

رَسْمُ الْمُصْحَفِ وَضَبْطُهُ
دراسةً مُقارِنَةً بَيْنَ مُصْحَفِ
(المدينة المنورة ومصحف منارة قُدس - إندونيسيا)
بِحِث تَخْرُج لِنَيْلِ دَرَجَةِ المَاجِسْتِيرِ
فِي عِلْمِ التَفْسِيرِ



الباحث

أحمد سمير الكناص

رقم التسجيل: ١٨٢٥١٠٠٠٤

جامعة الدراسات لعلوم القرآن - جاكرتا

الدراسات العليا - مرحلة الماجستير

قسم التفسير وعلوم القرآن

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

خُلاصَةُ البَحْثِ

إنَّ كِتَابَةَ المِصْحَفِ شَرَفٌ كَبِيرٌ، وَأَجْرُهُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى عَظِيمٌ، فَأَوَّلُ مِنْ أَمَرَ بِهِ وَأَشْرَفَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، ثُمَّ الخِلفَاءُ الرَّاشِدُونَ -رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِم-، فَالْقُرْآنُ الكَرِيمُ مَحْفُوظٌ فِي الصُّدُورِ وَالسُّطُورِ، إِلَّا أَنَّ الْقُرْآنَ لَمْ يُجْمَعِ فِي مُصْحَفٍ وَاحِدٍ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؛ لِأَنَّ الْوَحْيَ مَا زَالَ يَنْزِلُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَلِأَنَّ الْحَاجَةَ إِلَى جَمْعِهِ غَيْرُ مُتَوَقَّرةٍ فَالنَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بَيْنَ أَصْحَابِهِ يُعَلِّمُهُمْ وَيُرْشِدُهُمْ، وَالْحَفَاطُ مِنَ الصَّحَابَةِ كَثِيرُونَ، وَأَكْثَرُهُمْ فِي المَدِينَةِ المُنَوَّرَةِ، فَلَا خَوْفَ عَلَى ضِيَاعِ الْقُرْآنِ الكَرِيمِ، وَبَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَتَفَرُّقِ الصَّحَابَةِ فِي البِلَادِ، وَاسْتِشْهَادِ كَثِيرٍ مِنْ حَفَاطِ الْقُرْآنِ وَانْتِشَارِ الإِسْلَامِ وَدُخُولِ أَقْوَامٍ مِنْ غَيْرِ العَرَبِ فِي الإِسْلَامِ؛ خَافَ الصَّحَابَةُ -رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِم- ضِيَاعَ شَيْءٍ مِنَ الْقُرْآنِ، أَوْ أَنَّ يَخْتَلِفَ النَّاسُ فِيهِ، فَقامَ أَبُو بَكْرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- بِجَمْعِهِ بَيْنَ دَفْتَيْنِ، ثُمَّ جَاءَ عِثْمَانُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فَنَسَخَهُ وَأَرْسَلَ بِالنُّسخِ إِلَى الأَمْصارِ لِتَكُونَ مَرْجِعاً لَهُمْ وَإِمَاماً، وَمِنْ أَهَمِّ خِصَائِصِ ما كَتَبَهُ سَيِّدُنَا عِثْمَانُ اعْتِمادُهُ عَلَى ما كُتِبَ بَيْنَ يَدَيْ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَجَعَلَ الرِّسْمَ مُوافِقاً للقِراءاتِ الثَّابِتَةِ عَنِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَقَدِ مَرَّ الرِّسْمُ العُثمانيُّ بِمِراحِلٍ مُتعدِّدةٍ، وَلِكُلِّ مِرحَلَةٍ خِصائِصُها وَأَسبابُها.

ثُمَّ دَعَتِ الْحَاجَةُ إِلَى اخْتِراعِ عِلاماتِ الضَّبْطِ والشَّكْلِ لِلتَّمييزِ بَيْنَ الأَحْرفِ المُتَشابِهةِ، وَلِبيانِ عِلامَةِ الإِعْرابِ حَيْثُ كَثُرَ اللَّحْنُ وَتَفَشَّى بَيْنَ النَّاسِ، وَما زالَ عِلْمُ الضَّبْطِ يَتَطَوَّرُ إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى الشَّكْلِ الَّذِي نَراهُ اليَوْمَ.

فالعَايةُ مِنْ عِلْمِ رِسمِ المِصْحَفِ الحَفَاطُ عَلَى الرِّسْمِ الَّذِي كُتِبَ بَيْنَ يَدَيْ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَالعَايةُ مِنْ عِلْمِ الضَّبْطِ إِيجادُ عِلاماتٍ تُسهِّلُ عَلَى القَارئِ، وَتُزيلُ لَهُ الإِشْكالَ وَالإِلتِباسَ الَّذِي قَدْ يَحْصُلُ بِسَبَبِ الفَرْقِ بَيْنَ كِتابَةِ المِصْحَفِ وَبَيْنَ الكِتابَةِ الإِمالِيَّةِ المُعاصِرَةِ.

وَقَدْ حَظِيَتْ كِتَابَةُ وَطِبَاعَةُ الْمَصْحَفِ بِاعْتِنَاءِ الْكَثِيرِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْخَطَّاطِينَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ وَكَرَّ الدُّهُورِ، وَذَلِكَ تَشْرِيفًا بِخِدْمَةِ كِتَابِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، وَكَانَ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ النُّسَخِ الَّتِي كُتِبَتْ (مُصْحَفُ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ) الَّذِي كَتَبَهُ الْخَطَّاطُ الشَّهِيرُ عَثْمَانُ طه، وَطُبِعَتْ مِنْهُ مَلَائِينَ النُّسَخِ، وَ(مُصْحَفُ مَنَارَةِ قُدُسٍ - إِنْدُونِيْسِيَا) الَّذِي كَتَبَهُ الْخَطَّاطُ التُّرْكِيُّ الشَّهِيرُ مُحَمَّدُ مِصْطَفَى نَظِيفٍ، هَذَا الْمَصْحَفُ الَّذِي حَمَلَهُ الْكِيَايَ أَرَوَانِي إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا مِنْ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ عِنْدَمَا كَانَ يُؤَدِّي فَرِيضَةَ الْحَجِّ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا بَدَأَ الْعَمَلَ مَعَ بَعْضِ تَلَامِيذِهِ فِي مُرَاجَعَةِ هَذَا الْمَصْحَفِ وَالْإِعْتِنَاءِ بِهِ ثُمَّ طَبَاعَتِهِ.

وَبَعْدَ وَصْفِ كَامِلِ لِمَنْهَجِ كُلِّ مِنَ الْمَصْحَفِينَ فِي الرَّسْمِ وَالضَّبْطِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِمَا كَانَتْ الْمَقَارَنَةُ بَيْنَهُمَا، حَيْثُ تَوْصَلَ الْبَاحِثُ إِلَى أَنَّ كُلَّ مُصْحَفٍ لَهُ مَا يَخْتَصُّ بِهِ مِنَ الْأُمُورِ الْهَامَّةِ، فَقَدْ تَمَيَّزَ مُصْحَفُ الْمَدِينَةِ بِالْمُؤَافَقَةِ التَّامَّةِ لِلرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، مَعَ انضِبَاطٍ فِي قَوَاعِدِ عِلْمِ الضَّبْطِ وَالْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ، وَجَمَالٍ فِي الْخَطِّ وَإِتْقَانٍ فِي الْإِحْرَاجِ، بَيْنَمَا تَمَيَّزَ مُصْحَفُ قُدُسٍ بِكَثْرَةِ الْمَلَاْحِظَاتِ وَالتَّوْضِيْحَاتِ وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ، مَعَ جَمَالٍ فِي الْخَطِّ، إِلَّا أَنَّهُ اشْتَمَلَ عَلَى بَعْضِ مَخَالَفَاتِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، وَهَذَا مَخَالَفٌ لِلْقَوْلِ الرَّاجِحِ وَالَّذِي عَلَيْهِ جَمَاهِيرُ الْعُلَمَاءِ الْقَائِلِينَ بِوُجُوبِ اتِّبَاعِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، بَلْ نَقَلَ غَيْرٌ وَاحِدٍ الْإِجْمَاعَ عَلَى ذَلِكَ.

وَمِنَ التَّوْصِيَّاتِ الَّتِي يُوصِي بِهَا الْبَاحِثُ: الْإِعْتِنَاءُ أَكْثَرَ بِعِلْمِ الرَّسْمِ وَالضَّبْطِ، وَالْعَمَلُ عَلَى إِحْرَاجِ نُسخَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تَكُونُ غَايَةً فِي الضَّبْطِ وَالْإِتْقَانِ وَالْجَمَالِ، يُشْرَفُ عَلَيْهَا مُجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ، الْمُتَخَصِّصِينَ بِعِلْمِ الْقُرْآنِ وَالْقِرَاءَاتِ وَالرَّسْمِ وَالضَّبْطِ وَالْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ وَالتَّفْسِيرِ....، تَكُونُ هَذِهِ النُّسخَةُ مُؤَافَقَةً لِلرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ مَعَ تَجْدِيدٍ فِي عِلَامَاتِ الضَّبْطِ بِمَا يُؤَافِقُ مُتَطَلِّبَاتِ الْمَرْحَلَةِ الزَّمْنِيَّةِ، فَبَابُ الْاجْتِهَادِ فِي ضَبْطِ الْمَصْحَفِ مَا زَالَ مَفْتُوحًا، فَهُوَ مَنُوطٌ بِالْحَاجَةِ مَتَى وَجِدَتْ، وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلَى عَدَمُ الْإِكْتِنَارِ مِنَ الزِّيَادَاتِ فِي عِلَامَاتِ الضَّبْطِ وَالْإِقْتِصَارِ عَلَى الضَّرُورِيِّ الَّذِي يَمْنَعُ الْخَلَلَ فِي الْقِرَاءَةِ.

ABSTRAK

Bahwa sesungguhnya penulisan mushaf adalah sebuah kemuliaan yang sangat besar, disebabkan bahwa yang memerintahkan penulisan ini dan yang menjadi penanggung jawabnya adalah Rasulullah lalu khulafaur, maka sesungguhnya Alquran itu sangat terjaga baik itu di dada penghafalnya dan ditulis dalam mushaf. Tetapi Alquran di zaman Nabi belum dikumpulkan dalam satu mushaf, karena ketika itu wahyu masih dalam proses turunnya, dan juga karena ketika itu belum terlalu dibuthkan untuk dikumpulkan dalam satu mushaf, karena Nabi masih ada diantara para sahabatnya dan mengajari mereka serta memberikan mereka arahan yang baik, para sahabat yang hafal Alquran pun masih sangat banyak bahkan mayoritas dari mereka tinggal di Madinah, maka ketika itu belum muncul ketakutan terhadapnya hilangnya Alquranul. Kekhawatiran dari para sahabat muncul setelah wafatnya Nabi, lalu berpecahnya para sahabat ke berbagai negeri, juga gugurnya para penghafal Alquran di medan peperangan dan tersebarnya Islam ke berbagai negeri yang penduduknya bukan orang Arab, maka para sahabat khawatir akan hilangnya sesuatu dari Alquran, atau orang-orang akan berbeda pendapat terhadap Alquran, maka Abu Bakar pun memerintahkan agar Alquran dikumpulkan dalam satu mushaf, lalu setelah itu Utsman menyalinnya dan mengirimnya ke berbagai negeri agar mushaf ini menjadi sumber dan rujukan bagi para penduduk negeri. Dan dari sebagian keistimewaan mushaf yang ditulis oleh Utsman adalah bahwa beliau merujuk kepada lembaran-lembaran yang ditulis dihadapan Rasulullah, dan juga beliau menjadikan rasm dari mushaf ini sesuai dengan qiroat (cara baca) yang telah dipastikan bahwa seperti itulah Nabi membaca. Rasm Utsmani ini telah melalui beberapa fase, dan setiap fasenya memiliki keistimewaan tersendiri dan sebab yang berbeda.

Seiring waktu, dibutuhkan lah sesuatu yang baru berupa tanda baca, baik itu bentuk ataupun tanda baca, untuk membedakan beberapa huruf yang mirip dan membedakan tanda 'irab, disebabkan banyaknya kesalahan yang tersebar dikalangan orang-orang di zaman tersebut, dan ilmu ini terus berkembang hingga sampailah pada tanda-tanda baca yang biasa kita lihat di zaman ini.

maka tujuan sebenarnya dalam ilmu rasm mushaf adalah untuk menjaga keaslian rasm yang telah ditulis dihadapan Nabi, dan tujuan dari ilmu dhabt (tanda baca) ini adalah membuat tanda baca yang memudahkan para pembaca Alquran dalam membacanya dan menghilangkan segala permasalahan dan keraguan yang mungkin

saja terjadi disebabkan adanya perbedaan antara penulisan mushaf dan penulisan imla' di zaman ini.

Penulisan dan pencetakan mushaf ini telah mendapat perhatian khusus dari para ulama dan ahli khat sejak zaman dahulu, demi mendapat kemuliaan dalam melayani Kitabullah dan juga mengharapakan pahala dari Allah. Salah satu mushaf yang telah dicetak adalah mushaf madinah al-munawwarah yang ditulis oleh seorang ahli khat yang terkenal, Utsman Thaha. Telah dicetak dari karyanya berjuta-juta mushaf, lalu mushaf menara Kudus Indonesia yang ditulis oleh ahli khat dari Turki bernama Muhammad Musthafa Nazhif, mushaf inilah yang dibawa oleh Kyai Arwani ke Indonesia dari Makkah al-Mukarramah ketika beliau melaksanakan haji, dan ketika pulang dari haji itu, mulailah beliau bersama para muridnya memeriksa mushaf ini dan memberikan perhatian khusus lalu kemudian mencetaknya. Kemudian menjelaskan segala sesuatu yang berkaitan dengan perbandingan antara dua mushaf ini, maka peneliti menemukan bahwa dua mushaf ini memiliki ciri khas masing-masing yang begitu penting. Mushaf Madinah memiliki ciri khas dari segi kesesuaiannya yang sempurna dengan rasm utsmani, dan juga disiplinnya ia dalam mengikuti kaidah ilmu dhabt, waqf dan ibtida', lalu keindahan khatnya, dan sempurnanya cetakan mushaf ini. Sementara mushaf Kudus memiliki ciri khas dengan banyaknya pemberitahuan, penjelasan, dan tanda waqf dan ibtida', dan juga keindahan khat, namun mushaf ini terdapat di dalamnya beberapa hal yang tidak sesuai dengan rasm Utsmani, dan perbuatan ini tidak sesuai dengan pendapat yang lebih kuat diantara para ulama dalam wajibnya mengikuti rasm Utsmani, bahkan banyak pula yang menyatakan bahwa kewajiban ini sudah mencapai derajat ijma'.

maka peneliti ingin memberikan saran agar ilmu dhabt dan rasm ini diberi perhatian lebih khusus lagi, agar nantinya mushaf yang dicetak benar-benar indah dan sesuai dengan kaidah, lalu diharapkan agar pekerjaan ini dilakukan dibawah pengawasan para ulama Indonesia yang spesialisasinya dalam bidang ilmu Alquran, qiroat, rasm, dhabt, waqf, ibtida, dan tafsir, agar mushaf ini sesuai dengan rasm Utsmani beserta pembaharuan dalam tanda-tanda yang sesuai dengan yang dibutuhkan orang-orang di zaman ini, karena sesungguhnya pintu ijtihad dalam dhabt mushaf masih terbuka dan ijtihad ini berkaitan dengan kebutuhan yang ada, walaupun yang lebih baik adalah dengan tidak banyaknya tanda-tanda tambahan dalam dhabt dan jika memang diperlukan maka dengan tambahan-tambahan darurat saja yang sekiranya tidak menjadi sebab salahnya seseorang dalam membaca

Abstract

The writing of the Qur'an is a great honor, and his reward is great for God Almighty, so the first one who commanded it is the Messenger of God - may God's prayers and peace be upon him - supervised it, then the rightly guided caliphs - the pleasure of God in the Holy Qur'an on them - so One in the era of the Prophet - may God's prayers and peace be upon him - Because the revelation still come down to the Messenger of Allah, peace be upon him, and because the need to collect is not available for the prophet, peace be upon him among his companions, teaching them, and the preservation of many companions, and most of them in the city of Medina, there is no fear of the loss of the Koran, and after The death of the Prophet - may God's prayers and peace be upon him and the separation of the companions in the country, the martyrdom of many of the architects of the Qur'an, the spread of Islam and the entry of non-Arabs into Islam; The Companions - may God be pleased with them - feared that something from the Qur'an would be lost, or that people would disagree about it, so Abu Bakr, may God be pleased with him, compiled it in two waves, then Othman - may God be pleased with him - came and copied it and sent it to the Imam, and to the Imam to the Imams The characteristics of what our master Uthman wrote was his dependence on what was written in the hands of the Prophet - may God's prayers and peace be upon him - and making the drawing consistent with the steady readings of the Prophet - may God bless him and grant him peace - and the rule passed by.

Then there was the need to invent the signs of control and form to distinguish between similar letters, and to clarify the sign of expression where there was a lot of melody and an outbreak among people, and the science of learning continues to grow.

The aim of drawing the Koran sciences preserve the painting which was written in the hands of the Prophet peace be upon him, and the goal of settings to find signs of science makes it easier for the reader, and removes his confusion and the confusion that might happen because of the difference between writing the Koran and the contemporary writing spelling.

The writing and printing of the Qur'an obtained the attention of many scholars and calligraphers throughout the ages and the abundance of ages, which honored him with the service of the Book of God, Glory be to Him, and sought the reward of God Almighty, and this was the type of Millions of copies are from it, and (the Holy

Qur'an of Jerusalem, Indonesia), which was written by the famous Turkish calligrapher Muhammed Mustafa Nazif. This Qur'an was carried by Al-Kayy Arwani to Indonesia from Makkah when he was performing the obligatory pilgrimage, and after that he went back to work with Indonesia. This Quran and take care of it then print it.

After a full description of the curriculum both Mushaf drawing and adjustment and related the comparison between the two, where the researcher found that all of the Koran him what respect do things important, was marked by the Koran city complete approval of painting Ottoman, with the discipline of the rules of cybernetics and stopping and starting, the beauty of the line and proficiency in the output, while distinguish the Koran holy frequently notes, clarifications and signs of stopping and starting, with the beauty of the line, but it included some irregularities drawing Ottoman, and this is contrary to the words of the most correct and that the majority of scholars who say the necessity to follow the Ottoman painting, but the transfer is not one The consensus on that.

Among the recommendations that the researcher recommends: more attention to the science of drawing and discipline, and working to produce a copy of the Noble Qur'an that is an end in the discipline, perfection, and beauty, supervised by a group of scholars, who specialize in the sciences of the Qur'an, readings, drawing, discipline, discipline, control and discipline ... Consistent with the Ottoman drawing, with a renewal in the signs of control in accordance with the requirements of the time period, the door to exertion in the control of the Qur'an is still open, as it is entrusted to the need when it is found, even if the first of the signs is not in the disbelief.

بيان صحة الرسالة

أنا الموقع أدناه:

الاسم الرباعي: أحمد سمير محمد الكنّاص.

رقم التسجيل الجامعي: ١٨٢٥١٠٠٠٤

البرنامج الدراسي: التفسير وعلوم القرآن

القسم: التفسير

عنوان الرسالة: رسم المصحف وضبطه دراسة مقارنة بين (مصحف المدينة ومصحف منارة قدس - إندونيسيا).

أقر بما يلي:

١- هذه الرسالة هي نتيجة جهد شخصي خاص وليست مأخوذة من كتاب أو بحث آخر، وإذا كان هناك اقتباس من مصدر ما فإنني أذكر ذلك المصدر وفقاً لما هو معمول به في الأنظمة الدراسية.

٢- إذا ثبت أن هذا البحث مأخوذ من كتاب أو مصدر آخر، فإنني على استعداد لقبول العقوبات المترتبة على ذلك وفقاً للقوانين المعمول بها في جامعة الدراسات لعلوم القرآن - جاكرتا (PTIQ)

جاكرتا: ١١ أغسطس ٢٠٢٠



أحمد سمير الكنّاص

السوافقة على البحث من قبل المشرفين
رسم المصحف وضبطه دراسة مقارنة بين (مصحف المدينة ومصحف منارة
قدس - إندونيسيا).

بحث

مقدم لبرنامج الدراسات العليا أحد متطلبات إكمال درجة الماجستير في التفسير.

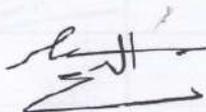
إعداد الطالب
أحمد سمير الكناص
الرقم الجامعي: ١٨٢٥١٠٠٠٤

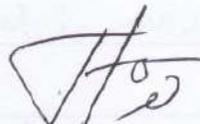
لقد تمت مراجعة هذه الرسالة وتصحيحها من قبلنا وتمت الموافقة عليها

الموافق

المشرف الثاني

المشرف الأول


د. سيف الدين زهري


د. محمد هاريادي

رئيس قسم التفسير وعلوم القرآن



د. عبد المعيد نووي

نتيجة الاختبار

رسم المصحف وضبطه دراسة مقارنة بين (مصحف المدينة ومصحف منارة

قدس - إندونيسيا).

إعداد الطالب:

أحمد سمير الكنّاص

الاسم:

١٨٢٥١٠٠٤

رقم التسجيل الجامعي:

الدراسات العليا - مرحلة الماجستير.

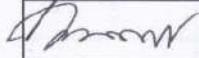
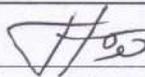
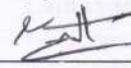
البرنامج الدراسي:

علم التفسير

التخصص:

عرضت على جلسة المناقشة بتاريخ

١٤ / أكتوبر / ٢٠٢٠

الرقم	اسم الممتحن	النتيجة	التوقيع
١	أ.د. محمد درويش هود		
٢	د. عبدالمعتمد نوري		
٣	د. محمد هارباوي		
٤	د. سيف الدين زهرى		
٥			

جاكرتا، ١٤ / أكتوبر / ٢٠٢٠

بمعرفة

رئيس قسم الدراسات العليا في جامعة الدراسات لعلوم القرآن- جاكرتا

أ.د. محمد درويش هود

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tanggal 22 Januari 1988.

Tabel Pedoman Transliterasi Arab-Latin

Arab	Latin	Arab	Latin	Arab	Latin
ا	`	ز	z	ق	q
ب	b	س	s	ك	k
ت	t	ش	sy	ل	l
ث	ts	ص	sh	م	m
ج	j	ض	dh	ن	n
ح	h	ط	th	و	w
خ	kh	ظ	zh	ه	h
د	d	ع	`	ء	a
ذ	dz	غ	g	ي	y
ر	r	ف	f		

Lainnya:

1. Konsonan yang ber-*syaddah* ditulis dengan rangkap, misal “رَبِّ” ditulis “*rabba*”
2. Vokal Panjang (*Mad*):
 - a. *Fathah* (baris di atas huruf) ditulis “*â*” atau “*Ā*”
 - b. *Kasrah* (baris di bawah huruf) ditulis “*î*” atau “*Ī*”
 - c. *Dhammah* (baris di depan huruf) ditulis “*û*” atau “*Ū*”
3. *Alif+Lam* (ال) diikuti huruf *qamariyah* ditulis “*al*”
4. *Alif+Lam* (ال) diikuti huruf *syamsiyah*, huruf “*lam*” diganti dengan huruf yang mengikutinya, misal: “الرجال” ditulis “*ar-rijâl*” atau boleh ditulis dengan “*al-rijâl*” asalkan konsisten.
5. *Ta'marbûthah* (ة) bila diakhir ditulis “*h*”, bila di tengah ditulis “*t*”.

كلمة الافتتاح

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وأفضلُ الصلاة وأتمُّ التسليم
على سيدنا محمدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فيقولُ رسول الله -صلى الله
عليه وسلم-: ((من لم يشكر الناس لم يشكر الله) فإنني أتقدم بالشُّكر الجزيل لكل
من ساعدني في مسيرتي الدراسية حتى وصلتُ إلى مرحلة الماجستير، في جامعة
الدُّراساتِ لعلوم القرآن، وإني أخص بالشكر القائمين على هذه الجامعة العريقة
وعلى رأسهم:

- ١- الأستاذ الدكتور نزار الدين عمر، رئيس جامعة الدراسات لعلوم القرآن.
- ٢- الأستاذ الدكتور محمد درويش هود رئيس قسم الدراسات العليا في جامعة
الدراسات لعلوم القرآن.

٣- الدكتور عبد المعيد نووي رئيس قسم التفسير في جامعة الدراسات لعلوم القرآن.

٤- الدكتور محمد هارياي والدكتور سيف الدين زهري المشرفين على الرسالة.

٥- الدكتور شعيب طاهر الممتحن للرسالة.

٦- جميع الأساتذة الذين كان لهم الفضل في تدريسي في الفصول الأربعة التمهيدية.

الإخوة الزملاء في الدراسة الذين قضيت معهم أياماً جميلةً. أقول لهؤلاء السادة الأفاضل جميعاً: جزاكم الله خيراً وأحسن الله إليكم، لا أستطيع أن أوفيكم حقكم من الشكر، وإنما أحيلُ جزاءكم إلى الله تعالى.

كما أتوجه بالشكر الجزيل للوالدين الكريمين بارك الله بحياتهما ومتعهما بالصحة والعافية وطول العمر مع السلامة والعافية. ولست أنسى أشياخي وأساتدتي وكل من له حق عليّ، ومن كان سبباً في طلي للعلم والمعرفة.

وكذلك أسرة معهد دار القرآن لتحفيظ القرآن الكريم وخصوصاً الأستاذ يوسف منصور والأستاذ أحمد جميل، وجميع العاملين في هذا المعهد المبارك الذين كان لهم الفضل في جيئي إلى إندونيسيا ورأيت منهم جميل المعاملة، وطيب الأخلاق، وحسن الضيافة.

وكتبه:

فهرس الموضوعات

ت	خُلاصةُ البَحْثِ
ذ	بيان صحة الرسالة
ز	الموافقة على الرسالة من قبل المشرفين
ش	نتيجة الاختبار
ض	PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN
ظ	كلمة الافتتاح
غ	فهرس الموضوعات
١	الباب الأول
١	مقدمة

- ٢ كيف حفظ القرآن الكريم؟
- ٢ الطَّرِيقُ الْأَوَّلُ حِفْظُ الصُّدُورِ:
- ٤ الطَّرِيقُ الثَّانِي الْقُرْآنُ الْمَكْتُوبُ:
- ٤ أ- خَلْفِيَّةُ الْبَحْثِ:
- ١١ ب- أَهْمِيَّةُ الْبَحْثِ وَسَبَبُ اخْتِيَارِهِ:
- ١١ ت- تَحْدِيدُ مُشْكَلَةِ الْبَحْثِ:
- ١٢ ث- مُشْكَلَةُ الْبَحْثِ:
- ١٢ ج- صِيَاغَةُ الْمَشْكَلَةِ:
- ١٢ ح- أَهْدَافُ الْبَحْثِ:
- ١٣ خ- مَنَهْجُ الْبَحْثِ:
- ١٣ د- الدَّرَاسَاتُ السَّابِقَةُ:
- ١٣ الخَاتَمَةُ:
- ١٥ **البَابُ الثَّانِي: التَّعْرِيفُ بِعِلْمِ الرَّسْمِ وَمَرَاكِئِهِ**
- ١٥ مقدمة.
- ١٦ أ- تَعْرِيفُ الرَّسْمِ لُغَةً وَاصْطِلَاحاً:
- ١٨ ب- مَرَاكِئُ كِتَابَةِ الْمَصْحَفِ:
- ١٨ المرحلةُ الْأُولَى: كِتَابَةُ الْمَصْحَفِ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ
- ١٨ ١- تمهيد:
- ١٨ ٢- بعضُ الْأَدْلَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْقُرْآنِ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ.

- ٢٠..... ٣- خصائص هذه المرحلة:
- ٢١..... ٤- لِمَاذَا لم يُجَمَعِ الْقُرْآنُ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -؟
- ٢٣..... المرحلة الثانية: جَمْعُ الْمَصْحَفِ فِي عَهْدِ أَبِي بَكْرٍ
- ٢٣..... ١- تمهيد:
- ٢٥..... ٢- المنهج المتبع في جمع القرآن:
- ٢٧..... ٣- خصائص هذه المرحلة:
- ٢٨..... المرحلة الثالثة: نَسْحُ الْمَصْحَفِ فِي عَهْدِ سَيِّدِنَا عُثْمَانَ.
- ٢٨..... ١- تمهيد:
- ٢٩..... ٢- خصائص هذه المرحلة:
- ٣٠..... ٣- عدد المصاحف العثمانية:
- ٣٢..... ١- الحذف:
- ٣٤..... ٢- الزيادة:
- ٣٥..... ٣- البديل:
- ٣٦..... ٤- القطع والوصل:
- ٣٧..... ٥- الهمز:
- ٣٧..... ١- همزة الوصل:
- ٣٨..... ٢- همزة القطع:
- ٤٢..... ث- وُجُوبُ اتِّبَاعِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ.
- ٤٢..... المذهب الأول: رَسْمُ الْمَصْحَفِ تَوْقِيفِيًّا.

- المذهب الثاني: رَسْمُ الْمُصْحَفِ اصْطِلَاحِيٌّ: وَلَيْسَ تَوْقِيفِيًّا..... ٤٣
- المذهب الثالث: رَسْمُ الْمُصْحَفِ فَرْضٌ كِفَايَةٌ..... ٤٤
- الْقَوْلُ الرَّاجِحُ:..... ٤٤
- فَائِدَةٌ فِي الْأَخْذِ بِالْقَوْلِ الثَّالِثِ عِنْدَ الْحَاجَةِ:..... ٤٦
- البَابُ الثَّالِثُ: التَّعْرِيفُ بِعِلْمِ الضَّبِّ وَمَرَاجِلِهِ..... ٤٨
- مقدمة..... ٤٨
- أ- تَعْرِيفُ الضَّبِّ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا..... ٤٩
- ب- المَرَاجِلُ الَّتِي مَرَّ بِهَا ضَبُّ الْمُصْحَفِ..... ٤٩
- المرحلة الأولى: ضَبُّ الإِعْرَابِ (نَقَطُ الإِعْرَابِ)..... ٥٠
- أَمْثَلَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ عَلَى نَقَطِ الإِعْرَابِ: (الحَرَكَاتُ وَالتَّنْوِينُ)..... ٥١
- المرحلة الثانية: ضَبُّ الإِعْجَامِ (نَقَطُ الإِعْجَامِ)..... ٥٢
- أَمْثَلَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ عَلَى نَقَطِ الإِعْجَامِ وَالإِعْرَابِ:..... ٥٣
- المرحلة الثالثة: ضَبُّ الحَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ القَرَاهِيدِيِّ..... ٥٤
- ت- حُكْمُ ضَبِّ الْمُصْحَفِ:..... ٥٦
- تَعْرِيفُ بِأَشْهُرِ مَدَارِسِ الضَّبِّ (مَدْرَسَةُ المَشَارِقَةِ وَمَدْرَسَةُ المَعَارِثَةِ)..... ٥٧
- ١- تَمْهِيدٌ:..... ٥٧
- ٢- مَدْرَسَةُ المَشَارِقَةِ:..... ٥٧
- ٣- مَدْرَسَةُ المَعَارِثَةِ:..... ٥٧
- ٤- أَهْمُ الفُرُوقِ بَيْنَ المَدْرَسَتَيْنِ:..... ٥٨

- ٥- نموذج لمصحف بالضبط المشرقي ٦٠
- ٦- نموذج لمصحف بالضبط المغربي ٦١
- الباب الرابع: التعريف بمصحف المدينة المنورة ومنهجه.** ٦٢
- مقدمة. ٦٢
- أ- التعريف بأصل هذه النسخة وكاتبها. ٦٣
- أولاً: أصل هذه النسخة: ٦٣
- ثانياً: التعريف بكاتب هذه النسخة: ٦٤
- ب- المنهج المتبع في إعداد هذه النسخة. ٦٧
- الوصف العام للمصحف: ٦٧
- الوصف التفصيلي للمصحف: ٦٨
- ت- أهميته هذه النسخة وسبب انتشارها في العالم الإسلامي. ٧٤
- أولاً: أهميته هذه النسخة: ٧٤
- ثانياً: أسباب الانتشار: ٧٦
- الباب الخامس: التعريف بمصحف منارة قُدس ومنهجه.** ٧٧
- مقدمة. ٧٧
- أ- التعريف بأصل هذه النسخة وكاتبها. ٧٨
- أولاً: أصل هذه النسخة: ٧٨
- ثانياً: التعريف بكاتب هذه النسخة: ٧٨
- ثالثاً: التعريف بالكياي أرواني أمين قُدس: ٨٠

- ب- المنهج المتبع في هذا المصحف..... ٨٤
- الوصف العام للمصحف:..... ٨٤
- الوصف التفصيلي للمصحف:..... ٨٤
- أولاً: جدول بالكلمات التي ينبغي التنبيه لها:..... ٨٥
- ثانياً: أحكام الوقف والابتداء:..... ٩٤
- ثالثاً: آداب تلاوة القرآن الكريم:..... ٩٥
- رابعاً: أحكام سجود التلاوة:..... ٩٦
- ت- أهميّة هذه النسخة وسبب انتشارها في العالم الإسلامي. ٩٨
- أولاً: أهميّة هذه النسخة:..... ٩٨
- ثانياً: انتشار هذه النسخة في العالم الإسلامي:..... ٩٩
- الباب السادس: المقارنة بين المصحفين**..... ١٠٠
- مقدمة..... ١٠٠
- أ- ماذا يجب على كاتب المصحف؟..... ١٠٠
- ب- المقارنة في رسم المصحف..... ١٠١
- أولاً: مصحف المدينة والرسم العثماني:..... ١٠١
- ثانياً: مصحف قُدس والرسم العثماني:..... ١٠٢
- أ- تمهيد:..... ١٠٢
- ب- بيان سبب مخالفة الرسم العثماني في مصحف قُدس:..... ١٠٣
- ت- بعض الأمثلة على مخالفة الرسم العثماني:..... ١٠٤

- ث - الإشكال المترتب على مخالفة الرسم العثماني: ١٠٦
- ج - اعتراض، والجواب عليه: ١٠٨
- ت - المقارنة في ضبط المصحف ١٠٩
- أولاً: المقارنة في الحركات: ١١١
- ثانياً: المقارنة في النقط والهمز: ١١٢
- ١ - المقارنة في النقط: ١١٢
- ٢ - المقارنة في الهمز: ١١٤
- ثالثاً: المقارنة في الحروف الملحقه. (الألف، الواو، الياء) ١١٦
- رابعاً: المقارنة في علامات أحكام التجويد ١١٨
- أولاً: أحكام التجويد في مصحف قُدس: ١١٩
- ثانياً: أحكام التجويد في مصحف المدينة: ١٢٠
- ث - المقارنة في علامات الوقف ١٢٠
- أولاً: مراحل علامات الوقف: ١٢٠
- المرحلة الأولى: رموز الإمام السجّاوندي: ١٢١
- المرحلة الثانية: رموز الشيخ حكيم زادة ١٢١
- المرحلة الثالثة: رموز الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني: ١٢٤
- ثانياً: علامات الوقف في مصحف المدينة: ١٢٥
- ملاحظة حول علامة الوقف الممنوع: ١٢٥
- ثالثاً: علامات الوقف في مصحف قُدس: ١٢٦

- ملاحظة حول علامة تعانق الوقف: ١٢٧
- ج- بعض الملاحظات على النسختين. ١٢٨
- نماذج لصفحات متفرقة من مصحف المدينة ومصحف قُدىس ١٣٠
- الخاتمة ١٤٢
- أ- نتائج البحث: ١٤٣
- ب- أهم التوصيات والمقترحات: ١٤٤
- المصادر والمراجع ١٤٦

الباب الأول

مقدمة

الحمدُ لله الذي أنزلَ على عبدِهِ الكتابَ ولم يجعلْ له عِوجاً، وحَفِظَهُ من التَّغْيِيرِ والتَّبْدِيلِ والتَّحْرِيفِ، وهَيَّأَ لخدمتهِ خِوَصَّ العُلَمَاءِ، وجعلَهُم أهلَ الحَبَّةِ والاصطِفَاءِ؛ فَهُم وَرَثَةُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَمَا جَاءَ فِي الحَدِيثِ: ((إِنَّ العُلَمَاءَ وَرَثَةُ الأنبياءِ))^١ وهم أهلُ اللهُ وخاصَّتُهُ كما فِي حَدِيثِ أنسِ بنِ مالِكٍ -رَضِيَ

١ مُحَمَّدُ بْنُ حَبَّانَ بْنِ أَحْمَدَ، صَحِيحُ ابْنِ حَبَّانَ بِتَرْتِيبِ ابْنِ بَلْبَانَ، تَحْقِيقُ: شُعَيْبِ الأَرْنَأُوْطِ، بِيروْت: مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، الطَّبَعَةُ الثَّانِيَةُ، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، الجُزْءُ ١ صَفْحَةُ ٢٨٩، رَقْمُ الحَدِيثِ ٨٨. وسُلَيْمَانُ بْنُ الأَشْعَثِ بْنِ إِسْحَاقَ أَبُو داوُدَ، سُنَنِ أَبِي داوُدَ، تَحْقِيقُ: شُعَيْبِ الأَرْنَأُوْطِ + مُحَمَّدِ كَامِلِ قَرَّةِ بَلْبِي، بِيروْت: دارُ الرِّسَالَةِ العَالِمِيَّةِ، الطَّبَعَةُ الأُولَى، ١٤٣٠ هـ/٢٠٠٩ م، الجُزْءُ ٥ صَفْحَةُ ٤٨٥، رَقْمُ الحَدِيثِ: ٣٦٤١. ومُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى بْنِ سُورَةَ التِّرْمِذِيُّ، الجَامِعُ الكَبِيرُ (سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ)، تَحْقِيقُ: شُعَيْبِ الأَرْنَأُوْطِ + عَبْدِ اللُّطِيفِ حَرَزِ اللهُ، بِيروْت: دارُ الرِّسَالَةِ العَالِمِيَّةِ، ١٤٣٠ هـ/٢٠٠٩ م، الجُزْءُ ٥ صَفْحَةُ ٤٨، رَقْمُ الحَدِيثِ: ٢٦٨٢.

اللَّهُ عَنْهُ - قال: قال رسولُ الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: ((إِنَّ لِلَّهِ أَهْلِينَ مِنَ النَّاسِ)).
قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ هُمْ؟ قَالَ: ((هُمْ أَهْلُ الْقُرْآنِ، أَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتُهُ)).^٢

وَقَدْ تَكَلَّمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِحِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، قَالَ تَعَالَى: □ □ □ □ □ [الحجر: ٩].

كيف حفظ القرآن الكريم؟.

لقد حُفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِطَرِيقَيْنِ:

الطَّرِيقُ الْأَوَّلُ حِفْظُ الصُّدُورِ: كَانَتْ الْعَرَبُ أُمَّةً أُمِّيَّةً لَا تَقْرَأُ وَلَا تَكْتُبُ، فَكَانُوا يَعْتَمِدُونَ عَلَى سُرْعَةِ الْحِفْظِ وَسَيَلَانِ الْأَذْهَانِ حَتَّى كَانَتْ قُلُوبُهُمْ أَنَا حِيلَهُمْ وَعُقُومُهُمْ سَجَلَاتِ أَنْسَابِهِمْ وَأَيَّامِهِمْ وَحَوَافِظُهُمْ دَوَابِينَ أَشْعَارِهِمْ وَمَفَاخِرِهِمْ، ثُمَّ جَاءَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فَبَهَّرَهُمْ بِقُوَّةِ بَيَانِهِ وَأَخَذَ عَلَيْهِمْ مَشَاعِرَهُمْ بِسَطْوَةِ سُلْطَانِهِ وَاسْتَأَثَرَ بِكَرِيمِ مَوَاهِبِهِمْ فِي لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ فَخَلَعُوا عَلَيْهِ حَيَاتِهِمْ حِينَ عَلِمُوا أَنَّهُ رُوحُ الْحَيَاةِ.

وَكَانَ حُقَاقُ الْقُرْآنِ فِي حَيَاةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - جَمًّا غَفِيرًا مِنْهُمْ الْأَرْبَعَةُ الْخُلَفَاءُ وَطَلْحَةُ وَسَعْدُ وَابْنُ مَسْعُودٍ وَحُدَيْفَةُ وَسَالِمٌ مَوْلَى أَبِي حُدَيْفَةَ وَأَبُو هُرَيْرَةَ وَابْنُ عُمَرَ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِ وَابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ وَمُعَاوِيَةُ وَابْنُ الزُّبَيْرِ وَعَبْدُ اللَّهِ ابْنُ السَّائِبِ وَعَائِشَةُ وَحَفْصَةُ وَأُمُّ سَلَمَةَ، وَهَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ - رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ -.

وَحِفْظُ الْقُرْآنِ مِنَ الْأَنْصَارِ فِي حَيَاتِهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَبِي بَنْ كَعْبٍ وَمُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ وَأَبُو الدَّرْدَاءِ وَمُجَمِّعُ بْنُ حَارِثَةَ وَأَنْسُ بْنُ مَالِكٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ -.

٢ أحمد بن شعيب بن عليّ النَّسَائِيُّ، المُسَنَّوُ الكُبْرَى، حَقَّقَهُ وَحَرَّجَ أَحَادِيثَهُ: حَسَنُ عَبْدِ الْمُنْعِمِ شَلْبِي، أَشْرَفَ عَلَيْهِ: شُعَيْبُ الْأَرْنَأُوُوطُ، قَدَّمَ لَهُ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمُحْسَنِ التُّرْكِيُّ، بِيْرُوت: مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ الْعَالِمِيَّةِ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ١٤٢١ هـ ٢٠٠١ م، الجزء ٧ صفحة ٢٦٣، رقم الحديث: ٧٩٧٧. ومحمد بن يزيد القزويني ابن ماجه، تحقيق: شعيب الأرنأووط + عادل مُرشد + محمد كامل قره بللي + عبد اللطيف حرز الله، بيروت: دار الرسالة العالمية، الطبعة الأولى، ١٤٣٠ هـ ٢٠٠٩ م، الجزء ١ صفحة ٧٨، رقم الحديث: ٢١٥.

