd an-Nûr Khurâfiy). *Al-Hadhârah wa Madhâmînuhâ*. Kuwait: al-Majlis al-Wathaniy li al-Tsaqâfah wa al-Funûn wa al-Âdâb, Silsilat 'Âlam al-Ma'rifah no 412.
- Miftahuddin dkk, Kuntowijoyo dan Pemikirannya: dari Sejarawan sampai Cendekiawan. Laporan hasil penelitian kelompok Universitas Negeri Yogyakarta, 2014.
- Miswar, Andi. “Pelestarian Budaya Lokal di Sulawesi dengan Tafsir Berbahasa Bugis (Telaah Fungsional dan Metodologi Tafsir al-Munir dan Tafsir Akorang Mabbasa Ugi)”, makalah dalam core.ac.uk. Diakses 2017.
- Miswari. “Mu'dilat al-aqlîyah al-Masîhîyah fî hudûd balad al-sharî'ah al-Islâmîyah”, jurnal *Studia Islamika*, Vol 25, No 2 (2018): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/6978/4720>.
- Moriyama, Mikihiro. (terj. Suryadi). *Semangat Baru; Kolonialisme, Budaya Cetak, dan Kesastraan Sunda Abad ke-19*. Jakarta: KPG & The Resona Foundation for Asia and Oceania, 2005.
- Moriyama, Mikihiro. “Poet in an Islamic Community: Cultural and Social Activities of Acep Zamzam Noor in Tasikmalaya, West Java”, jurnal *Studia Islamika*, Vol 22, No 2 (2015): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/1920/1553>.
- Mu'nis, Husayn. *Al-Hadhârah*. Kuwait: serial 'Âlam al-Ma'rifah, no 1, 1978.
- . *Athlas Târikh al-Islâm*. Cairo: Dâr az-Zahrâ' li al-I'lâm al-'Arabiy, 1986.
- Muchsin, Misri A. “Salik Buta: Aliran Tasawuf Aceh Abad XX”, jurnal *Al-Jami'ah*, vol 42, no 1, 2004.
- Mumazziq Z, Rijal. “Jejak Ulama Uzbekistan di Nusantara”, dalam jurnal *Falasifa*, vol 10, no 1 Maret 2019.
- Mursalim, M. “Pemikiran Tasawuf Anregurutta H Abdurahman Ambo Dalle”, dalam journal.iain-samarinda.ac.id, 2015.
- Mustam, Amiruddin. “Pesantren dalam Dinamika, Studi pada Peranan As'adiyah dalam Pengembangan Pendidikan”, dalam *Jurnal Studi Pendidikan Al-Ishlah*, vol xv, no 1, Januari-Juni 2017.
- Nasir, Zulhasril. “Pemberontak dari Alam Permai Minangkabau”, kolom *TEMPOmajalah*, 17/08/2008.

- Neuwirth, Angelika, Nicolai Sinai, & Michael Marx. *The Qur'an in Context Historical and Literary Investigations into the Qur'anic Milieu*. Brill. Teks dalam word doc di laman archive.org: archive.org.
- Njatrijani, Rinitami. "Kearifan Lokal Dalam Perspektif Budaya Kota Semarang", dalam jurnal *Gema Keadilan*, vol 5, ed 1, Sept 2018.
- Noor, A Syafii. *Pola Pengembangan Madrasah Tradisional Pesantren*. Jakarta: Logos.
- Normina, "Pendidikan Dalam Kebudayaan", dalam *Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan*, vol 15, no 28, Oktober 2017.
- Pollock, Sheldon. "Future Philology? The Fate of a Soft Science in a Hard World" di laman: <http://users.clas.ufl.edu/burt/filmphilology/FuturePhilology.pdf>
- Rahmawati. "Islam dalam Pemerintahan Kerajaan Bone pada Abad XVII", jurnal *Rihlah*, Vol 5, No 1 (2017): <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/rihlah/article/view/3180/3043>.
- , "Musu' Selleng dan Islamisasi dalam Peta Politik Islam di Kerajaan Bone", jurnal *Rihlah*, vol 6, no 1 (2018): <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/rihlah/article/view/5536/4870>.
- Rais, Muhammad. "Hegemoni Elit dalam Ritus Agama Lokal: Studi Keberagaman Masyarakat Bugis Bone Sulawesi Selatan", jurnal *el-Harakah*, Vol 12, No.2, Tahun 2010.
- Ridhwan, "Masjid di Watampone (Suatu Kajian Tentang Sejarah dan Pemanfaatan Fungsi Mesjid Al-Mujahidin dan Mesjid Raya Watampone)" dalam *Prosiding Seminar dan Publikasi Hasil Penelitian Dosen STAIN Watampone*, 2017.
- Ridhwan, M. *Pendidikan Islam Masa Kerajaan Bone; Sejarah, Akar, dan Corak Keilmuan serta Peranan Kadi*. Lhokseumawe: Unimal Press, 2016.
- Riyanto, Waryani Fajar. "Seni, Ilmu, Dan Agama Memotret Tiga Dunia Kuntowijoyo (1943-2005) Dengan Kacamata Integral(isme)", dalam *Jurnal Politik Profetik*, vol 2, no 2, 2013.
- Rohman, Izza. "New Approaches in Interpreting the Quran in Contemporary Indonesia", jurnal *Studia Islamika*, vol 14, no 2, 2007.
- Rohmana, Jajang A. "Al-Qur'an wa al-Isti'mār: Radd al-Shaykh al-Hājj Ahmad Sanusi (1888-1950) 'alā al-Isti'mār min Khilāl Tafsīr Malja' al-Ṭālibīn", jurnal *Studia Islamika*, Vol 22, No 2 (2015): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/1921/1554>.
- Ropi, Ismatu. "Al-Islām wa al-Madd wa al-Jazr fī al-'Alāqāt bayn al-Dīn wa al-Dawlah fī Indonesia", jurnal *Studia Islamika*, Vol 23, No 2 (2016): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/3715/2861>.
- Rouf, Abdul. *Mozaik Tafsir Indonesia: Kajian Ensiklopedis*. Jakarta: sahifa, 2020.