فَالَّذِينَ حَفِظُوا الْقُرْآنَ مِنَ الصَّحَابَةِ كَانُوا كَثِيرِينَ حَتَّى بَلَغَ عَدْدُ الْقَتْلَى مِنْهُمْ بِبِئْسَ مَعُونَةٍ وَيَوْمَ الْيَمَامَةِ أَرْبَعِينَ وَمِئَةً.

قَالَ الْحَقُّقُ ابْنُ الْجَزْرِيِّ^٣ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: نُمَّ إِنَّ الْإِعْتِمَادَ فِي نَقْلِ الْقُرْآنِ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ وَالصُّدُورِ لَا عَلَى خَطِّ الْمَصَاحِفِ وَالْكِتَابِ، وَهَذِهِ أَشْرَفُ حَصِيصَةٍ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لِهَذِهِ الْأُمَّةِ، فَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ: ((إِنَّمَا بَعَثْتُكَ لِأَبْتَلِيكَ وَأَبْتَلِي بِكَ، وَأَنْزَلْتُ عَلَيْكَ كِتَابًا لَا يَغْسِلُهُ الْمَاءُ، تَقْرُؤُهُ نَائِمًا وَيَقْظَانًا، وَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَنِي أَنْ أُحَرِّقَ قُرَيْشًا، فَقُلْتُ: رَبِّ إِذَا يَتَلَعُوا رَأْسِي فَيَدْعُوهُ خُبْرَةً، قَالَ: اسْتَخْرِجْهُمْ كَمَا اسْتَخْرِجُوكَ، وَاغْزِهِمْ نُعْرَكَ، وَأَنْفِقْ فَسَنُنْفِقَ عَلَيْكَ، وَابْعَثْ جَيْشًا نَبَعَتْ حَمْسَةً مِثْلَهُ، وَقَاتِلْ بِمَنْ أَطَاعَكَ مِنْ عَصَاكَ)).^٤

فَأَخْبَرَ تَعَالَى أَنَّ الْقُرْآنَ لَا يَحْتَاجُ فِي حِفْظِهِ إِلَى صَحِيفَةٍ تُغْسَلُ بِالْمَاءِ بَلْ يُقْرَأُ فِي كُلِّ حَالٍ، كَمَا جَاءَ فِي صِفَةِ أُمَّتِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَا جِيلُهُمْ صُدُورُهُمْ، وَذَلِكَ بِخِلَافِ أَهْلِ الْكِتَابِ الَّذِينَ لَا يَحْفَظُونَهُ إِلَّا فِي الْكِتَابِ وَلَا يَقْرُؤُونَهُ كُلَّهُ إِلَّا نَظْرًا لَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ.^٥

٣ ابن الجزري: مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يَوْسُفَ أَبُو الْخَيْرِ شَمْسُ الدِّينِ الْعُمَرِيُّ الدَّمَشْقِيُّ ثُمَّ الشَّيْرَازِيُّ الشَّافِعِيُّ، الشَّهْرُ بِابْنِ الْجَزْرِيِّ، (٧٥١ - ٨٣٣ هـ)، شَيْخُ الْإِقْرَاءِ فِي زَمَانِهِ وَمِنْ حِفَاظِ الْحَدِيثِ، وُلِدَ وَنَشَأَ فِي دِمَشْقَ، وَابْتَنَى فِيهَا مَدْرَسَةً سَمَّاهَا دَارَ الْقُرْآنِ، وَرَحَلَ إِلَى مِصْرَ مَرَارًا، وَدَخَلَ بِلَادَ الرُّومِ، وَسَافَرَ مَعَ تَيْمُورِلَنْكٍ إِلَى مَا وَرَاءَ النَّهْرِ، ثُمَّ رَجَلَ إِلَى شِيرَازَ قَوْلِي قَضَاءَهَا، وَمَاتَ فِيهَا، مِنْ كُتُبِهِ: النَّشْرُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ، غَايَةُ النَّهَابَةِ فِي طَبَقَاتِ الْقُرَّاءِ، نَهَايَةُ الدَّرَايَاتِ فِي أَسْمَاءِ رِجَالِ الْقِرَاءَاتِ، التَّمْهِيدُ فِي عِلْمِ التَّحْوِيدِ، ذَاتُ الشُّغَاءِ فِي سِيرَةِ النَّبِيِّ وَالْخُلَفَاءِ، مُنْجَدُ الْمُقْرِئِينَ، الْحِصْنُ الْحَصِينُ، تَحْيِيرُ التَّبْسِيرِ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ، تَقْرِيبُ النَّشْرِ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ، الدَّرَةُ الْمَضِيَّةُ فِي الْقِرَاءَاتِ الثَّلَاثِ، طَبِيبَةُ النَّشْرِ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ، الْمَقْدَمَةُ الْجَزْرِيَّةُ. خَيْرِ الدِّينِ الزَّرْكَلِيِّ، الْأَعْلَامُ، دَارُ الْعِلْمِ لِلْمَلَائِينِ، الطَّبَعَةُ الْخَامِسَةُ عَشْرَ، ٢٠٠٢ م، الْجُزْءُ ٧ صَفْحَةُ ٤٥.

٤ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ أَبُو الْحَسَنِ الشُّشَيْرِيُّ النَّيْسَابُورِيُّ، صَحِيحُ مُسْلِمٍ، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدُ فُؤَادُ عَبْدِ الْبَاقِيِّ، بِيروت: دَارُ إِحْيَاءِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ، الْجُزْءُ ٤ صَفْحَةُ ٢١٩٧، رَقْمُ الْحَدِيثِ: ٢٨٦٥، (إِذَا يَتَلَعُوا رَأْسِي): أَي: يَشْدَحُوهُ وَيَشْجُوهُ كَمَا يُشْدَحُ الْخُبْرُ، أَي: يُكْسَرُ (نُعْرَكَ) أَي: نُعِينُكَ.

٥ مُحَمَّدُ عَبْدِ الْعَظِيمِ الرَّزْقَانِيُّ، مَنَاهِلُ الْعُرْفَانِ فِي غُلُومِ الْقُرْآنِ، تَحْقِيقُ: فَوَازُ أَحْمَدُ زَمْرِي، بِيروت: دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م، الْجُزْءُ ١ صَفْحَةُ ١٩٨.

ثُمَّ جَاءَ التَّابِعُونَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ فَقَرَأُوا الْقُرْآنَ وَأَخَذُوهُ عَنِ الصَّحَابَةِ - رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ -، وَهَكَذَا كَانَ الْحِفَاطُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ بِأَعْدَادٍ كَثِيرَةٍ وَأَمَاكِنَ مَتَفَرِّقَةٍ يَنْشُرُونَ الْقُرْآنَ وَيَعْلَمُونَهُ لِلنَّاسِ إِلَى زَمَانِنَا هَذَا.

الطَّرِيقُ الثَّانِي الْقُرْآنُ الْمَكْتُوبُ: لَقَدْ كُتِبَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ كَامِلًا فِي عَهْدِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ، ثُمَّ جَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ثُمَّ نَسَخَهُ عُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - .

ثُمَّ جَاءَ عُلَمَاءُ الضَّبْطِ والرَّسْمِ فِي كُلِّ زَمَنٍ يَضَعُونَ الْعَلَامَاتِ الَّتِي تَزِيدُ الْكِتَابَةَ وُضُوحًا وتُزِيلُ اللَّبْسَ وَالِإِشْكَالَ عَنِ الْقَارِئِ.

أ- خَلْفِيَّةُ الْبَحْثِ:

لَا شَكَّ أَنَّ أَشْرَفَ الْعُلُومِ قَدْرًا مَا كَانَ مُتَعَلِّقًا بِكِتَابِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَالْعُلُومُ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَثِيرَةٌ جِدًّا لَا حَصَرَ لَهَا، فَمِنْهَا مَا كَانَ مُتَعَلِّقًا بِلُغَتِهِ وَبِلَاغَتِهِ وَفَصَاحَتِهِ وَإِعْجَازِهِ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَلَّقُ بِتَفْسِيرِهِ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَلَّقُ بِأَحْكَامِهِ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَلَّقُ بِنَاسِخِهِ وَمَنْسُوخِهِ، وَأَسْبَابِ نُزُولِهِ..... وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَمَنْ الْعُلُومُ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عِلْمُ رَسْمِ الْمُصْحَفِ وَضَبْطِهِ، وَهُوَ الَّذِي سَتَتَنَاوَلُهُ فِي هَذَا الْبَحْثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَأَوَّلُ مَنْ اعْتَنَى بِذَلِكَ هُوَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَكَانَ إِذَا جَاءَهُ الْوَحْيُ يَدْعُو كُتَّابَ الْوَحْيِ مِنَ الصَّحَابَةِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - فَيَقْرَأُ عَلَيْهِمْ وَيَكْتُبُونَ، وَهَكَذَا كُتِبَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ كَامِلًا فِي عَهْدِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَبَيْنَ يَدَيْهِ وَبِأَمْرِهِ وَتَحْتِ إِشْرَافِهِ.

وَفِي خِلَافَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - رَأَى أَنْ يَجْمَعَ الْمُصْحَفَ بَيْنَ دُفْتَيْنِ؛ وَذَلِكَ لِأَسْبَابٍ مِنْهَا:

١- استشهدوا كثير من الصحابة القراء: وذلك في حروب الردة، فقد بلغ عدد الصحابة القراء الذين استشهدوا في معركة اليمامة أكثر من سبعين صحابياً.

٢- تفرقت الصحابة في البلاد: وذلك بسبب الجهاد في سبيل الله والفتوح الإسلامية؛ فقد انتقل كثير من الصحابة من مكة والمدينة إلى بلاد الشام والعراق ومصر واليمن....

٣- مشورة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-: حيث أشار بجمع القرآن خوفاً من ضياعه واختلاف الناس فيه، وسيأتي تفصيل ذلك في محله إن شاء الله. وهكذا تمت أول عملية جمع للقرآن الكريم بإشراف كبار الصحابة.

وفي عهد عثمان -رضي الله عنه- قدم عليه حذيفة بن اليمان -رضي الله عنه- وأخبره بما رآه من اختلاف الناس في القراءة فجمع عثمان -رضي الله عنه- الصحابة واستشارهم في الأمر فأجمعوا على نسخ القرآن، وجمع الناس على مصحف إمام، وحرق غيره من الصحف.

ويمكن أن نلخص الأسباب الداعية لذلك بما يلي:

- ١- تفرقت المسلمين في البلاد.
- ٢- اتساع رقعة الإسلام.
- ٣- دخول أجناس وأقوام مختلفة في الإسلام، وهم يحتاجون إلى تعلم القرآن والعربية.
- ٤- بعد الناس عن زمن النبوة والوحي.
- ٥- وقوع الاختلاف في قراءة القرآن بين الأقطار الإسلامية، فكل قطر يقرأ بما تعلمه من قراء بلده، فإذا سمع قراءة بلد آخر سارع إلى الإنكار عليه، وربما كفره.
- ٦- جمع الناس على مصحف إمام مشتمل على جميع القراءات الثابتة عن النبي -صلى الله عليه وسلم-.

وَمَّ تَشْكِيلُ لَجْنَةٍ عِلْمِيَّةٍ مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ خَيْرَةِ الصَّحَابَةِ وَثِقَاتِ الحِفَاطِ، وَهَمَّ:

- ١- زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ.
 - ٢- عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ.
 - ٣- سَعِيدُ بْنُ العَاصِ.
 - ٤- عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ.
- وهكذا استقرَّ الأمرُ على المصاحفِ التي نَسَخَهَا عُثْمَانُ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- وصارت هي المرجعُ والمُعْتَمَدُ في رَسْمِ المصحفِ وقراءته؛ حتَّى أنَّ العُلَمَاءَ جَعَلُوا مِنْ شُرُوطِ القِرَاءَةِ المَقْبُولَةِ مُوَافَقَتَهَا لِلرَّسْمِ العُثْمَانِيِّ.^٦
- وَمَعَ اتِّسَاعِ رُقْعَةِ الإِسْلَامِ وَدُخُولِ النَّاسِ فِي دِينِ اللهِ أَفْوَاجاً وَفِيهِمُ العَرَبُ وَالعَجَمُ وَالأقْوَامُ المِخْتَلِفَةُ، ظَهَرَتِ الحَاجَةُ الشَّدِيدَةُ إِلَى زِيَادَةِ البَيَانِ وَالإِيضَاحِ فِي رَسْمِ القُرْآنِ، فَبَدَأَ يَظْهَرُ مَا يُسَمَّى (عِلْمُ ضَبْطِ المِصْحَفِ).
- وَكَانَ أَبُو الأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ^٧ أَوَّلَ مَنْ ضَبَطَ المِصْحَفَ، وَقَدْ قَامَ بِضَبْطِ الإِعْرَابِ وَهُوَ مَا يُسَمَّى: (نَقْطُ الإِعْرَابِ) المُرْتَبِطُ بِأَوَاحِرِ الكَلِمَاتِ.

٦ قَالَ الحَقِّيقُ ابْنُ الحَزْرِيِّ فِي بَيَانِ شُرُوطِ القِرَاءَةِ المَقْبُولَةِ:

فَكُلُّ مَا وَافَقَ وَجَهَ نَحْوِ *** وَكَانَ لِلرَّسْمِ احْتِمَالاً يَحْوِي
وَصَحَّ إِسْنَادُهُ هُوَ القُرْآنُ *** فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الأَرْكَانُ
وَخَيْمًا يَجْتَمِعُ رُكْنٌ أَثْبَتَ *** شُدُودُهُ لَوْ أَنَّهُ فِي السَّبْعَةِ

محمد ابن الجزري، طيبة النشر في القراءات العشر، تحقيق: محمد تميم الزعبي، جدة: دار الهدى،

الطبعة الأولى، ١٤١٤ هـ، صفحة ٣٢.

٧ أَبُو الأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ: ظَلَمُ بْنُ عَمْرٍو، العَلَامَةُ الفَاضِلُ، قَاضِي البَصْرَةِ، وُلِدَ فِي أَيَّامِ النُّبُوَّةِ، وَحَدَّثَ عَنِ عُمَرَ وَعَلِيٍّ وَأَبِي بِنِ كَعْبٍ وَأَبِي ذَرٍّ، وَعَبْدِ اللهِ بْنِ مَسْعُودٍ، وَالثُّبَيْرِ بْنِ العَوَّامِ، وَطَلْحَةَ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو الدَّائِي: قَرَأَ القُرْآنَ عَلَى عُثْمَانَ، وَعَلِيٍّ، قَرَأَ عَلَيْهِ: وَلَدُهُ أَبُو حَرْبٍ، وَنَصَرُ بْنُ عَاصِمِ اللَيْثِيِّ، وَيَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ، وَقَدْ أَمَرَهُ عَلِيٌّ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- بِوَضْعِ شَيْءٍ فِي النَّحْوِ لَمَّا سَمِعَ اللَّحْنَ، قَالَ: فَأَرَاهُ أَبُو الأَسْوَدِ مَا وَضَعَ، فَقَالَ عَلِيٌّ: مَا أَحْسَنَ هَذَا النَّحْوَ الَّذِي نَحَوْتَ! فَمِنْ تَمِّ سَمِّي النَّحْوُ نَحْوًا، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَقَطَ المِصْحَفَ، قَالَ الجَاحِظُ: أَبُو الأَسْوَدِ مُقَدِّمٌ فِي طَبَقَاتِ النَّاسِ، كَانَ مَعْدُودًا فِي الفُقَهَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَالمُحَدِّثِينَ وَالأَشْرَافِ وَالفَرَسَانِ وَالأَمْرَاءِ وَالدُّهَّاقِ وَالثُّخَاةِ وَالحَاضِرِيِّ الحَوَابِ وَالثَّبِيْعَةِ وَالبُخَلَاءِ وَالصُّلَعِ الأَشْرَافِ، قَالَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ: مَاتَ أَبُو الأَسْوَدِ فِي طَاعُونَ الجَافِرِ، سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ. محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق مجموعة من المحققين

ثُمَّ جَاءَ يَحْيَىٰ بن يَعْمَرَ اللَّيْثِيُّ^٨ وَنَصْرُ بنُ عَاصِمٍ^٩ وَهُمَا من تَلَامِيذِ أَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيِّ فَوَضَعُوا (نَقَطَ الإِعْجَامَ)، وَسَبَبَ الْحَاجَةَ إِلَيْهِ هُوَ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي الرَّسْمِ مِثْلَ (س ، ش).

وَكَانَ بَعْدَهُ نَقَطُ الْخَلِيلِ بنِ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ^{١٠} وَهُوَ (نَقَطُ الشُّكْلِ)، وَقَدْ كَانَ نَقَطُهُ هَذَا فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ، ثُمَّ اسْتُخْدِمَ فِيمَا بَعْدَ فِي الْقُرْآنِ، وَهَذَا النَّقَطُ كَانَ خَاصًّا بِمَا يُشَكِّلُ مِنَ الْحَرَكَاتِ فَقَطَّ.

بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م، الجزء ٤ صفحة ٨٦-٨١. ومحمد بن الحسن بن عبيد الله الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: دار المعارف، الطبعة الثانية ١٩٨٤، الجزء ١ صفحة ٢١-٢٥. وخير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٣ صفحة ٢٣٦.

٨ يَحْيَى بنُ يَعْمَرَ: أَبُو سُلَيْمَانَ الْعَدَوَائِيُّ الْبَصْرِيُّ الْفَقِيهَ الْعَلَامَةَ الْمُقْرَأَ قَاضِي مَرَوْ، حَدَّثَ عَنْ أَبِي ذَرِّ الْعَفَّارِيِّ وَعَمَّارِ بنِ يَاسِرٍ عَائِشَةَ وَأَبِي هُرَيْرَةَ وَأَبْنِ عَبَّاسٍ وَأَبْنِ عُمَرَ، وَقَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى أَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيِّ، وَقِيلَ: إِنَّهُ كَانَ أَوَّلَ مَنْ نَقَطَ الْمُصَاحِفَ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُوجَدَ تَشْكِيلُ الْكِتَابَةِ بِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، رَوَى الْقِرَاءَةَ عَنْهُ: عَبْدُ اللَّهِ بنُ أَبِي إِسْحَاقَ، وَأَبُو عَمْرٍو بنُ الْعَلَاءِ. تُوفِّيَ يَحْيَى بنُ يَعْمَرَ قَبْلَ التَّسْعِينَ. محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء...، الجزء ٤ صفحة ٤٤١. ومحمد بن الحسن الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين...، الجزء ٤ صفحة ٢٧.

٩ نَصْرُ بنُ عَاصِمٍ اللَّيْثِيُّ: مِنْ أَوَائِلِ وَاضِعِي النَّحْوِ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ الرَّيْدِيُّ: أَوَّلَ مَنْ أَصَلَ ذَلِكَ -أَيَ عِلْمَ الْعَرَبِيَّةِ- وَأَعْمَلَ فِكْرَهُ فِيهِ، أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ، وَنَصْرُ ابْنُ عَاصِمٍ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بنُ هُرْمَزٍ، فَوَضَعُوا لِلنَّحْوِ أَبْوَابًا، وَأَصَلُوا لَهُ أَصُولًا، وَقَالَ يَاقُوتُ: كَانَ فَقِيهًا، عَالِمًا بِالْعَرَبِيَّةِ، مِنْ فُقَهَاءِ التَّابِعِينَ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَقَطَ الْمُصَاحِفَ، وَقِيلَ: أَخَذَ النَّحْوَ عَنْ يَحْيَى بنِ يَعْمَرَ الْغَدَوَائِيِّ، وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو عَمْرٍو بنُ الْعَلَاءِ، مَاتَ بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ تِسْعٍ وَمِائِينَ. خير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٨ صفحة ٢٣. ومحمد بن الحسن الإشبيلي...، طبقات النحويين واللغويين، الجزء ٤ صفحة ٢٨.

١٠ الْخَلِيلُ بنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيُّ: الْإِمَامُ صَاحِبُ الْعَرَبِيَّةِ وَمُنْشِئُ عِلْمِ الْعُرُوضِ، أَخَذَ الْأَعْلَامَ، أَخَذَ عَنْهُ سَيِّوِيَةُ النَّحْوِ، وَالنَّصْرُ بنُ شَمِيلٍ، وَهَاتُونَ بنُ مُوسَى التَّحَوِيُّ، وَوَهْبُ بنُ جَرِيرٍ، وَالْأَصْمَعِيُّ، وَآخَرُونَ. وَكَانَ رَأْسًا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ دِينًا وَرِعًا قَانِعًا مُتَوَاضِعًا كَبِيرَ الشَّانِ، يُقَالُ: إِنَّهُ دَعَا اللَّهَ أَنْ يَرْزُقَهُ عِلْمًا لَا يُسْبَقُ إِلَيْهِ، فَفُتِحَ لَهُ بِالْعُرُوضِ، وَلَهُ كِتَابٌ (الْعَيْنِ) فِي اللَّغَةِ، مَعَانِي الْحُرُوفِ، جُمْلَةُ آيَاتِ الْعَرَبِ، تَفْسِيرُ حُرُوفِ اللَّغَةِ، الْعُرُوضِ، النَّقَطُ وَالشُّكْلُ، مَاتَ سَنَةَ ١٧٠ هـ. محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء...، الجزء ٧ صفحة ٤٣٠. وخير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٧ صفحة ٤٣١. ومحمد بن الحسن الإشبيلي...، طبقات النحويين واللغويين، الجزء ١ صفحة ٤٧-٥٠.

واستمرَّ إدخالُ العلاماتِ في الضَّبِطِ من عهدِ أبي الأسودِ الدُّؤليِّ إلى زمنِ ظهورِ المطابعِ الحديثةِ بدايةَ القرنِ الرابعِ عشرٍ، وكانت كلُّ علاماتِ الضَّبِطِ ملوَّنةً، استخدموا فيها عدداً من الألوان؛ لتمييزِ ما أضافوه من ضَبِطٍ عن رسمِ الصحابةِ العاري تماماً من الضَّبِطِ، وفي زمنِ المطابعِ طُبِعَ أوَّلُ مُصحفٍ بدونِ أن يَكُونَ الضَّبِطُ فيه ملوَّناً لتعدُّرِ ذلك، ثم استمرَّ تركُ تلوينِ الضَّبِطِ إلى وقتنا هذا، ثم عادَ حديثاً ظُهورُ بعضِ المصحفِ مع جعلِ الضَّبِطِ ملوَّناً كما كانَ قبلَ ظهورِ المطابعِ لكنَّ النَّاسَ كانوا قد ألقوا جعلَ الضَّبِطِ بنفسِ لونِ رسمِ الحرفِ وهو اللُّونُ الأسودُ.

وهكذا نشأ علمُ ضَبِطِ المصحفِ وظهَّرت مدارسٌ متعدِّدةٌ في رسمِ وضَبِطِ المصحفِ الشَّريفِ أشهرها مدرستهُ المشاركةِ ومدرستهُ المعاريةِ.

وصنَّفَ العلماءُ في علمِ رسمِ المصحفِ وضَبِطِهِ، ومن أشهرهم الإمامُ أبو

عمرو الدَّائِي^{١١} وتلميذهُ الإمامُ أبو داوود.^{١٢}

١١ أبو عمرو الدَّائِي: عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عُثْمَانَ، (٣٧١ - ٤٤٤هـ)، مِنْ مَوَالِي بَنِي أُمَيَّةَ أَخَذَ حُفَاظَ الْحَدِيثِ، وَمِنْ الْأَثَمَةِ فِي عِلْمِ الْقُرْآنِ وَرَوَايَاتِهِ وَتَفْسِيرِهِ، دَخَلَ الْمَشْرِقَ فَحَجَّ وَزَارَ مِصرَ وَعَادَ فُتُوئِي فِي بَلَدِهِ، لَهُ أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ تَصْنِيفٍ، مِنْهَا: التَّيْسِيرُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ، الْمُقْبِعِ فِي رِسْمِ الْمَصَاحِفِ وَنَقْطِهَا، الْاِهْتِدَاءُ فِي الْوَقْفِ وَالْاِئْتِدَاءِ، جَامِعُ الْبَيَانِ فِي الْقِرَاءَاتِ، طَبَقَاتُ الْقُرَّاءِ، سَمِعَ: أَبَا مُسْلِمٍ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الْكَاتِبِ صَاحِبَ الْبَغَوِيِّ، وَهُوَ أَكْبَرُ شَيْخِ لَهُ، وَأَحْمَدُ بْنُ فِرَاسِ الْمَكِّيِّ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عُثْمَانَ الْفُشَيْرِيِّ الرَّاهِدِ، وَعَبْرَهُمْ، قَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ طَاهِرِ بْنِ عَلْبُونٍ، وَأَبِي الْفَتْحِ فَارِسِ بْنِ أَحْمَدَ الصَّرِيرِ، حَدَّثَ عَنْهُ وَقَرَأَ عَلَيْهِ عِدَّةً كَثِيرًا، مِنْهُمْ: وَلَدُهُ أَبُو الْعَبَّاسِ، وَأَبُو دَاوُدَ سُلَيْمَانَ بْنَ أَبِي الْقَاسِمِ نَجَّاحَ، وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ الدُّشِ، قَالَ الْمَغَامِي: كَانَ أَبُو عَمْرٍو مُجَابَ الدَّعْوَةِ، مَالِكِيَّ الْمَذْهَبِ، وَقَالَ الْحَمِيدِيُّ: هُوَ مُحَدِّثٌ كَثِيرٌ، وَمُفَرِّغٌ مُتَقَدِّمٌ، سَمِعَ بِالْأَنْدَلُسِ وَالْمَشْرِقِ. مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ، غَايَةُ النِّهَايَةِ فِي طَبَقَاتِ الْقُرَّاءِ، تَحْقِيقٌ: بِرَجِسْتَرِ، بِيروَت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦، الجزء ١ صفحة ٥٠٣. ومحمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء...، الجزء ١٨ صفحة ٧٧. وخير الدين الزركلي...، الأعلام، الجزء ٤ صفحة ٢٠٦.

١٢ أبو داود: سُلَيْمَانُ بْنُ نَجَّاحِ بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ، (٤١٣ - ٤٩٦هـ)، شَيْخُ الْقِرَاءَةِ وَإِمَامُ الْإِقْرَاءِ، أَخَذَ الْقِرَاءَاتِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الدَّائِي وَلَا زَمَهُ كَثِيرًا وَسَمِعَ مِنْهُ غَالِبَ مُصَنَّفَاتِهِ وَأَخَذَ عَنْهُ مَوْلَاتِهِ فِي الْقِرَاءَاتِ وَهُوَ أَجَلُ أَصْحَابِهِ، قَرَأَ عَلَيْهِ: إِبرَاهِيمُ بْنُ جَمَاعَةَ الْبَكْرِيُّ وَأَحْمَدُ بْنُ سَحْنُونٍ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ الدَّائِي وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ هُدَيْلٍ، قَالَ ابْنُ بَشْكُوَال: كَانَ مِنْ جَلَّةِ الْمُفَرِّقِينَ وَفَضْلَائِهِمْ وَأَخْيَارِهِمْ عَالِمًا بِالْقِرَاءَاتِ وَطَوَّقَهَا حَسَنَ الضَّبِطِ نَفْعًا دِينِيًّا، مِنْ مَوْلَانَا: كِتَابُ الْبَيَانِ الْجَامِعِ لِغُلُومِ الْقُرْآنِ، التَّيْبِينَ لِهَجَاءِ التَّنْزِيلِ، الْاِغْتِمَادُ فِي أَصُولِ الْقِرَاءَةِ

ومع انتشار الإسلام في أنحاء الأرض وتطور الطباعة والحاجة الشديدة لوجود نسخة من القرآن الكريم تناسب حاجة الناس في هذا الزمن، قام كثير من الخطاطين بكتابة عدد من المصاحف، وكان من أشهرهم الخطاط عثمان طه الذي ابتكر منهجاً في كتابة المصحف يتلخص بالخطوات التالية:

١- اعتماد خط النسخ في الكتابة؛ وذلك لوضوحه وقلة التراكيب والتداخل فيه.

٢- الخروج عن قواعد الخط في بعض الأحيان مراعاةً للوضوح في رسم وضبط الكلمة القرآنية.

٣- موافقة الرسم العثماني.

٤- جعل كل صفحة خمسة عشر سطرًا، وتنتهي كل صفحة برأس آية، مما يسهل القراءة والحفظ والمراجعة.

٥- كان يعرض كل صفحة يكتبها على شيوخ القراء في زمنه ويأخذ بأرائهم وتصحيحاتهم، مما أكسب نسخته مصداقية عالية.

٦- كتابته عدد من المصاحف بروايات مختلفة.

ثم أمر الملك فهد بن عبد العزيز^{١٣} بتأسيس مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وكان من أهم إنجازاته مصحف المدينة المنورة الذي انتشر في العالم الإسلامي.

والدّيانة. محمد ابن الجزري، غاية النهاية...، الجزء ١ صفحة ٣١٧. وخير الدين الزركلي...، الأعلام، الجزء ٣ صفحة ١٣٧.

١٣ فهد بن عبد العزيز: الابن التاسع في سلسلة أبناء الملك عبد العزيز آل سعود، (١٣٤٠-١٤٢٦هـ)، هو خامس ملوك المملكة العربية السعودية، وأولهم اتخذاً للقب خادم الحرمين الشريفين رسمياً بإعلانه ذلك في المدينة المنورة، وفي عام ١٩٥٤م تولى الأمير فهد بن عبد العزيز وزارة التعليم، كما تولى المباحثات من الجانب السعودي خلال انعقاد جامعة الدول العربية كما تولى وزارة الداخلية في عهد الملك فيصل، ثم صار ولياً للعهد عام ١٣٩٥ إلى أن تولى مقاليد الحكم في ٢١ شعبان ١٤٠٢هـ ١٣ يونيو ١٩٨٢م بعد وفاة أخيه غير الشقيق الملك خالد بن عبد العزيز، تعرض الملك فهد إلى خلطة في عام ١٩٩٥م وتولى الأمير عبد الله بن عبد

وكذلك الحال في مصر والشام والمغرب وغيرها من بلاد الإسلام، فكانت كل دولة تكتب مصحفاً خاصاً بها تتقرب به إلى الله تعالى وتفاخر به بين البلاد. وكانت لبلاد شرق آسيا (الهند، باكستان، إندونيسيا، ماليزيا، سنغافورة، بروناي...) جهودٌ عظيمةٌ في كتابة المصحف الشريف، كما كان لهم اجتهادهم في علامات الضبط والوقف والابتداء بما يناسب حال أهل تلك البلاد، فلا شك أنه هناك فرقٌ كبيرٌ بين البلاد العربية وغيرها من البلاد في طرق التعلم والدراسة للقرآن الكريم، وذلك يترتب عليه الاختلاف في علامات الضبط بما يناسب كل بلد، وقد كتبت مصاحفٌ متعددةٌ منها:

- ١- مصحف آشيه.
 - ٢- مصحف بانتن.
 - ٣- مصحف القرآن نوستارا.
 - ٤- مصحف جوكجا.
 - ٥- مصحف القرآن ستاندر اندونيسيا.
 - ٦- مصحف منارا قدس (وهو موضوع هذا البحث)
- فالغاية من علم رسم المصحف الحفاظ على الرسم الذي كتب بين يدي النبي -صلى الله عليه وسلم-. والغاية من علم الضبط إيجاد علامات تُسهل على القارئ - وخاصةً العامي - وتزِيلُ له الإشكال والالتباس الذي قد يحصل بسبب الفرق بين كتابة المصحف وبين الكتابة الإملائية المعاصرة، ومع بُعد الناس عن العلم واللغة العربية تعين على العلماء في كل زمان إعادة النظر في علامات الضبط لزيادة ما يحتاج له الناس حتى تكون قراءتهم للقرآن صحيحةً.

العزیز إدارة شؤون الحكم اليومية نظراً لمرض الملك. مجموعة من العلماء والباحثين، الموسوعة العربية العلمية، الرياض: مؤسسة أعمال النشر والتوزيع، ١٩٤١هـ، الجزء ١٧ صفحة ٥٦٢. ود. عبد الوهاب كيالي، موسوعة السياسة، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الجزء ٤ صفحة ٦١١.

وفي هَذَا الْبَحْثِ سَتَتَعَرَّضُ لِمَوْضُوعِ رَسْمِ الْقُرْآنِ وَضَبْطِهِ، وَسَنَذَكُرُ الْمَدَارِسَ وَالْأَتَّجَاهَاتِ فِي ذَلِكَ -وهي معلومةٌ قد أفاضَ فِيهَا الْمُتَقَدِّمُونَ وَالتَّأَخَّرُونَ- لَكِنُّ سَنُرَكِّزُ فِي هَذَا الْبَحْثِ عَلَى الْمَقَارَنَةِ بَيْنَ مُصْحَفَيْنِ مِنْ أَشْهَرِ الْمَصْحَافِ فِي زَمَانِنَا، (مُصْحَفِ الْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ وَمُصْحَفِ مَنَارَةِ قُدُسٍ فِي إِنْدُونِيسِيَا)، وَسَابِقَيْنِ أُوجُهُ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْمَنَهْجَيْنِ، وَأَشِيرُ إِلَى مَوَاطِنِ الْخَطَأِ إِنْ وُجِدَتْ، وَأُوضِّحُ أَسْبَابَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ النُّسخَتَيْنِ.

ب - أَهْمِيَّةُ الْبَحْثِ وَسَبَبُ اخْتِيَارِهِ:

وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ هَذَا الْبَحْثِ فِي أُمُورٍ مِنْهَا:

- ١ - أَنَّهُ أَوَّلُ بَحْثٍ -فِيمَا أَعْلَمُ- يَتَنَاوَلُ الْمَقَارَنَةَ بَيْنَ النُّسخَتَيْنِ.
- ٢ - الْاِنْتِشَارُ الْوَاسِعُ لِكُلِّ مَنِ النُّسخَتَيْنِ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ.
- ٣ - الْفُرُوقُ الْكَثِيرَةُ وَالْوَاضِحَةُ بَيْنَ النُّسخَتَيْنِ.
- ٤ - بَيَانُ أَسْبَابِ وَذَوَافِعِ هَذَا الْاِخْتِلَافِ.
- ٥ - خِدْمَةُ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى فِي مَجَالِ عِلْمِ الرَّسْمِ وَالضَّبْطِ.
- ٦ - إِبْرَارُ جُهودِ الْعُلَمَاءِ فِي مُخْتَلَفِ الْبِلَادِ فِي خِدْمَةِ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى.
- ٧ - تَأْثِيرُ اِخْتِلَافِ الثَّقَافَةِ فِي آرَاءِ الْعُلَمَاءِ فِي رَسْمِ الْمَصْحَفِ وَضَبْطِهِ.

ت - تَحْدِيدُ مُشْكِلَةِ الْبَحْثِ:

اتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى وُجُوبِ اتِّبَاعِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ فِي كِتَابَةِ الْمَصْحَفِ لِلْأَسْبَابِ

التَّالِيَةِ:

- ١ - فَقَدَ أَقْرَبُ الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي حَيَاتِهِ.
- ٢ - أَجْمَعَ عَلَيْهِ الصَّحَابَةُ وَكَانُوا أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفٍ صَحَابِيٍّ.
- ٣ - إِجْمَاعُ الْأُمَّةِ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ فِي عَهْدِ التَّابِعِينَ وَالْأُمَّةِ الْمُجْتَهِدِينَ.

ث - مُشْكَلَةُ الْبَحْثِ: وَتَظْهَرُ فِي الْأُمُورِ التَّالِيَةِ:

- ١ - الْفُرُوقُ وَالِاخْتِلَافَاتُ الْكَثِيرَةُ بَيْنَ النُّسَخَتَيْنِ.
- ٢ - يَجِبُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَسْبَابٌ وَتَفْسِيرَاتٌ لِهَذِهِ الْإِخْتِلَافَاتِ بَيْنَ النُّسَخَتَيْنِ.
- ٣ - بَيَانُ الْإِخْتِلَافَاتِ الْجَائِزَةِ.
- ٤ - الْإِشَارَةُ إِلَى الْأَخْطَاءِ الْعِلْمِيَّةِ فِي كُلِّ مِنَ النُّسَخَتَيْنِ وَالْجَوَابُ عَنْهَا.
- ٥ - الْحَاجَةُ الْمَاسَّةُ إِلَى نُسخَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُوَافِقُ الرَّسْمَ الْعُثْمَانِيَّ وَتَشْتَمِلُ عَلَى عِلَامَاتٍ لِلضَّبْطِ تُلَبِّي حَاجَةَ النَّاسِ فِي هَذَا الزَّمَنِ.

ج - صِيَاغَةُ الْمَشْكَلَةِ:

- بِنَاءً عَلَى الْمَعْطِيَّاتِ السَّابِقَةِ صَنَعَ الْبَاحِثُ الْمَشْكَلَةَ عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ:
- ١ - كَيْفَ تَكُونُ كِتَابَةُ الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ؟.
 - ٢ - كَيْفَ كَانَ مِنْهَجُ مُصْحَفِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.
 - ٣ - كَيْفَ كَانَ مِنْهَجُ مُصْحَفِ مَنَارَةِ قُدُسٍ؟.
 - ٤ - مَا هِيَ الْفُرُوقُ بَيْنَ مُصْحَفِ الْمَدِينَةِ وَمُصْحَفِ مَنَارَةِ قُدُسٍ؟.
 - ٥ - هَلْ تُوجَدُ أَخْطَاءٌ عِلْمِيَّةٌ فِي النُّسَخَتَيْنِ؟.

ح - أَهْدَافُ الْبَحْثِ:

- ١ - مَعْرِفَةُ شُرُوطِ وَضَوَائِبِ كِتَابَةِ الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ.
- ٢ - مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ وَأَنْوَاعِ ضَبْطِ الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ.
- ٣ - بَيَانُ أَسْبَابِ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْمَصَاحِفِ عُمُومًا وَمُصْحَفِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ وَمُصْحَفِ مَنَارَةِ قُدُسٍ خُصُوصًا.
- ٤ - شَرْحُ مِنْهَجِ مُصْحَفِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ وَمُصْحَفِ قُدُسٍ.

خ- مَنَهَجُ البَحْثِ:

اعْتَمَدَ البَاحِثُ عَلَى المَنَهَجِ الوَصْفِيِّ المَقَارِنِ، حَيْثُ يَقُومُ أَوَّلًا بِوَصْفِ عِلْمِ الرِّسْمِ وَالضَّبْطِ ثُمَّ وَصَفَ مَنَهَجَ مُصَحِّفِ المَدِينَةِ وَمُصَحِّفِ قُدُسَ، وَبَعْدَهَا يُجْرِي المَقَارَنَةَ بَيْنَ المَصْحَفَيْنِ.

د- الدَّرَاسَاتُ السَّابِقَةُ:

الدَّرَاسَاتُ السَّابِقَةُ فِي هَذَا المَوْضُوعِ تَنْقَسِمُ إِلَى أَقْسَامٍ ثَلَاثَةٍ، القِسْمُ الأَوَّلُ الكُتُبُ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِعِلْمِ الرِّسْمِ، القِسْمُ الثَّانِي: الكُتُبُ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِعِلْمِ الضَّبْطِ، القِسْمُ الثَّالِثُ: الكُتُبُ الَّتِي تَعْتَنِي بِالمَقَارَنَةِ بَيْنَ المَصْحَفِ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى مَنْ كَتَبَ فِي المَقَارَنَةِ بَيْنَ مُصْحَفِ المَدِينَةِ وَمُصْحَفِ قُدُسَ، وَلَعَلَّهُ يَكُونُ أَوَّلَ بَحْثٍ فِي هَذَا البَابِ.

الخَاتِمَةُ:

وَيَذْكَرُ فِيهَا البَاحِثُ النَتَائِجَ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ البَحْثِ، ثُمَّ يُبَيِّنُ أَهَمَّ التَّوَصِيَّاتِ وَالمَقْتَرَحَاتِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي تَطْوِيرِ كِتَابَةِ وَطِبَاعَةِ المَصْحَفِ الشَّرِيفِ بِمَا يُسَهِّلُ عَلَى النَّاسِ قِرَاءَةَ القُرْآنِ الكَرِيمِ.

البَابُ الثَّانِي: التَّعْرِيفُ بِعِلْمِ الرَّسْمِ وَمَرَاكِحِهِ

مقدمة

عِلْمُ الرَّسْمِ مِنَ الْعُلُومِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْ حَيْثُ حِفْظُ أَلْفَاظِهِ، وَقَدْ مَرَّ مَعَنَا أَنَّهُ بَدَأَ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُعْرَفُ بِهَذَا الْاسْمِ، وَلَعَلَّهُ بَدَأَ يَظْهَرُ بَعْدَ أَنْ كَتَبَ سَيِّدُنَا عُثْمَانُ الْمَصَاحِفَ وَأَرْسَلَهَا إِلَى الْأَمْصَارِ، وَمَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَصَاحِفُ تَشْتَمِلُ عَلَى أَوْجِهٍ الْقِرَاءَاتِ كَمَا هُنَاكَ بَعْضُ اخْتِلَافٍ فِي الرَّسْمِ لِيُؤَافِقَ الْقِرَاءَاتِ الْمُتَوَاتِرَةَ، وَمِنْ هُنَا بَدَأَ مَا يُسَمَّى بِعِلْمِ الرَّسْمِ، أَوْ عِلْمِ مَرْسُومِ الْخَطِّ، أَوْ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، وَمِنْ أَهَمِّ الْمَصْنُوعَاتِ فِي هَذَا الْعِلْمِ

- ١- كُتِبَ أَبِي عَمْرٍو الدَّانِي فِي عِلْمِ الرَّسْمِ.
- ٢- كُتِبَ أَبِي دَاوُدَ سُلَيْمَانَ بْنِ نَجَاحٍ فِي عِلْمِ الرَّسْمِ.
- ٣- نَظَّمَ الْإِمَامُ الشَّاطِطِيُّ^{١٤} (عَقِيلُهُ أَتْرَابِ الْقَصَائِدِ فِي أَسَى الْمَقَاصِدِ).

^{١٤} الشَّاطِطِيُّ: الْقَاسِمُ بْنُ فَيْرُزْهِ بْنِ خَلْفَانَ بْنِ أَحْمَدَ الرَّعِينِيَّ، أَبُو مُحَمَّدٍ الشَّاطِطِيُّ، إِمَامُ الثُّرَايِيَّ، أَحَدُ الْأَعْلَامِ الْكِبَارِ وَالْمَشْتَهَرِينَ فِي الْأَقْطَارِ، وَكَانَ ضَرِيرًا، وَوُلِدَ بِشَاطِبَةَ (فِي الْأَنْدَلُسِ) وَتُوُفِيَ بِمِصْرَ، (٥٣٨ - ٥٩٠ هـ)، وَهُوَ صَاحِبُ حِرْزِ الْأَمَانِيِّ وَوَجْهِ التَّهَانِيِّ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ، الْقَصِيدَةُ الْمَشْهُورَةُ بِالشَّاطِطِيَّةِ، وَهِيَ مِنْظُومَةٌ عَقِيلَةٌ أَتْرَابِ الْقَصَائِدِ فِي

٤ - نَظْمُ مَوْرِدِ الظَّمَانِ لِمَحْمَدِ بْنِ مُحَمَّدِ الشَّرِيشِيِّ الحَرَّازِ.^{١٥}

أ- تَعْرِيفُ الرَّسْمِ لُغَةً وَاصْطِلَاحاً:

الرَّسْمُ لُغَةً: الأَثْرُ،^{١٦} وَرَسَمَ عَلَى كَذَا: كَتَبَ.^{١٧}

الرَّسْمُ اصْطِلَاحاً: الرَّسْمُ قِسْمَانِ: قِيَاسِيٌّ وَتَوْقِيفِيٌّ، وَيُسَمَّى الْقِسْمُ الثَّانِي بِالِاصْطِلَاحِ نِسْبَةً لِاصْطِلَاحِ الصَّحَابَةِ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ- .
الرَّسْمُ الْقِيَاسِيٌّ: هُوَ تَصْوِيرُ الْكَلِمَةِ بِحُرُوفٍ هِجَائِيَّةٍ عَلَى تَقْدِيرِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا، وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا.

الرَّسْمُ التَّوْقِيفِيٌّ: عِلْمٌ تُعْرَفُ بِهِ مُخَالَفَاتُ حَطِّ الْمَصَاحِفِ العُثْمَانِيَّةِ لِأُصُولِ الرَّسْمِ الْقِيَاسِيِّ.^{١٨}

أَسَى الْمَقَاصِدِ، وَمَنْظُومَةٌ فِي عَدِّ آيِ الْقُرْآنِ، كَانَ إِمَاماً كَبِيراً أُعْجِبَتْ فِي الدُّكَاةِ، كَثِيرَ الْفُنُونِ، آيَةً مِنْ آيَاتِ اللَّهِ تَعَالَى، غَايَةً فِي الْقِرَاءَاتِ، حَافِظاً لِلْحَدِيثِ بِصِيرَةً بِالْعَرَبِيَّةِ، إِمَاماً فِي اللُّغَةِ رَاسِماً فِي الْأَدَبِ، مَعَ الزُّهْدِ وَالْوَلَايَةِ وَالْعِبَادَةِ وَالِانْقِطَاعِ وَالْكَشْفِ، شَافِعِيَّ الْمَذْهَبِ مُوَظَّباً عَلَى السُّنَّةِ، قَالَ ابْنُ حَلَّكَانَ: كَانَ إِذَا قُرِئَ عَلَيْهِ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمَ وَالْمَوْطَأِ، تَضَحَّحَ النَّسْخَ مِنْ حِفْظِهِ. خَيْرُ الدِّينِ الزَّرْكَلِيُّ، الْأَعْلَامُ...، الْجُزْءُ ٥ صَفْحَةُ ١٨٠. وَمُحَمَّدُ ابْنُ الْجَزْرِيِّ، غَايَةُ النِّهَايَةِ...، الْجُزْءُ ٢ صَفْحَةُ ٢٠-٢١.

^{١٥} الحَرَّازُ: مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْأُمَوِيُّ الشَّرِيشِيُّ، الشَّهْرِيُّ بِالْحَرَّازِ، عَالِمٌ بِالْقِرَاءَاتِ، مِنْ أَهْلِ فَاسَ، أَصْلُهُ مِنْ شَرِيشَ، لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا: مَوْرِدُ الظَّمَانِ فِي رَسْمِ أَحْرُفِ الْقُرْآنِ، وَالذُّرُ الْوَالِمَاعِ فِي أَصْلِ مَقْرَأِ الْإِمَامِ نَافِعِ، تُوْفِيَ سَنَةَ (٧١٨ هـ). خَيْرُ الدِّينِ الزَّرْكَلِيُّ، الْأَعْلَامُ...، الْجُزْءُ ٧ صَفْحَةُ ٣٣. وَمُحَمَّدُ ابْنُ الْجَزْرِيِّ، غَايَةُ النِّهَايَةِ...، الْجُزْءُ ٢ صَفْحَةُ ٢٣٧.

^{١٦} مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مَنْظُورِ، لِسَانِ الْعَرَبِ، تَحْقِيقٌ: عَبْدِ اللَّهِ عَلِيِّ الْكَبِيرِ + مُحَمَّدُ أَحْمَدُ حَسِيبُ اللَّهِ + هَاشِمُ مُحَمَّدُ الشَّاذَلِيُّ، الْقَاهِرَةُ: دَارُ الْمَعَارِفِ، الْجُزْءُ ١٢ صَفْحَةُ ٢٤١.

^{١٧} مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ الْفَيْرُوزِآبَادِيِّ، الْقَامُوسُ الْخَيْطُ، تَحْقِيقٌ: مَكْتَبُ تَحْقِيقِ التَّرَاثِ فِي مَوْسُئَةِ الرِّسَالَةِ، بِإِشْرَافِ: مُحَمَّدِ نَعِيمِ الْعَرَقُوسِيِّ، بِيْرُوتَ: مَوْسُئَةُ الرِّسَالَةِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ، الطَّبْعَةُ الثَّامِنَةُ، ١٤٢٦ هـ. ٢٠٠٥م، صَفْحَةُ ١١١٣. وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الرَّازِيِّ، مَخْتَارُ الصَّحَاحِ، تَحْقِيقٌ: يُوْسُفُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ، بِيْرُوتَ: الْمَكْتَبَةُ الْعَصْرِيَّةُ + صِيْدَا: الدَّارُ النَّمُوذَجِيَّةُ، الطَّبْعَةُ الْخَامِسَةُ ١٤٢٠ هـ ١٩٩٩م، صَفْحَةُ ٢٦٧.

^{١٨} إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَلِيْمَانَ الْمَارْغَنِيَّيْنَ أَبُو إِسْحَاقَ، دَلِيْلُ الْخِيْرَانِ عَلَى مَوْرِدِ الظَّمَانِ، الْقَاهِرَةُ: دَارُ الْحَدِيثِ، صَفْحَةُ ٦٣.

الصِّفَةُ الثَّانِيَةُ: أَنَّ هَذِهِ الْمَصَاحِفَ كَانَ رَسْمُهَا مُجَرِّدًا عَنِ الشَّكْلِ الَّذِي يُوضِحُ إِعْرَابَهُ، وَعَنِ النَّقْطِ الَّذِي يُمَيِّزُ الْأَحْرُفَ الْمُعْجَمَةَ (كَالزَّايِ، وَالذَّالِ، وَالغَيْنِ، وَالجِيمِ، وَالْحَاءِ) عَنِ الْمَهْمَلَةِ (كَالرَّاءِ، وَالذَّالِ، وَالْعَيْنِ، وَالْحَاءِ) وَغَيْرِهَا.^{٢٠}

ب - مَرَاجِلُ كِتَابَةِ الْمُصْحَفِ:

يُمْكِنُ تَقْسِيمُ مَرَاجِلِ كِتَابَةِ الْمُصْحَفِ إِلَى أَرْبَعَةِ مَرَاجِلَ:

الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى: كِتَابَةُ الْمُصْحَفِ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

١ - تمهيد:

كَانَتِ الْأُمِّيَّةُ مَنْتَشِرَةً فِي زَمَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْحِفْظِ وَالْمَشَافَهَةِ فِي تَوْثِيقِ أَخْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا، إِلَّا أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَمَّا كَانَ يَنْزِلُ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ كَانَ يَدْعُو مَنْ يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ لِيَكْتُبَ لَهُ مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَذَلِكَ تَوْثِيقٌ عَظِيمٌ مِنَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَاهْتِمَامٌ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَحِرْصٌ عَلَى حِفْظِهِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ قَدْ كُتِبَ كَامِلًا مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

٢ - بَعْضُ الْأَدَلَّةِ عَلَى كِتَابَةِ الْقُرْآنِ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

وَسَلَّمَ -.

١ - عَنْ ابْنِ عَمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

((نَهَى أَنْ يُسَافَرَ بِالْقُرْآنِ إِلَى أَرْضِ الْعَدُوِّ)).^{٢١}

^{٢٠} مصطفى ديب البغا + محيي الدين مستو، الواضح في علوم القرآن، دمشق: دار الكلم الطيب +

دار العلوم الإنسانية، الطبعة الثانية، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م، صفحة ٩٧ - ٩٨.

^{٢١} محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه (صحيح البخاري)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، الرياض: دارالسلام، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ، كتاب الجهاد، باب السفر بالمصاحف إلى أرض العدو، الجزء ٤ صفحة ١٥، رقم الحديث: ٢٩٩٠.

٢- مَا جَاءَ فِي كِتَابِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَعَمْرُو بْنِ حِزَامٍ: ((أَنَّ لَا يَمَسُّ الْقُرْآنَ إِلَّا طَاهِرٌ)).^{٢٢} فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْقُرْآنَ كَانَ يُكْتَبُ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

٣- إِذْنُهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بَكْتَابَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَعَنْ أَبِي سَعِيدِ الْخُدْرِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ: ((لَا تَكْتُبُوا عَنِّي، وَمَنْ كَتَبَ عَنِّي غَيْرَ الْقُرْآنِ فَلْيَمْحُوه)).^{٢٣} فَهَذَا الْحَدِيثُ يَدُلُّ عَلَى نَهْيِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِلصَّحَابَةِ عَنْ كِتَابَةِ شَيْءٍ غَيْرِ الْقُرْآنِ، وَأَنَّ الْقُرْآنَ كَانَ مَأْذُونًا لَهُمْ فِي كِتَابَتِهِ.

٤- أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ لَهُ كُتُبٌ يَكْتُبُونَ لَهُ الْوَحْيَ، وَكَانَ يَأْمُرُهُمْ بِكِتَابَتِهِ فَوَرَّ نُزُولِهِ، عَنِ الْبِرَاءِ بْنِ عَازِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ: لَمَا نَزَلَتْ خ ل م ل ي ل ي □ □ [النساء: ٩٥]. دَعَا رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - زَيْدًا فَكَتَبَهَا، فَجَاءَ ابْنُ أُمِّ مَكْتُومٍ، فَشَكَا صَرَارَتَهُ فَأَنْزَلَ اللَّهُ □ □ □ ، وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى عَنِ الْبِرَاءِ قَالَ: لَمَا نَزَلَتْ خ ل م ل ي ل ي □ □ □ قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ((ادْعُوا فُلَانًا، فَجَاءَهُ وَمَعَهُ الدَّوَاهُ وَاللَّوْحُ أَوْ الْكِتِفُ، فَقَالَ: اكْتُبْ: } لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ

ومسلم بن الحجاج، صحيح مسلم...، كتاب الإمارة، باب النهي أن يسافر بالمصحف إلى أرض الكفار، الجزء ٣ صفحة ١٤٩٠، رقم الحديث: ١٨٦٩.

^{٢٢} مالك بن أنس، الموطأ، رواية ابن القاسم، تحقيق: السيد محمد بن علوي بن عباس المالكي، أبو ظبي: منشورات الجمع الثقافي، الطبعة الأولى، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م، كتاب القرآن، باب الأمر بالوضوء لمن مس القرآن، الجزء ١ صفحة ١٩٩، رقم الحديث: ٤٧٠. و عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي، المسند الجامع، تحقيق: نبيل بن هاشم الغمري، بيروت: دار البشائر الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م، كتاب الطلاق، باب لا طلاق قبل نكاح، الجزء ٢ صفحة ٨٤، رقم الحديث: ٢٤٤٦. والقاسم بن سلام بن عبد الله أبو عُبيد، فضائل القرآن، تحقيق: مروان العطية + محسن خرابة + وفاء تعي الدين، دمشق: دار ابن كثير، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م، صفحة ٢٤٤.

^{٢٣} مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم...، باب الثبوت في الحديث وحكم كتابة العلم، الجزء ٤ صفحة ٢٢٩٨، رقم الحديث: ٣٠٠٤.

فَيَقُولُ: ((صَعُوا هَذِهِ الْآيَةَ فِي السُّورَةِ الَّتِي يُذَكِّرُ فِيهَا كَذًا وَكَذَا))، وَيَنْزِلُ عَلَيْهِ الْآيَاتُ فَيَقُولُ: ((صَعُوا هَذِهِ الْآيَاتِ فِي السُّورَةِ الَّتِي يُذَكِّرُ فِيهَا كَذًا وَكَذَا)).^{٢٧}

٣- مُرَاجَعَتُهُ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِلْكِتَابِ بَعْدَ كِتَابَتِهِمْ لَمَّا يَنْزِلُ، عَنِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- أَنَّهُ قَالَ: ((كُنْتُ أَكْتُبُ الْوَحْيَ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَهُوَ يُمْلِي عَلَيَّ، فَإِذَا فَرَعْتُ، قَالَ: ((اقْرَأْهُ، فَأَقْرَأْهُ، فَإِنْ كَانَ فِيهِ سَقَطٌ أَقَامَهُ)).^{٢٨}

٤- لَمْ يُجْمَعِ الْقُرْآنُ فِي مُصْحَفٍ وَاحِدٍ، وَإِنَّمَا كَانَ مُفْرَقًا بَيْنَ الصَّحَابَةِ فَكُلٌّ مِنْ كَتَبَ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ احْتَفَظَ بِهِ لِنَفْسِهِ، وَبَعْضُهُمْ مُقِلٌّ وَبَعْضُهُمْ مُكْتَبٌ.

٤- لِمَاذَا لَمْ يُجْمَعِ الْقُرْآنُ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ؟

تَعَدَّدَتِ الْأَسْبَابُ، وَبِمَكْنِ إِجْمَالِهَا فِي النَّقَاطِ التَّالِيَةِ:

١- مَا كَانَ يَتَرَقَّبُهُ النَّبِيُّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مِنْ تَتَابُعِ نُزُولِ الْوَحْيِ حَيْثُ كَانَتْ تَنْزِلُ بَعْضُ آيَاتِ سُورَةٍ مِنَ السُّورِ، وَتَنْقَطِعُ بِنُزُولِ آيَاتِ سُورَةٍ أُخْرَى -قَبْلَ تِلْكَ السُّورَةِ أَوْ بَعْدَهَا- ثُمَّ يَسْتَأْنِفُ الْوَحْيَ آيَاتِ السُّورَةِ الْأُولَى.. وَهَكَذَا حَتَّى كَمُلَ التَّنْزِيلُ، وَلَاشَكَّ مَعَ هَذِهِ الْحَالَةِ فِي اسْتِحَالَةِ جَمْعِ الْقُرْآنِ

^{٢٧} أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله، مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط + عادل مرشد، وآخرون، إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ ٢٠٠١ م، الجزء ١ صفحة ٥٧، رقم الحديث: ٣٩٩. والترمذي، السنن، كتاب التفسير، تفسير سورة التوبة، الجزء ٥ صفحة ٢٧٢، رقم: ٣٠٨٦. وسليمان بن جحأبو داود، السنن...، كتاب الصلاة، باب من جهر بها، الجزء ١ صفحة ٢٦٨، رقم الحديث: ٧٨٦. ومحمد بن عبد الله الحاكم، المستدرک علی الصحیحین، تحقیق: مصطفی عبد القادر عطا، بیروت: دار الکتب العلمیة، الطبعة الأولى، ١٤١١ هـ ١٩٩٠، الجزء ٢ صفحة ٣٣٠، رقم الحديث: ٣٢٧٢، وصححه، ووافقه الذهبي.

^{٢٨} سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني، المعجم الأوسط، تحقيق: طارق بن عوض الله + عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، القاهرة: دار الحرمين، الجزء ٢ صفحة ٥٤٤.

الكَرِيمِ مُبَاشَرَةً عِنْدَ نُزُولِهِ فِي مُصْحَفٍ وَاحِدٍ، إِذْ يَلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ تَغْيِيرُ مُسْتَمَرٍّ فِي الْأَدْوَاتِ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا.

يَقُولُ الزَّرْكَشِيُّ:^{٢٩} وَإِنَّمَا لَمْ يُكْتَبَ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مُصْحَفٌ، لِئَلَّا يُفْضِيَ إِلَى تَغْيِيرِهِ كُلِّ وَقْتٍ، فَلِهَذَا تَأَخَّرَتْ كِتَابَتُهُ إِلَى أَنْ كُمِّلَ نُزُولُ الْقُرْآنِ بِمَوْتِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -^{٣٠}.

٢- أَنَّ تَرْتِيبَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَسُورِهِ لَمْ يَكُنْ عَلَى حَسَبِ النُّزُولِ، بَلْ عَلَى حَسَبِ مَا هُوَ فِي اللَّوْحِ الْمُحْفُوظِ الَّذِي بُلِّغَهُ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ طَرِيقِ جِبْرِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَلَوْ جُمِعَ الْقُرْآنُ مُرتَباً حَسَبَ نُزُولِهِ لَخَالَفَ تَرْتِيبَهُ فِي اللَّوْحِ الْمُحْفُوظِ، وَلَوْ قَعَّ اضْطِرَابٌ فِي كَثِيرٍ مِنْ آيَاتِهِ وَتَدَاخَلَتْ آيَاتُ سُورَةٍ بِآيَاتٍ أُخْرَى بِمَا يَتَنَاقَى وَإِعْجَازُهُ.

٣- أَنَّ الْمُدَّةَ بَيْنَ آخِرِ مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَبَيْنَ وَفَاتِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَصِيرَةٌ جَدًّا، وَهِيَ غَيْرُ كَافِيَةٍ لْجَمْعِ الْقُرْآنِ بَيْنَ دُفْتَيْ مُصْحَفٍ وَاحِدٍ.

٤- تَعَدُّدُ وَسَائِلِ كِتَابَةِ الْمُصْحَفِ مِمَّا يَعْسُرُ مَعَهُ جَمْعُهَا بَيْنَ دُفْتَيْنِ.

٥- أَنَّهُ لَمْ يُوْجَدِ مِنْ دَوَاعِي الْجَمْعِ فِي مُصْحَفٍ وَاحِدٍ مِثْلَ مَا وُجِدَ فِي عَهْدِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَقَدْ كَانَ الْمُسْلِمُونَ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ - صَلَّى

^{٢٩} الزَّرْكَشِيُّ: مُحَمَّدُ بْنُ بَهَادِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزَّرْكَشِيُّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بَدْرُ الدِّينِ، تُرْكِيُّ الْأَصْلِ، مِصْرِيُّ الْمَوْلِدِ وَالْوَفَاتِ، (٧٤٥ - ٥٧٩٤هـ)، عَالِمٌ بِفِقْهِ الشَّافِعِيَّةِ وَالْأَصُولِ، لَهُ تَصَانِيفٌ كَثِيرَةٌ فِي عِدَّةِ فُنُونٍ، مِنْهَا: الْإِجَابَةُ لِإِبْرَادِ مَا اسْتَدْرَكْتَهُ عَائِشَةُ عَلَى الصَّحَابَةِ، لُقْطَةُ الْعَجَلَانِ، الْبَحْرُ الْخِطُّ فِي أُصُولِ الْفِقْهِ، إِعْلَامُ السَّاجِدِ بِأَحْكَامِ الْمَسَاجِدِ، الدِّيْبَاجُ فِي تَوْضِيحِ الْمَنَهَاجِ. عَمَرُ رِضَا كِحَالَةَ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ، الْجُزْءُ ٩ صَفْحَةُ ١٢١. وَخَيْرُ الدِّينِ الزَّرْكَشِيُّ...، الْأَعْلَامُ، الْجُزْءُ ٦ صَفْحَةُ ٦٠. وَأَبُو بَكْرٍ بِنُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ قَاضِي شَهْبَةَ، طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ، تَحْقِيقٌ: د. الْحَافِظُ عَبْدِ الْعَلِيمِ خَانَ، بِيْرُوت: دَارُ عَالَمِ الْكُتُبِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٤٠٧ هـ، الْجُزْءُ ٣ صَفْحَةُ ١٦٧.

^{٣٠} مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزَّرْكَشِيُّ، الْبِرْهَانُ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ، تَحْقِيقٌ: مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمُ، الْقَاهِرَةُ: دَارُ إِحْيَاءِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ عَيْسَى الْبَابِي الْحَلَبِيِّ وَشُرَكَائِهِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٣٧٦ هـ ١٩٥٧م، الْجُزْءُ ١ صَفْحَةُ ٢٦٢.

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِخَيْرٍ وَأَمِنٍ، وَالْقُرَاءُ كَثِيرُونَ، وَالْفِتْنَةُ مَأْمُونَةٌ، وَفَوْقَ هَذَا الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بَيْنَهُمْ، بِخِلَافٍ مَا حَصَلَ فِي عَهْدِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ مَقْتَلِ الْحَفَاطِ حَتَّى خَافَ ضِيَاعَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.^{٣١}

المرحلة الثانية: جمع المصحف في عهد أبي بكر - رضي الله عنه - .

١ - تمهيد:

لما تَوَلَّى أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْخِلَافَةَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ارْتَدَّتْ بَعْضُ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي دَخَلَتْ فِي الْإِسْلَامِ حَدِيثًا، وَامْتَنَعَ بَعْضُهَا عَنِ دَفْعِ الزَّكَاةِ، فَجَهَّزَ أَبُو بَكْرٍ الْجِيُوشَ لِمُحَارَبَةِ الْمُرْتَدِّينَ، وَوَجَّهَ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي جَيْشٍ كَبِيرٍ إِلَى الْيَمَامَةِ - قَوْمِ مُسَيْلِمَةَ الْكُذَّابِ - وَذَلِكَ سَنَةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ لِلْهِجْرَةِ، فَدَارَتْ مَعْرَكَةٌ حَامِيَةُ الْوَطِيسِ، انْتَهَتْ بِقَتْلِ مُسَيْلِمَةَ، وَهَزِيمَةِ قَوْمِهِ، وَعَوْدَةِ مَنْ سَلِمَ مِنْهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ، كَمَا اسْتَشْهَدَ فِيهَا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ الصَّحَابَةِ قُذِّرُوا بِحَمْسِمِيَّةٍ، وَقِيلَ سُمِّيَتْهُ وَسُتُونَ، وَقِيلَ سَبْعِمِيَّةٍ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ سَبْعُونَ قَارِئًا، مِنْهُمْ سَالِمٌ مَوْلَى أَبِي حُدَيْفَةَ - أَحَدِ الَّذِينَ أَمَرَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِأَخْذِ الْقُرْآنِ عَنْهُمْ -^{٣٢} وَقَدْ هَالَ ذَلِكَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَاسْتَشَعَرَ خُطُورَةَ الْأَمْرِ بِذَهَابِ شَيْءٍ مِنَ الْقُرْآنِ بِمَوْتِ بَعْضِ الْقُرَّاءِ وَالْحَفَظَةَ مِنْ

^{٣١} علي بن سليمان العبيد، جمع القرآن الكريم حفظا وكتابة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف

الشريف بالمدينة المنورة، صفحة ٢٨-٢٩.

^{٣٢} في حديث عبد الله بن عمرو قال: سمعت رسول الله - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ: ((لَا تُخَذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ: مِنْ ابْنِ أُمِّ عَبْدِ قَيْدٍ بِهِ - وَمُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ، وَأَبِي بَكْرٍ كَعْبٍ، وَسَالِمِ مَوْلَى أَبِي حُدَيْفَةَ))، محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري...، باب مناقب أبي بكر، الجزء ٥، صفحة ٣٦، رقم الحديث: ٣٨٠٨. ومسلم بن الحجاج، صحيح مسلم...، باب فضائل عبد الله بن مسعود، الجزء ٤، صفحة ١٩١٣، رقم الحديث: ٢٤٦٤. وأحمد بن شعيب النسائي، السنن...، باب فضائل عبد الله بن مسعود، الجزء ٥، صفحة ٦٧٤، رقم الحديث: ٣٨١٠. وأحمد بن حنبل، المسند...، الجزء ١١، صفحة ٧٦، رقم الحديث: ٦٥٢٣.

الصَّحَابَةِ، فَفَرِعَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- وَأَشَارَ عَلَيْهِ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَكِتَابَتِهِ فِي مُصْحَفٍ وَاحِدٍ بَدَلًا مِنْ وُجُودِهِ مُتَفَرِّقًا فِي صُحُفٍ مُتَعَدِّدَةٍ، فَعَنْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّهُ قَالَ: (أَرْسَلَ إِلَيَّ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ مَقْتَلِ أَهْلِ الْيَمَامَةِ،^{٣٣} فَإِذَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عِنْدَهُ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ: إِنَّ عُمَرَ أَتَانِي فَقَالَ: إِنَّ الْقَتْلَ قَدْ اسْتَحَرَّ،^{٣٤} يَوْمَ الْيَمَامَةِ بِقُرْآنِ الْقُرْآنِ، وَإِنِّي أَحْشَى أَنْ يَسْتَحِرَّ الْقَتْلَ بِالْقُرْآنِ بِالْمُؤَاطِنِ، فَيَذْهَبَ كَثِيرٌ مِنَ الْقُرْآنِ، وَإِنِّي أَرَى أَنْ تَأْمُرَ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ، قُلْتُ لِعُمَرَ: كَيْفَ تَفْعَلُ شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؟ قَالَ عُمَرُ: هَذَا وَاللَّهِ خَيْرٌ، فَلَمْ يَزَلْ عُمَرُ يُرَاجِعُنِي حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِذَلِكَ، وَرَأَيْتُ فِي ذَلِكَ الَّذِي رَأَى عُمَرُ، قَالَ زَيْدٌ: قَالَ أَبُو بَكْرٍ: إِنَّكَ رَجُلٌ شَابٌّ عَاقِلٌ لَا نَتَهْمُكَ، وَقَدْ كُنْتَ تَكْتَسِبُ الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، فَتَتَّبِعِ الْقُرْآنَ فَاجْمَعُهُ، -فَوَاللَّهِ لَوْ كَلَّفُونِي نَقْلَ جَبَلٍ مِنَ الْجِبَالِ مَا كَانَ أَثْقَلَ عَلَيَّ مِمَّا أَمَرَنِي بِهِ مِنْ جَمْعِ الْقُرْآنِ-، قُلْتُ: كَيْفَ تَفْعَلُونَ شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؟ قَالَ: هُوَ وَاللَّهِ خَيْرٌ، فَلَمْ يَزَلْ أَبُو بَكْرٍ يُرَاجِعُنِي حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِلَّذِي شَرَحَ لَهُ صَدْرَ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-، فَتَتَّبَعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعُهُ مِنَ الْعُسْبِ^{٣٥} وَاللِّخَافِ^{٣٦} وَصُدُورِ

^{٣٣} اليَمَامَةُ: مَعْرَكَةٌ عَظِيمَةٌ جَرَتْ بَيْنَ الصَّحَابَةِ بِقِيَادَةِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ وَبَيْنَ مُسَيْلِمَةَ الْكُذَّابِ وَأَتْبَاعِهِ. إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمْرِ بْنِ كَثِيرٍ أَبُو الْفَدَاءِ، الْبَدَايَةُ وَالنَّهَايَةُ، بَيْرُوتُ: دَارُ الْفِكْرِ، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٦ م، الْجُزْءُ ٦ صَفْحَةُ ٣٢٠ وَمَا بَعْدَهَا. وَالْيَمَامَةُ: بِلَادٌ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَكْثَرُ نُحْيَالًا مِنْ سَائِرِ الْحِجَازِ، وَهِيَ تَنَبَأُ مُسَيْلِمَةَ الْكُذَّابِ. وَهِيَ دُونَ الْمَدِينَةِ فِي وَسْطِ الشَّرْقِ عَنِ مَكَّةَ، عَلَى سِتَّةِ عَشَرَ مَرْحَلَةً مِنَ الْبَصْرَةِ وَعَنِ الْكُوفَةِ نَحْوَهَا. إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَارِسِيُّ الْإِصْطَخَرِيُّ الْكِرْخِيُّ، الْمَسَالِكُ وَالْمَمَالِكُ، بَيْرُوتُ: دَارُ صَادِرٍ، بَيْرُوتُ، ٢٠٠٤ م، صَفْحَةُ ١٨.

^{٣٤} أَي: اشْتَدَّ وَكَثُرَ، وَهُوَ اسْتَفْعَلَ مِنَ الْحَزِّ. الْمُبَارَكُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْجَزْرِيُّ ابْنُ الْأَثِيرِ، النَّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ، تَحْقِيقُ: طَاهِرُ أَحْمَدِ الزَّوَايَ + مُحَمَّدُ مُحَمَّدِ الطَّنَاحِيِّ، بَيْرُوتُ: الْمَكْتَبَةُ الْعِلْمِيَّةُ، ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م، الْجُزْءُ ١ صَفْحَةُ ٣٦٤.

^{٣٥} الْعُسْبُ: جَرِيدَةٌ مِنَ النَّخْلِ، وَهِيَ: السَّعْفَةُ بِمَا لَا يَنْبُثُ عَلَيْهِ الْخَوْصُ. وَجَمْعُهُ: عُسْبٌ بضمين. الْمُبَارَكُ بْنُ مُحَمَّدِ ابْنِ الْأَثِيرِ، النَّهَايَةُ...، الْجُزْءُ ٣ صَفْحَةُ ٢٣٤.

^{٣٦} اللَّخَافُ: جَمْعُ لَخْفَةٍ، وَهِيَ جِجَارَةٌ بِيضٌ رِقَاقٌ، الْمُبَارَكُ بْنُ مُحَمَّدِ ابْنِ الْأَثِيرِ، النَّهَايَةُ...، الْجُزْءُ ٤ صَفْحَةُ ٢٤٤.

الرَّحَالِ، حَتَّى وَجَدْتُ آخِرَ سُورَةِ التَّوْبَةِ مَعَ أَبِي خُرَيْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ،^{٣٧} لَمْ أَجِدْهَا مَعَ أَحَدٍ غَيْرِهِ بِجِزْرِ بَدْرٍ بِهَجْرَةٍ تَحْتِ... حَتَّى خَاتِمَةِ بَرَاءَةٍ، فَكَانَتْ الصُّحُفُ عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ حَتَّى تَوَفَّاهُ اللَّهُ، ثُمَّ عِنْدَ عُمَرَ حَيَاتِهِ، ثُمَّ عِنْدَ حَفْصَةَ بِنْتِ عُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-.^{٣٨}

٢- الْمَنَهْجُ الْمُتَّبَعُ فِي جَمْعِ الْقُرْآنِ:

وَانْتَهَجَ زَيْدٌ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فِي جَمْعِ الْقُرْآنِ طَرِيقَةً دَقِيقَةً مُحْكَمَةً وَضَعَهَا لَهُ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- فِيهَا ضَمَانٌ لِحِيَاطَةِ كِتَابِ اللَّهِ بِمَا يَلِيْقُ بِهِ مِنْ تَثْبُتٍ بِالِغِ وَحَدَرٍ دَقِيقٍ وَتَحَرِّيَاتٍ شَامِلَةٍ فَلَمْ يَكْتَفِ بِمَا حَفِظَ فِي قَلْبِهِ وَلَا بِمَا كَتَبَ بِيَدِهِ وَلَا بِمَا سَمِعَ بِأُذُنِهِ، بَلْ جَعَلَ يَتَتَبَعُ وَيَسْتَفْصِي آخِذًا عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَعْتَمِدَ فِي جَمْعِهِ عَلَى مَصْدَرَيْنِ اثْنَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: مَا كُتِبَ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-.

وَالثَّانِي: مَا كَانَ مَحْفُوظًا فِي صُدُورِ الرَّحَالِ، وَبَلَغَ مِنْ مُبَالَغَتِهِ فِي الْحَيْطَةِ وَالْحَدَرِ أَنَّهُ لَمْ يَقْبَلْ شَيْئًا مِنَ الْمَكْتُوبِ حَتَّى يَشْهَدَ شَاهِدَانِ أَنَّهُ كُتِبَ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَيُدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مَا أَخْرَجَهُ ابْنُ أَبِي دَاوُدَ مِنْ طَرِيقِ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَاطِبٍ^{٣٩} قَالَ: قَدِمَ عُمَرُ فَقَالَ: مَنْ كَانَ تَلَفَى مِنْ رَسُولِ

^{٣٧} خُرَيْمَةُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ الْأَوْسِيُّ أَبُو عَمَارَةَ، مِنَ السَّابِقِينَ الْأَوَّلِينَ شَهِدَ بَدْرًا وَمَا بَعْدَهَا، وَكَانَتْ زَايَةُ خَطْمَةَ بِيَدِهِ يَوْمَ الْفَتْحِ، وَفِي الْبُخَارِيِّ مِنْ حَدِيثِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ، قَالَ: فَوَجَدْتُهَا مَعَ خُرَيْمَةَ بْنِ ثَابِتِ الَّذِي جَعَلَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- شَهَادَتَهُ بِشَهَادَتَيْنِ، اسْتَشْهَدَ بِصَعْنٍ، كَانَ يَقُولُ: أَنَا لَا أَقَاتِلُ أَبَدًا حَتَّى يُقْتَلَ عَمَارُ، فَأَنْظُرُ مَنْ يَتَقْتُلُهُ، فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يَقُولُ: ((تَقْتُلُهُ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَّةُ))، فَلَمَّا قُتِلَ عَمَارُ قَالَ: قَدْ بَأْتَتْ لِي الصَّلَاةُ. ثُمَّ اقْتَرَبَ فِقَاتِلَ حَتَّى قُتِلَ. أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ ابْنِ حَجْرٍ الْعَسْقَلَانِيُّ، الْإِصَابَةُ فِي تَمْيِيزِ الصَّحَابَةِ، تَحْقِيقٌ: عَلِيُّ مُحَمَّدُ الْبُخَارِيُّ، بِيْرُوت: دَارُ الْحَيْلِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٤١٢. الْجُزْءُ ٢ صَفْحَةُ ٢٤٠.

^{٣٨} مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبُخَارِيُّ، صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ...، الْجُزْءُ ١٢ صَفْحَةُ ٤٢٣ رَقْمُ الْحَدِيثِ: ٤٩٨٦.

وَبَدْرُ الدِّينِ الزَّرْكَشِيُّ، الْبِرْهَانُ...، الْجُزْءُ ١ صَفْحَةُ ١٢٣.

^{٣٩} يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَاطِبِ بْنِ أَبِي بَلْتَعَةَ اللَّحْمِيِّ أَبُو مُحَمَّدٍ الْمَدِينِيُّ، رَوَى عَنْ أَبِيهِ، وَأَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ، وَحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ، وَعَائِشَةَ، وَابْنَ عُمَرَ، وَأَبِي سَعِيدٍ، وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ، وَجَمَاعَةً، وَرَوَى

اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ فَلْيَأْتِ بِهِ وَكَانُوا يَكْتُبُونَ ذَلِكَ فِي الصُّحُفِ وَالْأَلْوِاحِ وَالْعُسْبِ وَكَانَ لَا يَقْبَلُ مِنْ أَحَدٍ شَيْئاً حَتَّى يَشْهَدَ شَاهِدَانِ. ^{٤١}

وَيَدُلُّ عَلَيْهِ مَا أَخْرَجَهُ ابْنُ أَبِي دَاوُدَ أَيْضاً أَنَّ أَبَا بَكْرٍ قَالَ لِعُمَرَ وَلِزَيْدٍ: اقْعُدَا عَلَى بَابِ الْمَسْجِدِ فَمَنْ جَاءَكُمْ بِشَاهِدَيْنِ عَلَى شَيْءٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فَاسْتَبَاهُ. ^{٤٢}

قَالَ ابْنُ حَجَرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: ^{٤٣} وَهُوَ حَدِيثٌ رَجَالُهُ ثِقَاتٌ مَعَ انْقِطَاعِهِ، وَكَأَنَّ الْمُرَادَ بِالشَّاهِدَيْنِ: الْحَفِظُ وَالْكِتَابَةُ. ^{٤٤}

وَقَالَ السَّخَاوِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - ^{٤٥} فِي جَمَالِ الْقُرَّاءِ مَا يُفِيدُ أَنَّ الْمُرَادَ بِالشَّاهِدَيْنِ رَجُلَانِ؛ إِذْ يَقُولُ مَا نَصَّبَهُ: الْمُرَادُ أَنَّهُمَا يَشْهَدَانِ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ الْمَكْتُوبُ كُتِبَ بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -. ^{٤٦}

عنه: زيد بن أسلم، ووكبير بن الأشج، ومحمد بن عمرو بن علقمة، وأسامة بن زيد الليثي، وجماعة، وثقة النسائي والدائرطبي وغيرهما، مات سنة أربع ومائة. محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تدهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تحقيق: غنيم عباس غنيم + مجدي السيد أمين، القاهرة: دار الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٤ م، الجزء ١٠ صفحة ١٠.

^{٤١} عبد الله بن سليمان بن أبي داود، المصاحف، تحقيق محمد بن عبده، مكتبة الفاروق الحديثة، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ ٢٠٠٢ م، صفحة ٦٢.

^{٤٢} عبد الله بن سليمان ابن أبي داود، المصاحف...، صفحة ٥١

^{٤٣} ابن حجر: أحمد بن علي بن محمد الكنايني العسقلاني، أبو الفضل شهاب الدين، من أئمة العلم والتاريخ، أصله من عسقلان (بفلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة. (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ)، ولغ بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ، وعلت له شهرة فقصده الناس للأخذ عنه وأصبح حافظ الإسلام في عصره، قال السخاوي: انتشرت مصنفاؤه في حياته وهادتها الملوك وكتبها الأكابر، وكان فصيح اللسان، زاوية للشعر، عارفاً بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، صبيح الوجه، وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل، أما تصانيفه فكبيرة جليظة، منها: الدرر الكامنة في أعيان مكة الثامنة، لسان الميزان، تقريب التهذيب، الإصابة في تمييز أسماء الصحابة، تهذيب التهذيب، بلوغ المرام من أدلة الأحكام، نزهة النظر في توضيح حجة الفكر، فتح الباري في شرح صحيح البخاري، التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير... وغيرها. خير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ١ صفحة ١٧٨. ومحمد بن عبد الرحمن السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، بيروت: دار مكتبة الحياة، الجزء ٢ صفحة ٣٦.

^{٤٤} أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني، فتح الباري شرح صحيح البخاري، ترقيم فؤاد عبد الباقي، إشراف: محب الدين الخطيب، تعليق: عبد العزيز بن باز، بيروت: دار المعرفة، ١٣٧٩ هـ، الجزء ٩ صفحة ١٤.

وَلَمْ يَعْتَمِدْ زَيْدٌ عَلَى الْحِفْظِ وَحْدَهُ، وَلِذَلِكَ قَالَ فِي الْحَدِيثِ الَّذِي رَوَاهُ
الْبُخَارِيُّ سَابِقاً إِنَّهُ لَمْ يَجِدْ آخِرَ سُورَةِ بَرَاءَةَ إِلَّا مَعَ أَبِي خُرَيْمَةَ، أَي: لَمْ يَجِدْهَا مَكْتُوبَةً
إِلَّا مَعَ أَبِي خُرَيْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ، مَعَ أَنَّ زَيْدًا كَانَ يَحْفَظُهَا، وَكَانَ كَثِيرًا مِنَ الصَّحَابَةِ
يَحْفَظُونَهَا، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الْحِفْظِ وَالكِتَابَةِ زِيَادَةً فِي التَّوَثُّقِ وَمُبَالَغَةً فِي
الاحتياطِ.

وَعَلَى هَذَا الدُّسْتُورِ الرَّشِيدِ تَمَّ جَمْعُ الْقُرْآنِ بِإِشْرَافِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ وَأَكَابِرِ
الصَّحَابَةِ، وَأَجْمَعَتِ الْأُمَّةُ عَلَيْهِ دُونَ نَكِيرٍ، وَكَانَ ذَلِكَ مَنَعَبَةً خَالِدَةً لَا يَزَالُ التَّارِيخُ
يَذْكُرُهَا بِالْحَمِيلِ لِأَبِي بَكْرٍ فِي الْإِشْرَافِ وَلِعُمَرَ فِي الْاِقْتِرَاحِ وَلِزَيْدٍ فِي التَّنْفِيذِ وَلِلصَّحَابَةِ
فِي الْمَعَاوَنَةِ وَالْاِقْتِرَارِ.^{٤٧}

قَالَ عَلِيٌّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ -: أَعْظَمُ النَّاسِ فِي الْمَصَاحِفِ أَجْرًا أَبُو بَكْرٍ، رَحِمَهُ
اللَّهُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ، هُوَ أَوَّلُ مَنْ جَمَعَ كِتَابَ اللَّهِ.^{٤٨}

٣- خصائص هذه المرحلة:

١- القيام بأول عملية جمع للقرآن الكريم بين دفتين.

^{٤٤} السَّخَاوِيُّ: عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الْهَمْدَانِيِّ الْمَصْرِيِّ السَّخَاوِيُّ الشَّافِعِيُّ أَبُو الْحَسَنِ، عَلَّمَهُ
الدِّين (٥٥٨ - ٦٤٣هـ)، عَالِمٌ بِالْقِرَاءَاتِ وَالْأُصُولِ وَاللُّغَةِ وَالتَّفْسِيرِ وَلَهُ نَظْمٌ، أَصْلُهُ مِنْ صَخَا بِمِصْرَ، سَكَنَ
دِمَشْقَ، وَتُوفِيَ فِيهَا، وَدُفِنَ بِقَاسِيُونَ، مِنْ كُتُبِهِ: جَمَالُ الْقُرْآنِ وَكَمَالُ الْإِقْرَاءِ، هِدَايَةُ الْمُرْتَابِ، الْمَفْضَلُ شَرْحُ الْمَفْضَلِ
لِلرَّحْمَنِيِّ، شَرْحُ الشَّاطِبِيَّةِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَرَحَهَا. خَيْرُ الدِّينِ الزَّرْكَلِيُّ، الْأَعْلَام...، الْجُزْءُ ٤ صَفْحَةُ ٣٣٢.