- Sabri, M Alisuf. Pengantar Psikologi Umum & Perkembangan. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya, 1997.
- Salam, M. Isa H.A. "Al-Dawlah wa al-Da'wah al-Islāmīyah fī 'Ahd al-Nizām al-Jadīd: Dirāsah fī Fikr Soeharto min Khilāl al-Khiṭābāt al-Ri'āsīyah fī al-Munāsabāt al-Islāmīyah bi Indonesia", jurnal *Studia Islamika*, Vol 23, No 1 (2016): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/3168/2550>.
- Satriya dkk, Bambang. "Teungku Muhammad Daud Beureueh dan Revolusi di Aceh (1945-1950)" dalam *Factum: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, vol 7, no 1, 2018.
- Setiawan, M. Nur Kholis. *Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar*. Yogyakarta: eLSAQ Press, cet. 2, Agustus 2006.
- Setiawan, W. "Era Digital dan Tantangannya", dalam eprints.ummi.ac.id; Anonim, "Mendidik Anak di Era Digital", dalam kemendikbud.go.id; Diakses 02/12/2020.
- Shabir U, M. "Al-Qur'an dan Peradaban Manusia, Perspektif Pendidikan Keseimbangan Duniawi dan Ukhrawi" dalam jurnal *Lentera Pendidikan*, ed. x, no 1, Juni 2007.
- Shahib, Muhammad & Bunyamin Yusuf Surur. *Memelihara Kemurnian Al-Qur'an: Profil Lembaga Tahfiz Al-Qur'an di Nusantara*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf, 2011.
- Sila, Muhammad Adlin. "As'adiyah Pencetak Ulama dan Pesantren di Sulawesi Selatan", dalam jurnal *Penelitian Pendidikan Agama dan Keagamaan*, vol 3, no 3, 2005.
- . *Maudu': a way of union with God*. ANU Press, 2015: <http://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p328281/pdf/book.pdf>.
- Soraya & Abdurakhman, "Jalan Panjang Penumpasan Pemberontakan DI/TII Jawa Barat, 1949-1962", dalam *Middle East and Islamic Studies*, vol 6, no 1 Januari-Juni 2019.
- Steenbrink, Karel A.. *Pesantren Madrasah Sekolah Pendidikan Islam dalam Kurun Moderen*. Jakarta: LP3ES, 1974.
- Subair, Muh. "AGH. Huzaifah dalam Pusaran Tradisi Santri di Qismul Huffadz Pesantren Biru Bone" dalam jurnal *Pusaka*, vol 6, no 2.
- Sulaiman, AG Junaid. *At-Tidzkâr*. MS. koleksi Hamzah Junaid>Najmuddin AS.
- Sumardi, Panduan Apresiasi Cerpen. Jakarta: Uhamka Press, 2012.
- Sunanto, Musyrifah. *Sejarah Islam Klasik Perkembangan Ilmu Pengetahuan Islam*. Jakarta: Prenada, 2015.
- Sunhaji, "Sastra dalam Tradisi Pendidikan Islam", dalam *Ibda' Jurnal Kebudayaan Islam*, vol 13, no 1, Januari-Juni 2015.

- Supratman, Lucy Pujasari. "Penggunaan Media Sosial oleh Digital Native" dalam *Jurnal Ilmu Komunikasi*, vol 15, no 1, Juni 2018.
- Suratno, "Penelitian Sastra: Tinjauan tentang Teori dan Metode Sebuah Pengantar" dalam Jabrohim (ed.), Yogyakarta: Pustaka Pelajar & Masyarakat Poetika Indonesia, 2012.
- Syahid, Achmad. "Al-Ṣumūd wa al-takayyuf wa al-tathāquf: Ta'bīr 'an huwīyat al-'ulamā' fī al-manfā bi Kampung Jawa Tondano", jurnal *Studia Islamika*, vol 24, No 3 (2017): journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/6173/4172.
- Syâhîn, 'Abd as-Shabûr. "'Ilm al-Lughah 'inda al-'Arab", dalam Yûsuf as-Sibâ'iy dkk, *At-Turâts al-'Arabiy Dirâsât*. Cairo: Jam'iyat al-Udabâ', 1971.
- Tapscott, Don. *Grown up digital: How the net generation is changing your world*. New York, US: McGraw-Hill, 2009.
- Thabânah, Badawiy. "At-Turâts al-'Arabiy fī Naqd al-Adab", dalam Yûsuf as-Sibâ'iy dkk, *At-Turâts al-'Arabiy Dirâsât*. Cairo: Jam'iyat al-Udabâ', 1971.
- Tim editor majalah Tempo, "Imam Pemberontak dari Malambong", dalam Tempo, edisi khusus hari kemerdekaan, 16-22 Agustus 2010.
- , "Menumpang Momentum Renville", dalam Tempo, edisi khusus hari kemerdekaan.
- , "Masih Misteri Setelah 45 Tahun", dalam Tempo, edisi khusus, 16-22 Agustus 2010.
- Titscher dkk, Stefan (terj. Gazali dkk). *Metode Analisis Teks & Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, Juli 2009.
- Tol dkk, Roger. "Aksara, Huruf, Lambang: Jenis-jenis Tulisan dalam Sejarah", dalam Henry Chambert-Loir (penyunting), *Sadur Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia*. Jakarta: KPG, EFEO, Forum Jakarta-Paris, Pusat Bahasa, & Universitas Padjadjaran, November 2009.
- Tomatala, Y. *Teologi Kontekstual: Suatu Pengantar*. Malang: Gandum Mas, 1993.
- van Klinken, Gerry. "Aku yang berjuang: Sebuah sejarah penulisan tentang diri sendiri pada masa Orde Baru", dalam Henk Schulte Nordolt dkk (editor), *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, KITLV-Jakarta, Pustaka Larasan, 2008.
- Vlekke, Bernard HM (terj. Samsudin Berlian). *Nusantara Sejarah Indonesia*. Jakarta: KPG, cet. 2016.
- Wagner, Achim. "As-Syi'r fī as-Syâri'; Harakat #šiirsokakta fī Turkiyâ", jurnal *Fikrun wa Fann*, vol 54, no 103, 2015.
- Wannous, Dima. "Limâdzâ Naktub? Fi'l at-Tamarrud 'alâ az-Zamân wa al-Makân", jurnal *Fikrun wa Fann*, vol 54, no 103, 2015.