^{٤٥} جَمَالُ الْقُرْآنِ وَكَمَالُ الْإِقْرَاءِ، لِلشَّيْخِ عَلَمِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ
السَّخَاوِيِّ، وَهُوَ كِتَابٌ لَطِيفٌ، جَامِعٌ فِي فَنِّهِ، جَمَعَ فِيهِ أَنْوَاعًا مِنَ الْكُتُبِ الْمَشْتَمَلَةِ عَلَى مَا يَتَعَلَّقُ بِالْقِرَاءَاتِ
وَالنَّحْوِ، وَالتَّحْوِيدِ، وَالتَّاسِخِ وَالْمُنْسُوخِ، وَالْوَقْفِ وَالْاِبْتِدَاءِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. مِصْطَفَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ كَاتِبُ جَلِيِّ حَاجِي خَلِيفَةَ،
كَشَفَ الظُّنُونَ عَنْ أَسَامِي الْكُتُبِ وَالْفُنُونِ، بَغْدَاد: مَكْتَبَةُ الْمَثْنَى، ١٩٤١م، الْجُزْءُ ٢ صَفْحَةُ ٥٩٣.

^{٤٦} عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ السِّيُوطِيُّ، الْإِتْقَانُ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ، تَحْقِيقُ مَرْكَزِ الدِّرَاسَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ، الْمَدِينَةُ
الْمَنُورَةُ: مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، الْجُزْءُ ٢ صَفْحَةُ ٣٨٤.

^{٤٧} مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَظِيمِ الزَّرْقَانِيُّ، مَنَاهِلُ الْعُرْفَانِ...، الْجُزْءُ ١ صَفْحَةُ ٢٥٣.

^{٤٨} عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلِيمَانَ بْنِ أَبِي دَاوُدَ...، الْمَصَاحِفُ ٤٩.

٢- التَّحْرِيّ والدَّقَّةُ فِي البَحْثِ.

٣- إجماعُ الصَّحَابَةِ عَلَى هَذَا العَمَلِ العَظِيمِ.

٤- اشتِمَالُ هَذَا الجَمْعِ عَلَى الأَحْرَفِ السَّبْعَةِ.

٥- تَجْرِيدُ القُرْآنِ مِمَّا سِوَاهُ.

المَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ: نَسْخُ المُصْحَفِ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- .

١- تمهيد:

اتَّسَعَتِ المُتُوحَاثُ فِي زَمَنِ عُثْمَانَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- وَاسْتَبَحَرَ العُمَرَانُ وَتَفَرَّقَ المُسْلِمُونَ فِي الأَمْصَارِ والأَقْطَارِ وَنَبَتَتْ نَاشِئَةٌ جَدِيدَةٌ كَانَتْ بِحَاجَةٍ إِلَى دِرَاسَةِ القُرْآنِ، وَطَالَ عَهْدُ النَّاسِ بِالرَّسُولِ وَالوَحْيِ وَالتَّنْزِيلِ، وَكَانَ أَهْلُ كُلِّ إِقْلِيمٍ مِنْ أَقْلِيمِ الإِسْلَامِ يَأْخُذُونَ بِقِرَاءَةِ مَنْ اشْتَهَرَ بَيْنَهُمْ مِنَ الصَّحَابَةِ؛ فَأَهْلُ الشَّامِ يَقْرَءُونَ بِقِرَاءَةِ أَبِي الدَّرْدَاءِ، وَأَهْلُ الكُوفَةِ يَقْرَءُونَ بِقِرَاءَةِ عَبْدِ اللهِ بْنِ مَسْعُودٍ، وَعَبْرَهُمْ يَقْرَأُ بِقِرَاءَةِ أَبِي مُوسَى الأَشْعَرِيِّ، فَكَانَ بَيْنَهُمْ اخْتِلَافٌ فِي حُرُوفِ الأَدَاءِ وَوُجُودِ القِرَاءَةِ بِطَرِيقَةٍ فَتَحَتْ بَابَ الشَّقَاقِ وَالتَّرَاخُ فِي قِرَاءَةِ القُرْآنِ أَشْبَهَ بِمَا كَانَ بَيْنَ الصَّحَابَةِ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّ القُرْآنَ نَزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ؛^٩ بَلْ كَانَ هَذَا الشَّقَاقُ أَشَدَّ لِبُعْدِ عَهْدِ

^٩ مثاله حديثُ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ، عَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ القَارِيِّ، أَنَّهُ قَالَ: سَمِعْتُ عُمَرَ بْنَ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، يَقُولُ: سَمِعْتُ هِشَامَ بْنَ حَكِيمٍ بْنِ جَزَلَمٍ، يَقْرَأُ سُورَةَ القُرْآنِ عَلَى غَيْرِ مَا أَقْرَأَهَا، وَكَانَ رَسُولُ اللهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَقْرَأَ بِهَا، وَكِدْتُ أَنْ أَعْجَلَ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَمَهَلْتُهُ حَتَّى انصَرَفَ، ثُمَّ لَبَّيْتُهُ بِرِدَائِهِ، فَجِئْتُ بِهِ رَسُولُ اللهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، فَقُلْتُ: إِنَّي سَمِعْتُ هَذَا يَقْرَأُ عَلَى غَيْرِ مَا أَقْرَأْتِ بِهَا، فَقَالَ لِي: ((أرسله))، ثُمَّ قَالَ لِي: ((أقرأ))، فَقَرَأْتُ، فَقَالَ: ((هَكَذَا أَنْزَلْتُ))، ثُمَّ قَالَ لِي: ((أقرأ))، فَقَرَأْتُ، فَقَالَ: ((هَكَذَا أَنْزَلْتُ، إِنَّ القُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ، فَاقْرَءُوا مِنْهُ مَا تَبَسَّرْتُمْ))، مُحَمَّدٌ بْنُ إِسْمَاعِيلَ البَخَارِيُّ، صَحِيحُ البَخَارِيِّ...، بَابُ كَلَامِ الخِصْمِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضِ الحِزْبِ ٣ صَفْحَةَ ١٢٢ رَقْمُ الحَدِيثِ: ٢٤١٩. وَمُسْلِمُ بْنُ الحَجَّاجِ، صَحِيحُ مُسْلِمٍ...، صَلَاةُ المُسَافِرِينَ وَقَصْرُهَا بَابُ بَيَانِ أَنَّ القُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ، الحِزْبُ ١ صَفْحَةَ ٥٦٠. رَقْمُ الحَدِيثِ: ٨١٨. وَمَالِكُ، المُوطَأُ، بَابُ مَا جَاءَ فِي القُرْآنِ، الحِزْبُ ١ صَفْحَةَ ٢٠١ رَقْمُ الحَدِيثِ: ٥. وَسَلِيمَانُ بْنُ الأَشْعَثِ أَبُو دَاوُدَ، السَّنَنِ...، بَابُ أَنْزَلِ القُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ، الحِزْبُ ٢ صَفْحَةَ ٧٥، رَقْمُ الحَدِيثِ: ١٤٧٥.

هؤلاء بالنُّبُوَّةِ وَعَدَمِ وُجُودِ الرَّسُولِ بَيْنَهُمْ يَطْمَئِنُّونَ إِلَى حُكْمِهِ وَيَصُدُّونَ جَمِيعاً عَنِ رَأْيِهِ، وَاسْتَفْحَلَ الدَّاءُ حَتَّى كَفَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً وَكَادَتْ تَكُونُ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ.^{٥٠}

أَخْرَجَ ابْنُ أَبِي دَاوُدَ عَنِ أَبِي قِلَابَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: لَمَّا كَانَ فِي خِلَافَةِ عَثْمَانَ جَعَلَ الْمُعَلِّمُ يُعَلِّمُ قِرَاءَةَ الرَّجُلِ، وَالْمُعَلَّمُ يُعَلِّمُ قِرَاءَةَ الرَّجُلِ، فَجَعَلَ الْعِلْمَانُ يَلْتَقُونَ فَيَخْتَلِفُونَ حَتَّى ارْتَفَعَ ذَلِكَ إِلَى الْمُعَلِّمِينَ، قَالَ أَيُّوبُ: لَا أَعْلَمُهُ إِلَّا قَالَ: حَتَّى كَفَرَ بَعْضُهُمْ بِقِرَاءَةِ بَعْضٍ، فَبَلَغَ ذَلِكَ عَثْمَانَ، فَقَامَ خَطِيباً فَقَالَ: أَنْتُمْ عِنْدِي تَخْتَلِفُونَ فِيهِ فَتَلْحُنُونَ، فَمَنْ نَأَى عَنِّي مِنَ الْأَمْصَارِ أَشَدُّ فِيهِ اخْتِلَافاً، وَأَشَدُّ لِحْنًا، اجْتَمِعُوا يَا أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ وَاكْتُبُوا لِلنَّاسِ إِمَامًا.^{٥١}

٢- خصائص هذه المرحلة:

- ١- الدقة العالية في كتابة النسخ القرآنية.
- ٢- كتابته أكثر من نسخة؛ لتشتمل على جميع القراءات الثابتة عن النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، ولتوزيعها على العواصم الإسلامية حتى تكون مرجعاً لهم.
- ٣- الاقتصار على ما ثبت بالتواتر دون ما كانت روايته آحاداً.
- ٤- إهمال ما نسخت تلاوته ولم يستقر في العرصة الأخيرة.
- ٥- ترتيب السور والآيات على الوجه المعروف الآن.

وأحمد بن شعيب النسائي، سنن النسائي...، باب ما جاء في القرآن، الجزء ٢ صفحة ١٥٠، رقم الحديث: ٩٣٧.

٥٠ محمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان...، الجزء ١ صفحة ٢١٠.

٥١ عبد الله بن سليمان ابن أبي داود، المصاحف...، صفحة ٩٥.

- ٦- كِتَابَتُهَا بِطَرِيقَةٍ كَانَتْ تَجْمَعُ وُجُوهَ الْقِرَاءَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْأَحْرَفَ الَّتِي نَزَلَ عَلَيْهَا الْقُرْآنُ، مِنْ عَدَمِ إِعْجَامِهَا وَشَكْلِهَا، وَمِنْ تَوَزِيعِ وُجُوهِ الْقِرَاءَاتِ عَلَى الْمَصَاحِفِ إِذَا لَمْ يَحْتَمِلْهَا الرَّسْمُ الْوَاحِدُ.^{٥٢}
- ٧- تَجْرِيدُهَا مِنْ كُلِّ مَا لَيْسَ قُرْآنًا: كَالَّذِي كَانَ يَكْتُبُهُ بَعْضُ الصَّحَابَةِ فِي مَصَاحِفِهِمُ الْخَاصَّةِ، شَرْحًا لِمَعْنَى، أَوْ بَيَانًا لِتَنَاسُخٍ وَمَنْسُوخٍ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.
- ٨- حَرْقُ جَمِيعِ الصُّحُفِ الْأُخْرَى: وَقَدْ اسْتَجَابَ الصَّحَابَةُ لِعُثْمَانَ فَحَرَّقُوا مَصَاحِفَهُمْ وَاجْتَمَعُوا جَمِيعًا عَلَى الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ.

٣- عَدَدُ الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ:

اختلف العلماء في عدد المصاحف التي أمر بنسخها عثمان -رضي الله عنه- على أقوال:^{٥٣}

القول الأول: أربعة مصاحف، قال الإمام أبو عمرو الداني: أكثر العلماء على أن عثمان بن عفان -رضي الله عنه- لما كتب المصحف جعله على أربع نسخ، وبعث إلى كل ناحية من النواحي بواحدة منهن، فوجه إلى الكوفة إحداهن، وإلى البصرة أخرى، وإلى الشام الثالثة، وأمسك عند نفسه واحدة.

القول الثاني: خمسة مصاحف، قال الإمام السيوطي:^{٥٤} المشهور أنها خمسة.

٥٢ من شروط القراءة المقبولة موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً، كقوله تعالى: (فَتَبَيَّنُوا)، فإنها توافقت القراءة الأخرى وهي (فَتَبَيَّنُوا)؛ لأن أصل الرسم من غير نقط، ويمكن أن توافقت الرسم احتمالاً، كقوله (ملك) بحذف الألف فإنها تحتمل قراءة (مالك)، وإن لم تكن موجودة في أصل الرسم فإن العرب تحذف الألف من الكتابة دون اللفظ، فإذا تعددت الموافقة تعين رسم خاص لبيان القراءة، وذلك كقراءة ابن كثير المكي في قوله تعالى (تجزي تحتها الأنهار) [التوبة: ١٠٠]. فإنه قرأها بزيادة (من)، وهذو الزيادة لا توافقت الرسم ولا تحتلها، بل لا بد لها من رسم خاص، وهو موجود في رسم المصحف المكي.

٥٣ محمد بن عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان...، الجزء ١ صفحة ٣٢٩. وبدر الدين الزركشي، البرهان...، الجزء ١ صفحة ٢٤٠. وعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الإتقان...، الجزء ١ صفحة

القول الثالث: سبعة مصاحف، قال ابن أبي داود: وسمعت أبا حاتم السجستاني يقول: كتب سبعة مصاحف، فأرسل إلى مكة، وإلى الشام، وإلى اليمن، وإلى البحرين، وإلى البصرة، وإلى الكوفة، وحبس بالمدينة واحداً.

القول الرابع: ستة مصاحف، قال الزرقاني: فصوّب ابن عاشر^٧ أنّها ستة: المكي، والشامي، والبصري، والكوفي، والمدني العام - الذي سيره عثمان من محل نسجه إلى مقرّه-، والمدني الخاص به الذي حبسه لنفسه وهو المسمّى بالإمام. وهذا القول رجّحه الزرقاني.

ت- أهمّ الفروق بين الرسم العثماني والرسم الإملائي.

٥٤ السبوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين، (٨٤٩ - ٩١١هـ)، إمام حافظ مؤرخ أديب، له نحو ٦٠٠ مصنف، نشأ في القاهرة يتيماً، ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس، فألف أكثر كتبه، وبقي على ذلك إلى أن توفّي، من كتبه: الإتقان في علوم القرآن، الأشباه والنظائر في العربية، الأشباه والنظائر في فروع الشافعية، الألفية في مصطلح الحديث، الألفية في النحو، تدریب الراوي في شرح تقريب النواوي، تفسير الجلائين، تنوير الحوالك في شرح موطأ الإمام مالك، الجامع الصغير، الجامع الكبير، الحاوي للفتاوي. خير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٣ صفحة ٣٠٠-٣٠١.

٥٥ أبو حاتم السجستاني: سهل بن محمد بن عثمان، (٥٢٤٨هـ)، من كبار العلماء بالغة والشعر، من أهل البصرة، كان المبرز يلازم القراءة عليه، له نيف وثلاثون كتاباً، منها: كتاب المعمرين، ما تلخه فيه العامة، الشعر والنبأ، الأصداد، الشوق إلى الوطن، الفرق بين آدميين وكلّ ذي روح، المختصر في النحو على مذهب الأحفش وسيبويه. خير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٣ صفحة ١٤٢-١٤٣.

٥٦ الزرقاني: محمد عبد العظيم الزرقاني، (١٣٦٧هـ)، من علماء الأزهر بمصر، نخرج بكلية أصول الدين، وعمل بها مُدرّساً لعلوم القرآن والحديث، وتوفّي بالقاهرة، من كتبه: مناهل العرفان في علوم القرآن، بحث في الدعوة والإرشاد. خير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٦ صفحة ٢١٠.

٥٧ ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري، (٩٩٠ - ١٠٤٠هـ)، فقيه ماليكي أندلسي الأصل، نشأ وتوفّي بفاس، عن ٥٠ عاماً، له تصانيف، منها: المرشد المعين على الصّوري من علوم الدين منظومة في فقه المالكية، تنبيه الخالان في علم رسم القرآن، فتح المئان في شرح مورد الظمان في رسم القرآن، شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح. خير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٤ صفحة ١٧٥.

العالمين	<input type="checkbox"/>
إبراهيم	<input type="checkbox"/>
مسلمات	تج

مثالُ الواوِ:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
داوود	<input type="checkbox"/>
ما ووري	حم <input type="checkbox"/>
الغاوون	<input type="checkbox"/>
يستوون	<input type="checkbox"/>
ويدعو الإنسان	بر <input type="checkbox"/>

مثالُ الياءِ:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
يستحيي	<input type="checkbox"/>
إيلافهم	لي
يحيي	<input type="checkbox"/>
الداعي	<input type="checkbox"/>
إن وليي	لح لم

مثالُ التَّوْنِ:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
ننحي	بح

مثال اللام:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
الليل	<input type="checkbox"/>
اللائي	

٢- الزِّيَادَةُ: وَتَكُونُ فِي: الألف، الواو، والياء.

مثال الألف:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
لشيء	<input type="checkbox"/>
وجيء	لخ
لأذبحنه	<input type="checkbox"/>
الظنون	<input type="checkbox"/>

مثال الواو:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
ألك	<input type="checkbox"/>
سأريكم	
شركاء	نم
ألي	<input type="checkbox"/>

مثالُ الياءِ:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
بأيد	<input type="checkbox"/>
وإيتاء	تر
وملاهم	<input type="checkbox"/>

٣- البَدَلُ: وَيَكُونُ فِي قَلْبِ حَرْفِ بَحْرٍ، ١- وإبدالِ ياءٍ أو واوٍ مِنْ أَلِفٍ ٢- وإبدالِ صادٍ مِنْ سِينٍ ٣- وإبدالِ تاءٍ مِنْ هاءٍ ٤- وإبدالِ أَلِفٍ مِنْ نونٍ.

مثالُ إبدالِ الواوِ مِنَ الأَلِفِ:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
الربا	لى
ومناة	تج
الصلاة	<input type="checkbox"/>
الزكاة	نى

مثالُ إبدالِ الياءِ مِنَ الأَلِفِ

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
هداهم	<input type="checkbox"/>
نادانا	لح
اجتباكم	<input type="checkbox"/>
مجرها	<input type="checkbox"/>

مرساها	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------

مثالُ إبدالِ صادٍ من سينٍ:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
وييسط	<input type="checkbox"/>
بسطة	

مثالُ إبدالِ ألفٍ من نونٍ:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
وليكونن	تي
لسفعن	<input type="checkbox"/>

مثالُ إبدالِ تاءٍ من هاءٍ:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
رحمة	حم
قرة	<input type="checkbox"/>
سنة	<input type="checkbox"/>
ومعصية	<input type="checkbox"/>

٤ - القطع والوصل:

أ - الوصل: وَصِلْ عَن مَعَ (ما) :

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
عن ما	<input type="checkbox"/>

وصلُ أم مَعَ (من):

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
أم من	<input type="checkbox"/>

وصلُ كُلِّ مَعَ (ما):

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
كل ما	تى

ب- القَطْعُ: لَامُ الجَرِّ رُسِمَتْ مَقْطُوعَةً عَن مَجْرُورِهَا فِي:

الرَّسْمُ الإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ العُثْمَانِيُّ
فما للذين	لـ له
فما لهؤلاء	لـ له
ما لهذا	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

٥- الهمزة: وَهِيَ نَوَعَانِ، هَمْزَةُ الوَصْلِ، وَهَمْزَةُ القَطْعِ.

١- هَمْزَةُ الوَصْلِ: تُرْسَمُ أَلْفًا فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا،

وَتُحْذَفُ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ:

٢- إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ الوَاوِ وَالقَاءِ

٣- إِذَا وَقَعَتْ فِي فِعْلِ الأَمْرِ مِنَ السُّؤَالِ بَعْدَ الوَاوِ أَوْ القَاءِ

٤- أَنْ تَقَعَ فِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَشِبْهِهَا بَعْدَ لَامِ الإِبْتِدَاءِ أَوْ الجَرِّ

٥- أَنْ تَقَعَ فِي فِعْلِ بَعْدَ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ

٥- أن تَقَعَ في لَفْظِ (اسم) المجرورِ بالياءِ إذا كانَ مُضَافاً إلى اسمِ الجلالةِ. تُخ لم ٥

٢- هَمْزَةُ الْقَطْعِ: الْأَصْلُ فِيهَا أَنْ تُكْتَبَ أَلْفاً إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا، وَإِلَّا كُتِبَتْ بِصُورَةِ الْحَرْفِ الَّذِي تُؤُولُ إِلَيْهِ فِي التَّخْفِيفِ أَوْ تَقَرَّبُ مِنْهُ، وَهَذَا فِي الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ وَالْإِمْلَائِيِّ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.

الْفَرْقُ بَيْنَ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ وَالرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ فِي الْهَمْزَةِ:

الرَّسْمُ الْإِمْلَائِيُّ	الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ
ورثيا	ورثيا
تؤوي، تؤويه	تؤوي، تؤويه
الرؤيا	الرؤيا
فاداراتم	فاداراتم
استأجره، استأجرت	استأجره، استأجرت
ويستأذن، يستأذنه، يستأذنونك، استأذنونك.	ويستأذن، يستأذنه، يستأذنونك، استأذنونك.
يستأخرون، المستأخرين	يستأخرون، المستأخرين
سيئات	سيئات
أرأيت	أرأيت
يبدأ	يبدأ

٥٩ حيث وردت في القرآن الكريم.

٦٠ حيث وردت ما عدا موضع الأعراف، فإنها رسمت بالألف ٦٠.

٦١ حيث وردت في القرآن الكريم.

٦٢ حيث وردت في القرآن الكريم.

٦٣ حيث وردت في القرآن الكريم.

تفتأ	كس □ ء
يتفياً	كس □ ء
أتوكأ	كس □ ء
تظماً	كس □ ء
يعبأ	كس □ ء
الملأ	كس □ ير ٦٤ ء
نبأ	كس □ ٦٥ ء
ينشأ	كس □ ء
ينبأ	كس □ ٦٦ ء
نبيا	كس □ ٦٧ ء
شركاء	كس □ ٦٨ ء
الضعفاء	كس □ تح ء
شفعاء	كس □ ٦٩ ء
بلاء	كس □ ٧٠ ء
البلاء	كس □ ء
برءاء	كس □ بء ء

٦٤ في المواضع التَّالِيَةِ: سورة المؤمنون الآية ٢٤، سورة النمل: الآيات ٢٩، ٣٢، ٣٨. وباقي المواضع رسمت بالألف.

٦٥ في المواضع التَّالِيَةِ: سورة إبراهيم، الآية: ٩، سورة ص، الآية: ٢١، ٦٧، سورة التغابن، الآية: ٥. وباقي المواضع رسمت بالألف.

٦٦ في سورة القيامة، الآية: ١٣.

٦٧ في سورة الأنعام، الآية: ٣٤.

٦٨ في سورة الأنعام، الآية: ٩٤، سورة الشورى، الآية: ٢١.

٦٩ في سورة الروم، الآية: ١٣.

٧٠ في سورة الدخان، الآية: ٣٣.

جزء	٧١	ك
علماء، العلماء	تحر	ك
أنباء	بر	ك
تلقاء	بي	ك
وإيتاء	تر	ك
آناء		ك
وراء	نجر ٧٢	ك
بلقاء، ولقاء	بي ٧٣	ك
يا ابن أم		ك
أنكم	بر	ك
أنبؤكم		ك
أئن، أئنا.	نم ٧٤	ك
أإذا	٧٥	ك
أئن	٧٦	ك
أفكا		ك
أفان	بن	ك
الآن		ك
أنذرهم		ك

٧١ في سورة المائدة: الآيات: ٢٩، ٣٣. وسورة الشورى، الآية: ٤٠.

٧٢ في سورة الشورى، الآية: ٥١.

٧٣ في سورة الروم، الآيات: ٨، ١٦.

٧٤ في سورة النمل، الآية: ٦٧. وسورة الصافات، الآية: ٣٦.

٧٥ في سورة الواقعة، الآية: ٢٧.

٧٦ في سورة يس، الآية: ١٩.

متكئين	تم
مستهزؤون	<input type="checkbox"/>
بدوؤكم	٧٧ <input type="checkbox"/>
ونأى	<input type="checkbox"/>
رأى	٧٨ <input type="checkbox"/>
تراأى	لم

٧٧ القاعدة في هذه الكلمات وما أشبهها هي: كُُلُّ همزة يُؤدِّي رَسْمُ صُورَتِهَا إِلَى اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَمَاتِلَتَيْنِ تُحَدَفُ فِيهَا صُورَةُ الهمزة. .

٧٨ اسْتَشْبَهِي مِنْ ذَلِكَ مَوْضِعِي التَّحْمِ، الْآيَةُ: ١١، ١٨.

ث - **وَجُوبُ اتِّبَاعِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ.**

هَلِ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ تَوْقِيفِيٌّ؟. لِلْعُلَمَاءِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ثَلَاثَةٌ مَذَاهِبٌ:
الْمَذَهَبُ الْأَوَّلُ: رَسْمُ الْمُصْحَفِ تَوْقِيفِيٌّ، لَا يَجُوزُ تَغْيِيرُهُ، وَتَحْرُمُ مُخَالَفَتُهُ.
 وَهُوَ مَذَهَبُ جُمْهُورِ الْأُمَّةِ سَلْفًا وَخَلْفًا، وَنَقَلَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْإِجْمَاعَ عَلَى ذَلِكَ.
 وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِالنَّقْلِ وَالْإِجْمَاعِ وَالْعَقْلِ.

١ - **النقل: سُنَّةُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَالْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ:**

أ - **إِقْرَارُ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَتَوْجِيهِهُ لِكِتَابَةِ الْمُصْحَفِ:** فَقَدْ
 كَانَ لِلنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كُتَابٌ يَكْتُبُونَ الْوَحْيَ وَقَدْ كَتَبُوا
 الْقُرْآنَ فِعْلًا بِهَذَا الرَّسْمِ وَأَقْرَهُمُ الرَّسُولُ عَلَى كِتَابَتِهِمْ وَمَضَى عَهْدُهُ -
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَالْقُرْآنُ عَلَى هَذِهِ الْكُتْبَةِ لَمْ يَحْدُثْ فِيهِ تَغْيِيرٌ وَلَا
 تَبْدِيلٌ.

ب - **ثُمَّ جَاءَ أَبُو بَكْرٍ فَجَمَعَ الْقُرْآنَ بِهَذَا الرَّسْمِ فِي صُحُفٍ.**

ت - **ثُمَّ حَدَا حَدْوُهُ عُثْمَانُ فِي خِلَافَتِهِ، فَاسْتَنْسَخَ تِلْكَ الصُّحُفَ فِي
 مَصَاحِفَ عَلَى تِلْكَ الْكُتْبَةِ.**

٢ - **الْإِجْمَاعُ:** أَقْرَأَ أَصْحَابُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَمَلَ أَبِي بَكْرٍ وَعُثْمَانَ
 وَانْتَهَى الْأَمْرُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى التَّابِعِينَ وَتَابِعِي التَّابِعِينَ، فَلَمْ يُخَالَفْ أَحَدٌ مِنْهُمْ فِي
 هَذَا الرَّسْمِ، وَلَمْ يُنْقَلْ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ فُكِّرَ أَنْ يَسْتَبْدِلَ بِهِ رِسْمًا آخَرَ مِنَ الرُّسُومِ
 الَّتِي حَدَثَتْ فِي عَهْدِ زِدْهَارِ التَّأْلِيفِ وَنَشَاطِ التَّدْوِينِ وَتَقَدُّمِ الْعُلُومِ، بَلْ بَقِيَ
 الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ مُحْتَرَمًا مُتَّبَعًا فِي كِتَابَةِ الْمَصَاحِفِ، وَبِمَنْ حَكَى إِجْمَاعَ الْأُمَّةِ عَلَى
 مَا كَتَبَ عُثْمَانُ الْإِمَامُ الدَّابِيُّ؛ إِذْ يَرُوي بِإِسْنَادِهِ إِلَى مُصْعَبِ بْنِ سَعْدٍ قَالَ:
 أَدْرَكْتُ النَّاسَ حِينَ شَفَّقَ عُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْمَصَاحِفَ فَأَعْجَبَهُمْ ذَلِكَ
 وَلَمْ يُعْبَهُ أَحَدٌ، وَلَمْ يُعْرِفْ أَنَّ أَحَدًا خَالَفَ فِي رَسْمِ هَذِهِ الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ؛

وانعقاد الإجماع على تلك المصطلحات في رسم المصحف دليل على أنه لا يجوز العُدول عنها إلى غيرها.^{٧٩}

٣- العقل: لأن الاختلاف في رسم الكلمات المتماثلة لا يكون من باب الاجتهاد وإنما هو من باب الاتباع والتقليد؛ فالعقل والاجتهاد لا يُفَرَّق بين (رحمة ورحمت) ولا بين (سعو وسعوا)، وإنما يَضَعُ قَاعِدَةً مُطَرَّدَةً يَمْشِي عَلَيْهَا فِي جَمِيعِ الْجَزَائِرِ.

الْمَذَهَبُ الثَّانِي: رَسْمُ الْمُصْحَفِ اصْطِلَاحِيٌّ: وَلَيْسَ تَوْقِيفِيًّا، وَأَنَّهُ لَا مَانِعَ مِنْ تَغْيِيرِ هَذَا الرَّسْمِ حَسَبَمَا تَقْتَضِيهِ قَوَاعِدُ الرَّسْمِ الْحَدِيثِيَّةِ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيِّ^{٨٠}، وَابْنِ خَلْدُونَ^{٨١}، وَكَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُعَاصِرِينَ.^{٨٢}

^{٧٩} محمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان...، الجزء ١ صفحة ٢٩٦-٢٩٧. وعمرو بن عثمان الداني، المقنع...، صفحة ١٨.

^{٨٠} الباقِلَانِيُّ: أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الطَّيِّبِ بْنِ مُحَمَّدٍ، (٣٣٨ - ٤٠٣ هـ)، (الإمام العالم، وأخذ المتكلمين، مُقَدِّمُ الْأُصُولِيِّينَ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ، وَكَانَ يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِفَهْمِهِ وَذَكَائِهِ، انْتَهَتْ إِلَيْهِ الرِّيَاسَةُ فِي مَذَهَبِ الْأَشَاعِرَةِ، وَوُلِدَ فِي الْبَصْرَةِ، وَسَكَنَ بَعْدَ إِقْتُونِ فِيهَا، وَكَانَ ثِقَةً إِمَامًا بَارِعًا، صَنَّفَ فِي الرَّدِّ عَلَى الرَّافِضَةِ، وَالْمُعْتَرِلَةِ، وَالْحَوَارِجِ وَالْجَهْمِيَّةِ وَالْكَرَامِيَّةِ، وَقَدْ ذَكَرَهُ الْقَاضِي عِيَّاضُ، فَقَالَ: هُوَ الْمُلَقَّبُ بِسَيْفِ السُّنَّةِ، وَلِسَانِ الْأُمَّةِ، الْمُتَكَلِّمُ عَلَى لِسَانِ أَهْلِ الْحَدِيثِ، مِنْ كُتُبِهِ: إِعْجَازُ الْقُرْآنِ، الْإِنْصَافُ، مَنَاقِبُ الْأَئِمَّةِ، الْإِسْتِصَارُ، تَمْهِيدُ الدَّلَائِلِ، كَشْفُ أَسْرَارِ الْبَاطِنِيَّةِ، التَّمْهِيدُ فِي الرَّدِّ عَلَى الْمُلْحَدَةِ وَالْمُعْتَرِلَةِ وَالْحَوَارِجِ وَالْمُعْتَرِلَةِ. محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء...، الجزء ١٧ صفحة ١٩٣. وخير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٦ صفحة ١٧٦.

^{٨١} ابن خلدون: عبد الرحمن بن محمد بن محمد، أبو زيد، (٧٣٢ - ٨٠٨)، القَيْلَسُوفُ الْمُؤَرِّخُ، الْعَالِمُ الْأَجْتِمَاعِيُّ الْبَحَّاثُ، أَصْلُهُ مِنْ إِسْبِيلِيَّةٍ، وَمَوْلَدُهُ وَمَنْشَأُهُ بُوْتُوسُ، رَحَلَ إِلَى فَاسَ وَغَرْنَاطَةَ وَتَلْمِيسَانَ وَالْأَنْدَلُسَ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى مِصْرَ وَوَلِيَ فِيهَا قِضَاءَ الْمَالِكِيَّةِ، تُوِّفِيَ فَجَاءَهُ فِي الْقَاهِرَةِ، اشْتَهَرَ بِكِتَابِهِ (العبر وديوان المُبْتَدَأِ وَالْحَبْرَ فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالتَّبَرِّ) فِي سَبْعَةِ مَجْلَدَاتٍ، أَوْهَا (المُقَدِّمَةُ)، وَهِيَ تُعَدُّ مِنْ أُصُولِ عِلْمِ الْأَجْتِمَاعِ، تُرْجِمَتْ هِيَ وَأَجْزَاءُ مِنْهُ إِلَى الْفَرَنْسِيَّةِ وَغَيْرِهَا، وَمِنْ كُتُبِهِ: شَرْحُ الْبُرْدَةِ، الْحِسَابُ، رِسَالَةٌ فِي الْمَنْطِقِ، شِفَاءُ السَّائِلِ لِتَهْذِيبِ الْمَسَائِلِ، وَلَهُ شِعْرٌ. خير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٣ صفحة ٣٣٠.

^{٨٢} محمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان...، الجزء ١ صفحة ٣٧٣-٣٨٠. وعبد الفتاح القاضي، تاريخ المصحف الشريف، القاهرة: مكتبة الجندي، ١٤٣٥ هـ، ٢٠١٤ م، صفحة ٩٨.

قَالَ الْبَاقِلَانِيُّ: وَأَمَّا الْكِتَابَةُ فَلَمْ يَفْرِضِ اللَّهُ عَلَى الْأُمَّةِ فِيهَا شَيْئاً إِذْ لَمْ يَأْخُذْ عَلَى كُتَّابِ الْقُرْآنِ وَخَطَّاطِ الْمَصَاحِفِ رِسْماً بَعِينَهُ دُونَ غَيْرِهِ أَوْجِبَهُ عَلَيْهِمْ وَتَرَكَ مَا عَدَاهُ؛ إِذْ وَجُوبُ ذَلِكَ لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِالسَّمْعِ وَالتَّوْقِيفِ، وَلَيْسَ فِي نُصُوصِ الْكِتَابِ وَلَا مَفْهُومِهِ أَنَّ رَسْمَ الْقُرْآنِ وَضَبْطَهُ لَا يَجُوزُ إِلَّا عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ وَحَدِّ مَحْدُودٍ لَا يَجُوزُ تَجَاوُزُهُ، وَلَا فِي نَصِّ السُّنَّةِ مَا يُوجِبُ ذَلِكَ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ، وَلَا فِي إِجْمَاعِ الْأُمَّةِ مَا يُوجِبُ ذَلِكَ، وَلَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْقِيَاسَاتُ الشَّرْعِيَّةُ.

الْمَذْهَبُ الثَّلَاثُ: رَسْمُ الْمُصْحَفِ فَرَضٌ كِفَايَةٌ، وَهَذَا الْمَذْهَبُ يَقُومُ عَلَى التَّفْرِيقِ بَيْنَ الْعَوَامِّ وَالْعُلَمَاءِ، فَالْعَوَامُّ يَجِبُ أَنْ نَكْتُبَ لَهُمُ الْقُرْآنَ بِالْكِتَابَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ الَّتِي يَأْلَفُونَهَا حَتَّى لَا يَفْعَ مِنْهُمْ الْخَطَأُ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، أَمَّا الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ فَنُحَافِظُهُ عَلَيْهِ عِلْماً مُسْتَقِلاً يَقُومُ بِهِ الْعُلَمَاءُ الْمُخْتَصُّونَ وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ وَيَنْشُرُونَهُ بَيْنَ الطُّلَابِ كَبَاقِي الْعُلُومِ، وَهُوَ قَوْلُ الْعَزِّ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ، وَالزَّرْكَشِيِّ، يَقُولُ الزَّرْكَشِيُّ مُعَلِّقاً عَلَى كَلَامِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ: وَقَالَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ -رَحِمَهُ اللَّهُ-: تَحْرُمُ مُخَالَفَةُ خَطِّ مُصْحَفِ عُثْمَانَ فِي يَاءٍ أَوْ وَاوٍ أَوْ أَلْفٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، قُلْتُ -الزَّرْكَشِيُّ-: وَكَانَ هَذَا فِي الصَّدْرِ الْأَوَّلِ، وَالْعِلْمُ حَيٌّ غَضٌّ، وَأَمَّا الْآنَ فَقَدْ يُخَشَى الْإِلْبَاسَ؛ وَهَذَا قَالَ الشَّيْخُ عَزُّ الدِّينِ بِنُ عَبْدِ السَّلَامِ: لَا تَجُوزُ كِتَابَةُ الْمُصْحَفِ الْآنَ عَلَى الرُّسُومِ الْأُولَى بِاصْطِلَاحِ الْأَئِمَّةِ؛ لِئَلَّا يُوقَعَ فِي تَغْيِيرٍ مِنَ الْجَهَالِ، وَلَكِنْ لَا يَنْبَغِي إِجْرَاءُ هَذَا عَلَى إِطْلَاقِهِ؛ لِئَلَّا يُؤَدِّي إِلَى ذُرُوسِ الْعِلْمِ، وَشَيْءٌ أَحْكَمْتُهُ الْقَدَمَاءُ لَا يُتْرَكُ مُرَاعَاتُهُ لِجَهْلِ الْجَاهِلِينَ، وَلَنْ تَخْلُو الْأَرْضُ مِنْ قَائِمٍ لِلَّهِ بِالْحُجَّةِ. ^{٨٣}

الْقَوْلُ الرَّاجِحُ: إِنَّ الْقَوْلَ الْأَوَّلَ هُوَ الْقَوْلُ الرَّاجِحُ وَذَلِكَ لِأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ،

أَهْمُهَا:

١- قُوَّةُ الْأَدِلَّةِ وَسَلَامَتُهَا مِنَ الرَّدِّ وَالطَّعْنِ.

^{٨٣} بدر الدين الزركشي، البرهان...، الجزء ١ صفحة ٣٧٩. ومحمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل

العرفان...، الجزء ١ صفحة ٢٦٦.

٢- كثرة الأدلة وتنوُّعها، ففيها السُّنَّة والإجماع ودليل العقل.

٣- ضعف أدلة القول الثاني والثالث.

٤- المحاذير الكثيرة المترتبة على القول الثاني والثالث، وأهمُّها:

أ- ترك ما أجمع عليه الصحابة - رضوان الله عليهم - وهو حجة معتبرة عند أهل الأصول.

ب- ذهاب شَيْءٍ من القراءات المتواترة التي يحتملها الرسم العثماني، ولا يحتملها الرسم الإملائي، فلو كتبنا (مَالِك) بدل (مَلِك) لَدَهَبَتْ قِرَاءَةٌ مَن قَرَأَهَا بِحَذْفِ الْأَلْفِ.

ت- هناك مسائل في رسم المصحف لا يمكن تعليلها، والرأي والاجتهاد لا بدُّ لهُ من دليل وتعليل، فلمَّا لم نجد تعليلاً لرسم بعض الكلمات ثبت عندنا أنَّ الرسم توقيفي، والأمثلة على ذلك كثيرة، منها: (لأاذبحنه، رحمت، نعمت، سعو، بأييد، تلقاءى) فنجد أنَّ الرسم تنوع لكلمة واحدة مع عدم الداعي لهذا التنوع.

ث- ضياع علم من العلوم الإسلامية وهو علم الرسم.

ج- إنَّ اعتماد الرسم الإملائي يُؤدِّي إلى تغيير دائم في رسم المصحف؛ لأنَّ الرسم الإملائي مرَّ بمراحل كثيرة، وقواعد الإملاء تختلف بين البلاد، وبين زمنٍ وآخر، وهذا يُؤدِّي إلى التلاعب المستمر بكتاب الله تعالى.

ح- قوَّات بيان الإعجاز الرسمي للقرآن الكريم^{٨٤}، فالقرآن معجز بلفظه ورسمه، وللعلماء في بيان أوجه الإعجاز الرسمي للقرآن الكريم اجتهادات كثيرة فيها من الفوائد الشبهي الكثير.^{٨٥}

^{٨٤} هناك عددٌ كبيرٌ من المؤلفات التي تناولت موضوع الإعجاز في الرسم العثماني، منها: ١- تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه، محمد طاهر عبد القادر الكردي الخطاط ٢- إعجاز القرآن البياني ودلائل مصدره

خ- اَهُمَّ الصَّحَابَةُ بِمُخَالَفَةِ مَا رُسِمَ بَيْنَ يَدَيْ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
وبزيادة حروفٍ أو حذفها من القرآن الكريم.

فائدة في الأخذ بالقول الثالث عند الحاجة:

يَمَكِّنُ لَنَا الْأَخْذُ بِالْقَوْلِ الثَّلَاثِ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ؛ لِأَنَّهُ يَعَسُرُ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ
وَالطُّلَّابِ -وخاصةً في غير الاختصاصات الشرعية- استحضار الرسم العثماني،
وخاصةً في هذا الزمن حيث تم الفصل بين العلوم الشرعية والكونية، فنجد أستاذ
اللغة العربية لا يجيد شيئاً من أحكام القرآن فضلاً عن تخصص علم الرسم، فإذا أراد
أن يُبَيِّنَ لطلابه إعراب آية وكتبها على السبورة بالإملاء المعاصر فلا حرج في ذلك
إن شاء الله، وكذلك الحال بالنسبة للطلاب في كتابة الآيات القرآنية في مذكراتهم أو
امتحاناتهم، وفي هذا تيسير على الناس، ورفع للحرج عنهم فيما لو ألزمناهم بالقول

الرباني، د. عبد الفتاح الخالدي ٣- بلاغة الكلمة في التعبير القرآني، د. فاضل السامرائي ٤- الإعجاز الدلالي
والبياني في الرسم العثماني، د. حمدي الشيخ ٥- الإعجاز القرآني في الرسم العثماني، عبد المنعم كامل شعير.
٨٥ وفي هذا المقام نقتل كلام الشيخ عبد العزيز الدبائغ إذ يقول: رَسَمَ الْقُرْآنَ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ اللَّهِ
المشاهدة وكمال الرعة، قال ابن المبارك فقلت له: هل رسم الواو بدل الألف في نحو (الصلوة، والزكاة، والحيوة،
ومشكوة)، وزيادة الواو في: (سأوريكم، وأولئك، وأولاء، وأولات). وكالبا في نحو: (هدبهم، وملابه، وبأيكم،
وبأيده). هذا كله صادر من النبي -صلى الله عليه وسلم- أو من الصحابة؟ فقال: هو صادر من النبي -صلى
الله عليه وسلم- وهو الذي أمر الكتاب من الصحابة أن يكتبوه على هذه الهيئة فما نقصوا ولا زادوا على ما
سمعه من النبي -صلى الله عليه وسلم-... إلى أن قال: ما للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا شعرة
واحدة وإنما هو توقيف من النبي وهو الذي أمرهم أن يكتبوه على الهيئة المعروفة بزيادة الألف ونقصانها لأسرار لا
تتدي إليها العقول وهو سر من الأسرار خص الله به كتابه العزيز دون سائر الكتب السماوية، وكما أن نظم
القرآن معجز فرسه أيضاً معجز وكيف تتدي العقول إلى سر زيادة الألف في (مائة) دون (فئة)، وإلى سر زيادة
الباء في (بأيده وبأيكم)؟ أم كيف تتوصل إلى سر زيادة الألف في (سعدوا) بالحج ونقصانها من (سعدوا) بسبأ؟ أم
كيف تبلغ العقول إلى وجه حذف بعض أحرف من كلمات متشابهة دون بعض كحذف الألف من (قرواناً)
يوسف والرؤف، وإثباتها في سائر المواضع؛ وإثبات الألف بعد واو (سموات) في فُصِّلَتْ، وحذفها من غيرها،
وكيف تتوصل إلى فتح بعض التاءات وربطها في بعض؟ فكل ذلك لأسرار إلهية وأغراض نبوية. السجلماسي،
أحمد بن المبارك، الإبريز من كلام سيدي عبد العزيز الدبائغ، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ١٤٢٣
هـ ٢٠٠٢ م. صفحة ٥٦٥٥.

الأول، وَيَكُونُ هَذَا خَاصًّا فِي مَجَالِ التَّعْلُمِ وَالتَّعْلِيمِ، فَلَا يُكْتَبُ مُصْحَفٌ بِالْإِمْلَاءِ
المعاصر، وَاللَّهُ
أعلم.

الباب الثالث: التعريف بعلم الضبط ومراحله

مقدمة

بعد بيان علم الرسم وما يتعلّق به لا بُدّ من الحديث عن علم الضبط لأنّه مُكْمَلٌ لعلم الرسم، بل صار لا ينفكّ عنه، فلا نجدُ مُصحفاً خالياً من علامات الضبط، ومن شدّة التلازم بينهما نجدُ أنّ أكثر المصنّفات في علم الرسم والضبط تجمّع بينهما في مُصنّفٍ واحدٍ؛ تبتدئُ بالرّسم ثمّ تُتبعه بالضبط، وقد مرّ علم الضبط بمراحلٍ ونشأت فيه مدارس، وتدرّج في إضافة العلامات حسب الحاجة إلى زمننا هذا، وما زالَ باب الاجتهاد في الزيادة والنقص من علامات الضبط مفتوحاً ما دامت الحاجة موجودةً، وهذا البابُ مُخصّصٌ لبيان علم الضبط ومدارسه وبعض ما يتعلّق به.

أ- تَعْرِيفُ الضَّبْطِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا.

الضَّبْطُ لُغَةً: ضَبَّطَ الشَّيْءَ حَفِظَهُ بِالْحَزْمِ،^{٨٦} وَضَبَّطَ الْكِتَابَ وَنَحْوَهُ، أَصْلَحَ خَلَلَهُ، أَوْ صَحَّحَهُ، وَشَكَّلَهُ.^{٨٧}

فَالضَّبْطُ بُلُوغُ الْعَايَةِ فِي حِفْظِ الشَّيْءِ، يُقَالُ: ضَبَّطَ الْكِتَابَ، إِذَا أَحْكَمَ حِفْظَهُ بِمَا يُزِيلُ عَنْهُ الْإِشْكَالَ.^{٨٨}

الضَّبْطُ اصْطِلَاحًا: عِلْمَاتٌ مَخْصُوصَةٌ تَلْحَقُ الْحَرْفَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى حَرَكَةٍ مَخْصُوصَةٍ، أَوْ سُكُونٍ، أَوْ مَدٍّ، أَوْ تَنْوِينٍ، أَوْ شَدٍّ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

وَيُرَادُفُهُ الشَّكْلُ، يُقَالُ: شَكَّلَ الْكِتَابَ، إِذَا أَعْجَمَهُ، أَي: قَيَّدَهُ بِمَا يُزِيلُ عَنْهُ الْإِشْكَالَ وَاللِّتْبَاسَ.^{٨٩}

ب- المراحل التي مرَّ بها ضَبْطُ المصحفِ.

تمهيد:

مَرَّ مَعَنَا فِي الْبَابِ الثَّانِي أَنَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ كُتِبَ زَمَنَ النُّبُوَّةِ خَالِيًا مِنَ النَّقْطِ وَالشَّكْلِ وَالْهَمْزَاتِ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي الْكِتَابَةِ وَقَتْنَدِ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ يُشْكِلُ عَلَيْهِمْ فَهِيَ لُغَتُهُمْ وَهَمَّ أَهْلُهَا، يَتَكَلَّمُونَ بِهَا وَيَقْرَؤُونَهَا بِالطَّبَعِ وَالسَّلِيْقَةِ، وَمَعَ انْتِشَارِ الْإِسْلَامِ فِي أَرْجَاءِ الْأَرْضِ، وَدُخُولِ الْأَعَاجِمِ فِيهِ، وَاحْتِلَاطِهِمْ بِالْعَرَبِ بَدَأَ يَظْهَرُ اللَّحْنُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِمَّا دَعَا الْعُلَمَاءَ إِلَى وَضْعِ عِلْمَاتٍ لِلْإِعْرَابِ لِيُنْحَوِيَ النَّاسُ نَحْوَهَا، وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي أَوَّلِ مَنْ نَقَطَ الْمَصْحَفَ، فَأَكْثَرُ الْعُلَمَاءِ عَلَى أَنَّهُ أَبُو

٨٦ محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب...، الجزء ٧ صفحة ٣٤٠، محمد بن أبي بكر الرازي،

مختار الصحاح...، صفحة ٤٠٣.

٨٧ مجموعة مؤلفين، المعجم الوسيط، مصر: مكتبة الشروق، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٤. ص ٥٣٣.

٨٨ علي محمد الضباع، سمير الطالبين...، صفحة ١٥٣.

٨٩ علي محمد الضباع، سمير الطالبين...، صفحة ١٥٤. وشعبان محمد إسماعيل، رسم المصحف،

القاهرة: دار السلام، الطبعة الثانية، صفحة ٨٧.

الأسود الدؤي، وقيل: نصر بن عاصم، وقيل: يحيى بن يعمر، ثم جاء الخليل فأسس علم الضبط ووضع أكثر العلامات المتعارف عليها الآن.^{٩٠} ويمكن أن نقسم مراحل ضبط المصحف إلى ثلاثة مراحل

المرحلة الأولى: ضبط الإعراب (نقط الإعراب)

والمقصود به وضع علامات تبيّن ما يعرض للحرف من حركة أو سُكُونٍ أو تشديد، وهو بمعنى التشكيل، وسببه كما أورد ذلك الإمام الداني حيث روى بسنده إلى العتيبي، قال العتيبي:^{٩١} كتبت معاوية - رضي الله عنه - إلى زياد^{٩٢} يطلب عبيد الله ابنه، فلما قدم عليه كلمه فوجدته يلحن، فردّه إلى زياد، وكتب إليه كتاباً يلومه فيه ويقول: أمثل عبيد الله يضيع، فبعث زياد إلى أبي الأسود فقال: يا أبا الأسود إن هذه الحمراء^{٩٣} قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب، فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله تعالى، فأبى ذلك أبو الأسود، وكرة إجابة زياد إلى ما سأل، فوجه زياد رجلاً، فقال له: افعد في طريق أبي الأسود فإذا مر بك فاقراً

٩٠ عثمان بن سعيد الداني، النقط، تحقيق محمد الصادق قمحاوي، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، صفحة ١٢٩. ويدر الدين الزركشي، البرهان...، الجزء ١ صفحة ٢٥١. وعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الإتقان...، الجزء ٤ صفحة ١٨٤.

٩١ العتيبي: أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو الأموي، (٢٢٨هـ) أحد الفصحاء الأدياء من ذرّيّة عتبة بن أبي سفيان بن حرب، كان من أعيان الشعراء بالبصرة، سمع أباه، وسمع أيضاً من سفيان بن عيينة عدّة أحاديث. محمد بن أحمد الذهبي، العبر في خبر من غير، بيروت: دار الكتب العلمية. الجزء ١ صفحة ٣١٧.

٩٢ زياد بن أبيه: وهو زياد بن عبيد الثقفي، أمه سميّة، وهو زياد بن أبي سفيان الذي استلحقه معاوية بأثمه أخوه، (٥٣هـ)، وكانت سميّة مولاة للحارث بن كلدة الثقفي طيب العرب، ثم كان كاتباً لأبي موسى الأشعري زمن إمرته على البصرة، ولأه معاوية البصرة ثم ضم إليه الكوفة. محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء...، الجزء ٣ صفحة ٤٩٤.

٩٣ هم العجم، لبياضهم، ولأن الثقرة أغلب الألوان عليهم، وكانت العرب تقول للعجم الذين يكونون البياض غالباً على ألوانهم، مثل الروم والفرس ومن صاقبهم: إنهم الحمراء. محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب...، الجزء ٤ صفحة ٢١٠.

شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ وَتَعَمَّدَ اللَّحْنَ فِيهِ، فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَلَمَّا مَرَّ بِهِ أَبُو الْأَسْوَدِ رَفَعَ الرَّجُلُ صَوْتَهُ فَقَالَ {أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ}، بِالْعَطْفِ عَلَى الْمُشْرِكِينَ، فَاسْتَعْظَمَ ذَلِكَ أَبُو الْأَسْوَدِ، وَقَالَ: عَزَّ وَجْهَ اللَّهِ أَنْ يَبْرَأَ مِنْ رَسُولِهِ، ثُمَّ رَجَعَ مِنْ فَوْرِهِ إِلَى زِيَادٍ فَقَالَ: يَا هَذَا قَدْ أَحْبَبْتُكَ إِلَى مَا سَأَلْتَ وَرَأَيْتُ أَنْ أَبْدَأَ بِإِعْرَابِ الْقُرْآنِ، إِلَيَّ ثَلَاثِينَ رَجُلًا، فَأَحْضَرْتُهُمْ زِيَادٌ فَاخْتَارَ مِنْهُمْ أَبُو الْأَسْوَدِ عَشْرَةً، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَخْتَارُ مِنْهُمْ حَتَّى اخْتَارَ رَجُلًا مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، فَقَالَ: خُذِ الْمَصْحَفَ وَصِيبِغًا يُخَالِفُ لَوْنَ الْمِدَادِ فَإِذَا فَتَحْتَ شَفَتِي فَاَنْقُطْ وَاحِدَةً فَوْقَ الْحَرْفِ، وَإِذَا ضَمَمْتُهُمَا فَاجْعَلِ النُّقْطَةَ إِلَى جَانِبِ الْحَرْفِ، وَإِذَا كَسَرْتُهُمَا فَاجْعَلِ النُّقْطَةَ فِي أَسْفَلِهِ، فَإِنْ أَتَبَعْتَ شَيْئاً مِنْ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ عُنَّةً - تَنْوِيناً - فَاَنْقُطْ نُقْطَتَيْنِ، فَاَبْتَدَأْ بِالْمَصْحَفِ حَتَّى آتَى عَلَى آخِرِهِ.^{٩٤}

أمثلة تطبيقية على نقط الإعراب: (الحركات والتنوين)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ ، الْعَالَمِينَ

رَبِّ، حَسْبُ، عَصُورًا، رَحْمًا .

^{٩٤} عثمان بن سعيد الداني، المحكم...، صفحة ٣-٤. وشعبان محمد إسماعيل، رسم المصحف

المرحلة الثانية: ضبط الإعجام (نقط الإعجام)

نقط الإعجام: هو وضع نُقْطٍ صغيرة، مُفْرَدَةٍ ومُثَنَّاةٍ ومُثَلَّثَةٍ، فَوْقَ حُرُوفٍ وَتَحْتِ أُخْرَى، لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الحُرُوفِ المِثْشَاهِجَةِ فِي الصُّورَةِ، وَيُرْوَى أَنَّ ذَلِكَ كَانَ فِي زَمَنِ عَبْدِ المَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ^{٩٥} حَيْثُ كَثُرَ التَّصْحِيفُ فِي الكِتَابَةِ العَرَبِيَّةِ، فَندَبَ الحَجَّاجُ^{٩٦} لِهَذِهِ المِهْمَةِ عَالِمِينَ مِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ بالعِرَاقِ وهما: يَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ، وَنَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ، لَمَّا لَمَّا مِنْ يَدِ طُولَى فِي فَهْمِ أَسْرَارِ العَرَبِيَّةِ وإِتْقَانِ فُنُونِ القِرَاءَاتِ، فَقَامَا بِنَقْطِ الحُرُوفِ المِثْشَاهِجَةِ فِي الرِّسْمِ، لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَهَا، وَكُتِبَتْ هَذِهِ النُّقْطُ بِمَدَادٍ لَوْنُهُ لَوْنُ المَدَادِ الَّذِي كُتِبَ بِهِ المِصْحَفُ؛ حَتَّى يَكُونَ مُخَالَفًا لِنَقْطِ أَبِي الأَسْوَدِ الدُّؤَلِيِّ، وَإِذَا تَأَمَّلْنَا هَذِهِ النُّقْطُ وَجَدْنَا التَّفْطِيلَ قَدَرَ الإِمْكَانِ مِنْ عَدَدِ النُّقْطِ، فَلَقَدْ كَرِهَ بَعْضُهُمْ مَبْدَأَ النُّقْطِ مِنْ أَصْلِهِ، وَرَأَى بَعْضُهُمْ أَنَّ كَثْرَةَ النُّقْطِ فِي الكِتَابِ سُوءٌ ظَنَّ بِالمَكْتُوبِ إِلَيْهِ، وَهَكَذَا نَجَدُهُمْ أَهْمَلُوا مَا لَا شَبِيهَ لَهُ (ا، ك، ل، م، و، هـ)، وَاكْتَفَوْا فِي الشَّبِيهَاتِ بِنُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ فَوْقَ أَحَدِهِمَا (د - ذ، ر - ز، ص - ض، ط - ظ، ع - غ)، وَفِي الأَشْبَاهِ الثَّلَاثَةِ بِنُقْطَةٍ فَوْقَ أَحَدِهَا وَأُخْرَى تَحْتَ آخَرَ (ح - ح - خ)، وَفِي الحَمْسَةِ

^{٩٥} عبد الملك بن مروان: بن الحكم بن أبي العاص بن أمية الأموي، الخليفة، الفقيه، أبو الوليد، (١٦-٨٦هـ)، سمع: عثمان، وأبا هريرة، وأبا سعيد، وأم سلمة، ومعاوية، وابن عمر، وبريرة، وغيرهم، حدث عنه: عروة، وخالد بن معدان، وزجاء بن حيوة، وإسماعيل بن عبيد الله، والزهرى، وزبيدة بن يزيد، ويونس بن ميسرة، وآخرون، تملك بعد أبيه الشام ومصر، ثم حارب ابن الزبير الخليفة، وقتل أخاه مضعبا، واستولى على العراق، وجهز الحجاج لحرب ابن الزبير، قال ابن سعد: كان قبل الخلافة عابدا ناسكا بالمدينة. محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء...، الجزء ٤ صفحة ٢٤٦-٢٤٧.

^{٩٦} الحجاج الثقفي: الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، أبو محمد، (٤٠ - ٩٥ هـ)، قائد، داهية، سفاك، خطيب، قال أبو عمرو بن العلاء: ما رأيت أحدا أفصح من الحسن البصري والحجاج، ولدت ونشأ في الطائف، وانتقل إلى الشام، فلحق بروح بن زبناج نائب عبد الملك بن مروان، ثم ما زال يظهر حتى قلده عبد الملك أمر عسكره، وأمره يقتال عبد الله بن الزبير، ثم ولأه مكة والمدينة والطائف، ثم أضاف إليها العراق، وبني مدينة واسط بين الكوفة والبصرة. خير الدين الزركلي، الأعلام...، الجزء ٢ صفحة ١٦٧-١٦٨.

بَتَغْيِيرِ عَدَدِ النُّقْطِ مَعَ المَخَالَفَةِ فِي مَوَاضِعِهَا (ب - ت - ث - ن - ي)، وَنَقَطُوا الشَّيْنَ ثَلَاثًا مِنْ فَوْقٍ.^{٩٧}

أَمْثَلَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ عَلَى نَقْطِ الإِعْجَامِ وَالْإِعْرَابِ:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ

إِذْ تَسْتَغِيثُونَ ، یَسْتَأْ ، سَمِیْعٌ ، بَصِیْرٌ :

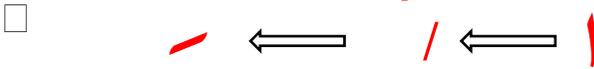
غَفُورًا ، رَحِیْمًا ، مِنْ رَبِّ رَحِیْمٍ

^{٩٧} غاتم قدور الحمد، الميسر في علم رسم المصحف، جدة: الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة، ١٤٣٣ هـ ٢٠١٢م. صفحة ٢٩٠-٢٩١، وشعبان محمد إسماعيل، رسم المصحف وضبطه...، صفحة

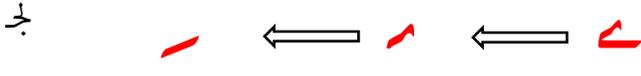
المرحلة الثالثة: ضبط الخليل بن أحمد الفراهيدي، ويشتمل على أمرين.

الأمر الأول: التعديل على علامات أبي الأسود الدؤلي، وذلك باستبدال التقط بالحركات.

١- علامة الفتح: وضع ألف صغيرة مائلة فوق الحرف للدلالة على الفتح؛ وذلك لأن الألف أقرب إلى الفتح في النطق، فهي ألف قصيرة، وجعلها صغيرة مائلة حتى تتميز عن الألف.



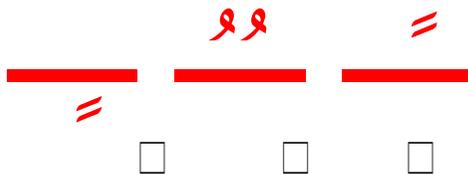
٢- علامة الكسرة: وضع ياء صغيرة مردودة إلى الخلف تحت الحرف للدلالة على الكسرة؛ وذلك لأن الياء أقرب إلى الكسرة في النطق.



٣- علامة الضمة: وضع الواو الصغيرة فوق الحرف لتدل على الضمة؛ وذلك لأن الواو أقرب إلى الضمة في النطق.



٤- علامة التنوين: أما في حالة التنوين فيتم تكرار الحرف الصغير.



الأمرُ الثاني: إضافة علاماتٍ جديدةٍ.

١- علامةُ الشُّكُونِ: حيثُ جعلَ الشُّكُونُ الخَفِيفَ الَّذِي لا إدغَامَ فيه رأسَ خاءٍ، وَهِيَ مَأخُودَةٌ مِنْ أَوَّلِ كَلِمَةٍ (خَفِيف).

خفيف ← ← ح □

٢- علامةُ الهمزةِ: وَجَعَلَ الهمزةَ رأسَ عَيْنٍ (ء)، لِأَنَّ أَقْرَبَ حَرْفٍ إِلَى الهمزةِ هُوَ العَيْنُ.

٣- علامةُ الشَّدَّةِ: جَعَلَ رأسَ الشَّيْنِ عَلامَةً للشَّدَّةِ، وَهِيَ مَأخُودَةٌ مِنْ أَوَّلِ كَلِمَةٍ (شَدِيد)، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ هَذِهِ العَلامَةُ إِلَى الشَّكْلِ المَتعارَفِ عَلَيْهِ.

شديد ← ← سد ← ← س لي

٤- عَلامَةُ المَدِّ: جَعَلَ كَلِمَةَ (مد) تُوضَعُ فَوْقَ حَرْفِ المَدِّ عَلامَةً عَلَى المَدِّ، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ مَعَ الأَيَّامِ إِلَى الشَّكْلِ الحَالِيِّ.

مد ← ← مد ← ← آ

لي □ ٥

٥- عَلامَةُ همزةِ الوَصْلِ: (أ) رأسُ صَادٍ صَغِيرَةٍ يُوضَعُ فَوْقَ الأَلِفِ، أَحَدُهَا مِنْ كَلِمَةٍ (صِلَّة).

خ لم لي لي^{٩٨}

^{٩٨} عبد الله بن سليمان بن أبي داود، المصاحف...، صفحة ٤٥، وما بعدها. وعثمان بن سعيد

الداني، المحكم...، ٢٢، وما بعدها.

ت - حُكْمُ ضَبْطِ الْمَصْحَفِ:

كَرَّةِ الصَّحَابَةِ وَالسَّلْفِ نَقَطَ الْمَصْحَفِ وَشَكَّلَهُ وَتَعَشِيرَهُ وَتَقْسِيمَهُ، وَكَانُوا يَحْرُصُونَ عَلَى تَجْرِيدِ الْمَصَاحِفِ مِمَّا سِوَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، يَقُولُ ابْنُ مَسْعُودٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-: ((جَرِّدُوا الْقُرْآنَ وَلَا تَخْلُطُوهُ بِشَيْءٍ))^{٩٩} وَقَدْ أوردَ الْإِمَامُ أَبُو دَاوُدَ فِي كِتَابِهِ الْمَصَاحِفِ جُمْلَةً كَثِيرَةً مِنْ أَقْوَالِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ فِي ذَلِكَ.

وَكُلُّ أَمْرٍ جَدِيدٍ يَتَوَرَّعُ النَّاسُ فِيهِ عَادَةً، كَمَا كَانَ مِنْ شَأْنِ أَبِي بَكْرٍ وَزَيْدٍ فِي جَمْعِ الْقُرْآنِ، فَقَدْ رَأَوْا فِيهِ فِعَالًا لَمْ يَفْعَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَلَكِنْ لَمَّا تَبَيَّنَتْ لَهُمْ أَهْمِيَّتُهُ بَادَرُوا إِلَيْهِ، وَهَكَذَا الشَّأْنُ فِي ضَبْطِ الْمَصْحَفِ، مَنْعَهُ بَعْضُ التَّابِعِينَ ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ صَارَ مُبَاحًا، بَلْ وَحَاجَةً ضَرُورِيَّةً لَا غِنَى عَنْهَا لِحْفَظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنَ التَّحْرِيفِ، فَقَدْ قَالَ الْجُمْهُورُ مِنَ السَّلْفِ وَالْخَلْفِ: يَجُوزُ نَقْطُ الْمَصْحَفِ وَشَكْلُهُ؛ لِأَنَّ الضَّرُورَةَ إِلَيْهِ مُلْحَظَةٌ، وَهُوَ لَا يُجْلَى بِالرَّسْمِ، وَإِنَّمَا يُرْتَّبُ وَيُكَمَّلُ، وَيُعِينُ الْقِرَاءَةَ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ مِنْ غَيْرِ لَحْنٍ.

قَالَ النَّوَوِيُّ^{١٠٠} -رَحِمَهُ اللَّهُ-: نَقَطَ الْمَصْحَفِ وَشَكَّلَهُ مُسْتَحَبٌّ؛ لِأَنَّهُ صِيَانَةٌ لَهُ مِنَ اللَّحْنِ وَالتَّحْرِيفِ.^{١٠١} وَنَحْنُ فِي هَذَا الزَّمَنِ لَا نَجِدُ مُصْحَفًا خَالِيًا مِنَ الضَّبْطِ.

^{٩٩} القاسم بن سلام أبو عبيد، فضائل القرآن...، صفحة ٣٩٢.

^{١٠٠} النَّوَوِيُّ: يَحْيَى بْنُ شَرْفِ بْنِ مَرْيَمَ بْنِ حَسَنِ الْخِزَامِيِّ، الْحَوَازِيِّ، النَّوَوِيُّ، الشَّافِعِيُّ، أَبُو زَكْرِيَّا، مُحْيِي الدِّينِ، (٦٣١ - ٦٧٦ هـ)، عَالِمٌ بِالْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ، مَوْلِدُهُ وَوَقَاتُهُ فِي نَوَى (مِنْ قُرَى حَوَازَانَ، بِسُورِيَّةٍ) وَإِلَيْهَا نَسَبُهُ، تَعَلَّمَ فِي دِمَشْقَ، وَأَقَامَ بِهَا زَمَانًا طَوِيلًا، مِنْ كُتُبِهِ: تَهْذِيبُ الْأَسْمَاءِ وَاللُّغَاتِ، مِنْهَاجُ الطَّالِبِينَ، تَصْحِيحُ التَّنْبِيهِ، الْمَنْهَاجُ فِي شَرْحِ صَحِيحِ مُسْلِمَ، التَّقْرِيبُ وَالتَّيْسِيرُ، حَلِيَّةُ الْأَبْرَارِ يَعْرِفُ بِالْأَذْكَارِ النَّوَوِيَّةِ، رِيَاضُ الصَّالِحِينَ مِنْ كَلَامِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، شَرْحُ الْمَهْذَبِ لِلشَّيرَازِيِّ، رَوْضَةُ الطَّالِبِينَ، التَّنْبِيَانُ فِي آدَابِ حَمَلَةِ الْقُرْآنِ، الْأُرْعُونَ حَدِيثًا النَّوَوِيَّةِ... وَغَيْرَهَا. أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ قَاضِي شَهْبَةَ، طَبَقَاتُ الشَّافِعِيِّينَ...، الْجُزْءُ ٢، صَفْحَةُ ١٥٣. وَخَيْرُ الدِّينِ الزَّرْكَلِيُّ، الْأَعْلَامُ...، الْجُزْءُ ٨، صَفْحَةُ ١٤٨. وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ تَقِيِّ الدِّينِ السَّبْكِ، طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ الْكَبِيرَى، تَحْقِيقٌ: د. مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ الطَّنَاحِي + د.عَبْدُ الْفَتَّاحِ مُحَمَّدُ الْحَلُوقِ، الْقَاهِرَةُ: دَارُ هِجْرٍ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ، الطَّبَعَةُ الثَّانِيَّةُ، ١٤١٣ هـ. طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ، الْجُزْءُ ٥، صَفْحَةُ ١٦٥.

^{١٠١} عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الإتقان...، الجزء ٤، صفحة ١٨٤-١٨٥. وعبد الله بن

سليمان ابن أبي داود، المصاحف...، صفحة ٣١٩-٣٢٣. ومحمد بن سعيد الداني، المحكم...، صفحة ١٠ -

تَعْرِيفٌ بِأَشْهَرِ مَدَارِسِ الضَّبْطِ (مَدْرَسَةُ المَشَارِقَةِ وَمَدْرَسَةُ المَغَارِبَةِ).

١- تمهيد:

بَعْدَ أَنْ انْتَشَرَ الإِسْلَامُ فِي مَشَارِقِ الأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا، اشْتَهَرَ فِي كُلِّ إِقْلِيمٍ مِنَ الأَقَالِيمِ عُلَمَاءٌ وَمَدَارِسٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ كَانَتْ مَدْرَسَةُ أَهْلِ الحَدِيثِ فِي مَكَّةَ والمَدِينَةِ، وَمَدْرَسَةُ أَهْلِ الرَّأْيِ فِي العِرَاقِ، وَهَاتَانِ المَدْرَسَتَانِ فِي الفِقْهِ والحَلَالِ والحَرَامِ، وَكَانَتْ مَدْرَسَةُ البَصْرَةِ وَمَدْرَسَةُ الكُوفَةِ، مَدْرَسَتَانِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَعُلُومِهَا، وَمَدْرَسَةُ المَشَارِقَةِ وَمَدْرَسَةُ المَغَارِبَةِ، مَدْرَسَتَانِ فِي القِرَاءَاتِ وَعُلُومِهَا.

٢- مَدْرَسَةُ المَشَارِقَةِ:

المَشَارِقَةُ: هُمُ أَهْلُ المَشْرِقِ العَرَبِيِّ، وَيُقْصَدُ بِهِمْ عَلَى الخُصُوصِ، عُلَمَاءُ بِلَادِ الشَّامِ (سُورِيَةِ، الأُرْدُنِّ، فِلَسْطِينِ، لُبْنَانَ)، وَبِلَادِ الرَّافِدَيْنِ (العِرَاقِ)، وَمِصْرَ، وَقَدْ كَانَتْ لَهُمْ عِنَايَةٌ كَبِيرَةٌ فِي خِدْمَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ فَفِيهِمْ الكَثِيرُ مِنَ عُلَمَاءِ القِرَاءَاتِ والرَّسْمِ والضَّبْطِ.^{١٠٢}

وَأشْهَرُ عُلَمَاءِ هَذِهِ المَدْرَسَةِ أَبُو الأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ، وَالحَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ القَرَاهِيدِيِّ، وَعَلَى مَنَهْجِ القَرَاهِيدِيِّ سَارَتْ هَذِهِ المَدْرَسَةُ وَانْتَشَرَتْ، وَطُبِعَتْ أَكْثَرُ المَصَاحِفِ فِي العَالَمِ الإِسْلَامِيِّ عَلَى وَفْقِ هَذِهِ المَدْرَسَةِ، وَمِنْهَا مُصْحَفُ المَدِينَةِ المُنَوَّرَةِ، وَمُصْحَفُ مَنَارَةِ قُدْسٍ فِي العَمُومِ.

٣- مَدْرَسَةُ المَغَارِبَةِ:

المَغَارِبَةُ: يُرَادُ بِهِمْ أَهْلُ المَغْرِبِ العَرَبِيِّ (الجَزَائِرِ، تُونِسَ، المَغْرِبِ، لِيبيَا، الأَجْزَاءِ العَرَبِيَّةِ مِنْ مِصْرَ)، وَالأَنْدَلُسَ (إِسبَانِيَا)، وَأشْهَرُ عُلَمَاءِ هَذِهِ المَدْرَسَةِ الإِمَامُ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِيُّ، وَأَبُو دَاوُودَ، وَقَدْ تَمَسَكَ المَغَارِبَةُ أَوَّلَ الأَمْرِ بِنِقْطِ أَبِي الأَسْوَدِ لِسَبْقِهِ

^{١٠٢} أ.د. أحمد شكري، علامات الضبط في المصاحف بين الواقع والمأمول، المدينة المنورة: ندوة

وَأَفْضَلِيَّتِهِ، ثُمَّ اسْتَعْمَلُوا بَعْضَ عِلَامَاتِ الْخَلِيلِ، قَالَ الدَّانِي: وَتَرَكَ اسْتِعْمَالَ شَكْلِ الشَّعْرِ - وَهُوَ الشَّكْلُ الَّذِي فِي الْكُتُبِ الَّذِي اخْتَرَعَهُ الْخَلِيلُ - فِي الْمَصَاحِفِ الْجَامِعَةِ مِنَ الْأُمَّهَاتِ وَغَيْرِهَا أُولَى وَأَحَقُّ؛ اقْتِدَاءً بِمَنْ ابْتَدَأَ النِّقْطَ مِنَ التَّابِعِينَ، وَاتِّبَاعاً لِلْأُمَّةِ السَّالِفِينَ.

وَأَيْمًا جَعَلْنَا الْحَرَكَاتِ الْمَشْبَعَاتِ نُقْطًا مُدَوَّرَةً عَلَى هَيْئَةٍ وَاحِدَةٍ وَصُورَةٍ مُتَّفِقَةٍ وَلَمْ نَجْعَلِ الْفَتْحَةَ أَلْفًا مُضْجَعَةً، وَالْكَسْرَةَ يَاءً مَرْدُودَةً، وَالضَّمَّةَ أَوْأً صُغْرَى - عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَلَفُ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ؛ إِذْ كُنَّ مَأْخُودَاتٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ دَلَالَةً عَلَى ذَلِكَ - اقْتِدَاءً مِمَّنَّا بِفِعْلِ مَنْ ابْتَدَأَ النَّقْطَ مِنْ عُلَمَاءِ السَّلَفِ بِحَضْرَةِ الصَّحَابَةِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ -، وَاتِّبَاعاً لَهُ وَاسْتِمْسَاكاً بِسُنَّتِهِ؛ إِذْ مُخَالَفَتُهُ مَعَ سَابِقَتِهِ وَتَقَدُّمِهِ لَا تَسُوغُ، وَتَرَكَ اقْتِفَاءً أَتْرَهُ فِي ذَلِكَ مَعَ مَحَلِّهِ مِنَ الدِّينِ، وَمَوْضِعِهِ مِنَ الْعِلْمِ لَا يَسْعُ أَحَدًا أَنْ يَبْعُدَهُ.

١٠٣

٤ - أَمْهُمُ الْفُرُوقِ بَيْنَ الْمَدْرَسَتَيْنِ:

المسألة	المشاركة	المغايرة
الفتحة		
الضمة		
الكسرة		

٥

^{١٠٣} محمد بن سعيد الداني، المحكم...، صفحة ٤٢.

^{١٠٤} واو صغيرة، محذوف رأسها. عبد الله بن سليمان بن أبي داود، أصول الضبط...، صفحة ٨-

السكون	ف	ف
الفاء	ف	ف ^{١٠٥}
القاف	ق	ق
همزة الوصل	أ	لها أحوال خاصة لبيان حكمها في البدء ، وبيان حركة ما قبلها. ^{١٠٦}
الحروف المقطعة	لا تضبط بالحركات.	تضبط بالحركات كسائر الحروف. ^{١٠٧}
ف، ق، ن، ي	تنقط متوسطة ومتطرفة	تنقط إذا كانت موصولة فقط ^{١٠٨}

^{١٠٥} قَالَ الدَّانِي - رَحِمَهُ اللهُ -: أَهْلُ الْمَشْرِقِ يُنْقَطُونَ الْفَاءَ بِوَاجِدَةٍ مِنْ فَوْقِهَا، وَالْقَافَ بِاثْنَيْنِ مِنْ فَوْقِهَا. وَأَهْلُ الْمَغْرِبِ يُنْقَطُونَ الْفَاءَ بِوَاجِدَةٍ مِنْ تَحْتِهَا، وَالْقَافَ بِوَاجِدَةٍ مِنْ فَوْقِهَا. عَثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ الدَّانِي، الْحَكَمُ...، صَفْحَةُ ٣٧.

^{١٠٦} عِلَامَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْمَغَارِبَةِ: حَرْفٌ حَمْرَاءُ () وَتُسَمَّى صِلَةً، تُوَضَعُ فَوْقَ الْأَلْفِ إِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا، وَتُوَضَعُ وَسَطَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، وَتُوَضَعُ تَحْتَ الْأَلْفِ إِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا. وَتُوَضَعُ نُقْطَةً كَنُقْطَةِ الْإِعْجَامِ خَضْرَاءَ () لِبَيَانِ حَرَكَةِ الْأَلْفِ فِي الْبَدءِ، فَإِنْ كَانَتْ فَتْحَةً وَضِعَتْ فَوْقَ الْأَلْفِ، وَإِنْ كَانَتْ ضَمَّةً وَضِعَتْ وَسَطِهَا، وَإِنْ كَانَتْ كَسْرَةً وَضِعَتْ تَحْتِهَا. مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الدَّانِي، الْحَكَمُ...، صَفْحَةُ ٨٥-٨٦. وَعَبْدُ اللهِ بْنُ سَلِيمَانَ بْنِ أَبِي دَاوُدَ، أَسْوَاطُ الضَّبْطِ...، صَفْحَةُ ٦٨.

^{١٠٧} عَبْدُ اللهِ الشَّنْقِيطِيُّ، رَسْمُ الطَّالِبِ، مَوْرِيْتَانِيَا: مَدْرَسَةُ مَحْضَرَةِ الْحَسَنِينِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٨. صَفْحَةُ ٢٧٠.

^{١٠٨} عَثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ الدَّانِي، الْحَكَمُ...، صَفْحَةُ ٣٦.

٥- نموذج لمصحف بالضبط المشرقي

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ
 لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ حَتَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى
 أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ
 مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَأْتِيهِمُ الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾

٦ - نموذج لمصحف بالضبط المغربي

وَأُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٠﴾ إِنَّ
 الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا
 يُؤْمِنُونَ ﴿١٠١﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ
 غِشَاوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٢﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا
 بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾ يَخْدَعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ

البَابُ الرَّابِعُ: التَّعْرِيفُ بِمِصْحَفِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ وَمَنْهَجِهِ.

مقدمة

لقد شَهِدَتْ طِبَاعَةُ الْمِصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْقَرْنِ الْمُنْصَرَمِ تَطَوُّراً سَرِيعاً وَاهْتِمَاماً كَبِيراً وَصَارَتْ الْمِصْحَافُ فِي مُتَنَاوِلِ الْأَيْدِي، فَامْتَلَأَتْ الْمَكْتَبَاتُ وَالْبُيُوتُ بِالْمِصْحَافِ، مِمَّا دَعَا خَادِمَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكُ فَهَدَّ بِنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْ يَأْمُرَ بِبِنَاءِ مَجْمَعٍ خَاصٍّ لَطِبَاعَةِ الْمِصْحَفِ الشَّرِيفِ، وَقَامَ عَلَى هَذَا الْمَجْمَعِ مَجْمُوعَةٌ مِنْ خَيْرَةِ عُلَمَاءِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، فَوَضَعُوا الْخَطَّةَ لِإِصْدَارِ نُسخَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَاخْتَارُوا الْكَاتِبَ لِهَذِهِ النُّسخَةِ ثُمَّ اللَّجَنَةَ الْمَسْئُولَةَ عَنِ التَّدْقِيقِ... وَغَيْرِ ذَلِكَ إِلَى أَنْ صَدَرَتْ النُّسخَةُ بِحُلَّتِهَا الْحَالِيَّةِ الَّتِي أَدْخَلْتِ الشُّرُورَ إِلَى قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ.

أ- التعريف بأصل هذه النسخة وكتابتها.

أولاً: أصل هذه النسخة:

يقول خطاط المصحف الشريف في حديث صحفي: بحث علماء مجمع طباعة المصحف عن نسخة من المصحف الشريف بالرسم العثماني برواية حفص عن عاصم بخط يرصون عنه، وحينما اطلعوا على نسخة من المصحف الشريف التي كنت قد كتبتها لمصلحة الدار الشامية^{١٠٩} في دمشق أعجبوا بالأسلوب والخط، فاتفقوا على طبعها في المجمع بعد إجراء بعض التعديلات عليها^{١١٠}، وبعد اطلاع اللجنة العلمية في المجمع قرروا استقدامي إلى المملكة العربية السعودية كخطاط لمصاحف المدينة النبوية^{١١١}.

ويقول: ثم كتبت مصحفاً آخر برواية حفص بحيث تنتهي الصفحة بآية، ووضعت فيه جُلَّ اهتمامي وخلصته خبرتي، فكانت نسخة في منتهى الإتقان والجمال، ونال إخراجاً ممتازاً من قبل مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ووحد القبول والاستحسان من عامة المسلمين وخاصتهم^{١١٢}، ثم كتبت مصحفاً آخر أيضاً برواية حفص مع الرسم العثماني على ترتيب مصحف الشمري المصري^{١١٣}، ثم

^{١٠٩} وهي النسخة التي كلّفته وزارة الأوقاف السورية بكتابتها عام ١٩٧٠.

^{١١٠} وهي النسخة القديمة الأولى التي طبعها المجمع.

^{١١١} وذلك في عام ١٩٨٨م، حيث جاء للمملكة العربية السعودية، وعيّن خطاطاً في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة، وكتابتاً لمصاحف المدينة النبوية، وفي نفس العام عُيّن عضواً في هيئة التحكيم الدولية لسابقة الخط العربي التي تقيمها رابطة العالم الإسلامي في اسطنبول كل ثلاث سنوات.

^{١١٢} وهي النسخة الجديدة الثانية، المعتمدة حالياً.

^{١١٣} وهو المصحف الذي كتبه الخطاط محمد الحداد (١٩١٩-٢٠١١)، وانتشر في مصر وكثير من البلاد العربية، واشتهر بمصحف الشمري، على اسم المطبعة، لصاحبها ومؤسسها الحاج أحمد الشمري الكبير، وهناك أسباب كثيرة جعلت مصحف الشمري هو المتصدر والأشهر بين المصاحف المطبوعة، منها: جمال الخط والرسم، وجوده ورق والطباعة، والدقة في الضبط، وكان أقوى سبب هو طريقته الكتابية، فحفظه القرآن الكريم من الشيوخ الكبار في مصر، وكثير من الدول العربية يعتمد حفظهم عليه؛ لأن كل صفحة تحتوي على ١٥ سطراً فقط، مما يجعل العين تتأد عليه، فالحفظ يعرفون موضع الآيات ومكان السورة بدايتها ونهايتها بالعين؛ لذلك فمن اعتاد على هذه الطبعة لا يعرف القراءة في مصحف طبعته مختلفاً.

كُتِبَتْ مُصْحَفًا آخَرَ بِرَوَايَةِ وَرْشٍ، وَمُصْحَفًا بِرَوَايَةِ قَالُونَ، وَمُصْحَفًا بِرَوَايَةِ الدُّورِيِّ،
وَذَلِكَ لِمَخْتَلَفِ أَقْطَارِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، وَكُلُّهَا رُوجِعَتْ وَطُبِعَتْ وَوُزِّعَتْ بِاسْمِ
خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ هَدِيَّةً إِلَى الْمُسْلِمِينَ فِي الْعَالَمِ.^{١١٤}

ثَانِيًا: التَّعْرِيفُ بِكَاتِبِ هَذِهِ النُّسَخَةِ:

أ- اسْمُهُ وَمَوْلِدُهُ:

هُوَ عُثْمَانُ عَبْدَهُ حَسِينُ طه، خَطَّاطٌ مَصَاحِفِ الْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ، وُلِدَ فِي رَيْفِ
مَدِينَةِ حَلَبِ عَامَ ١٣٥٢ هـ الْمَوْافِقِ ١٩٣٤ م، وَالِدُهُ هُوَ الشَّيْخُ عَبْدَهُ حَسِينُ طه،
إِمَامٌ وَخَطِيبُ الْمَسْجِدِ، وَشَيْخُ كُتَابِ^{١١٥} الْبَلَدِ، أَخَذَ مَبَادِيءَ الْخَطِّ مِنْ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ
يُجِيدُ خَطَّ الرَّقْعَةِ.