- Wekke, Ismail Suardi. "Islam dan Adat: Tinjauan Akulturasi Budaya dan Agama dalam Masyarakat Bugis", jurnal *Analisis*, Volume XIII, Nomor 1, Juni 2013.
- Widjaya, Giosia Pele & Yohanes Karyadi Kusliansjah, "Morfologi Kota dan Situs-situs Arsitektural Kerajaan Bone di Kawasan Kota Bersejarah Watampone". Laporan hasil penelitian Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Parahyangan, tt.
- Yusuf, Muhammad. "Studi Kasus tentang 'Iddah dalam Tafsir Berbahasa Bugis Karya MUI Sulawesi Selatan", jurnal *Shuhuf*, vol 7, no.1, Juni 2014.
- Zain, Muhammad. Profesi Sahabat Nabi dan Hadis yang Dirwayatkannya Tinjauan Sosio-Antropologis, disertasi doktor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2007.
- Zakiyah, Millatuz. "Makna Sapaan di Pesantren: Kajian Linguistik-Antropologis", dalam *Leksema Jurnal Bahasa dan Sastra*, vol 3, no 1, Januari-Juni 2018.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Pustaka Obor, 2014.
- Zulkifli. "Kesalehan 'Alawi dan Islam di Asia Tenggara", jurnal *Studia Islamika*, Vol 23, No 3 (2016): <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/studia-islamika/article/view/3344/3288>.
- Zuriyati. "Sastra Islami Kontemporer Najīb al-Kilānī dalam Memahami Manusia", jurnal *Islamica*, vol 5, no 2 (2011): Maret: <http://islamica.uinsby.ac.id/index.php/islamica/article/view/106/335>.

ملاحظة:

من المهم أننا يمكن أن نجد مواقع ينبغي الاعتماد عليها في علم التفسير، وأهمها موقع مؤسسة آل البيت للفكر الإسلامي، وهي موقع التفسير (altafsir.com) ويحتوي على أكثر من ثمانين مؤلفاً في التفسير، يمكن استرجاعها بسهولة، وتصويرها إلى صفحات الورد، وبذلك يساعدنا على تحويلها بيسر وبسرعة. وقد تمكنا من مراجعة الكتب التالية، خاصة في مراجعة معاني لفظ {استعمركم}، وللعلم أن ليس الجميع من التفاسير الثمانين تحتوي عليها، وهذه هي التفاسير التي نقصد بها: (١) إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم لأبي السعود؛ (٢) أيسر التفاسير لأسعد حومت؛ (٣) أيسر التفاسير لأسعد حومد؛ (٤) بحر العلوم للسمرقندي؛ (٥) البحر

المحيط لأبي حيان؛ (٦) التأويلات النجمية لأحمد بن عمر؛ (٧) التحرير والتنوير لابن عاشور؛ (٨) تفسير ابن كثير؛ (٩) تفسير البيضاوي؛ (١٠) تفسير الجلالين للمحلي والسيوطي؛ (١١) تفسير الجيلاني؛ (١٢) تفسير الشعراوي؛ (١٣) تفسير القرطبي؛ (١٤) التفسير الوسيط؛ (١٥) تفسير كتاب الله العزيز؛ (١٦) تفسير الأعقم؛ (١٧) تيسير التفسير لأطفيش؛ (١٨) تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للسعدي؛ (١٩) الجامع لعلوم القرآن للطوسي؛ (٢٠) حقائق التفسير للسلمي؛ (٢١) زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي؛ (٢٢) عرائس البيان في حقائق القرآن للبقلي؛ (٢٣) فتح القدير للشوكاني؛ (٢٤) الكشاف للزمخشري؛ (٢٥) لطائف الإشارات للقشيري؛ (٢٦) مجمع البيان للطبرسي؛ (٢٧) محاسن التأويل للقاسمي؛ (٢٨) مختصر تفسير ابن كثير للصابوني؛ (٢٩) مدارك التنزيل وحقائق التأويل للنسفي؛ (٣٠) مفاتيح الغيب للرازي؛ (٣١) الميزان في تفسير القرآن للطببائي؛ (٣٢) نظم الدرر للبقاعي؛ (٣٣) النكت والعيون للماوردي؛ (٣٤) الوجيز للواحددي؛ (٣٥) الوجيز للواحددي. وقد أعتد في النادر على موقع آخر. وبالنسبة للحديث النبوي، نجد موقع (hdith.com)، وموقع (alukah.com). أما بشأن السيرة، نجد موقع (alsirah.com). وهذا الأخير لمؤسسة آل البيت الأردنية أيضا. وبالنسبة للغة، نجد موقع (maany.com)، وغيره.

abunawaf.com.; ahlalhdeeth.com/vb/showthread.php?t.; almaany.com.;
almoslim.net.; alukah.net.; alwaraq.net.; amshehri.com/introbooks/128/;
arageek.combooks.html.; asadiyahpusat.org.; bin.go.id.; elmessiri.com.;
facebook.com/DrAliGomaa/; fikrmag.com.; haddady.com.; hdith.com.;
islamqa.info/ar/answers/223568/; journals.sagepub.com.; kbbi.com.; khaled.com.;
marefa.org.; marefa.org.; midad.com.; middle-east-online.com.; oxforddnb.com.;
quran.ksu.edu.sa.; quran.ksu.edu.sa/tafseer/katheer/sura14-aya5.html.; shame-
la.ws.; sotor.com.; thesaurus.com/browse/biography.; uin-alauddin.ac.id.;
umi.ac.id.; uobabylon.edu.iq..