ب- دِرَاسَتُهُ:

دَرَسَ الْمَرْحَلَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ وَالْمَتَوَسِّطَةَ وَالثَّانَوِيَّةَ فِي مَدِينَةِ حَلَبِ فِي الْمَدْرَسَةِ الشَّرْعِيَّةِ
(الْحَسْرَوِيَّةِ).^{١١٦} وَدَرَسَ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ فِي مَدِينَةِ دِمَشْقَ، وَحَصَلَ عَلَى دَرَجَةِ
الْيَسَانَسِ فِي الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ دِمَشْقَ، عَامَ

^{١١٤} محمد وليد بركات، مجلة بوابة روز اليوسف. مصر، تاريخ المقال: الجمعة، ١٧ يوليو ٢٠١٥.
^{١١٥} الكُتَاب: هُوَ مَكَانٌ لِلتَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ، كَانَ يُقَامُ عَالِبًا بِجَوَارِ الْمَسْجِدِ لِتَعْلِيمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ
وَالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَشِيءٌ مِنْ عُلُومِ الشَّرِيعَةِ وَالْعَرَبِيَّةِ، وَالتَّارِيخِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ... وَهُوَ أَشْبَهُ بِالْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْيَوْمَ. أ.د.
حسن عبد الغني أبو غدة، دور الوقف في تعزيز التقدم العلمي، المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، ١٤٣٠ هـ
٢٠٠٩ م. صفحة ٢٠١.

^{١١٦} الْمَدْرَسَةُ الْحَسْرَوِيَّةُ: هِيَ أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ بُيِّنَتْ فِي مَدِينَةِ حَلَبِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ، تَقَعُ فِي مَحَلَّةِ
السَّقَّاحِيَّةِ غَرْبَ قَلْعَةِ حَلَبِ مُبَاشَرَةً، أَمَرَ بِبِنَائِهَا وَالِي حَلَبِ خَسْرُو بْنُ سِنَانِ بَاشَا عَامَ 951 هـ، حُرِّجَتْ هَذِهِ
الْمَدْرَسَةُ عَدَدًا مِنَ الْعُلَمَاءِ نَذَرَ مِنْهُمْ: الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى الرَّزْقَا، الشَّيْخُ الْمَرْيُّ مُحَمَّدُ النَّهَّانِ، الشَّيْخُ الْقَارِيُّ مُحَمَّدُ
نَجِيبُ حِيَاظَةَ، الشَّيْخُ عَبْدُ الْفَتَاحِ أَبُو غَدَةَ، الشَّيْخُ مُحَمَّدُ أَدِيبُ حَسُونِ، الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ السَّلْقِينِي مَفْتِي حَلَبِ،
وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَيْهَا لَقَبُ أَزْهَرِ حَلَبِ. مُحَمَّدُ رَاغِبُ الطَّبَاحِ الْحَلَبِي، إِعْلَامُ النَّبَلَاءِ بِتَارِيخِ حَلَبِ الشُّهَبَاءِ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدِ
كَمَالِ، حَلَبِ: دَارُ الْقَلَمِ الْعَرَبِيِّ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م. الْجُزْءُ ٣ صَفْحَةُ ١٤٩. وَكَمَالُ بْنُ حَسِينِ
الْغَزِي، نَهْرُ الذَّهَبِ فِي تَارِيخِ حَلَبِ، حَلَبِ: دَارُ الْقَلَمِ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، ١٤١٩ هـ. الْجُزْءُ ٢ صَفْحَةُ ٩٢.

١٣٨٣ هـ الموافق ١٩٦٤ م، وحصلَ على الدُّبْلُومِ العَامَّةِ من كُليَّةِ التَّربِيَةِ من جامِعَةِ دمشق، عام ١٣٨٤ هـ الموافق ١٩٦٥ م.

ت - دِرَاسَتُهُ لِلخَطِّ العَرَبِيِّ والرَّسْمِ:

تَتَلَمَذَ أَوَّلَ أمرِهِ عَلى مَشايخِ الخَطِّ في مَدِينَةِ حَلَب، الأَساتِذَةُ: مُحَمَّدَ عَلي المولُوي، مُحَمَّدَ الخَطِيب، حُسين حُسيني التُّركي، الشَّيخَ عَبدُ الجواد، وأخيراً الأُسْتاذُ إبراهيم الرِّفاعي، خَطَّاطُ مَدِينَةِ حَلَب.

وفي دِمَشقَ تَعَرَّفَ عَلى الأُسْتاذِ مُحَمَّدَ بَدوي الدَّيراني، خَطَّاطُ بِلادِ الشَّامِ، وأخَذَ مِنْهُ الكَثِيرَ في الخَطِّ الفَارسيِّ، وَخَطَّ التُّلُثِ عام ١٣٧٩ هـ الموافق ١٩٦٠ م، وَحَتَّى عام ١٩٦٧ م.

وَكَانَ يَجْتَمِعُ مَعَ خَطَّاطِ العِراقِ، الأُسْتاذِ هاشم مُحَمَّد البَغدادِي حِينَ يَزورُ دِمَشقَ، وَيأخُذُ مِنْهُ تَمَرِيناتٍ وَتَعْلِيقاتٍ كَثِيرَةً حَوْلَ خَطِّ التُّلُثِ والنَّسخِ.

وَحَصَلَ عَلى إِجازَةٍ في حُسنِ الخَطِّ من شَيْخِ الخَطَّاطينَ في العالَمِ الإِسلاميِّ، الأُسْتاذِ حامد الآمدي -رَحِمَهُ اللهُ- عام ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩٧٣ م.

وَكَرَسَ الرَّسْمَ وَعَلَّمَ الزَّحرفَةَ عَلى يَدِ الأُسْتاذِ سامي برهان -حَفِظَهُ اللهُ-، ثُمَّ الأُسْتاذِ نعيم إسماعيل -رَحِمَهُ اللهُ-.

ث - وِظائِفُهُ:

عُيِّنَ خَطَّاطاً لِمَجْمَعِ المَلِكِ فهدٍ لَطبَاعَةِ المِصحفِ الشَّريفِ في المَدِينَةِ المَنوَرَةِ مُنذُ عام ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨ م، وَكَاتِباً لِمِصاحفِ المَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ.

عُيِّنَ عَضواً في هَيْئَةِ التَّحْكِيمِ الدُّولِيَّةِ لِمِسابِقَةِ الخَطِّ العَرَبِيِّ الَّتِي تَجْرِي في إِستانبُولِ كُلِّ ثَلَاثِ سَنواتٍ.

ج- خِبرُتهُ في كِتَابَةِ المَصَاحِفِ:

كُتِبَ المَصْحَفَ الشَّرِيفَ أَكْثَرَ مِن عَشْرِ مَرَّاتٍ، وَكُلُّهَا بِالرَّسْمِ العُثْمَانِيِّ، طُبِعَ أَكْثَرُهَا وَانْتَشَرَ فِي العَالَمِ الإِسْلَامِيِّ.

دَرَسَ خَطَّ النِّسْخِ دِرَاسَةً عِلْمِيَّةً أَكَادِيمِيَّةً، وَأَجَادَ النُّوعَ الكَلَّاسِيكِيَّ مِنْهُ، ثُمَّ عَزَفَ عَنْهُ إِلَى أُسْلُوبٍ مُتَمَيِّزٍ فِي كِتَابَةِ المَصَاحِفِ، وَمِنَ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ:

أ- نَحَلَّصَ مِن كَثِيرٍ مِنَ التَّرْكِيبَاتِ الخَطِّيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُعِيقُ الصَّبْطَ الصَّحِيحَ.

ب- نَحَلَّصَ مِنَ أَشْكَالِ بَعْضِ الأَحْرَفِ مِنَ خَطِّ النِّسْخِ؛ تَفَادِيًا لِإِثْبَابِهَا بِحُرُوفٍ أُخْرَى مُشَابِهَةٍ لَهَا، مِثْلَ: الهَاءِ المَشْقُوقَةِ، وَالمِيمِ المَطْمُوسَةِ بِأَنْوَاعِهَا، وَالرَّاءِ المَعْكُوفَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ.

ت- اعْتَمَدَ عَلَى أُسْلُوبِ تَبْسِيطِ الكَلِمَةِ، -وَهُوَ الأَصْلُ فِي الخَطِّ الكُوفِيِّ الَّذِي كُتِبَ بِهِ القُرْآنُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَيَّامَ الصَّحَابَةِ- أَي: الحَرْفُ إِلَى جَانِبِ الحَرْفِ؛ لِكَيْ تَأْتِيَ الحُرُوكَاتُ فَوْقَ الأَحْرَفِ التَّابِعَةِ لَهَا بِدَقَّةٍ، كَمَا يُلَاحِظُ ذَلِكَ فِي مَصَاحِفِ المَجْمَعِ.

ث- اِكْتَسَبَ خِبْرَةً فِي تَوْزِيعِ الكَلِمَاتِ فِي السَّطْرِ الوَاحِدِ، بِحَيْثُ يَنْتَهِي السَّطْرُ كَمَا بَدَأَ دُونَ تَرَاحُمٍ لِّلْكَلِمَاتِ فِي النِّهَائِيَّةِ، كَمَا فِي كَثِيرٍ مِنَ المَصَاحِفِ المَخْطُوطَةِ؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَظْهَرَ الصَّفْحَةُ مُتَنَاسِقَةً مُتَأَلِّقَةً مِنْ حَيْثُ حُسْنُ التَّرْتِيبِ وَالتَّنْسِيقِ.

ج- اِكْتَسَبَ خِبْرَةً وَعِلْمًا مِنْ عُلَمَاءِ القِرَاءَاتِ أَعْضَاءِ اللِّجَانِ العِلْمِيَّةِ لِمَرَاجَعَةِ المَصَاحِفِ المَخْطُوطَةِ، وَاسْتِفَادَ مِنْ آرَائِهِمْ فِي هَذَا المَجَالِ. ^{١١٧}

^{١١٧} موقع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، السيرة الذاتية لخطاط المصحف.

ب- المنهج المتبع في إعداد هذه النسخة. الوصف العام للمصحف:

هُوَ بِرِوَايَةِ حَفْصٍ^{١١٨} عَنْ عَاصِمِ الْكُوفِيِّ^{١١٩} وَهِيَ الْقِرَاءَةُ الْأَكْثَرُ انْتِشَاراً فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، مَكْتُوبٌ بِحِطِّ النَّسْخِ، مَعَ الزَّخْرَفَةِ لِحُدُودِ الصَّفْحَةِ وَالْأَسْمَاءِ السُّورِ وَقَوَاصِلِ الْآيَاتِ، وَالْأَجْزَاءِ وَالْأَحْزَابِ وَالْأَرْبَاعِ، وَعَلَامَاتِ السَّجْدَةِ، مُقَسَّمٌ إِلَى ثَلَاثِينَ جُزْءاً، كُلُّ جُزْءٍ فِي عِشْرِينَ صَفْحَةً، فَيَكُونُ الْمَجْمُوعُ ٦٠٠ صَفْحَةً، مَعَ زِيَادَةِ صَفْحَتَيْنِ فِي أَوَّلِهِ لِإِعْطَاءِ شَكْلِ جَمَالِيٍّ لِسُورَةِ الْفَاتِحَةِ وَبِدَايَاتِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ، وَصَفْحَتَيْنِ فِي الْجُزْءِ الْأَخِيرِ لِكَثْرَةِ الْقَوَاصِلِ وَالْبَسْمَلَةِ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى ٦٠٤ صَفْحَةٍ، وَكُلُّ صَفْحَةٍ مُرَقَّمَةٌ مِنَ الْأَسْفَلِ، أَمَا مِنَ الْأَعْلَى ففِيهَا رَقْمُ الْجُزْءِ وَاسْمُ السُّورَةِ، وَفِي آخِرِ الْمَصْحَفِ مُلْحَقٌ كَتَبَتْهُ اللَّجْنَةُ الْمَسْئُولَةُ عَنِ الطَّبَاعَةِ بَيَّنَّتْ فِيهِ قَوَاعِدَ وَضُوابطَ

^{١١٨} حَفْصُ بْنُ سُلَيْمَانَ، أَبُو عُمَرَ الْأَسَدِيُّ مَوْلَاهُمْ، الْغَاضِرِيُّ الْكُوفِيُّ، الْمُقَرَّرِيُّ، الْإِمَامُ، صَاحِبُ عَاصِمٍ وَابْنِ زَوْجَةِ عَاصِمٍ، قَالَ خَلْفُ بْنُ هِشَامٍ: مَوْلِدُ حَفْصٍ سَنَةَ تِسْعِينَ وَمَاتَ سَنَةَ ثَمَانِينَ وَمِئَةً، قَالَ أَبُو عَمْرٍو الدَّائِي: قَرَأَ عَلَيْهِ عَرَضاً وَسَمَاعاً: عَمْرُو بْنُ الصَّبَّاحِ، وَأَخُوهُ عُيَيْدُ بْنُ الصَّبَّاحِ، وَأَبُو شُعَيْبِ الْقَوَّاسِ، وَحَمْرَةُ بْنُ الْقَاسِمِ... وَغَيْرِهِمْ، قَالَ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ: مَا بِهِ بَأْسٌ، وَقَالَ أَبُو هِشَامِ الرَّفَاعِيُّ: كَانَ حَفْصٌ أَعْلَمَهُمْ بِقِرَاءَةِ عَاصِمٍ. وَكَانَ الْأَوْثُونَ يَعْدُونَهُ فِي الْخِطِّ فَوْقَ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عِيَّاشٍ، وَيَصِفُونَهُ بِضَبْطِ الْخُرُوفِ الَّتِي قَرَأَ بِهَا عَلَى عَاصِمٍ، أَقْرَأَ النَّاسَ ذَهْرًا، وَكَانَتْ الْقِرَاءَةُ الَّتِي أَخَذَهَا عَنْ عَاصِمٍ تَرْتَفِعُ إِلَى عَلِيِّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-. مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الذَّهَبِيُّ، مَعْرِفَةُ الْقِرَاءَةِ الْكِبَارِ...، الْجُزْءُ ١ صَفْحَةٌ ١٤١-١٤٢.

^{١١٩} عَاصِمُ بْنُ أَبِي النَّجُودِ، الْأَسَدِيُّ مَوْلَاهُمْ، الْكُوفِيُّ، الْقَارِيُّ، الْإِمَامُ، أَبُو بَكْرٍ، أَخَذَ السَّبْعَةَ، وَاسْمُ أَبِيهِ مَهْدَلَةٌ عَلَى الصَّحِيحِ، قَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيِّ، وَزَرَّ بْنَ حُبَيْشِ الْأَسَدِيِّ، وَحَدَّثَ عَنْهُمَا، وَعَنْ أَبِي وَائِلٍ، وَمُصْعَبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ، وَجَمَاعَةٍ، وَهُوَ مَعْدُودٌ فِي التَّابِعِينَ، رَوَى عَنْهُ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ، وَأَبُو صَالِحِ السَّمَّانِ، وَهُمَا مِنْ شُيُوخِهِ، وَمِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ؛ فَإِنَّهُ تَصَدَّقَ لِإِقْرَاءِ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، مِنْهُمْ: الْأَعْمَشُ وَالْمُفَضَّلُ بْنُ مُحَمَّدِ الضُّبِّيِّ وَحَمَّادُ بْنُ شُعَيْبٍ، وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ عِيَّاشٍ، وَحَفْصُ بْنُ سُلَيْمَانَ، وَغَيْرِهِمْ. وَإِلَيْهِ انْتَهَتْ الْإِمَامَةُ فِي الْقِرَاءَةِ بِالْكَوْفَةِ بَعْدَ شَيْخِهِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيِّ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عِيَّاشٍ: سَمِعْتُ أَبَا إِسْحَاقَ السَّبْعِيِّ يَقُولُ: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَقْرَأَ مِنْ عَاصِمِ بْنِ أَبِي النَّجُودِ، وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ عَاصِمٍ: كَانَ عَاصِمٌ ذَا نُسْكٍَ وَأَدَبٍ وَفَصَاحَةٍ وَصَوْتٍ حَسَنِ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانَ عَاصِمٌ إِذَا صَلَّى يَنْتَصِبُ كَأَنَّهُ عُوْدٌ. تُوفِّيَ عَاصِمٌ فِي آخِرِ سَنَةِ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ وَمِئَةً. مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الذَّهَبِيُّ، مَعْرِفَةُ الْقِرَاءَةِ الْكِبَارِ...، الْجُزْءُ ١ صَفْحَةٌ ٩٠-

□ وَيَجُوزُ لِحْفِصٍ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ، وَجِهَانٍ: أَحَدُهُمَا: فَتْحُ الضَّادِ. وَثَانِيَهُمَا: ضَمُّهَا، وَالْوَجْهَانِ مَقْرُوءٌ بِهَمَا، وَالْفَتْحُ مُقَدَّمٌ فِي الْأَدَاءِ.

ت- فِي كَلِمَةِ □ [النمل: ٣٦] وَجِهَانٍ وَقَفَاءً، أَحَدُهُمَا: إِثْبَاتُ الْيَاءِ سَاكِنَةً. وَثَانِيَهُمَا: حَذْفُهَا مَعَ الْوَقْفِ عَلَى التُّونِ سَاكِنَةً، أَمَّا فِي حَالَةِ الْوَصْلِ فَتَثِبُ الْيَاءُ مَفْتُوحَةً.

ث- وَفِي كَلِمَةِ لَهَّ [الإنسن: ٤] وَجِهَانٍ وَقَفَاءً، أَحَدُهُمَا: إِثْبَاتُ الْأَلِفِ الْأَخِيرَةِ. وَثَانِيَهُمَا: حَذْفُهَا مَعَ الْوَقْفِ عَلَى اللَّامِ سَاكِنَةً، أَمَّا فِي حَالَةِ الْوَصْلِ فَتُحْدَفُ الْأَلِفُ.

ت - أَهْمِيَّةُ هَذِهِ النُّسخَةِ وَسَبَبُ انْتِشَارِهَا فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ.

أولاً: أَهْمِيَّةُ هَذِهِ النُّسخَةِ: تَرْجِعُ أَهْمِيَّتُهَا إِلَى أُمُورٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا:

١- هِيَ بَاكُورَةُ أَعْمَالِ مُجْمَعِ الْمَلِكِ فَهَدِ لِطَبَاعَةِ الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ، وَهُوَ أَوَّلُ وَأَكْبَرُ مُجْمَعٍ مُتَخَصِّصٍ بِطَبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

٢- اعْتِمَادُهَا عَلَى الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ.

٣- أَشْرَفَ عَلَى هَذِهِ النُّسخَةِ بِمُجمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ، وَالْقِرَاءَاتِ، وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالتَّفْسِيرِ، وَالرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، وَالْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ، إِضَافَةً إِلَى خُبْرَاءِ فِي التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثِيَّةِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ لِمُعَالَجَةِ النُّصُوصِ.

٤- حَظِيَّتْ هَذِهِ النُّسخَةُ بِمَرَاجِلٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْمِرَاجِعَةِ وَالتَّدْقِيقِ وَالضَّبْطِ لِضَمَانِ سَلَامَتِهَا مِنَ الْخَطَأِ.

٥- اخْتِيَارُ عِلَامَاتِ الضَّبْطِ، وَالْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ، وَالْأَجْزَاءِ وَالْأَرْبَاعِ، بِالرُّجُوعِ إِلَى أَهْلِ الْإِحْتِصَاصِ، وَالْأَخْذِ بِالْأَقْوَالِ الْمُعْتَمَدَةِ.

- ٦- حُسْنُ التَّرْتِيبِ وَالتَّقْسِيمِ، فَالصَّفْحَةُ تَبْدَأُ بِآيَةٍ وَتَنْتَهِي بِآيَةٍ، وَهَذَا يُعْطِي الْقَارِئَ رَاحَةً فِي الْقِرَاءَةِ، فَيَعْرِفُ أَيْنَ بَدَأَ وَأَيْنَ انْتَهَى.
- ٧- جَمَالُ الْخَطِّ وَإِتْقَانُهُ وَوُضُوخُهُ.
- ٨- جَوْدَةُ الطَّبَاعَةِ وَالْوَرَقِ وَالْإِحْرَاجَ الْفَنِّيَّ.

ثانياً: أسباب الانتشار:

وكان من أسباب انتشار هذه النسخة في العالم الإسلامي إضافة لما سبق ذكره، ما يلي.

١- فكره بناء المجمع كانت قائمة على خدمة كتاب الله تعالى، فهو ليس مؤسسة ربحية، وتموله الدولة السعودية بالكامل، مما أتاح له مورداً مالياً كبيراً ومستمراً.

٢- الموقع الجغرافي: إن هذه النسخة صادرة عن المدينة المنورة، وهي لها مكانتها العظيمة في نفوس المسلمين في العالم الإسلامي؛ فهم يقدّمون ويفضّلون ما جاء من المدينة المنورة على غيره.

٣- مواسم الحج والعمرة: حيث تم توزيع ملايين النسخ منها على حجاج بيت الله الحرام، هدية من خادم الحرمين الشريفين، وهذا أمر توارثه ملوك آل سعود عاماً بعد عام، وملكاً بعد ملك، ومن لم يحصل عليها هدية يستطيع الوصول إليها في أي مكتبة من مكتبات مكة أو المدينة.

٤- وما جعل لها الانتشار الكامل في الحجاز، أن السلطات منعت طباعة وتوزيع واستيراد مصاحف أخرى، وألزمت الجميع بهذه النسخة.

٥- تمت طباعته وتوزيع ما يزيد على مئتي مليون نسخة من هذه الطبعة، وهذا رقماً كبيراً.

الباب الخامس: التعريفُ بمُصحفِ منارةِ قُدُسٍ ومنهجهِ.

مقدمة

مَدِينَةُ قُدُسٍ فِي إِندُونِيسِيَا (جَاوَةُ الْوُسْطَى)، مَدِينَةٌ اشْتَهَرَتْ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَعَاهِدِهِ الْكَثِيرَةِ، وَمَسَاجِدِهَا الْجَمِيلَةِ، وَمِنْ أَشْهَرِ مَسَاجِدِهَا مَسْجِدُ يَحَاكِي الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى فِي فِلَسْطِينَ وَهُوَ الْمَسْمِيُّ (الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى مَنَارَةَ قُدُسٍ)، وَهُوَ الَّذِي بَنَاهُ (سَنَنُ قُدُسٍ) وَمِنْهُ انْطَلَقَتْ نَحْضَةٌ عِلْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي مَعَهَدِ مَنَارَةَ قُدُسٍ الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَقْدَمِ الْمَعَاهِدِ وَأَكْثَرِهَا طُلَابًا وَحُقُوظًا لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَبِهَذَا هَذَا الْمَعَهَدِ تَخَرَّجَ الْكَثِيرُ مِنْ عُلَمَاءِ الْقُرْآنِ فِي إِندُونِيسِيَا، وَإِلَيْهِ ارْتَحَلَ الطُّلَابُ مِنْ كَافَّةِ أَنْحَاءِ إِندُونِيسِيَا لِتَعَلُّمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، وَتَمَيَّزَ بِتَخْصُّصِهِ بِالْقُرْآنِ وَقِرَاءَتِهِ، وَاعْتِمَادِهِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُدْرَسِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْأَسَانِيدَ الْقُرْآنِيَّةَ، وَكَذَلِكَ مِنْ هَذَا الْمَعَهَدِ خَرَجَتْ مَنَاهِجُ تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا (سِلْسِلَةُ يَنْبُوعِ الْقُرْآنِ) الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْمَعَاهِدِ فِي تَعْلِيمِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الْقِرَاءَةَ الصَّحِيحَةَ مَعَ إِتْقَانٍ

المخارج والصفات والأحكام، وكذلك من هذا المعهد المبارك خرج كتاب (فيض البركات في سبع القراءات) الذي كتبه الكياي أرواني أمين قدس، وأخيراً هذا المصحف الذي نتناوله بالبحث هو ثمرة من ثمرات هذا المعهد المبارك.

أ- التعريف بأصل هذه النسخة وكاتبها.

أولاً: أصل هذه النسخة:

تُشيرُ المصادر^{١٢٤} إلى أن هذا المصحف طُبِعَ في استنبول في مطبعة عثمان بيك، وأنَّ كاتبَ هذا المصحفِ هو الخطاطُ التركيُّ مُحَمَّدُ مُصْطَفَى نَظِيفٍ (وهو أحدُ مُصحِّفِي كَتَبَهُمَا)، وَقَدْ انْتَشَرَ فِي ذَاكَ الزَّمَنِ انْتِشَاراً وَاسِعاً فَطُبِعَ فِي تُرْكِيَا، وَفِي مِصْرَ، وَطُبِعَتْ أَوَّلُ نُسخَةٍ فِي عَامِ ١٩٤٤م، وَمِنْهَا انْتَشَرَ فِي الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ.^{١٢٥} وَبِسَبَبِ جَوْدَةِ الْكِتَابَةِ وَإِتْقَانِهَا فِي هَذِهِ النُّسخَةِ، وَأَنَّهَا مِنْ أَوَائِلِ الْمَصْحَافِ بَعْدَ عَهْدِ الطَّبَاعَةِ الْحَدِيثَةِ، كَانَتْ لِهَذَا الْمَصْحَفِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، وَعَلَيْهِ اعْتَمَدَ الْحَفَاطُ وَقُرَّاءُ الْقُرْآنِ، وَكَذَلِكَ إِقْبَالُ دُورِ النُّشْرِ عَلَى طَبْعِ هَذِهِ النُّسخَةِ سَاعَدَ فِي انْتِشَارِهَا.

ثانياً: التعريفُ بِكاتبِ هذه النسخة:

أ- اسمه ومولده:

هو الحاج مُحَمَّدُ بنُ مُصْطَفَى نَظِيفٍ: وُلِدَ عَامَ ١٢٦٢ هـ ١٨٤٦م، فِي مَدِينَةِ (روسوق Rusuk) الَّتِي تُعْرَفُ الْآنَ بِاسْمِ (رُوسَه) مِنْ أَرْضِي بُلْغَارِيَا،

124 Ahmad nasih, Studi mushaf pojok menara kudus, Jakarta: PTIQ, 2017. Halaman 4.

١٢٥ طُبِعَتْ نُسخَةٌ مِنْهُ بِاسْمِ (مُصْحَفِ الْحَرَمِينَ وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى) بِمَطْبَعَةِ الْأَنْوَارِ الْمُحَمَّدِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ، وَطُبِعَ فِي الْمَطْبَعَةِ الْأَمِيرِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ بِاسْمِ (مُصْحَفِ قَدْرُوغَلِي)، الْمَشْتَهَرُ بِآيَةِ الْكَنَارِ، وَطُبِعَ بِاسْمِ (مُصْحَفِ جَوَامِعِي شَرِيف) فِي الْمَكْتَبَةِ الشَّعْبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ، وَفِي مَطْبَعَةِ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٦٢/٥/٣٠م. وَفِي مَكْتَبَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ.

وهو في الأصل من منطقة القرم، ووالدته مصطفى أفندي الذي صحبه معه الى استنبول.

ب- دراسته:

التحق بدورة تدريبية في خدمات القصر السلطاني العثماني، فدخل الى مدرسة الأندزون، وهي: جهاز تربوي تعليمي كان تابعاً للسراي العثماني لمن سيعملون في وظائف الدولة.

ت- أساتذته في الخط:

أخذ خط الثلث والنسخ عن شفيق بيك أولاً، ثم عن عبد الأحد وخذني أفندي، وأخذ خط التعليق والديواني الجلي والطغراء والثلث الجلي عن سامي أفندي. مارس المصارعة في شبابه، اعتقاداً منه أن ذلك يقوي من يديه وذراعيه، وكان يزاول قطع الأخشاب كلما سنحت له الفرصة.

ث- كتابته للمصحف:

كان -رحمه الله- من المجيدين في كتابة المصاحف و مصحفه المشهور ب(قدرغلي) المتداول في مصر ومصحف آخر كتبه سنة ١٣٠٩هـ، وقام الأستاذ عبد الجليل إسماعيل الخطاط بعمل (زئوش) لثلاثة مصاحف بخط محمد نظيف. لقد دخل بجدارة في مصاف الخطاطين الفحول، قال عنه الخطاط الكبير سامي أفندي وهو يتعي الخطاط (عارف جار شنبه لي): أخذ الله عارفاً وعوضنا عنه بنظيف، وقال عنه أيضاً: لقد خلق الله نظيفاً لإجادة الخط.

امتاز بثبات يده وقدرته على صياغة التراكيب في يسر مع الإقلال من التشابك بين الحروف، والمحافظة الشديدة على سياق النص، وسهولة تتبع العين للكلمة وما يتلوها،^{١٢٦} ولعل هذه الميزات كانت السبب في اختيار كياي أرواني هذا المصحف

١٢٦ عبد الله بن سواد، سلسلة أعلام الخط العربي، ترجمة الخطاط مصطفى نظيف، منشورات:

دُونَ غَيْرِهِ، فَهُوَ الَّذِي حَمَلَهُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى إندونيسيا عام ١٩٧٠ وَقَامَ بِتَصْحِيحِهِ
وَالِإِشْرَافِ عَلَى طَبْعِهِ وَنَشْرِهِ.^{١٢٧}

ج- وَفَاتُهُ:

تُوفِيَ مُحَمَّدٌ مِصْطَفَى نَظِيفِ بِيك فِي التَّاسِعِ وَ الْعِشْرِينَ مِنْ رِبْعِ الْأَوَّلِ
١٣٣١ هـ الْمَوْفِقِ ٨ مَارِس ١٩١٣ م، وَدُفِنَ فِي مَقَابِرِ يَحْيَى أَفندي فِي حَيِّ بِشِيكَتَاش
(Beşiktaş) بِاسْتَنْبُولِ.

ثالثاً: التَّعْرِيفُ بِالْكِيَايِ أَرَوَانِي أَمِينِ قُدُس:

أ- اسْمُهُ وَمَوْلَدُهُ:

هُوَ الْكِيَايِ أَرَوَانِي أَمِينِ سَعِيدِ قُدُسِ الْجَاوِي، وَوُلِدَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ فِي السَّاعَةِ
١١ ظُهْرًا فِي ٥ مِنْ رَجَبِ ١٣٢٣ هـ الْمَوْفِقِ ل ٥ سِبْتَمْبَرِ ١٩٠٥ م فِي مَدِينَةِ قُدُس،
وَسَطَ جَاوَةَ، اسْمُهُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ أَرَوَان ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ عَادَ مِنْ رِحْلَةِ الْحَجِّ غَيَّرَ اسْمَهُ
إِلَى أَرَوَانِي، أَرَوَانُ هُوَ الثَّانِي مِنْ بَيْنِ ١٢ طِفْلًا مِنْ أَوْلَادِ سَعِيدِ وَرَوْجَتِهِ، وَمِنْ بَيْنِ
جَمِيعِ الْإِخْوَةِ لِأَرَوَانِي أَمِينِ، كَانَ فَرِحَانَ وَأَحْمَدَ، مِنَ الَّذِينَ حَفِظُوا الْقُرْآنَ، وَكَانَ أَحْمَدُ،
أَخَاهُ الْأَصْغَرَ، مَشْهُورًا بِالذِّكَاةِ الشَّدِيدِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ قَبْلَ أَرَوَانَ، أَي فِي
سِنِّ الثَّلَاثَةِ، بَلْ إِنَّهُ يَحْفَظُ الْحَدِيثَ (مُسْلِمٌ وَابْنُ خَرِيٍّ)، وَيُتَقَرَّنُ اللَّغَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةَ
وَالْإِنْجِلِيزِيَّةَ، هَذَا الذِّكَاةُ وَالْعَبْرِيَّةُ عِنْدَ أَحْمَدِ هِيَ الَّتِي دَفَعَتْ أَرَوَانَ وَأَخَاهُ الْأَصْغَرَ
فَرِحَانَ إِلَى الْجَهْدِ لِيَكُونُوا أَكْثَرَ جِدِّيَّةً فِي التَّعَلُّمِ.

وَمَدِينَتُهُ قُدُسٌ بِالإِضَافَةِ إِلَى كُونِهَا مَعْرُوفَةٌ بِمَدِينَةِ Kretek، تُعْرَفُ
Kudus أَيضًا بِاسْمِ مَدِينَةِ الدِّينِ أَوْ مَدِينَةِ الْمَعَاهِدِ وَالْعُلَمَاءِ، أَوْ مَدِينَةِ الطُّلَابِ؛

127 Ahmad nasih, Studi mushaf pojok menara kudas, Jakarta:
PTIQK, 2017. Halaman 5.

لأنَّ العديدَ مِنَ الطُّلابِ الَّذِينَ دَرَسُوا فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ صَارُوا نَمُودَجاً يُحْتَدَى بِهِ لِلنَّاسِ،
وَمِنَ بَيْنِ الْعَدِيدِ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي مَدِينَةِ قُدُسٍ الَّذِينَ أَصْبَحُوا قُدْوَةً لِلْمُجْتَمَعِ هُوَ الْمَغْفُورُ
لَهُ الْكِيَايَ أَرَوَانِي أَمِينُ قُدُسٍ.

ب- أُسْرَتُهُ:

عَلَى بُعْدِ أَكْثَرِ مِنْ ١٠٠ مِترٍ إِلَى الْجَنُوبِ مِنْ مَسْجِدِ مَنَارَةِ قُدُسٍ، وَتَحْدِيداً
فِي قَرْيَةِ (Madurekso Kerjasa)، كَانَ زَوْجَانِ تَقِيَّانِ يُحِبَّانِ الْقُرْآنَ كَثِيراً،
هَذَا الزَّوْجُ الْعَائِلِيُّ هُوَ أَمِينٌ سَعِيدٌ وَالْحَاجَّةُ وَنَيْفَةُ، أَمِينٌ سَعِيدٌ مَعْرُوفٌ فِي قُدُسٍ
خَاصَّةً بَيْنَ الطُّلابِ؛ لِأَنَّ لَدَيْهِ مَتَجَرُّ كُتُبٍ مَعْرُوفٍ، وَهُوَ (مَكْتَبَةُ الْأَمِينِ)، وَمِنَ
نَتَائِجِ هَذِهِ التَّجَارَةِ، كَانَ يَعْتَاشُ هُوَ وَأَهْلُهُ، وَالْمُثِيرُ لِلْاهْتِمَامِ أَنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ كُلاً
مِنَ (أَمِينِ سَعِيدٍ وَزَوْجَتِهِ) لَا يَحْفَظَانِ الْقُرْآنَ، إِلَّا أَنَّهُمَا يُحِبَّانِ جِداً قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ، وَمِنَ
شَعْفِهِمْ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ كَانُوا يَخْتِمُونَهُ قِرَاءَةً مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعٍ، وَنَادِراً مَا يَتِمُّ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ
النَّاسِ الْعَادِيَّيْنَ، حَتَّى أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَحْفَظُونَ الْقُرْآنَ.

ت- حَيَاتُهُ الْعَائِلِيَّةُ:

تَزَوَّجَ مِنْ إِيبُو نِيَايِ نَقِي، ابْنَةُ مَعَالِي عَبْدِ الْحَمِيدِ تَاجِرِ الْكُتُبِ فِي عَامِ
١٩٣٥م، وَمِنْ أَوْلَادِهِ أُولَى الْأَبْأَبِ أَرَوَانِي وَهُوَ حَالِيَاً مَدِيرُ مَعْهَدِ تَبْوَعِ الْقُرْآنِ خَلْفاً
لَأَبِيهِ .

ث- طَلْبُهُ لِلْعِلْمِ:

تَعَلَّمَ كِيَايَ أَرَوَانِي فِي الْمَدَارِسِ الدَّاخِلِيَّةِ، حَيْثُ دَخَلَ فِي سَنِّ السَّابِعَةِ إِلَى
مَدْرَسَةِ Madrasah Mu'awanatul Muslimin (مَدْرَسَةُ مُعَاوَنَةِ
الْمُسْلِمِينَ)، وَهِيَ أَقْدَمُ مَدْرَسَةٍ فِي قُدُسٍ أَسَّسَتْهَا الْمَوْسَسَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي عَامِ ١٩١٢،
وَأَحَدُ قَادَةِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ كِيَايَ عَبْدِ اللَّهِ سَحَّادٍ، ثُمَّ تَنَقَّلَ كَثِيراً بَيْنَ الْمَعَاهِدِ فِي سُورُو
وَجُومَبَانِجِ وَجُوكَا وَغَيْرِهَا رَاحِلاً فِي طَلْبِ الْعِلْمِ، وَأَخَذَ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِثْلَ:

كياي عبد الله السجاد. كياي إمام الحرمين، كياي رضوان أسنوي، كياي هاشم أشعري، كياي منور.. وغيرهم.

ج- تَدْرِيسُهُ لِلطُّلَابِ:

قَامَ بِتَدْرِيسِ الْقُرْآنِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ ١٩٤٢ فِي مَسْجِدِ كِنِييَانِ قُدُسَ، بَعْدَ تَخْرُجِهِ مِنْ مَعْهَدِ الْمُنَوَّرِ فِي جُوكَا، خِلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ جَاءَ مُعْظَمُ طُلَابِهِ مِنْ خَارِجِ مَدِينَةِ قُدُسَ وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ زَادَ طُلَابُهُ شَيْئاً فَشَيْئاً، لَيْسَ فَقَطْ مِنْ مَدِينَةِ قُدُسَ وَالْمَنَاطِقِ الْمَحِيطَةِ بِهَا، وَلَكِنْ كَانَ هُنَاكَ مَنْ جَاءُوا مِنْ خَارِجِ الْمَقَاطِعِ وَحَتَّى مِنْ خَارِجِ جَاوَةَ، ثُمَّ بَنَى مَدْرَسَةً دَاخِلِيَّةً تُدْعَى يَنْبُوعَ الْقُرْآنِ (تَعْنِي مَصْدَرَ الْقُرْآنِ)، تَأَسَّسَتْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ الدَّاخِلِيَّةُ عَامَ ١٣٩٣ هـ ١٩٧٩ م.

تَرَكَ السَّيِّدُ أَرْوَانِي أَمِيناً كِتَاباً يُسَمَّى فَيْضُ الْبَرَكَاتِ فِي سَبْعِ الْقِرَاءَاتِ،^{١٢٨} خِلَالَ حَيَاتِهِ قَامَ أَيْضاً بِنَشْرِ الطَّرِيقَةِ النَّقْشَبَنْدِيَّةِ الْخَالِدِيَّةِ، الَّتِي يَقَعُ مَرْكَزُ نَشَاطِهَا فِي مَسْجِدِ (kuanaran) كُوَانَرَانِ، اخْتَارَ هَذَا الْمَكَانَ لِأَنَّ الْجَوَّ الْمَحِيطَ هَادِيٌّ لِلْعَايَةِ وَبَارِدٌ، بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يَقَعُ الْمَكَانُ بِالْقُرْبِ مِنْ نَهْرِ Gelis حَيْثُ الْمِيَاهُ الصَّافِيَةُ لِلْمُسَاعَدَةِ فِي تَوْفِيرِ الْمِيَاهِ لِلْمُشَارِكِينَ فِي الْخَلَوَاتِ، كَانَ السَّيِّدُ أَرْوَانِي أَمِيناً أَيْضاً زَعِيماً لْجَمْعِيَةِ أَهْلِ الثَّقَافَةِ الْمَعَاصِرَةِ النَّهْضِيَّةِ.

ح- أَخْلَاقُهُ وَعِبَادَاتُهُ:

يُعْرَفُ السَّيِّدُ أَرْوَانِي أَمِيناً بِالْمَثَابَةِ عَلَى الْعِبَادَةِ، يُحَافِظُ عَلَى الْجَمَاعَةِ دَائِماً رَغَمَ مَرَضِهِ، فَهُوَ لَمْ يَتْرُكِ الْجَمَاعَةَ مِنْذُ أَنْ كَانَ طَالِباً فِي الْمَعْهَدِ، عَادَةً يَبْدَأُ فِي النَّوْمِ عِنْدَ الثَّامِنَةِ لَيْلاً وَيَسْتَيْقِظُ عِنْدَ التَّاسِعَةِ، ثُمَّ يَشْرَعُ فِي آدَاءِ صَلَاةِ الْقِيَامِ وَالذِّكْرِ، فَإِذَا تَعَبَ يَنَامُ مَرَّةً أُخْرَى لِمُدَّةِ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَتَيْنِ تَقْرِيباً ثُمَّ يَسْتَيْقِظُ مَرَّةً أُخْرَى لِآدَاءِ الصَّلَاةِ وَالذِّكْرِ،

١٢٨ هُوَ كِتَابٌ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئِيَّةِ، بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ تَمَّ اعْتِمَادُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَعَاهِدِ لِتَعْلِيمِ الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ، طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ مَنَارَةِ قُدُسَ، وَطُبِعَ فِي هَامِشِ مُصْحَفِ الْقُدُوسِ فِي مَكْتَبَةِ مَبَارَكَةِ طَبِيعَةِ.

فَكَانَ يَنَامُ فَقَطْ سَاعَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ فِي الْيَوْمِ، كَمَا يُعْرَفُ أَرْوَانِي أَمِينٌ مِنْ قَبْلِ
الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ عَاصَرُوهُ بِأَنَّهُ عَالِمٌ رَبَائِيٌّ صَاحِبُ كَرَامَاتٍ ظَاهِرَةٍ، يَعْتَقِدُ الْكَثِيرُ
بَوْلَايَتِهِ، وَيَقُولُ بَعْضُ طُلَّابِهِ إِنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْكَشْفِ.

وَكَانَ أَيَّامَ دِرَاسَتِهِ فِي الْمَعْهَدِ مَحْبُوبًا مِنَ الطُّلَّابِ وَالْأَسَاتِذَةِ؛ لِدَكَائِهِ وَاجْتِهَادِهِ
وَأَخْلَاقِهِ، حَتَّى أَنَّ كِيَايَ هَاشِمَ أَشْعَرِي عَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يُزَوِّجَهُ ابْنَتَهُ، فَطَلَبَ كِيَايَ
أَرْوَانِي أَنْ يَسْتَأْذِنَ مِنْ وَالِدَيْهِ أَوَّلًا، فَلَمْ يَأْذِنَا لَهُ بِذَلِكَ.