مقابلات:

- إبريزا شريفة، مديرة مدرسة، ومدرسة في معهد تقليدي؛ محاورة على الواتسأب، ٢٠٢١.
- أول الدين بيماي ياسين، مدرس جامعة، شاعر يومياتي، وكان يلقي الشيخ جنيد في مكة في الثمانينات؛ محاورة على الواتسأب، ٢٠٢١.
- حسن الدين عالم الدين، تلميذ الشيخ جنيد؛ مقابلة (٢٠١٩)، ومحاورة على الواتسأب (٢٠١٩)، (٢٠٢٠).
- سلمان مغلاتنغ، من أهالي الشيخ جنيد؛ مقابلة فريق البحث (٢٠١٨).
- سيف الدين زهري، تلميذ الشيخ أمري سعيد والشيخ فريد وجدي؛ مقابلات ومحاورات على الواتسأب (٢٠١٦-٢٠٢١).
- شهر الله إسكندر، تلميذ الشيخ حذيفة؛ مقابلة، ٢٠١٨.
- عالمين، تلميذ الشيخ جنيد؛ مقابلات ومكالمات على التلفون، (٢٠١٨-٢٠٢٠).
- عبد المجيد جدو، عروضي ومبعوث الأزهر في مدارس الأزهر في إندونيسيا في سرنغسنگ ساواه جنوب جاكرتا، مقابلة (٢٠١٧).
- محكمة مهدين، تلميذ الشيخ جنيد؛ مقابلة (٢٠١٥)، محاورة على الواتسأب، (٢٠١٥-٢٠٢١).
- محمد أزهر، تلميذ الشيخ يونس مرتان والشيخ عبد القادر خالد وغيرهما من المشايخ؛ مقابلة (٢٠١٩) في بولوكمبا.

محمد حسين شنغكيلو، تلميذ الشيخ عبد الله كاتو والشيخ حمزة منغلوانغ والشيخ عبد الله مرتان والشيخ يونس مرتان والشيخ داود إسماعيل وغيرهم في الأسعدية؛ مقابلات ومحاورات على التلفون (٢٠٠٤-٢٠٢١).

محمد ضياء، من أهالي وتلاميذ الشيخ جنيد؛ مقابلة الفريق، في ماكسر (٢٠١٨).

محمد علي، مدير المدرسة الثانوية في MDIA Taqwa، مقابلات (١٩٩٣، ٢٠٠٥).

مسفرة جنيد، ابنة الشيخ جنيد؛ مقابلة (٢٠١٩)، ومكالمة الواتسأب، (٢٠٢٠).

مصلحين سلطان، مدرس في المؤسسة الجنيدية، والذي لديه نسخة مخطوط التذكار ١٩٦٤-٦٥؛ محاورات في مجموعة الفريق على الواتسأب (٢٠١٦-٢٠٢٠).

ناناغ عصام، مدير جامعة وكاتب صحفي؛ محاوره على الواتسأب، ٢٠٢١.

نايف عدنان، تلميذ الشيخ جنيد، وأنها أيضا من تلاميذ الشيخ جنيد؛ مقابلات (٢٠١٩-٢٠٢٠).

نجم الدين عبد الصفا، كان لديه مجموعة ١٩ مجلد من التذكار وكاتب لأول مقال منشور بشأن الشيخ جنيد؛ مقابلة الفريق (٢٠١٩).

سيرة ذاتية للباحث

زين العابدين حسين، Lc، Dipl.Callig، M.Ag:

من مواليد باتيرو Pattiro، مركز بانتانج (Bantaeng)، محافظة سولاويسي الجنوبية Sulawesi Selatan، إندونيسيا، عام ٧٦ أواخر الألفية الماضية. اسم والدته: الحاجة ستي بدره لحامنغ، واسم والده: الحاج محمد حسين چنغكيلو، من تلاميذ الشيوخ عبد الله كاتو، وحمزة مانغولونغ، ويونس مرتان، وداود إسماعيل، وغيرهم في الأسعدية (١٩٦٥-١٩٧٥). تلقى «زينل» تعليمه الأول من والده الحاج محمد حسين ومن أعمامه وعماته في المنزل وفي المدرسة الابتدائية الأسعدية في باتيرو بانتانج وفي SD Inpres Ganting. ثم أخذ شهادتين إعداديتين (شرعى وعلمى) من معهد باب الخير في كالوميمي بولوكمبا (Kalumeme - Bulukumba)، وسمع من خلالها من الشيوخ: ناصر منغولونغ، شعيب، مذكر، شاطر الدين، محمد أمين، محمد أرشد، برهان الدين، وغيرهم. ونال شهادة ثانوية شرعية خاصة من MAN-PK Ujung Pandang، مدينة ماكسر Makassar، عام ٩٤، وسمع من خلالها من الشيوخ: صابر موصي، محمد طالب كرتي، مجاهد فتنينغي، غالب، مختار نوح، مسلمين، وغيرهم. وسافر في نفس العام إلى القاهرة حيث التحق بكلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر الشريف، وتخرج منها عام ١٩٩٩.

وتخرج بعد ذلك وأخذ إجازة من مدرسة تحسين الخطوط العربية «خليل آغا» القاهرة، ٢٠٠٢، ودبلوم عام الدراسات العليا (انتظام) من المعهد العالى «الباقورى» للدراسات الإسلامية في الجزيرة، مصر، ٢٠٠٤. درس خلالها على الشيوخ: عبد المعز الجزار، جابر الأنصاري، طه ريان، وعماد عفت، علي جمعة، وغيرهم. نالت شهادة التدريس الخاصة من كلية التربية جامعة الشريف هداية الله جاكرتا (FITK UIN Jakarta) عام ٢٠٠٦. وتخرج من قسم التفسير، برنامج الدراسات العليا (الماجستير) جامعة الدراسات لعلوم القرآن جاكرتا (Institut PTIQ Jakarta)، 2011. والتحق ببرنامج الدراسات العليا ونجح في اختبار أطروحة لرسالة الدكتوراه وقام بإعداد الرسالة في اللغة العربية في جامعة الشريف هداية الله جاكرتا (SPS UIN Jakarta) قبل أن يتحول إلى دكتوراه جامعة الدراسات لعلوم القرآن جاكرتا ويتقدم بالأطروحة الحالية هذه.

نال الجائزة الثانية في الكتابة موضوع الأمن من شرطة سولاويسى الجنوبية وسولاويسى الجنوب الشرقية عام ١٩٨٧، والجائزة الأولى في الكتابة من اتحاد الطلبة الإندونيسيين ١٩٩٧، وشهادة تقدير من جامعة الأزهر الشريف وبيت الزكاة الكويتي على بحثه في موضوع الزكاة والتنمية عام ١٩٩٩. ومن ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٤، عمل مديعا و مترجما ومحررا لإذاعة القاهرة قسم الباهاسا إندونيسيا. ترجم أعمالا لأكثر من عشرين مفكرين إندونيسيين إلى العربية، منهم: محمد قريش شهاب، ونصر الدين عمر، وآزيومردى آزرا، وقمر الدين هدايت، ومسدها مليا، وأولى الأبصار عبد الله. وترجم أيضا من العربية إلى الباهاسا، من أعمال الدكتور على جمعة، الدكتور وهبة الزحيلي، راندا غازى، وغيرهم. وراجع وصحح معجما للمصطلحات الاقتصادية والسياسية للدكتور نفيس جوينى. وشارك في بحوث ودراسات داخل إندونيسيا وخارجها مع فريق بحث معهد ظه نوسا إنستيتوت [The Nusa Institute] (2013)، وكلية الدراسات جامعة الشريف (٢٠١٤)، وجامعة الدراسات القرآنية.