خ- طُلابُهُ:

لَقَدْ تَخَرَّجَ عَلَى يَدَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الطُّلَّابِ، أَصْبَحَ بَعْضُهُمْ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ
وَالشَّخْصِيَّاتِ، مِنْهُمْ: ١. كِيَايَ شِعْرَانِي أَحْمَدِي قُدْس، ٢. كِيَايَ هِشَامِ قُدْس، ٣.
كيَايَ عَبْدِ اللَّهِ سَلَام، ٤. كِيَايَ مُحَمَّدِ مَنْصُور، ٥. كِيَايَ نَجِيبِ عَبْدِ الْقَادِر، ٦.
كيَايَ نَوَاوِي، ٧. كِيَايَ عَبْدِ اللَّهِ عَمْر.

د- وِفاتُهُ:

تُوفِّيَ الْكِيَايَ السَّيِّدُ أَرْوَانِي أَمِينٌ قُدْسٌ فِي ٢٥ ربيعِ الأولِ عامِ ١٤١٥ هـ
الموافق لـ ١ أكتوبر عام ١٩٩٤، عن عمر ٩٢ عاماً، وَدُفِنَ فِي جُمُعِ يَنْبُوعِ الْقُرْآنِ.

129Taufik Abdullah, Agama dan Perubahan Sosial Jakarta: Rajawali, 1938, halaman 308. Rosihan Anwar, Biografi K.H. Muhamad Arwani Amin Jakarta: Departemen Agama, 1987, halaman 40-84. Rosidi, KH Arwani Amin Penjaga Wahyu dari Kudus, Kudus: Penerbit Al-Makmun, 2008, halaman 14 -43.

ب- المنهج المتبع في هذا المصحف. الوصف العام للمصحف:

كُتِبَ هَذَا الْمَصْحَفُ بِرِوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ بِحِطِّ النَّسْخِ، يَقَعُ الْمَصْحَفُ فِي ٦١٩ صَحِيفَةً، يَبْدَأُ التَّرْقِيمُ بِالرَّقْمِ ٤ وَأَوَّلُهَا ((إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا...)) يَذْكَرُ فِي أَوَّلِ كُلِّ سُورَةٍ اسْمُهَا وَتَرْتِيبُهَا فِي الْمَصْحَفِ، مَكِّيَّةٌ أَوْ مَدَنِيَّةٌ، عَدَدَ آيَاتِهَا وَرُكُوعَاتِهَا، ثُمَّ فِي كُلِّ صَفْحَةٍ فِي وَسْطِهَا مِنَ الْأَعْلَى اسْمُ السُّورَةِ فِي الصَّفْحَةِ الْيَمِينِ وَرَقْمُ الْجُزْءِ فِي الصَّفْحَةِ الْيَسَارِ، وَفِي أَقْصَى الْيَمِينِ مِنَ الْأَعْلَى رَقْمُ الصَّفْحَةِ، وَفِي الْأَسْفَلِ أَقْصَى الْيَسَارِ أَوَّلُ كَلِمَةٍ مِنَ الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ، كَمَا تَحْتَوِي كُلُّ صَفْحَةٍ عَلَى ١٥ سَطْرًا، وَتَبْتَدَأُ الصَّفْحَةُ بِأَوَّلِ آيَةٍ وَتَنْتَهِي بِآخِرِ آيَةٍ.

آخِرُ صَفْحَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ رَقْمُهَا ٦٠٥، وَبَاقِي الصَّفْحَاتِ مُلْحَقَاتٌ (دُعَاءُ خْتَمِ الْقُرْآنِ، تَنْبِيهَاتٌ فِي الْقِرَاءَةِ، مُمَاحِظَةٌ حَوْلَ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ، آدَابُ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، بَابُ سُجُودِ التَّلَاوَةِ، صُورَةُ التَّصْحِيحِ وَإِذْنِ الطَّبَاعَةِ مِنْ وَزَارَةِ الشُّؤُونِ الدِّيْنِيَّةِ.

الوصف التفصيلي للمصحف:

يَتَّبِعُنَا لَنَا مَنَهْجُ هَذَا الْمَصْحَفِ مِنْ خِلَالِ مَا كَتَبْتَهُ اللَّجْنَةُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى

تَصْحِيحِهِ وَمُرَاجَعَتِهِ وَهُمْ :

- ١- العالمة الحافظ كياي أراوي قدس.
- ٢- المكرم كياي هشام قدس، تلميذ كياي أراوي.
- ٣- المكرم الحافظ كياي شعراي أحمددي قدس، تلميذ كياي أراوي.

وَقَدْ ذَكَرُوا فِي آخِرِ الْمَصْحَفِ مَا يَلِي:

أولاً: جدولٌ بالكلمات التي ينبغي التنبُّه لها:

رقم	الكلمة	الشرح
١	تُم نى □ [الفاحة: ٤].	تُقرأ بألفٍ بعد الميم.
٢	تُم □ [البقرة: ٢٤٥].	تُقرأ بالسَّينِ (ييسط).
٤	بر □ [الأنعام: ٥، الشعراء: ٦].	في الوصلِ تُقرأ همزةٌ مضمومةٌ قصيرةٌ (دون مدٍّ)، وفي الوقفِ همزةٌ ساكنةٌ.
٥	تُم □ □ [الأنعام: ٣٤].	تُقرأ الباءُ بالقصرِ (فتحةً)، (ق).
٦	الشَّينُ □ □ □ [الأنعام: ٣٩].	الشَّينُ تُقرأ بالقصرِ، والهمزةُ مكسورةٌ (ق)
٧	تُم □ [الأنعام: ٥٢].	تُقرأ بعد الدالِّ أليفٍ ممدودةٌ (حركتين) والواوُ من الرِّسمِ العُثمانيِّ لا تُقرأ.
٨	تُم □ [الأنعام: ٩٤].	في الوصلِ تُقرأ همزةٌ بالقصرِ، وفي الوقفِ تُقرأ همزةٌ بالسُّكونِ.
٩	تُم □ □ [الأنعام: ١٤٣-١٤٤].	تُجوزُ القراءةُ بوجهين: ١- همزةُ الأولى بالمدِّ ثلاثِ أَلِفَاتٍ ١٣٠ (٦ حركات)، والهمزةُ الثانيةُ تُبدلُها أَلِفاً (لا تُقرأ

١٣٠ الأصحُّ أنَّ الهمزةَ الثانيةَ تُبدلُ أَلِفاً وتمدُّ ٦ حركاتٍ، قال الشاطبي:

وإن همزٌ وصلِ بينَ لامٍ مُسكَّنٍ *** وهمزةُ الاستيفهامِ فأمُددهُ مُبدِلاً

فَلِكُلِّ ذَا أَوَّلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي *** يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَرَّ (الآن) مُثَلِّلاً

<p>الهمزة). ٢- الهمزة الأولى تُقرأ بالتحقيق مع القصير، والهمزة الثانية تُقرأ بالتسهيل، يعني: بين مخرج الهمزة ومخرج الألف (ق).</p>		
<p>تُقرأ بالسّين (ق).</p>	<p>١٠ [الأعراف: ٦٩].</p>	
<p>تُقرأ الميم بالقصير. ١٣١</p>	<p>١١ □ □ [الأعراف: ١٦٤].</p>	
<p>في الوصل إدغام الثاء في الدال.</p>	<p>١٢ □ □ [الأعراف: ١٧٦].</p>	
<p>تُجوز القراءة بوجهين: ١- الهمزة الأولى بالمدّ ثلاث ألفات ١٣٣ (٦ حركات)، والهمزة الثانية تُبدلها ألفاً (لا تُقرأ الهمزة). ٢- الهمزة الأولى تُقرأ بالتحقيق مع القصير، والهمزة الثانية تُقرأ بالتسهيل، يعني: بين مخرج الهمزة ومخرج الألف (ق).</p>	<p>١٣ □ □ [يونس: ٩١-٥١].</p>	
<p>تُجوز القراءة بوجهين: ١- الهمزة الأولى بالمدّ ثلاث ألفات ١٣٣ (٦ حركات)،</p>	<p>١٤ □ □ [يونس: ٥٩].</p>	

١٣١ في الوصل تُقرأ بعد الميم المفتوحة نوناً مكسورة، وفي الوقف تُقرأ بعد الميم المفتوحة ألفاً (مدّ

عوض بمقدار حركتين).

١٣٢ الأصحُّ أنَّ الهمزة الثانية تُبدل ألفاً وتمدُّ ٦ حركات.

١٣٣ الأصحُّ أنَّ الهمزة الثانية تُبدل ألفاً وتمدُّ ٦ حركات.

<p>والهمزةُ الثانيةُ تُبدلها أَلْفًا (لا تُقرأُ الهمزةُ). ٢- الهمزةُ الأولى تُقرأُ بالتحقيقِ مع القصرِ، والهمزةُ الثانيةُ تُقرأُ بالتسهيلِ، يعني: بينَ مَخْرَجِ الهمزةِ ومَخْرَجِ الألفِ (ق).</p>		
<p>حيثُ وَرَدَتْ، تُقرأُ اللَّامُ بالقصرِ (ق).</p>	<p>١٥ حمّ</p>	
<p>حيثُ وَرَدَتْ، تُقرأُ وَصلاً بجذِفِ الألفِ ووقفاً بإثباتِها (بمقدارِ حَرَكَتَيْنِ).</p>	<p>١٦ تنّ</p>	
<p>إمالةُ الرَّاءِ إمالةٌ كُبرى، تُقرأُ قَريبَةً منَ الكسرةِ. ١٣٤</p>	<p>١٧ □ [هود: ٤١].</p>	
<p>تُقرأُ بالإدغامِ، (اركَمَعْنَا)</p>	<p>١٨ □ □ [هود: ٤٢].</p>	
<p>في الوصلِ تُقرأُ الهاءُ بالقصرِ. ١٣٥</p>	<p>١٩ □ □ [هود: ٩١].</p>	
<p>يَجُوزُ فيها وَجْهانِ: ١- الإدغامُ معَ الإشمامِ بعدهُ. ٢- إخفاءُ حَرَكةِ التَّوْنِ الأولى معَ الإدغامِ إدغاماً غيرَ تامٍّ، فيكونُ مُتوسِّطاً بينَ الإظهارِ والإدغامِ. ١٣٦</p>	<p>٢٠ حم □ [يوسف: ١١].</p>	

١٣٤ الأصحُّ أنَّ الإمالةَ في الألفِ، والإمالةُ بينَ الألفِ والياءِ.

١٣٥ وفي الوقفِ هاءٌ ساكنةٌ.

١٣٦ هذه الملاحظةُ مكتوبةٌ باللغَةِ العربيَّةِ، أمَّا باقي الملاحظاتِ فهي باللغَةِ الإندونيسيةِ.

<p>في الوصلِ تُقرأُ الهمزةُ بالقصرِ، وفي الوقفِ تُقرأُ الهمزةُ بالسُّكُونِ</p>	<p>كُ □ □ [يوسف: ٨٥].</p>	<p>٢١</p>
<p>في الوصلِ تُقرأُ الواوُ بالقصرِ، وفي الوقفِ بالسُّكُونِ، والألفُ التي بعدَ الواوِ هي من الرِّسمِ العُثمانيِّ ولا تُقرأُ، واللَّهُ أَعْلَمُ بالمرادِ منه، وكذلك باقي الألفاظِ المزيديَّة في الرِّسمِ.</p>	<p>كُ □ □ [الرعد: ٣٠].</p>	<p>٢٢</p>
<p>في الوصلِ تُقرأُ الهمزةُ بالقصرِ، وفي الوقفِ تُقرأُ بالسُّكُونِ.</p>	<p>كُ □ □ [النحل: ٤٨].</p>	<p>٢٣</p>
<p>في الوصلِ تُقرأُ الهمزةُ بالقصرِ، وكذلك في الوقفِ.</p>	<p>كُ □ □ [الإسراء: ٩٣].</p>	<p>٢٤</p>
<p>في الوصلِ يجبُ السُّكُوتُ، فَطُغِ النَّفْسِ قَلِيلاً.</p>	<p>كُ □ □ □ □ [الكهف: ١ - ٢].</p>	<p>٢٥</p>
<p>في الوصلِ تُقرأُ الواوُ بالقصرِ، وفي الوقفِ بالسُّكُونِ.</p>	<p>كُ □ □ [الكهف: ١٤].</p>	<p>٢٦</p>
<p>في الوصلِ تُقرأُ الدَّالُ بالمدِّ، (ألف)، والواوُ من الخطِّ العُثمانيِّ.</p>	<p>كُ □ □ [الكهف: ٢٨].</p>	<p>٢٧</p>
<p>في الوصلِ تُقرأُ التَّوْنُ بالقصرِ. في الوقفِ تُقرأُ بالمدِّ (ألف)</p>	<p>كُ □ □ [الكهف: ٣٨].</p>	<p>٢٨</p>

يعني: بَيْنَ مَخْرَجِ الهمزةِ وَمَخْرَجِ الألفِ (ق).		
في الوصلِ تُقرأُ الهمزةُ بالقصرِ، وفي الوقفِ بالسُّكُونِ، (ق).	٣٧ □ ٴ [الروم: ١٣].	
في الوصلِ تُقرأُ الواوُ بالقصرِ، وفي الوقفِ بالسُّكُونِ.	٣٨ به ٴ [الروم: ٣٩].	
يَجُوزُ فيها وَجْهَانِ: ١- الضَّمُّ، وإذا قَرَأَتِ الضَّادَ بِالضَّمَّةِ فَيَجِبُ أَنْ تَقْرَأَ الجَمِيعَ بِالضَّمِّ. ٢- الفَتْحُ، وإذا قَرَأَتِ الضَّادَ بِالْفَتْحَةِ فَيَجِبُ أَنْ تَقْرَأَ الجَمِيعَ بِالْفَتْحِ	٣٩ □ ٴ [الروم: ٥٤].	
في الوصلِ آخِرُهَا يُقْرَأُ بالسُّكُونِ، وفي الوقفِ يُقْرَأُ بالمدِّ (الف)	٤٠ □ ٴ [الأحزاب: ١٠].	
في الوصلِ آخِرُهَا يُقْرَأُ بالسُّكُونِ، وفي الوقفِ يُقْرَأُ بالمدِّ (الف)	٤١ بي ٴ [الأحزاب: ٦٦].	
في الوصلِ آخِرُهَا يُقْرَأُ بالسُّكُونِ، وفي الوقفِ يُقْرَأُ بالمدِّ (الف)	٤٢ □ ٴ [الأحزاب: ٦٧].	
في الوصلِ تُقرأُ الهمزةُ بالقصرِ، وفي الوقفِ بالسُّكُونِ.	٤٣ □ ٴ [فاطر: ٢٨].	

عندَ قِراءَةِ (من مِرقِدا) هُنَاكَ سَكَنَةٌ يَسِيرَةٌ بِدُونِ تَنْفُسٍ، ثُمَّ نَقَرُّ (هذا..).	كُ □ □ □ □ □ [يس: ٥٢].	٤٤
في الوَصْلِ تُقَرُّ الهَاءُ بِالْقَصْرِ، وفي الوَقْفِ بِالسُّكُونِ،	كُ □ [الزمر: ٧].	٤٥
الذَّالُ تُقَرُّ بِالْفَتْحَةِ، والياءُ تُقَرُّ بِالسُّكُونِ.	كُ لُجَحْ [فصلت: ٢٩].	٤٦
الهمزَةُ الأُولَى تُقَرُّ بِالتَّحْقِيقِ، والهمزَةُ الثَّانِيَةُ تُقَرُّ بِالتَّسْهِيلِ.	كُ □ [فصلت: ٤٤].	٤٧
في الوَصْلِ تُقَرُّ الهمزَةُ بِالْقَصْرِ، وفي الوَقْفِ بِالسُّكُونِ،	كُ □ [الزخرف: ١٨].	٤٨
في الوَصْلِ الهمزَةُ تَكُونُ ساكِنَةً، وفي الوَقْفِ على لَفْظِ السَّمَوَاتِ ثُمَّ البَدْءِ بِكَلِمَةِ (اتتوني) تُبَدَلُ الهمزَةُ السَّاكِنَةُ بِياءٍ وَتُقَرُّ همزَةُ الوَصْلِ بالكسْرِ. (إيتوني).	كُ □ خَم □ □ [الأحقاف: ٤].	٤٩
في الوَصْلِ تُقَرُّ الواوُ بِالْقَصْرِ، وفي الوَقْفِ بِالسُّكُونِ.	كُ نِي □ [محمد: ٤].	٥٠
في الوَصْلِ تُقَرُّ الواوُ بِالْقَصْرِ، وفي الوَقْفِ بِالسُّكُونِ.	كُ □ [محمد: ٣١].	٥١
تُقَرُّ اللَّامُ في (الاسم) مَكْسُورَةً، منعاً	كُ نَمَ نَه □ [الحجرات: ١١].	٥٢

لالتقاء الساكنين، والهمزة من (الاسم) تُحذَفُ. (ق) ١٣٩		
الدال تُقرأ بالفتح، والنون تُقرأ بالكسر. (ق)	□ □ [الحشر: ١٧].	٥٣
في الوصل تُقرأ الهمزة الثانية بالقصر، وفي الوقف بالسكون.	بم [المتحنة: ٤].	٥٤
الهمزة تُقرأ بالقصر، وصلاً ووقفاً. (ق)	نح [الحاقة: ١٩].	٥٥
تُقرأ بالسكت.	□ [القيامة: ٢٧].	٥٦
الراء في الوصل تُقرأ بالقصر في الموضعين، وفي الوقف: تُقرأ الراء في الكلمة الأولى بالمد (الف)، وفي الكلمة الثانية تُقرأ بالسكون.	□ □ □ [الإنسان: ١٥ - ١٦].	٥٧
تقرأ بالسكت (سكتة لطيفة دون تنفس)	تحتي □ [المطففين: ١٤].	٥٨
تُقرأ القاء بالقصر.	يح [المطففين: ٣١].	٥٩

١٣٩ اجتمع في هذه الكلمة همزتا وصل، الأولى همزة لام التعريف، والثانية همزة كلمة (اسم)، فلما دخلت لام التعريف على (اسم) حذفت همزة الوصل منها فصارت (سم) وفي أولها (ال) فالتقى ساكنان، (السم) اللام والسين، فحزكت اللام بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين، فصارت (السم) فإذا وصلت مع ما قبلها (يس) حذفت همزة الوصل من لام التعريف، فصارت (يسم لسم). فإذا بدأنا بكلمة (الاسم الفسوق). جاز فيها وجهان، الأول: تبدأ بهمزة وصل مفتوحة بعدها لام مكسورة، (السم)، والثاني: تبدأ بلام مكسورة مباشرة، (لسم).

<p>حرفُ الطَّاءِ في هذهِ المَوَاضِعِ الأربَعَةِ يُدغَمُ في التَّاءِ، لكن تَبَقَى صَفَةً حَرفِ الطَّاءِ وهي الإِطْباقُ. (ق).</p>	<p>خِيَّ [المائدة: ٢٨].</p>	<p>٦٠</p>
	<p>يُوسِفُ [يوسف: ٨٠].</p>	<p>٦١</p>
	<p>النَّمَلُ [النمل: ٢٢].</p>	<p>٦٢</p>
	<p>مَخِيَّ [الزمر: ٥٦].</p>	<p>٦٣</p>

ثانياً: أحكام الوقف والابتداء:

تنبيه: ينبغي أن يحذر القارئ أثناء قراءة القرآن وأن يتنبه للعلامات التي تُكتب في القرآن، سواء كانت علامة وصل أو علامة وقف، فيقرأ موافقاً لهذه العلامات، مثلاً علامة (م، ط، ز، ...) تدلُّ على أن الوقف أولى، أو علامة (ز، ق، لا، ...) تدلُّ على أن الوصل أولى، أو علامة وقف المعانقة وتعني إذا وقف على الأولى وصل في الثانية، وإذا وصل في الأولى وقف على الثانية.

ومن الأمور التي ينبغي للقارئ أن يحذرهما الوقف في موضع الوصل، يعني: أن يقرأ الآية ثم يقطع ويتنفس في وسط الآية التي لا يجوز فيها الوقف، وكذلك الوصل في آية الوقف، يعني: أن يصل القارئ الآية الأولى بالآية الثانية دون أن يهتم بأخر الآية الأولى، فإذا وصل بالآية الثانية لا يحرك الحرف الأخير في الآية الأولى، يعني: يقرأ بسكون الحرف في آخر الآية الأولى، وهذا ممنوع.

وإذا كان القارئ يقرأ القرآن ولم يبلغ نفسه إلى آخر الآية بسبب عطسٍ ونحوه فعليه الوقف، ثم بعد ذلك يبدأ بإعادة الكلمة التي وقف عليها، وكذلك إذا كان القارئ يصل آخر آية بالتي بعدها عليه أن يحرك آخر الآية.

وأما تمام البيان في مسألة تعلم قراءة القرآن فلا بُدَّ من المشافهة والتلقي، ولا يُكتفى بالكتب فقط، كما في الحديث: ((تعلّموا القرآن فاقروه))^{١٤٠}، يعني: لا بُدَّ من المشافهة والتلقي في تعلم القرآن.

١٤٠ أحمد بن شعيب النسائي، السنن الكبرى، القاهرة: دار التأسيس، الطبعة الأولى، ٢٠١٢. الجزء

١٠ باب من ولي الإمارة، صفحة ٦٦١، رقم الحديث: ٩٠٠٤.

ثالثاً: آداب تلاوة القرآن الكريم: ١٤١

أداب قراءة القرآن كثيرة، وأفضلُ كَيْفِيَّتِهَا: الطَّهَارَةُ فِي الْبَدَنِ وَالْمَلْبَسِ، وَالْوُضُوءُ، وَالْجُلُوسُ بِوَقَارٍ وَاطْمِئِنَانٍ وَخُشُوعٍ بَدَنًا وَقَلْبًا، الْإِحْلَاصُ فِي الْقِرَاءَةِ لَوَجْهِ اللَّهِ تَعَالَى، وَأَفْضَلُ وَقْتٍ لِلْقِرَاءَةِ وَقْتُ الصَّلَاةِ وَبَعْدَهَا فِي اللَّيْلِ وَنِصْفِهِ، وَالتَّعَوُّدُ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ، وَالِاعْتِنَاءُ بِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَصِفَاتِهَا وَأَحْكَامِ التَّجْوِيدِ بِإِعْطَاءِ الْمَخَارِجِ وَالصَّفَاتِ حَقَّهَا وَمُسْتَحَقَّهَا، وَمُرَاعَاةِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، فَيَقِفُ فِي مَوَاضِعِ الْوَقْفِ، وَيَصِلُ فِي مَوَاضِعِ الْوَصْلِ. وَمَنْ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَهِّلُ مَعْرِفَةَ أَيْنَ يَكُونُ الْوَقْفُ أَوَّلَى، أَوْ الْوَصْلُ أَوَّلَى، مُرَاعَاةُ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ الَّتِي رَتَّبَهَا وَكَتَبَهَا عُلَمَاءُ الْقُرْآنِ فِي كُلِّ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَإِذَا اتَّبَعْنَا هَذِهِ الْعِلَامَاتِ نَسْتَطِيعُ فَهْمَ مَعَانِي الْقُرْآنِ بِسَهُولَةٍ وَيُسْرٍ.

وَيَجِبُ عَلَى الْقَارِئِ وَالْمَسْتَمِعِ أَنْ يُوجِّهَهَا قَلْبُهُمَا وَفِكْرُهُمَا إِلَى الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ لِيَفْهَمَا وَيَتَدَبَّرَا مَعَانِي الْقُرْآنِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهَا الْآيَاتِ، وَهَذَا غَايَةُ وَهَدَفُ قِرَاءَةِ وَسَمَاعِ الْقُرْآنِ، وَيَجِبُ إِذَا كَانَتِ الْآيَاتُ مُشْتَمِلَةً عَلَى الْمَأْمُورَاتِ أَنْ يَشْعُرَا أَنَّ الْآيَاتِ تُخَاطِبُهُمَا وَكَذَلِكَ الْآيَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَنْهِيَّاتِ.

المفلحون هُم الَّذِينَ يَقْبَلُونَ الْقُرْآنَ مَصْدَرًا وَأَصْلًا لِلْعِبَادَاتِ وَالتَّشْرِيعَاتِ، وَضَابِطًا لِلْعَلَاقَةِ بَيْنَ النَّاسِ الَّتِي تُؤَسِّسُ بِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ، وَتَمَيِّزًا بَيْنَ الْأَمْرِ وَالتَّهْيِي وَبَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ، كَمَا فِي الْحَدِيثِ: ((كِتَابُ اللَّهِ فِيهِ نَبَأٌ مِنْ قَبْلِكُمْ وَخَبْرٌ مَا بَعْدَكُمْ.....))^{١٤٢}.

١٤١ وقد كتبها الحاج أرواني أمين قدس.

١٤٢ الحديث بتمامه: عن الحارث الأعور قال: دخلت المسجد، فإذا الناس قد وقَعُوا فِي الْأَحَادِيثِ فَأَتَيْتُ عَلِيًّا -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، فقلت: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَلَا تَرَى أَنَّ النَّاسَ قَدْ وَقَعُوا فِي الْأَحَادِيثِ، قَالَ: وَقَدْ فَعَلُوهَا؟ قلت: نَعَمْ، قَالَ: أَمَا إِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ-، يَقُولُ: ((سَتَكُونُ فِتْنَةٌ)). قلت: فَمَا الْمَخْرَجُ مِنْهَا يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ: ((كِتَابُ اللَّهِ فِيهِ نَبَأٌ مِنْ قَبْلِكُمْ، وَخَبْرٌ مَا بَعْدَكُمْ، وَحُكْمٌ مَا بَيْنَكُمْ، وَهُوَ الْفَصْلُ لَيْسَ بِالْمُزَلِّ، مَنْ تَرَكَهُ مِنْ جَبَّارٍ قَصَمَهُ اللَّهُ، وَمَنْ ابْتَغَى الْهُدَى فِي غَيْرِهِ أَضَلَّهُ، وَهُوَ خَبْلُ اللَّهِ

رابعاً: أحكام سُجُودِ التَّلَاوَةِ:

بَابُ سُجُودِ التَّلَاوَةِ: يُسْنُّ لِلْقَارِئِ أَوْ الْمُسْتَمِعِ إِذَا وَصَلَ آخِرَ آيَةِ سَجْدَةٍ أَنْ يَسْجُدَ، وَيُسَمَّى هَذَا السُّجُودُ (سُجُودَ التَّلَاوَةِ)، وَهَنَّاكَ خَمْسَةَ عَشَرَ مَوْضِعاً فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَهِيَ:

الرقم	اسم السورة	رقم الجزء	رقم الآية
١	آخر الأعراف	٩	٢٠٦
٢	الرعد	١٣	١٥
٣	النحل	١٤	٤٩
٤	الإسراء	١٥	١٠٩
٥	مريم	١٦	٥٨
٦	الحج	١٧	١٨
٧	الحج	١٧	٧٧ عند الشافعي

الْمَتِينُ، وَهُوَ الذَّكْرُ الْحَكِيمُ، وَالصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ، هُوَ الَّذِي لَا تَزِيغُ بِهِ الْأَهْوَاءُ وَلَا تَلْتَبِسُ بِهِ الْأَلْسِنَةُ وَلَا يَشْبَعُ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ وَلَا يَخْلُقُ عَنْ كَثْرَةِ الرَّدِّ، وَلَا تَنْقُضِي عَجَائِبُهُ، هُوَ الَّذِي لَمْ تَنْتَهِ الْجُرئُ إِذَا سَمِعْتَهُ إِلَّا أَنْ قَالُوا: {إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا} [الجن: ١] ، مَنْ قَالَ بِهِ صَدَقَ، وَمَنْ حَكَّمَ بِهِ عَدَلَ، وَمَنْ دَعَا إِلَيْهِ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ).
 أحمد بن الحسين البيهقي، شعب الإيمان، حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد، الرياض: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع + الهند: الدار السلفية ببومباي بالهند، الطبعة الأولى، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م. باب تعظيم القرآن، الجزء ٣، صفحة ٣٣٥، رقم الحديث: ١٧٨٨.

٦٠	١٩	الفرقان	٨
٢٦	١٩	النمل	٩
١٥	٢١	السجدة	١٠
٢٤ عند أبي حنيفة ومالك	٢٣	ص	١١
٣٨ وقيل آية: ٣٧	٢٣	فصلت	١٢
٦٢	٢٧	آخر النجم	١٣
٢١	٣٠	آخر الانشقاق	١٤
١٩	٣٠	آخر العلق	١٥



علامة آية السجدة في هذا المصحف

كيفية سُجُودِ التَّلَاوَةِ:

لا بُدَّ من تَوْفُّرِ شُرُوطِ الصَّلَاةِ، وَهِيَ الطَّهَارَةُ مِنَ الْحَدَثِ، وَكَذَلِكَ الطَّهَارَةُ فِي الْبَدَنِ وَالْمَلْبَسِ وَالْمَكَانِ، وَسِتْرُ الْعَوْرَةِ، وَاسْتِقْبَالُ الْقِبْلَةِ.

لا بُدَّ فِي سُجُودِ التَّلَاوَةِ مِنْ اسْتِقْبَالِ الْقِبْلَةِ مَعَ الْقِيَامِ أَوْ الْجُلُوسِ، ثُمَّ يُكَبِّرُ تَكْبِيرَةً الْإِحْرَامَ مَعَ نِيَّةِ سُجُودِ التَّلَاوَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَسْجُدُ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَيَقْرَأُ التَّسْبِيحَ

وَهُوَ (سَجَدَ وَجْهِي لِلَّذِي خَلَقَهُ وَشَقَّ سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ بِحَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ) ^{٤٣} فَإِذَا لَمْ يَسْجُدْ
فَيُبَدِّلُهُ بِقِرَاءَةِ الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ (سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ)،
وَالْأَفْضَلُ أَنْ يَزِيدَ الْحَوَاقِلَ (لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ)

ت - أَهْمِيَّةُ هَذِهِ النُّسخَةِ وَسَبَبُ انْتِشَارِهَا فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ.

أولاً: أَهْمِيَّةُ هَذِهِ النُّسخَةِ:

تَرْجِعُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ النُّسخَةِ إِلَى الْأُمُورِ التَّالِيَةِ:

١- تُعَدُّ هَذِهِ النُّسخَةُ مِنْ أَوَائِلِ الْمَصَاحِفِ الَّتِي كُتِبَتْ فِي عَهْدِ الطَّبَاعَةِ
المعاصرة.

٢- انْتَشَرَتْ هَذِهِ النُّسخَةُ فِي عُمُومِ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ انْتِشَاراً كَبِيراً.

٣- مُوَافَقَتُهَا لِلرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ فِي الْعُمُومِ.

٤- وُجُودُ عِلَامَاتِ الضَّبْطِ وَالْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ الَّتِي تُسَهِّلُ عَلَى الْقَارِئِ قِرَاءَتَهُ.

٥- اعْتَمَدَ كَاتِبُ هَذِهِ النُّسخَةِ تَوْضِيحَ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ بَعِيداً عَنِ التَّرْكِيبِ
المعهودِ فِي أَكْثَرِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ.

٦- صَارَتْ هَذِهِ النُّسخَةُ نَمُودِجاً يَحْتَدِي بِهِ الْخَطَّاطُونَ فِي كِتَابَةِ الْمَصْحَفِ
الشَّريفِ.

^{٤٣} سليمان بن الأشعث أبو داود، السنن...، باب فيمن يقرأ السجدة بعد الصبح، الجزء ٢،
صفحة ٥٥٦، رقم الحديث: ١٤١٤، ومحمد بن عيسى الترمذي، السنن...، باب ما يقول في سجود القرآن،
الجزء ١، صفحة ٧٢١، رقم الحديث: ٥٨٠. وأحمد بن شعيب النسائي، السنن الصغرى...، الجزء ٢، صفحة
٢٢٢، رقم الحديث: ١١٢٩. وأحمد ابن حنبل، المسند...، الجزء ٤٣، صفحة ٢١، رقم الحديث: ٢٥٨٢١.

ثانياً: انتشار هذه النسخة في العالم الإسلامي:

لقد لاقت هذه النسخة استحسان العلماء في كافة الأقطار الإسلامية، مما حقق لها فرصة الانتشار السريع والواسع، لكن سرعان ما تطورت كتابته وطباعه المصحف الشريف فكثرت الخطأطون الذين كتبوا المصحف، وقد نظروا في الذي كتب قبلهم فأخذوا منه أفضل شيء، وتركوا ما وقع لمن قبلهم من السهو أو الخطأ، فجاءت نسخ من القرآن في غاية الإتقان والضبط والجمال، وهذا الأمر أدى لانتشار هذه النسخة واستبدالها بالجديد، حتى عدت مفقودة في أكثر البلاد الإسلامية اليوم، إلا أنها ما زالت متوفرة في تركيا مع غيرها من النسخ التي تنافسها.

البَابُ السَّادِسُ: الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ الْمُصْحَفَيْنِ.

مقدمة

تَمَيَّزَ الرَّسْمُ العُثمَانِيُّ عَنِ الرَّسْمِ الإِمْلَائِيِّ (القياسيِّ) بِخِصَائِصَ كَثِيرَةٍ مَرَّةً ذَكَرْهَا فِي البَابِ الثَّانِي، كَمَا ذَكَرْنَا مَا يَتَعَلَّقُ بِعِلْمِ الضَّبْطِ فِي البَابِ الثَّالِثِ، وَهُنَا يَرِدُ سُؤَالٌ:

أ- مَاذَا يَجِبُ عَلَي كَاتِبِ الْمُصْحَفِ؟.

يَقُولُ الشَّيْخُ عَلِي مُحَمَّد الضَّبَّاعُ: يَجِبُ عَلَي مَن أَرَادَ كِتَابَةَ مُصْحَفٍ أَنْ يَكْتُبَهُ عَلَي مُقْتَضَى الرَّسْمِ العُثمَانِيِّ؛ لِأَنَّ فِي كِتَابَتِهِ عَلَي مُقْتَضَى الرَّسْمِ القِيَاسِيِّ مُخَالَفَةٌ لِلأَحَادِيثِ الوَارِدَةِ فِي طَلَبِ الإِقْتِدَاءِ بِالصَّحَابَةِ، وَخَرَقٌ لِإِجْمَاعِ الصَّحَابَةِ وَجَمِيعِ الأُمَّةِ، قَالَ أَشْهَبُ:^{١٤٤} سُئِلَ مَالِكٌ فَقِيلَ لَهُ: أَرَأَيْتَ مَن اسْتَكْتَبَ مُصْحَفًا اليَوْمَ، أَتَرَى

^{١٤٤} أَشْهَبُ: أَبُو عَمْرٍو أَشْهَبُ بْنُ عَبْدِ العَزِيزِ بْنِ دَاوُدَ بْنِ إِبرَاهِيمَ القَيْسِيِّ، الإِمَامُ، العَلَامَةُ، مُفْتِي مِصرَ، يُقَالُ: اسْمُهُ مِسْكِينٌ، وَأَشْهَبُ: لَقَّبَ لَهُ، مَوْلِدُهُ سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَمِئَةٍ، سَمِعَ: مَالِكَ بْنَ أَنَسٍ، وَاللَّيْثَ بْنَ سَعْدٍ، وَيَحْيَى بْنَ أَثُوبَ، وَغَيْرَهُمْ، حَدَّثَ عَنْهُ: الحَارِثُ بْنُ مِسْكِينٍ، وَوَيْلِيُّ بْنُ عَبْدِ الأَعْلَى، وَبُخَارِيُّ بْنُ نَصْرِ، وَسُخْنُونُ بْنُ سَعِيدٍ -فَقِيهٌ العَرَبِ- وَعَبْدُ المَلِكِ بْنُ حَبِيبٍ -فَقِيهٌ الأَنْدَلُسِ- وَهَارُونُ بْنُ سَعِيدِ الأَنْبَلِيِّ، وَآخَرُونَ، وَيَكْفِيهِ قَوْلُ

أَنْ يَكْتُبَ عَلَى مَا أَحَدَتْ النَّاسُ مِنَ الْهَجَاءِ الْيَوْمَ؟ قَالَ: لَا أَرَى ذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ يَكْتُبُهُ عَلَى الْكُتُبِ الْأُولَى، رَوَاهُ الدَّانِي فِي الْمَقْنَعِ وَقَالَ: وَلَا مُخَالِفَ لَهُ -أَي مَالِك- فِي ذَلِكَ مِنْ عُلَمَاءِ الْأُمَّةِ.^{١٤٥}

وَمُمْكِنُ أَنْ نَعُدَّ هَذَا الْقِسْمَ الثَّانِي مِنَ الدَّرَاسَةِ، وَالْقِسْمَ الْأَوَّلَ كَانَ فِي بَيَانِ مَعْنَى الرَّسْمِ وَالضَّبْطِ ثُمَّ فِي وَصْفِ مَنَهْجِ مُصْحَفِ الْمَدِينَةِ وَمُصْحَفِ مَنَارَةِ قُدُسٍ، وَالآنَ الْقِسْمُ الْمُتَعَلِّقُ بِالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ النُّسَخَتَيْنِ وَبَيَانِ الْفُرُوقِ فِي الرَّسْمِ وَالضَّبْطِ وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ، وَسَتَكُونُ الْمُقَارَنَةُ مِنْ خِلَالِ قَوَاعِدِ مَطْرَدَةٍ مَعَ ذِكْرِ بَعْضِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْمَصْحَفَيْنِ.

ب- المقارنة في رسم المصحف.

أولاً: مُصْحَفُ الْمَدِينَةِ وَالرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ:

مَرَّ مَعَنَا فِي الْبَابِ الرَّابِعِ أَنَّ مُصْحَفَ الْمَدِينَةِ يُوَفِّقُ الرَّسْمَ الْعُثْمَانِيَّ، وَأَنَّ اللَّحْنَ الْمَكْلَمَةَ بِإِعْدَادِ النَّسَخَةِ صَرَّحَتْ بِاعْتِمَادِهَا الرَّسْمَ الْعُثْمَانِيَّ حَيْثُ قَالَتْ: (وَقَدْ رُوِيَ فِي ذَلِكَ مَا نَقَلَهُ الشَّيْخَانِ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِيُّ، وَأَبُو دَاوُدَ سُلَيْمَانُ بْنُ نُبَاحٍ مَعَ تَرْجِيحِ الثَّانِي عِنْدَ الْاِخْتِلَافِ غَالِباً، وَقَدْ يُؤْخَذُ بِقَوْلِ غَيْرِهِمَا).

بعض الأمثلة على اختلاف الشيخين مع ذكر ما رجحته اللجنة:

الكلمة	أبو داود	أبو عمرو	مُصْحَفُ الْمَدِينَةِ
لُحَّ [التوبة: ١١٢]	بجذف الألف	بإثبات الألف	بجذف الألف
لِي [التوبة: ١١٢]	بجذف الألف	بإثبات الألف	بجذف الألف

الشَّافِعِيُّ فِيهِ: مَا أَخْرَجَتْ مِصْرَ أَفَقَةً مِنْ أَشْهَبَ، لَوْلَا طَيْشٌ فِيهِ، تُوفِّي سَنَةً مِثْلَيْنِ وَأَرْبَعَةً. أَبُو إِسْحَاقَ، عَلِيٌّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الشَّيْرَازِيِّ، طَبَقَاتُ الْفُقَهَاءِ، تَحْقِيقٌ: إِحْسَانُ عَبَّاسٍ، بِيْرُوتَ: دَارُ الرَّائِدِ الْعَرَبِيِّ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ١٩٧٠، صَفْحَةُ ١٥٠. وَمُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الذَّهَبِيِّ، سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ...، الْجُزْءُ ٩ صَفْحَةُ ٥-٣. وَخَيْرُ الدِّينِ الزُّكَلِيِّ، الْأَعْلَامُ...، الْجُزْءُ ١ صَفْحَةُ ٣٣٣.

^{١٤٥} علي محمد الضباع، سمر الطالبين...، صَفْحَةُ ٣٦. وَمُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الدَّانِي، الْمَقْنَعُ...، صَفْحَةُ

بَحَذِفِ الْأَلِفِ	يُثْبِتِ الْأَلِفِ	بَحَذِفِ الْأَلِفِ	بِحَمِّ [البقرة: ١٠٢]
بَحَذِفِ الْأَلِفِ	يُثْبِتِ الْأَلِفِ	بَحَذِفِ الْأَلِفِ	بِحَمِّ [البقرة: ١١٣]
بِالْوَصْلِ	بِالْقَطْعِ	بِالْوَصْلِ	بِحَمِّ [النساء: ٧٨]
بَحَذِفِ الْأَلِفِ	يُثْبِتِ الْأَلِفِ	بَحَذِفِ الْأَلِفِ	بِحَمِّ [البقرة: ٢٨٢]
بَحَذِفِ الْأَلِفِ	يُثْبِتِ الْأَلِفِ	بَحَذِفِ الْأَلِفِ	بِحَمِّ [البقرة: ٢٨٣]
بَحَذِفِ الْأَلِفِ	يُثْبِتِ الْأَلِفِ	بَحَذِفِ الْأَلِفِ	بِحَمِّ [البقرة: ٢٨٦]
بَحَذِفِ الْأَلِفِ	يُثْبِتِ الْأَلِفِ	بَحَذِفِ الْأَلِفِ	بِحَمِّ [ق: ٣٠]

ثانياً: مُصْحَفُ قُدُسِ وَالرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ:

أ- تمهيد:

لم تصرِّح اللُّجْنَةُ المعنِيَّةُ بطبَاعَةِ وإِحْرَاجِ مُصْحَفِ قُدُسِ أَنَّهَا اعْتَمَدَتِ الرَّسْمَ الْعُثْمَانِيَّ، وَهَلْ خَالَفَتْ أَوْ وَاقَفَتْ الرَّسْمَ الْعُثْمَانِيَّ، وَلَكِنْ مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ وَالِاسْتِقْرَاءِ فِي الْمِصْحَفِ يَتَبَيَّنُ لَنَا مَا يَلِي:

- ١- المِصْحَفُ فِي الْعُمُومِ مُوَافِقٌ لِلرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، فَإِنَّا نَجِدُ فِيهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَسَائِلِ الَّتِي اخْتَصَّ بِهَا الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ عَنِ الرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ.
- ٢- هُنَاكَ خِلَافٌ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ فِي بَعْضِ مَسَائِلِ الرَّسْمِ وَذَلِكَ تَبَعاً لِاخْتِلَافِ الْمِصْحَافِ الْقَدِيمَةِ، وَذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّ سَيِّدَنَا عِثْمَانَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- نَسَخَ عِدداً مِنَ الْمِصْحَافِ وَخَالَفَ بَيْنَهَا فِي رِسْمِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَذَلِكَ لِتَوْافِقِ الْقِرَاءَاتِ الْمُتَوَاتِرَةِ.
- ٣- هَذَا الْاِخْتِلَافُ بَيْنَ الْمِصْحَافِ جَمْعَةَ الْعُلَمَاءِ فِي مَوْفَاتِهِمْ (أَبُو دَاوُدَ، الدَّانِي، الشَّاطِبِيُّ... وَمِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ الشَّيْخُ عَلِيُّ مُحَمَّدَ الضَّبَّاعِ). وَذَكَرُوا الْمَسَائِلَ الَّتِي أَجْمَعَتِ الْمِصْحَافُ عَلَيْهَا وَالْمَسَائِلَ الَّتِي اخْتَلَفَتْ فِيهَا.
- ٤- بَعْدَ الْبَحْثِ وَالنَّظَرِ فِي الْمَسَائِلِ الْمَجْمَعِ عَلَيْهَا وَمُقَارَنَتِهَا مَعَ مُصْحَفِ الْمَدِينَةِ وَمُصْحَفِ قُدُسِ تَبَيَّنَ لَنَا أَنَّ مُصْحَفَ الْمَدِينَةِ لَمْ يَخَالَفْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَجْمَعِ

عليه، أمّا المختلّف فيه فقد اختارَ أحدَ الأقوالِ، أمّا مُصحّفُ قُدس فقد خالفَ في بعضِ المسائلِ الجَمعِ عليها.