كان يقوم بالتدريس في معهد الحاج آغوس سالم للدراسات الإسلامية شيكارانغ STAIHAS Cikarang-Bekasi، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الشريف هداية الله

جاكرتا فى تانغرانغ بنتن Tangerang Banten، وفى معهد بوليتكنيك العمالة بشيراشاس (Politeknaker-Ciracas) جاكرتا. وهو الآن عضو هيئة التدريس فى جامعة الدراسات لعلوم القرآن جاكرتا، وفى مدرسة النهضة-éLSAS بديوك Depok، وفى معهد المخلصين العالى للدراسات الإسلامية فى تشيسينغ بوغور STAIM Ciseeng-Bogor، و NUO بجاكرتا.

ملحق

ملحق رقم ١: عدد مؤلفات السيوطي كما عده المؤلفون والباحثون

الرقم	اسم المؤلف/ الباحث	اسم الكتاب	العدد	ملاحظات
1	ابن ياس	بدائع الزهور	600	
2	الشاذلي	بهجة العابدين	-600	قريبا من 600
3	الحمصي.	فهرس العلامة السيوطي	465	
4	حاجي خليفة	كشف الظنون	576	
5	بروكلمان	تاريخ الأدب العربي	415	
6	فلوغل	دائرة المعارف الإسلامية	561	
7	الزركي	الأعلام	±600	نحو 600 مصنف
8	أحمد الشريقاوي إقبال	مكتبة الجلال السيوطي	725	
9	الخانن دار والشيباني	دليل مخطوطات السيوطي	981	
10	الساعاتي	فهرس مؤلفات السيوطي	460	
11	عبد الإله نيهان	فهرس مؤلفات السيوطي	250	
12	يديع السيد اللحام	المستدرك الثاني على مؤلفات السيوطي	113	المطبوعات من مؤلفات السيوطي
13	محمد عيسى صالحية	المعجم الشامل	233	المطبوعات من مؤلفات السيوطي
14	العوضي	ahlalhadeth.com	1194	عدد العنوان مطلقا
15	العوضي	ahlalhadeth.com	331	المطبوعات من مؤلفات السيوطي
16	العوضي	ahlalhadeth.com	431	مازال مخطوطا
17	العوضي	ahlalhadeth.com	432	مازال مفقودا أو مجهولا المكان

(الصفحة التالية) ملحق رقم ٢: أسماء مؤلفات السيوطي في علوم القرآن

الرقم	اسم العمل / الكتاب
1	الدر المنثور في التفسير المأثور
2	التفسير المسند ويسمى ترجمان القرآن
3	الإتقان في علوم القرآن
4	الإكليل في استنباط التنزيل
5	لباب النقول في أسباب النزول
6	الناسخ والمنسوخ في القرآن
7	مفحمت الأقربان في مبهمات القرآن
8	أسرار التنزيل ويسمى كطف الأزهار في كشف الأسرار
9	تكملة تفسير الجلال الدين المحلي من أول القرآن إلى آخر سورة الإسراء
10	تناسق الدرر في تناسب السور
11	حاشية على تفسير البيضاوي
12	التحجير في علوم التفسير
13	معتزك الأقران في مشترك القرآن
14	المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب
15	خمائل الزهر في فضائل السور
16	ميزان المعدلة في شأن البسملة
17	شرح الاستعاذة والبسملة
18	مراصد المطالع في تناسب المطالع والمقاطع
19	الأزهار الفاتحة على الفاتحة
20	فتح الجليل على العبد الذليل في قوله تعالى "الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور"
21	اليد البسطى في تفسير الصلاة الوسطى
22	المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة يتعلق بقوله تعالى "وعلم آدم الأسماء"
23	دفع التعسف عن إخوة يوسف
24	إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة
25	الحبل الوثيق في نصر الصديق يتعلق بقوله تعالى "وسيجنبها الأتقى"
26	الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة يتعلق بقوله تعالى "وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة"
27	المحرر في قوله تعالى "ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر"
28	مفاتيح الغيب من سبج إلى آخر القرآن
29	ميدان الفريسان في شواهد القرآن
30	مجاز الفريسان إلى مجاز القرآن
31	شرح الشاطبية ممزوج
32	الدر النثير في قراءة ابن كثير
33	منتقى من تفسير الفريابي
34	منتقى من تفسير عبد الرزاق
35	منتقى من تفسير بن أبي حاتم
36	القول الفصيح في تعيين الذبيح
37	الكلام على أول سورة الفتح

ملحق رقم ٣

صور شمسية للشيخ جنيد سليمان



الصورة الشائعة



الشيخ جنيد مع الشيخ حذيفة



Para Ulama dari Bone Semasa Muda

Medinah, Makkah, Tahun 1930

Depan : Almakarrani KH. Syaib, (Syekh) Husen Bugis, KH. Rafi Sulaeman
Belakang : KH. Junaid Sulaeman, KH. Hasbullah, KH. Abdul Rahman,

الشيخ جنيد (واقفا وراء) مع أخيه وأصدقائه في مكة المكرمة

مؤلفات محمد قریش شهاب في علوم القرآن والتفسير

JUDUL	KETERANGAN
Al-I'jāzu t-Tasyrī'iy li l-Qur'āni l-Karīm	Tesis; kajian Ulumul Qur'an
Nazhmu d-Durar... Tahqiq wa Dirāsah	Disertasi dalam ilmu tafsir
Untaian Permata Buat Anakku	Pesan pernikahan dalam nuansa sastra dan tafsir maudhu'i
Pengantin al-Qur'an	Pesan pernikahan lebih ekstensif
Haji Bersama Quraish Shihab	Panduan ibadah
Sahur Bersama Quraish Shihab	Panduan ibadah
Panduan Puasa bersama Quraish Shihab	Panduan ibadah
Panduan Shalat bersama Quraish Shihab	Panduan ibadah
Anda Bertanya Quraish Shihab..	Fatwa ttg berbagai masalah keislaman
Fatwa-Fatwa M Quraish Shihab..	Bbrp vol fatwa ttg Ibadah, Qur'an-Hadits, Muamalat, Wawasan Agama, & Tafsir
M Quraish Shihab Menjawab..	Fatwa ttg berbagai masalah keislaman
Seri yang Halus dan Tak Terlihat	Tafsir maudhu'i ttg jin, malaikat, dll
Tafsir Al-Manar Keistimewaan dan Kelemahannya	Ada edisi dengan judul "Rasionalitas Al-Qur'an: Studi Kritis atas Tafsir Al-Manar"
Mahkota Tuntunan Ilahi..	Tafsir surah Fatihah
Tafsir Al-Amanah..	Pemah terbit secara serial di majalah Amanah
Membumikan Al-Quran	Kumpulan makalah, artikel, dan hasil wawancara editor
Mukjizat Al-Quran..	Kajian atas satu bahasan dalam Ulumul Qur'an, pengembangan dari tesis
Wawasan Al-Quran..	Tafsir maudhu'i; makalah kajian eksekutif di Masjid Istiqlal
Secercah Cahaya Ilahi Hidup Bersama Al-Quran	Tafsir maudhu'i
Lentera Hati Kisah dan Hikmah Kehidupan	Kumpulan artikel di harian, terutama <i>Pelita</i> dan <i>Republika</i>
Hidangan Ilahi Ayat-Ayat Tahlil	QS: Yāsīn, Fātihah, Nās, Falaq, Ikhlāsh, dan bbrp ayat dari sejumlah surah
Tafsir Al-Mishbāh..	Tafsir tahlili lengkap dari awal hingga akhir al-Qur'an
Al-Qur'an dan Maknanya	Terjemah lengkap dari awal hingga akhir al-Qur'an
Asmā' al-Husnā dalam Perspektif Al-Qur'an	Tafsir maudhu'i
Al-Lubāb..	Fatihah dan Juz 'Amma
Menabur Pesan Ilahi	Pengembangan dari sejumlah makalah dan artikel dalam tema kemasyarakatan
Wawasan Al-Qur'an tentang Dzikir dan Doa	Tafsir maudhu'i
Ensiklopedia Al-Qur'an Kajian Kosakata	sebagai editor utama dan spenulis artikel terutama terkait asma'ul husna
Juz 'Amma	Rekaman teve; tafsir tahlili
Juz Tabarak	Rekaman tv; tafsir tahlili
Surah al-Mā'idah	Rekaman tv; tafsir tahlili
Dia di Mana-mana	Tema populer tentang makhluk hidup dengan nuansa Qur'an
Membaca Sirah Nabi Muhammad SAW	Sejarah dengan perspektif Qur'an
Kaidah Tafsir	Qawa'id tafsir
MQS Menjawab Pertanyaan Anak	Fatwa
Birrul Walidain..	Tafsir maudhu'i ttg bakti orang tua
Mutiara Hati..	Tafsir maudhu'i populer ttg Iman, Islam, & Ihsan
Yang Hilang dari Kita..	Tafsir maudhu'i populer ttg Akhlaq
Islam yang Saya Anut..	Ulasan populer ttg dasar-dasar ajaran Agama
Almaidah 51..	Kompilasi 40 tafsir tahlili tentang satu ayat yg mengundang kontroversi
Wasathiyah..	Ulasan populer ttg moderasi Agama

ملحق رقم ٥ : نشاطات الشيخ جنيد ومجالاتها

NO	AKTIVITAS AGJS	BIDANG	PROFESI
1	mengajar di Amiriyah	pendidikan	guru
2	DI/TII Kahar	politik	aktivis-birokrat
3	ketua panitia Masjid Raya	keagamaan	ahli agama
4	mengajar di Masjid Raya	pendidikan	ahli agama
5	mengajarkan hafalan Al-Qur'an	pendidikan	ahli agama
6	sebagai kepala rumah tangga	privat	pengamal ajaran agama
7	sebagai anggota masyarakat	sosial	pengamal ajaran agama
8	hadir & berceramah dalam hari raya Islam	keagamaan	ahli agama
9	mengajar di IAIN filial Watampone	pendidikan	ahli agama
10	mendirikan panti asuhan Zubaldi	sosial	ahli agama
11	mendirikan Ma'had Hadits	sosial	ahli agama
12	membentuk klinik bersalin Masjid Raya	sosial	ahli agama
13	membentuk unit usaha transportasi u/ Masjid Raya	ekonomi-umat	ahli agama
14	membentuk grup takziah	sosial	ahli agama
15	usaha koperasi	ekonomi	pengusaha
16	usaha bisnis	ekonomi	pengusaha
17	usaha tani	ekonomi	pengusaha
18	usaha melalui kapal laut	ekonomi	pengusaha
19	menyumbangkan kebun dan harta	sosial-filantropi	filantropis
20	pengobatan alternatif	sosial-kedokteran alternatif	aktivis sosial
21	menjawab pertanyaan masyarakat	sosial cum pendidikan	ahli agama
22	menjawab konsultasi masyarakat	sosial cum pendidikan	ahli agama
23	sebagai penasihat Golkar	politik	aktivis politik
24	sebagai anggota DPRD	politik	aktivis politik
25	sebagai anggota MPR RI	politik	aktivis politik
26	sebagai dean juri MTQ	keagamaan	ahli agama
27	sebagai ketua MUI	keagamaan	ahli agama

ملحق رقم ٦ نماذج لصور المخطوط

البنك الأهلي المصري... بنك بومى دايا



Bank Bumi Daya
Teman yang tepat untuk usaha Anda

البنك الأهلي المصري... بنك بومى دايا

المحكمة... ٢٣٥... ٩٥٧

لا اله الا الله الملك الحق المبين محمد رسول الله... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

١٤٠٣... ١٤٠٣... ١٤٠٣

الشيخ

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

الشيخ

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

الشيخ

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

ملحق ٥: مواقف تلاوة الشيخ كما سجلها في التذكار لعام ١٩٦٤-٦٥

جدول مواعيد الشيخ جندب في التلاوة اليومية

قال الذين جمعتي صليت	قد أفلح الخميس قد وقفت	وقفت في الربوع عند اقتربا	في الثلاثاء قد وصلت هودا	فراغ	وقفت في الأحد قال الملأ	لو أننا وقفت عند السبت
وقفت جمعتي إلى تباركا	وقفت عند الصاد في الخميس	أحسب الناس لدى الربوع	سبحان في التلوث فاجي قالا	قرأت في الاثنين قال الملأ	ختمت عند أحد والحمد	أحسب الناس لهذا السبت
فالزاجرات جمعتي تقبلا	قال الذين في الخميس ربي	في الأربعاء قد وقفت اقتربا	وقفت في التلوث عند هود	أول عام هجرة العام (لا موقف)	لقد ختمت أحدي ما صمت	في سيقول السبت قد وقفت
في جمعتي وقفت عند واعلموا	قرأت في الخميس نحو سور	وقفت في الربوع قال الملأ	لو أننا وقفت في التلوث	وقفت في الاثنين تلك الرسل	ختمت عند أحدي بحمد	قد سمع الله لهذا السبت
وقفت جمعتي إلى قد أفلحا	سبحان في الخميس وفق ربي	سورة هود في الربوع وأنت	في سور قرأت في التلوث	قرأت في الاثنين نحو سور	في سور لقد قرأت أحدي	يعتذرون السبت قد وقفت
في سبأ لقد وقفت جمعتي	وقفت في الخميس عند سور	في اتل ما الربوع قد وقفت	تلوثنا وقفت في وقالا	وقفت في الاثنين عند سور	في سور وقفت عند أحدي	في سور لقد قرأت سبتي
في جمعتي وقفت عند واعلموا	لو أننا وقفت في الخميس	ختمت في الربوع دون صوم	قد سمع الله لدى التلوث	قرأت غافرا لدى الاثنين	وقفت عند أحدي من اظلم	مالي لا وقفت عند السبت
فراغ	وقفت في الخميس عند الصاد	وقفت في الربوع عند سبأ	وقفت في التلوث عند سورة	واسراونا وقفت في الاثنين	في ربما وقفت عند أحد	يعتذرون قد وقفت سبتي
تهجدي في جمعة لا يترك (عدم ذكر موقف)	قرأت في الخميس ما من دابه	ربوعنا وقفت في الأنعام	والمحصات في التلوث سترنا	كل الطعام قد وقفت اثنين	في أحد لقد قرأت البقرة (فراغ)	
في جمعة ختمت مع دعائي	دعاء ختم قد أتى دعاء (لا موقف)	قرأت زخرقا لدى الربوع	فالزاجرات في التلوث أحسننا	وقفت في الاثنين عند الشعرا	في أحد وقفت عند اقتربا	وصلت نحو السبت عند الكهف
وقفت جمعتي إلى تباركا	قد سمع الله الخميس قدمت	والزاجرات في الربوع النبيه	سبحان في التلوث قد وقفت	عند الضحى شيخ إينا قاما (لا موقف)	وقفت عند أحدي في قالا	سبتي لقد قرأت في النساء
وفي لتلا جمعتي وقفت في واعلموا سكانها عرفت	خميسنا وقفت في الأنفال	لو أننا وقفت في الربوع	والمحصات في التلوث سلما	كل الطعام الوقف عند اثنين	ختمت أيضا أحدي وصمت	ختمت جمعتي عملت صوما (سبتي؟)
قد أفلح الذي وقفت الجمعه	طه لدى الخميس وقفت	في الأربعاء قد قرأت الكهفا	وقفت في التلوث عند ربما	وما أبرئ إلهي أظهرنا (لا يوم)	يعتذرون أحدي تقبلا	في السبت قد قرأت في الأنفال

وقت جمعتي إلى محمد	خميسنا قرأت في الدخان	ربوعنا لقد قرأت زخرفا	ياسين في الثلوث قد ذهبت	قرأت في الاثنتين هذا الهدها	طاسين عند أحدي سكان	قد أفلح السبت وربي نصرنا
ياسين في الجمعة والشهيد	خميسنا سبحان قد قرأت	في الأربعاء قرأت في الأنفال	كل الطعام في الثلوث زادا	ختمت في الاثنتين دون صوم	قرأت عند أحدي تباركا	قال فما سبتي لقد وصلت
كل الطعام جمعتي وصلت	ختمت في الخميس والدعاء	في الأربعاء قد قرأت الهدهد	قد أفلح الثلوث قد طالعت	براءة قرأت في الاثنتين	في أحد ختمت دون صوم	قد سمع الله لهذا السبت
وإذ نتقنا جمعتي والناقب	خميسنا وقتت في الأنعام	في لن تنالوا البر حتى تنفقوا	ختمت في الثلوث بعد العصر	قراءة الاثنتين عند الروم	مريم عند أحدي وقامت	قراءة السبت مع الأنفال
وقتت عند سور في الجمعة	خميسنا وقتت في الأنعام	في سيقول الأربعاء وقفي	ختمت في الثلوث ما ذهبت	قرأت في الاثنتين أم من خلقا	قرأت عند أحدي سبحان	وما أبرئ لهذا السبت
قال الذين جمعتي تقبلا	اقترب الخميس قد ذهبت	وقتت في الربوع طه جلا	سبحان في الثلوث ربي سلما	وقتت في الاثنتين عند هود	يونس عند أحدي تقبلا	وإذ نتقنا فوفهم وقتت (لا يوم)
قراعتي كأمس في الخميس	عند الخميس سورا قرأت	والمحصات في الربوع جاء	في سيقول الثلثا تقبلا	ختمت الاثنتين دون صوم	قرأت... أحدي محمدا	سبتي إلى ياسين قد وقتت
في زمر وقتت عند الجمعة	وقتت في الخميس عند الصاد	ياسين قد وقتت في الربوع	ثلوثنا وقتت في وقالا	طه لدى الاثنتين ...	في للذين أحسنوا وصلت (لا يوم)	وصلت في السبت إلى الأنفال
وقتت جمعتي إلى والنجم	قد سمع الله لدى الخميس	شورى قرأت في الربوع كنت	إنا فتحنا في الثلوث دعوه	ياسين في الاثنتين قد وقتت	في أحد إن الذين قالوا	في فصلت سبتي لقد وصلت
في جمعتي قرأت عند الهود	خميسنا وقتت في الأعراف	والمحصات في الربوع أول	كل الطعام في الثلوث جاء	ختمت في الاثنتين دون صوم	قل أوحى الذي وقتت أحدي	لم تحرم وقتت سبتي
في سور وقتت عند الجمعة	خميسنا في سور وقتت	ربوعنا وقتت في الفرقان	ثلوثنا وقتت في قد أفلحا	وليتلطفت نلت في الاثنتين	في أحد لقد قرأت رعدا	يوسف عند السبت جاءت بنت
في سور تهدي في الجمعة	في سور تهدي خميسي	في سور صليت في الربوع	قرأت في الثلوث في الآيات	قرأت آيات لدى الاثنتين	في أحدي قرآن من آيات	أحصب الناس لهذا السبت
فصل طالوت قرأت جمعتي	في سيقول الوقف في الخميس	أتأمرون هكذا ربوعي	ركبت في ثلوثنا سياره/ عملت في مكاسر زيارة/ قرأت في الطريق كالجزاء/ سبع وعشرون من الأجزاء	أنا لربي فات في الاثنتين	تهدي في أحد كالعاده	ختمت قرآني ليوم السبت
غير واضح	يعتذرون في الخميس أخبرا	في الأربعاء قد قرأت واعلموا	وقتت في الثلوث في حقيق	قرآن في الاثنتين عند واعلموا	قرأت عند أحدي ثمانيه	قال بلى سبتي هنا وقتت
قرأت جمعتي للنحو غافر	خميسنا وقتت في الأحزاب	وقتت في الربوع في الفرقان	سبحان في الثلوث ربي أصلحا ..	غير واضح	غير واضح	غير واضح
سبحان في الجمعة أيضا قامت	يعتذرون في الخميس فتيه	وقتت في الربوع عند واعلموا	في سابع الجزء قد وقتت وذلك في الثلوث قد أسلفت	ختمت في الاثنتين عند البيت	قرأت عند أحدي تباركا	سبتي قراعتي إلى والنجم
وقتت جمعتي إلى قال فما	في فباي في الخميس وهيا	في الأربعاء قد قرأت الزموا	ياسين في الثلوث ربي نصرنا	وقتت في الاثنتين عند الروم	قد أفلح الذي وقتت أحدي	قال ألم وقتت عند السبت
في جمعتي قال ألم وقتت	سبحان في الخميس ربي علما	في ربما قرأت في الربوع	يوسف في الثلوث أيضا قد أتت	وقتت في الاثنتين عند الهود	ختمت عند أحدي في نيفا	قد سمع الله لهذا السبت

أول ما ختمت عند البيت	قد سمع الله هنا ووصلت	قال فما وقتت في الربوع	ما جعل الله لدى جلوسي	تنزيل سجدة لدى الإثنين	قال الذين قد وقتت أحدي	قد أفلح الذي وقتت سبتي
ما لي لا وقتت عن الجمعة	ولا تجادلوا لدي خميسي	سبحان في الربوع ربي باركا	يعتزون في الثلوث أكرما	...وقتت في الإثنين/حفظ ربنا لنا العيين	في أحدي وقتت في الأنعام	والمحصنات السبت ربي نصرا
وفي نوا جمعتي خطبت (لا موقف)	قرأت سبحاني لدي الخميس	يوسف في الربوع قد قرأت	ثلوثنا قرأت عند واعلموا	ختمت في الإثنين ربي باركا	قرأت عند أحدي تباركا	في السبت قد قرأت نحو الزخرف
في فباي جمعتي وقتت	خميننا قرأت عند الطور	ربوعنا وقتت في قال فما	ثلوثنا وقتت في الصفات	قد أفلح الذي وقتت اثنين	قال الذين أحدي وقتت	قد أفلح الذي وقتت سبتي
في جمعتي قرأت قال الملا	خميننا وقتت في الأنعام	مائدة قرأت في الربوع	والمحصنات في الثلوث وقتا	تبارك الذي وقتت اثنين	في سور وقتت عند الأحد	قد سمع الله لهذا السبت
وما أبرئ وقتت جمعه	في سور وقتت في خميسي	في سور وقتت في الربوع	واتل عليهم في الثلوث وفق	في للذين وقتت اثنين	يعتزون أحدي وقتت	سبتي لقد وقتت عند واعلموا
رأيت) جمعتي إلى أنيس (لا موقف)	قال الذين في الخميس نصرا	قد أفلح الربوع قد وقتت	وقتت في الثلوث عند اقتربا	سبحان في الإثنين إذ فكرت	وقتت عند أحدي في الحجر	سبتي لقد مررت عند الرعد
وقتت عند جمعتي في الزمر	صاد لدي الخميس ربي قدما	ياسين في الربوع قد وقتت	ثلوثنا وقتت في الأحزاب	تنزيل سجدة لدى الإثنين	في أحد خطبت للزول (لا موقف)	في سور سبتي وربي قادر
بارك جمعتي إلهي نصرا (لا موقف)	ولا أزال في الخميس قريبا/عمّ وقد شعرت وقتي حربنا	قد كنت في الربوع قرب عمّا	ثلوثنا لقد قرأت نوحا	وقتت عند الإثنين عند الطور	عند محمد وقتت أحدي	سبتي لقد وقتت عند الزخرف
وقتت جمعتي إلى الأنعام	قرأت في الخميس لا يجب	والمحصنات في الربوع نصرا	كل الطعام في الثلوث ظهرا	في آل عمران لدى الإثنين	في أحد قد صار هذا العيد (لا موقف)	ختمت قرآني لهذا السبت
ختمت دون الصوم ربي حقّا/نصرا لدينه وقلبا رقفا	وسورا قرأت في الربوع/وبارك إلهه في الأسبوع	صوما فسنة من الشوال/مفضولة من ربنا النوال	في للذين أحسنوا وقتت/وفي ثلوثنا لقد أردفت	في ثاني اثنين محل الوقف/وذاك في الإثنين خير سقفا	في سور قرأت عند الأحد	سبتي إلى الأعراف قد وقتت

هذا جدول لتوضيح ما ورد في ص ٢١٠، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه، والحمد لله رب

العالمين.

*