ب- بيان سبب مخالفة الرّسم العثمانيّ في مُصحفِ قُدس:

وَنَقْصُدُ بِالمخالفةِ هنا مُخالفةَ الجَمعِ عليه في الرّسمِ العثمانيّ، أما الَّذي فيه خِلافٌ بيّنِ المصاحِفِ العُثمانيّةِ نَفْسِها، فَغَيْرُ مُرادٍ هُنا؛ لأنَّ الخِلافَ فيه مُعتبرٌ، ولا يُعدُّ خُرُوجاً عنِ الرّسمِ العُثمانيّ، ولا مُخالفةً له، وَنَجِدُ ذلكَ كَثِيراً في إثباتِ الألفاتِ بيّنِ الإمامينِ أبي داودَ وأبي عَمروِ الدَّائِيّ، وَغَيْرِهِم من عُلَماءِ الرّسمِ، فاختِيارُ أحدِ الأقوالِ والاجتهادُ في التّرجيحِ بيّنها أمرٌ مَقبولٌ، وهذا ما فعَلَهُ كَثِيراً منَ العُلَماءِ في كَثِيراً منِ المصاحِفِ، فلا تَكَادُ تَجِدُ اتِّفاقاً تاماً بيّنِ المصاحِفِ المطبوعَةِ، وَعَلَى هذا نَقولُ: قد يَكُونُ السَّببُ في المُخالفةِ للمُجمَعِ عليه منِ الرّسمِ أَنَّ اللّجنتَ القائِمةَ على إعدادِ هذا المصحفِ كانت تَميلُ إلى القَوْلِ بجوازِ اعتمادِ الرّسمِ الإِملائيّ، لَكِنِ هذا فيهِ نظرٌ، فقد لاحظنا أَنَّ اللّجنتَ وافَقَتِ الرّسمَ في بعضِ المسائلِ وخالفتُهُ في بعضِ آخر.

والَّذي يَتَرَجَّحُ عِنْدِي -واللّهُ أَعْلَمُ- أَنَّ الَّذي حَدَا بِهِم إلى هذا الأمرِ هو التَّسهيلُ على القارئِ -ولا سِيَّما أَنَّ المصحفَ لأهلِ إندونيسيا-، فَتَجِدُ أَنَّهُم حَدَفُوا الألفَ منِ كَلِمَةِ (لأذبحنه) وَأَثَبُوا الكَثِيرَ منَ الألفاتِ، كما في (مالك، العالمين، الصادقين، الصائمين، الصابرين...) وَأَثَبُوا بعضَ الباءاتِ، كما في (النبيين، يحيي، يستحيي...)، وعلى هذا يَكُونُ المنهَجُ الَّذي ارتأته اللّجنتُ هو مُوافقةُ الرّسمِ في أَكثَرِ المسائلِ، ومخالفتُهُ في بعضِ المسائلِ الَّتِي تُشكِلُ على القارئِ، وبهذا تَكُونُ اللّجنتُ أَحَدَتِ بجوازِ مُخالفةِ الرّسمِ عندَ الحاجةِ فقط.

إلّا أَنَّ اللّجنتَ أَفردت في آخرِ المصحفِ مُلحقاً للكلماتِ الَّتِي قد تُشكِلُ على النَّاسِ بسببِ غرابَتِها ومُخالفتِها للرّسمِ الإِملائيّ، فكانَ يَسعُ اللّجنتَ أن تُبينَ ذلكَ في آخرِ المصحفِ، وقد ذَكَرت أَنَّ القراءَةَ لا بُدَّ لها من التّلقِي والمشافهَةِ.

ت - بعضُ الأمثلةِ على مخالفةِ الرِّسْمِ العُثمانيِّ:

إن هذا المنهجَ ترتَّبَ عليه بعضُ الإشكالاتِ، وسنذكرُ بعضَ الأمثلةِ على مخالفةِ الرِّسْمِ المجمعِ عليه، ثمَّ نذكرُ ما يترتَّبُ على ذلك من إشكالٍ.

١- بعضُ المسائلِ التي خالفَ فيها مُصحفُ قُدُسِ المُجمَعِ عليه في الرَّسمِ
العثمانيِّ: ١٤٦

الكلمة	الرسم العثماني	مصحف قدس
نمَّ [الفاحة: ٤].	حذفُ الألفِ	إثباتُ الألفِ
نمَّ [البقرة: ٧٢].	حذفُ الألفِ	إثباتُ الألفِ
نمَّ [البقرة: ٢٥٧].	حذفُ الألفِ	إثباتُ الألفِ
آل [عمران: ٢٠].	بياءٌ واحدةٌ	بياءَيْنِ
بي [النساء: ١٦].	بلامٍ واحدةٌ	بلامَيْنِ
خمَّ [المائدة: ٦٩].	حذفُ الألفِ	إثباتُ الألفِ
مريم: [٣١].	بالياءِ	بالألفِ
بجرَّ [الأنبياء: ٨٨].	بنونٍ واحدةٌ	بنونَيْنِ
[النمل: ٣٦].	بجذفِ الياءِ	بإثباتِ الياءِ
تن تيَّ [سبأ: ٣].	حذفُ الألفِ	إثباتُ الألفِ
[فصلت: ٤٧].	حذفُ الألفِ	إثباتُ الألفِ

إِثْبَاتُ الْأَلْفِ	حَذْفُ الْأَلْفِ	تُخْتَمُ [الزخرف]: [١٩].
يَاءٌ بَدَلَ الْأَلْفِ	إِثْبَاتُ الْأَلْفِ	□ ^ء [الفتح: ٢٩].
بِيَاءٌ وَاحِدَةٌ	بِيَاءَيْنِ	□ ^ء [الذاريات: ٤٧]
بِحَذْفِ الْأَلْفِ	بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ	□ ^ء [النجم: ٥١].
بِيَاءٌ وَاحِدَةٌ	بِيَاءَيْنِ	□ ^ء [القلم: ٦].
بِحَذْفِ الْأَلْفِ	بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ	لَهُ [الإنسان: ٤].
بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ	بِحَذْفِ الْيَاءِ	لِي ^ء [قريش: ٢].
بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ	بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ.	□ ^ء فِي كُلِّ الْمَوَاضِعِ
بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ	بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ.	تَه ^ء فِي كُلِّ الْمَوَاضِعِ
بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ ^{١٤٧}	بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ.	□ ^ء فِي كُلِّ الْمَوَاضِعِ

ث - الإشكال المترتب على مخالفة الرسم العثماني:

إنَّ من أهمِّ فوائِدِ الرِّسْمِ العُثمانيِّ الحِفاظَ على القِراءاتِ القرآنيَّةِ المتواتِرةِ، وإنَّ تَعْيِيرَ الرِّسْمِ العُثمانيِّ إلى الإِملائيِّ يُؤدِّي إلى ضياعِ القِراءاتِ المتواتِرةِ، أو إلى مُخالفتِها للرِّسْمِ، وأَوْضَحُ مِثَالٍ على ذلكُ نِمَ نِي □^ء [الفاتحة: ٤] فَإِنَّهَا رُسِمَتْ فِي المِصاحفِ العُثمانيَّةِ كُلِّها بِحَذْفِ الْأَلْفِ، وَهِيَ بِذَلِكَ تُوافِقُ قِراءَةً نافعٍ وابنِ كَثِيرٍ وأبي

^{١٤٧} هذه الكلمات تُسمى (المتصل رسماً)، فهي في كلِّ المصاحفِ رُسِمَتْ مُتَّصِلَةً، قَالَ ابنُ الجَزْرِيِّ:

... كَذَا مِنْهَا وَيَا لَا تَفْصِلُ.

فَمِنْهَا كَلِمَةٌ (هؤلاء) إِلَّا أَنَّهَا رُسِمَتْ مُتَّصِلَةً فِي مُصْحَفِ قُدْسٍ مَعَ أَنَّهَا مِثْلُ (هأنتم).

عمرو البصريّ وابن عامرٍ وحمزةٌ وأبي جعفر، بحذف الألفِ وكسر اللّام، وتحتلُّ قراءةً الباقين، وهم (عاصمٌ والكسائيُّ ويعقوبٌ وخلفٌ)^{١٤٨} وذلك بتقدير ألفٍ، فإنَّ العَرَبَ كثيراً ما تُسقطُ الألفَ والواو والياء من الكتابة كما في كتابة (ذلك، هذا، هكذا، يستحي، يُحي، دعان..)، أمّا إذا كُتبت (مالك) بإثبات الألفِ فإنها لا تُوافقُ إلا من قرأ (مَالِكِ) أمّا من قرأ (مَلِكِ) فهو غيرُ واردٍ على هذا الرّسم.

وهذه بعضُ الأمثلةِ في مُصحفِ قُدسٍ لمُخالفةِ الرّسمِ للقراءاتِ المتواترة.

١- ٤ □ □ [المائدة: ١٠٧]: قرأ (حمزة، وخلف، وشعبة، ويعقوب): بتشديد الواو وفتحها وكسر اللّام وبعدها ياء ساكنةً وفتح النون ((الأوليين))، وقرأ الباقون (ومنهم حفص): بإسكان الواو وفتح اللّام والياء بعدها ألفٌ وكسر النون.^{١٤٩} وقد رُسمتِ الكلمةُ في مُصحفِ قُدسٍ بإثبات الألفِ، وهذا لا يُوافقُ قراءةً حمزةً ومن معه.

٢- ٤ □ □ [الأعراف: ١٤٤] قرأ (نافع، وابن كثير، وأبو جعفر، وروح): بحذف الألفِ التي بعد اللّام، وقرأ الباقون: بإثباتها.^{١٥٠} وقد رُسمت في مُصحفِ قُدسٍ بإثبات الألفِ وهذا لا يُوافقُ قراءةً نافعٍ ومن معه.

٣- ٤ بح ج [الأنبياء: ٨٨] قرأ (ابن عامر، وشعبة): بنونٍ واحدةٍ مضمومةٍ وتشديد الجيم ((بجّي))، وقرأ الباقون: بنونين، الأولى مضمومةٌ والثانية ساكنةٌ مع التّخفيف. وقد رُسمت في مُصحفِ قُدسٍ بإثبات النونِ الثانية، وهذا لا يُوافقُ قراءةً ابن عامر وشعبة.^{١٥١}

^{١٤٨} عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة، القاهرة: دار السلام، الطبعة

الأولى، ١٤٢٤ هـ ٢٠٠٤ م. صفحة ٦٣.

^{١٤٩} عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ١٦٢.

^{١٥٠} عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ١٩٣.

^{١٥١} عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ٣٠٣.

٤- ٤ تن تى [سبأ: ٣] قرأ (نافع، وابن عامر، وأبو جعفر، وزويس): بألفٍ بعدَ العينِ وكسرِ اللّامِ وتخفيفِها ورفعِ الميمِ، (عالم)، وقرأ (حمزة، والكسائي): بحذفِ الألفِ بعدَ العينِ وفتحِ اللّامِ وتشديدِها وألفٍ بعدها وحفصِ الميمِ، (عالم)، وقرأ الباقون: كنافعٍ إلا أنّهم يخفّضون الميمَ (عالم).^{١٥٢} وقد رُسمت في مُصحفِ قُدسٍ بإثباتِ الألفِ بعدَ العينِ وهذا لا يُوافقُ قراءةَ حمزة والكسائي.

٥- ٥ □ □ □ [فصلت: ٤٧] قرأ (نافع، وابن عامر، وحفص، وأبو جعفر): بألفٍ بعدَ الرّاءِ على الجَمعِ، وقرأ غيرُهم: بحذفِ الألفِ على الأفرادِ. وقد رُسمت في مُصحفِ قُدسٍ بإثباتِ الألفِ وهذا لا يُوافقُ قراءةَ الباقيين.

ج- اعتراضٌ، والجوابُ عليه:

قد يقولُ قائلٌ: إنّ هذا المصحفَ على روايةِ حفصٍ عن عاصمٍ، وليسَ لبيانِ القراءاتِ، فلماذا نعتزُّ على مخالفتِهِ لغيرِ هذهِ الروايةِ؟! فنقولُ في الجوابِ عن ذلك: إنّ المصحفَ خالفَ بعضَ التّحريّراتِ والأوجهِ لحفصٍ كذلك، وهذه بعضُ الأمثلةِ.

المثالُ الأوّلُ:

في قولهِ تعالى: □ □ □ [النمل: ٣٦]^{١٥٣} هي في الرّسمِ العُثمانيّ دونَ ياءٍ في آخرها، وفي مُصحفِ قُدسٍ بياءٍ، ولحفصٍ في الوقفِ على هذهِ الكلمةِ

^{١٥٢} عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ٤٨٤.

^{١٥٣} □ □ □ [النمل: ٣٦]: قرأ المدنيان والبصري وحفص وزويس بإثباتِ ياءٍ مفتوحةٍ بعدَ النونِ في الوصلِ، أمّا في الوقفِ فلقالون والبصري وحفصٍ حذفُها وإثباتُها ساكنةً، ولورشٍ وأبي جعفرٍ حذفُها،

وَجِهَانِ، الْأَوَّلُ: إثباتُ ياءٍ ساكنةٍ، والثَّانِي: حذفُ الياءِ وَالْوَقْفُ على التَّوْنِ السَّاكِنَةِ، فإذا أَرَادَ الْقَارِئُ أَنْ يَقِفَ على هَذِهِ الْكَلِمَةِ في مُصْحَفِ قُدْسٍ فَإِنَّهُ سَيَقِفُ بِالياءِ فَقَطْ؛ لِأَنَّهَا مُشْتَبِهَةٌ في الرَّسْمِ عِنْدَهُ، وَلَنْ يَقْرَأَ بِالْوَجْهِ الثَّانِي (وهو حذفُ الياءِ)، وفي هذا ضِياعٌ لِلْوَجْهِ الثَّانِي لِحْفِصٍ.

المثالُ الثَّانِي:

كَلِمَةٌ لَهَا [الإنسان: ٤] ^{١٥٤} رُسِمَتْ في المصاحفِ العُثمانيَّةِ بِحذفِ الألفِ، ورُسِمَتْ في مُصْحَفِ قُدْسٍ بِإثباتِ الألفِ، ولِحْفِصٍ في هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَقَفًا وَجِهَانِ، الْأَوَّلُ: إثباتُ الألفِ، والثَّانِي: حذفُ الألفِ وَالْوَقْفُ على اللَّامِ السَّاكِنَةِ، وهذا الْوَجْهُ لَا يَتَحَقَّقُ على رَسْمِ مُصْحَفِ قُدْسٍ.

ت - المقارنَةُ في صِبْطِ المصْحَفِ.

تمهيد:

صِبْطُ المصْحَفِ أَمْرُهُ وَاسِعٌ، والخِلافُ فِيهِ جَائِزٌ؛ لِأَنَّ مَبْنَى هَذَا الْعِلْمِ على التَّيْسِيرِ على النَّاسِ، فَهُوَ مَوْقُوفٌ على الْحَاجَةِ إلى الزِّيَادَةِ في العِلاماتِ أو التَّقْصَانِ مِنْهَا، وَعِلاماتُ الصَّبْطِ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا ما يَتَعَلَّقُ بِإيضاحِ الرَّسْمِ كِبْيَانِ الحُرُوفِ الزَّائِدَةِ والحُرُوفِ المَحذُوفَةِ، والحُرُوفِ الَّتِي رُسِمَتْ على غَيْرِ صُورَتِهَا، وَمِنْهَا ما يَتَعَلَّقُ بِأحكامِ التَّحْوِيدِ كَالْمَدِّ والإِظْهَارِ والإِدْغَامِ والإِخْفَاءِ والإِقْلَابِ، والإِمَالَةِ والتَّسْهِيلِ وَنَحْوِ ذَلِكَ، وَمِنْهَا ما يَتَعَلَّقُ بِالْأجزاءِ والأَحْزابِ والأَرْباعِ، وأَرْقامِ الآياتِ، وَعِلاماتِ السَّجَداتِ، وَمِنْهَا ما يَتَعَلَّقُ بِالْعَدَدِ، وَبِيانِ المَكِّيِّ والمدِينِيِّ، وَمِنْهَا ما يَتَعَلَّقُ بِالْوَقْفِ

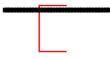
ولِثُوبِ إِثْبَاتِهَا، وَقَرَأَ رُوحٌ بِحذفِهَا وَصَلًّا وَإِثْبَاتِهَا وَقَفًّا، وَالباقونَ بِحذفِهَا في الحَالِينِ. عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ٣٣٤.

^{١٥٤} قرأ (المدنيان، وهشام، وشعبة، والكسائي) بالتَّوْنِينِ وَصَلًّا وإِبْدالِهِ أَلْفًا وَقَفًّا، وَقَرَأَ الباقونَ بِحذفِ التَّوْنِينِ وَصَلًّا، وَاحْتَلَفُوا في الْوَقْفِ، فَوَقَفَ (أبو عمرو، وَرُوحٌ) بِالْألفِ، وَقَرَأَ (حمزة، وَقُتَيْبٌ، وَرُؤَيْسٌ، وَحَلْفٌ) مِنْ غَيْرِ أَلْفٍ، وَ(لِحْفِصٍ، وَالبزِّي، وَابن دَكْوَانَ) وَجِهَانٍ وَقَفًّا، الْأَوَّلُ: كَأبي عمرو، وَالثَّانِي: كَحَمْزَةَ وَمَنْ مَعَهُ. عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ٤٦٥.

والابتداء... وغير ذلك من الزيادات على رسم المصحف، وستتكلّم في هذه الفقرة عن أهمّ العلامات التي وقع فيها الخلاف بين المصحفين، وهي.

- ١- الحركات. (الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون)
- ٢- التقطُّ والهمز.
- ٣- الحروف الملحقة. (الألف، الواو، الياء)
- ٤- علامات أحكام التجويد. (المد، الإدغام، الإظهار، الإخفاء، التسهيل، الإمالة، السكت).

أولاً: المقارنة في الحركات:

مُصَحَّفُ قُدْس	مُصَحَّفُ الْمَدِينَةِ	الْحَرَكَةُ
١٥٥ 		الْفَتْحَةُ
		الضَّمَّةُ
١٥٦ 		الْكَسْرَةُ
 	 	السُّكُونُ
		تَنْوِينُ الْفَتْحِ
		تَنْوِينُ الضَّمِّ
		تَنْوِينُ الْكَسْرِ

^{١٥٥} إذا جاء حرفٌ مفتوحٌ وبعده حرفٌ مدٌّ فإنَّ علامةَ الفتحِ في مُصَحَّفِ قُدْسٍ تكونُ ألفاً صغيرةً فوقَ الحرفِ، (تُسمَّى الألفَ الملحقة، أو الألفَ الخنجرية) في بعضِ المواضعِ، وفي بعضِ المواضعِ حركةٌ فتحةٌ، ولستُ أدري سببَ التَّفريقِ بينَ العلاماتِ، مثاله: {هَرَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ} وَضَعُوا فَوْقَ الْبَاءِ (لباس) أَلْفًا صَغِيرَةً، وَجَعَلُوا حَرْفَ الْمَدِّ (الألف) خَالِيًا عَنِ الْحَرَكَةِ. وَفِي نَفْسِ الْآيَةِ {فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَقَا عَنْكُمْ}، وَضَعُوا فَوْقَ التَّاءِ فَتْحَةً، {فَتَابَ} وَكَذَلِكَ فَوْقَ الْقَاءِ {وَعَقَا}.

^{١٥٦} إذا جاء حرفٌ مكسورٌ وبعده ياءٌ ساكنةٌ فَعَلَامَةُ الْكَسْرِ تكونُ ألفاً صغيرةً (ملحقةً)، أسفلَ الحرفِ، مثاله: {عَالِمِينَ، إِزَاهِيمَ، لِأَبِيهِ، التَّمَائِيلُ، عَابِدِينَ، مُبِينٌ}.

ثانياً: المقارنة في النقط والهمز:

١- المقارنة في النقط: وَيَقَعُ الخِلافُ بَيْنَ المصحفَيْنِ في نَقَطِ البِاءِ فقط.

الباءُ في مُصحفِ قُدس:

الباء المتطرفة: قال المارغني:^{١٥٧} اعلم أنَّ الباءَ المتطرفةَ يَجُوزُ أن تُنْقَطَ نَقَطَ الإِعْجَامِ وأن لا تُنْقَطَ، ومثلها التَّوْنُ والقَاءُ والقَافُ المَتَطَرِّفَاتُ، وعلى عَدَمِ نَقَطِ الأَرْبَعَةِ اقْتَصَرَ الدَّائِيُّ في المَحْكَمِ، ووجْهُهُ أنَّ حُرُوفَ (ينفق) إذا تَطَرَّفَتْ لا تَلْتَبِسُ صُورُهَا بِصُورَةٍ غَيْرِهَا.^{١٥٨} والعَمَلُ في مِصحفِ قُدس على تَرْكِ النَّقَطِ في البِاءِ المتطرفة.

الباءُ المُتوسِّطَةُ: قال المارغني: وأما إذا لم تَتَطَرَّفْ فإنَّها تُنْقَطُ كُلُّها، ولا فَرْقَ عِنْدَ القُرَّاءِ في نَقَطِ البِاءِ غَيْرِ المتطرفةِ بَيْنَ أن تُكُونَ مَهْمُوزَةً هَمْزاً مُحَقَّقاً نَحْو: {قَائِلٌ}، و{القَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ}، أو مُسَهَّلاً نَحْو: {أَنَا لَتَارِكُوا آلِهَتِنَا}، عِنْدَ مَنْ سَهَّلَهُ، أو غَيْرِ مَهْمُوزَةٍ - وَقَالَ النُّحَاةُ: لا تُنْقَطُ المَهْمُوزَةُ في نَحْوِ (قَائِلٌ) وَ(بَائِعٌ)،

^{١٥٧} المارغني: إبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني، نسبة إلى قبيلة بساجلي حامد من أعمال ليبيا، وُلِدَ بَتُونَسَ، (١٢٨١ - ١٣٤٩ هـ)، وَدَخَلَ الكُتَّابَ فَحَفِظَ القُرْآنَ، ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِجَماعِ الرِّثْيُونَةِ، فَقرأَ على جَماعَةٍ مِنْهُمْ: عُمَرُ بنُ الشَّيْخِ مُغْتِي المَالِكِيَّةِ، وَهُوَ أَحصُ شُيُوخِهِ وَأَكثَرُهُمْ مُلازِمَةً لَهُ وَقراءةً عَلَيْهِ لاسيما في التَّفْسِيرِ والحديث والمنطق، أخذ القراءات والتجويد على شيخ القراءات محمد بن بالوشة، وتخرَّجَ عليه في القراءات السَّبعِ والعشرِ وصاهرُهُ في ابنتِهِ، وصارَ خَلِيفَتَهُ، ودرَّسَ بِجامعِ الرِّثْيُونَةِ كُتُبَ التَّوْحِيدِ، والقراءات، والفقه، والبلاغة، والعربية، والفرائض، والمبقات، والعُلُومِ الرِّياضِيَّةِ، والأدبِ والتَّفْسِيرِ والحديث والأصول، ومن تلامذته الإمامُ مُحَمَّدُ الطَّاهِرُ بنُ عاشورَ، ومُحَمَّدُ العَزِيزُ جعيط، وبلخسن النُّجَّارَ، ومُحَمَّدُ الصَّادِقُ التَّنِيعَرُ، من مُؤَلِّفَاتِهِ: بُغِيَةُ المَرِيدِ بِجُوهَرَةِ التَّوْحِيدِ، الشَّدْرَاتُ الذَهَبِيَّةُ على العَقائدِ الشَّرْئِيَّةِ، حاشِيَةُ على شَرِحِ ابنِ القاصِحِ للشَّاطِئِيَّةِ، تَأليفٌ في القراءاتِ على نَسَقِ غَيْثِ النِّعَمِ، شَرِحٌ على البَيَقُونِيَّةِ، شَرِحٌ دَلِيلِ الحِيرانِ على مُورِدِ الطَّعْمَانِ في رَسْمِ القُرْآنِ وَمَعَهُ شَرِحٌ لَطِيفٌ يُسَمَّى تَبْيِيهِ الخالان على الإعلان بتكميل مُورِدِ الطَّعْمَانِ في رَسْمِ باقى السَّبْعَةِ الأعيان، تَوْفِي يَوْمِ الأَحَدِ في ٣ ربيع الثَّانِي، ودُفِنَ بِمَقْبَرَةِ أسلافِهِ بِالرَّجَّاحِ، وَرِثاهُ شَيْخُ الأَدبِ مُحَمَّدُ العَرَبِي الكِنَادِي بِقصيدَةٍ نُقِشتْ على قَبْرِه. مُحَمَّدٌ مَحْفُوظٌ، تراجم المُؤَلِّفِينَ التُّونِسِيِّينَ، بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة الثانية، ١٩٩٤ م. الجزء ٤ صفحة ٢٢٨.

^{١٥٨} إبراهيم بن أحمد المارغني، دليل الحيران...، صفحة ٤٣٥.

وَدَخَلَ فِي الْيَاءِ غَيْرِ الْمَهْمُوزَةِ الْيَاءُ الْمَمَالَةُ نَحْوُ: {مَحْيَايَ}، عِنْدَ مَنْ أَمَالَهُ، وَالْيَاءُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ الْهَمْزَةِ نَحْوُ: {لَيْلًا} لَوْرَشٍ، وَالْيَاءُ الزَّائِدَةُ، كَمَا فِي: {بَأْيِيدٍ}، فَتَنْقَطُ كُلُّهَا إِذَا كَانَتْ فِي غَيْرِ الطَّرْفِ عَلَى الرَّاجِحِ الْمَعْمُولِ بِهِ عِنْدَنَا (فِي ضَبْطِ الْمَغَارِبَةِ).^{١٥٩} وَعَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ الْعَمَلُ فِي مُصْحَفِ قُدُسٍ، حَيْثُ نَقَطُوا جَمِيعَ الْيَاءَاتِ الْمَتَوَسِّطَةِ فِي الْمَصْحَفِ.

الياء في مُصْحَفِ الْمَدِينَةِ:

تَرُكُ النَّقْطِ فِي الْأَحْوَالِ التَّالِيَةِ: ^{١٦٠}

- ١- إِذَا كَانَتْ مُتَطَرِّفَةً. ^١ □ □ □ [آل عمران: ٦٨]، ^٢ □ □ □ [آل عمران: ٤٩].
- ٢- إِذَا كَانَتْ صُورَةً لِلْهَمْزَةِ. ^٣ □ □ □ [الكهف: ١٠]، ^٤ □ □ □ [الحجر: ٤٩].
- ٣- إِذَا كَانَتْ عَوْضًا عَنْ حَرْفٍ سِوَاءِ أَكَانَتْ مُتَوَسِّطَةً، نَحْوُ: ^٥ □ □ □ [البقرة: ٢٧٢]، أَمْ مُتَطَرِّفَةً نَحْوُ: ^٦ □ □ □ [النجم: ٢٣].
- ٤- إِذَا كَانَتْ مَحْدُوفَةً لِاجْتِمَاعِ مِثْلَيْنِ، وَأُرِيدَ إِحْقَاقُهَا، سِوَاءِ أَكَانَتْ مُتَوَسِّطَةً نَحْوُ: ^٧ □ □ □ [البقرة: ٦١]، أَمْ مُتَطَرِّفَةً، نَحْوُ: ^٨ □ □ □ [البقرة: ٢٦].
- ٥- إِذَا أُحِقَّتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الصَّلَةِ، نَحْوُ: ^٩ □ □ □ [البقرة: ٢٢]، ^{١٠} □ □ □ [الفرقان: ٦٩].^{١٦١}

^{١٥٩} إبراهيم بن أحمد المارغني، دليل الخيران...، ٤٣٥.

^{١٦٠} أ.د. محمد محمد سالم محيسن، إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين، القاهرة: دار محيسن،

الطبعة الثانية، ٢٠٠٢م. صفحة ٧. وعلي محمد الضباع...، سمر الطالبين، صفحة ٢١٠-٢١٤.

^{١٦١} وهذا المذهب هو الأول؛ لأنه يُمَيِّزُ بَيْنَ الْيَاءِ وَغَيْرِهَا، وَلَا يُوقِعُ الْقَارِئَ فِي اللَّبْسِ، فَإِذَا قَرَأَ الْقَارِئُ

كَلِمَةً (هَدَيْهِمْ) وَرَأَى تَحْتَ الْيَاءِ نَقْطَتَيْنِ فَسَيَقْرُؤُهَا يَاءً وَهِيَ أَلْفٌ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ يَاءً إِشَارَةً لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ؛ وَلِهَذَا يَقْرُؤُهَا بَعْضُ الْقُرَّاءِ بِالْإِمَالَةِ.

٢- المقارنة في الهمز: وهو نوعان: همزة قطع وهمزة وصل:

أ- همزة القطع: ولها أحوال: ساكنة، متحركة، أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة.

● فالهمزة الساكنة تُرسم صورتها ويُوضع فوقها علامة السكون، وهذا في المصحفين مع مراعاة اختلاف علامة السكون بين المصحفين.

● والهمزة المتحركة إذا وقعت أول الكلام فهي في ضبط مصحف المدينة تُرسم صورتها ويُوضع فوقها أو تحتها حركتها.

أما في مصحف قُدس فإنهم يحدفون صورة الهمزة ويكتفون بالحركة لأنها تُغني عن الهمزة، فإذا كان فوق الألف فتحة فلا يُمكن نُطقها إلا همزة مفتوحة فلا حاجة لرسم صورة الهمزة، وهكذا في المضمومة والمكسورة، وهذا مسلك حسن؛ إذ المقصود من الضبط سلامة القراءة، فإذا تحققت هذا دون زيادة في العلامات فهو أولى؛ لأنه أقرب إلى الرسم العثماني وما كان عليه الرعيل الأول، مثاله: { أنزل، إليك، أبصارهم، أنفسهم، أليم، الأرض، إذا، إن، إنما }.

● أما المتوسطة والمتطرفة فترسم صورتها، وتوضع الحركة فوقها أو تحتها في المصحفين.

ب- همزة الوصل: في مصحف المدينة لها علامة واحدة في كل حالاتها، أما في

مصحف قُدس فإنهم فرقوا بين حالتين:

الحالة الأولى: همزة الوصل التي تكون في أول الآية: فإنهم وضعوا

فوقها حركتها في البدء؛ فإذا كانت حركتها فتحة كما في { الحمد لله رب العالمين } جعلوا فوقها فتحة؛ لأنه يُبتدأ بها كذلك، وإذا كانت حركتها كسرة وضعوا تحتها

كسرةً كما في {إِهْدِنَا}، وَإِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَضَعُوا فَوْقَهَا ضَمَّةً، كَمَا فِي {أُدْعُ، أَقْتُلُوا}.

• وَيَرُدُّ عَلَى هَذَا الضَّبَطِ الْأُمُورُ التَّالِيَةُ:

- ١- الأَصْلُ أَنَّ الضَّبَطَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَصْلِ لَا عَلَى الْوَقْفِ، وَإِلَّا وَجَبَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَضْبُطُوا أَوْاحِرَ الْآيَاتِ بِالسَّكُونِ؛ لِأَنَّهُ يُوقَفُ عَلَيْهَا كَذَلِكَ.
- ٢- التَّسْوِيَةُ بَيْنَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الضَّبَطِ، حَيْثُ جَعَلُوا نَفْسَ الْعَلَامَةِ لِلْهَمْزَتَيْنِ، وَالْأَصْلُ التَّفْرِيقُ بَيْنَهُمَا.
- ٣- مَنْ أَرَادَ أَنْ يَصِلَ بَيْنَ الْآيَاتِ كَيْفَ سَيَقْرَأُ؟ هَلْ يَتَّبِعُ الْحَرَكَةَ الْمَرْسُومَةَ؟ أَمْ هَلْ يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ فِي دَرَجِ الْكَلَامِ؟.
- ٤- وَكَذَلِكَ فِي وَسْطِ الْآيَاتِ إِذَا وَقَفَ الْقَارِئُ وَقَفًا صَحِيحًا وَأَرَادَ أَنْ يَبْدَأَ بِمَا بَعْدَهُ وَكَانَ هَمْزَةً وَصَلٍ فَلَنْ يَجِدَ الْعَلَامَةَ الَّتِي تُبَيِّنُ لَهُ كَيْفِيَّةَ الْبَدْءِ.
- ٥- يُمْكِنُ لِلْحَنَةِ أَنْ تَتَّبِعَ مِنْهَجَ الْمَغَارِبَةِ فِي ضَبَطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، فَفِيهِ بَيَانٌ لِحُكْمِ الْهَمْزَةِ حَالَ الْوَصْلِ وَحَالَ الْبَدْءِ.

الحَالَةُ الثَّانِيَةُ: الْهَمْزَةُ الَّتِي فِي وَسْطِ الْآيَةِ: أَوْ فِي دَرَجِ الْكَلَامِ فَلَهَا حَالَتَانِ، الْأُولَى: أَنْ تَكُونَ مُظْهِرَةً (الْلامُ الْقَمَرِيَّةُ)، وَهَذِهِ يُوضَعُ فَوْقَهَا سَكُونٌ (رَأْسُ خَاءٍ)، وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يُوضَعُ سَكُونٌ كَالْمُسْتَعْمَلِ فِي مُصْحَفِ قُدْسٍ، وَلَكِنْ بِحُجْمٍ أَصْغَرَ، أَمَّا الْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا فَيَكُونُ خَالِيًا مِنَ الْحَرَكَةِ.

الثَّانِيَةُ: أَنْ تَكُونَ مُدْعَمَةً فِيمَا بَعْدَهَا (الْلامُ الشَّمْسِيَّةُ) وَعَلَامَتُهَا رَأْسُ صَادٍ صَغِيرَةٍ وَتَشْدِيدُ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا كَمَا فِي مُصْحَفِ الْمَدِينَةِ، وَفِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ سَقَطَتِ الْعَلَامَةُ بِالْمَرَّةِ، وَهَذِهِ بَعْضُ الْأَمْثَلَةِ لِجَمِيعِ حَالَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي مُصْحَفِ قُدْسٍ، حَتَّى الَّتِي سَقَطَتْ مِنْهَا الْعَلَامَةُ.

{ رَبِّ الْعَالَمِينَ، إهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ. الأرض، الأنهار، هو الحي القيوم }.

ثالثاً: المقارنة في الحروف الملحقة. (الألف، الواو، الياء)

من ظواهر الرّسم العثمانيّ حذف بعض الحروف الثابتة في اللفظ، أو رسم بعض الحروف بغير صورتها، فجعل علماء الصّبط لها علامات، وهي حروف صغيرة للدلالة على الحرف المحذوف، أو للدلالة على بدل الحرف المرسوم، وهذه الحروف (ا، و، ي، ن، س).

وقد جاءت في مصحف المدينة كما يلي:

- أ- التّون: هي في موضع واحد في سورة الأنبياء ^{بج} بج ^{بج} [الأنبياء: ٨٨].
- ب- السّين: وردت بدل الصّاد في المواضع التالية: ^{هـ} □ ^{هـ} [البقرة: ٢٤٥]. ^{هـ} □ [الأعراف: ٦٩]. ^{هـ} □ [الطور: ٣٧]. ^{هـ} □ [البقرة: ٢٤٥]. ^{هـ} □ [البقرة: ٧٢].
- ت- الألف: وتلحق في المواضع التالية:
١. فوق كل ألف رسمت ياء. ^{هـ} □ [هود: ٤١].
 ٢. فوق كل ألف رسمت واو، ^{هـ} □ □ □ ني ^{هـ} [البقرة: ٤٣].
 ٣. الألفات التي حذفت من الرّسم للتخفيف ونحوه، ^{هـ} □ [البقرة: ٧٢].

^{١٦٢} قرأ (نافع، والبيزي، وشعبة، والكسائي، وروخ، وأبو جعفر): بالصّاد، وقرأ (قنبل، وأبو عمرو، وهشام، وحفص، ورويس، وخلف عن حمزة وفي اختياره): بالسّين، وقرأ (ابن ذكوان وخلاد): بالصّاد والسّين. عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ١٠٧.

^{١٦٣} قرأ (نافع، والبيزي، وابن ذكوان، وشعبة، والكسائي، وأبو جعفر، وروخ، وخلاد، -بخلف عنه-): بالصّاد، وقرأ (الباقون): بالسّين. عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ١٨٨.

^{١٦٤} قرأ (قنبل، وهشام، وحفص -بخلف عنه-): بالسّين، وحمزة -بخلف عن خلاد-: بإشمام الصّاد زائياً، وقرأ (الباقون): بالصّاد الخالصة، وهو الوجه الثاني لحفص وخلاد. عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ٤٢٤.

٤. الألفاُتُ الَّتِي حُذِفَتْ مِنَ الرَّسْمِ لِتَحْتَمِلَ الْقِرَاءَاتِ،^{١٦٥} نِمَّ [الفاتحة: ٤]. فَمَنْ
قَرَأَ {مالك} أَلْحَقَ أَلْفًا صَغِيرَةً بَيْنَ الْمِيمِ وَاللَّامِ.^{١٦٥}

ث- الواو: وتلحق في المواضع التالية:

١. المواضع الَّتِي حُذِفَتْ مِنَ الرَّسْمِ لِلتَّخْفِيفِ وَنَحْوِهِ،^{١٦٥} □ [البقرة: ٢٥١].
٢. المواضع الَّتِي حُذِفَتْ مِنَ الرَّسْمِ لِتَحْتَمِلَ الْقِرَاءَاتِ،^{١٦٥} حَمَّ [الإسراء: ٧]. فَمَنْ
قَرَأَ بِالْجَمْعِ أَلْحَقَ وَاوًّا صَغِيرَةً بَيْنَ السِّينِ وَالْهَمْزَةِ.^{١٦٦}
٣. إلْحَاقُ وَاوٍ بَعْدَ هَاءِ الضَّمِيرِ الْمُضْمُومَةِ؛ لِأَنَّهَا تُقْرَأُ فِي الْوَصْلِ،^{١٦٦} □ □
□ □ □ □ □ [الكهف: ٣٧].

ج-الياء: وتلحق في المواضع التالية:

١. الياءُ الَّتِي حُذِفَتْ مِنَ الرَّسْمِ لِلتَّخْفِيفِ وَنَحْوِهِ،^{١٦٦} □ [البقرة: ٢٦] بِيَّ
[البقرة: ٢٥٨].
٢. الياءُ الَّتِي حُذِفَتْ مِنَ الرَّسْمِ لِتَحْتَمِلَ الْقِرَاءَاتِ،^{١٦٦} □ □ □ □ □
[البقرة: ١٨٦].^{١٦٧} □ □ [النمل: ٣٦].^{١٦٨} فَمَنْ قَرَأَهَا بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ أَلْحَقَ
يَاءً صَغِيرَةً.

^{١٦٥} قرأ (عاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف): بإثبات ألفٍ بعد الميم لفظاً، وقرأ الباقر: بحذفها.
عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ٦٣.

^{١٦٦} قرأ (الكسائي): بالثون ونصب الهمزة، (لنساء)، وقرأ (الشامي، وشعبة، وحمزة، وخلف): بالياء
ونصب الهمزة، (لنساء)، وقرأ الباقر: بالياء ونصب الهمزة بعدها واو الجمع، (ليسووا). عبد الفتاح القاضي،
البدور الزاهرة...، صفحة ٢٦٩.

^{١٦٧} {الداع إذا دعان} قرأ (ورش، وأبو عمرو، وأبو جعفر): بإثبات الياء فيهما في الوصل دون
الوقف، وقرأ (يعقوب): بإثبات الياء في الحالين، واحتلّف عن قالون، فروي عنه إثنائهما وصلاً كورش، وروي عنه
حذفهما في الحالين، والوجهان صحيحان مَقْرُوءٌ بهما، وإن كان الحذف أكثر وأشهر، وقرأ الباقر: بحذفهما في
الحالين. عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة...، صفحة ١٠٠.

^{١٦٨} {فما آتاني الله} قرأ (المدنيان، والبصري، وحفص، ورويس): بإثبات ياءٍ مفتوحةٍ بعد الثون في
الوصل، وأما في الوقف فلقالون، والبصري، وحفص: حذفها، وإثباتها ساكنةً، ولورش وأبي جعفر حذفها،

٣. إلحاق ياءٍ صَغِيرَةٍ بَعْدَ هَاءِ الضَّمِيرِ المكسورة؛ لأنها تُقرأ في الوصلِ ^لخ لم

لى لي □ □ □ □ □ □ □ □ [الكهف: ٣٥].

أما في مُصحفِ قُدُسٍ فالأمرُ مُختلفٌ؛ لأنهم أثبتوا أَكثَرَ الحُرُوفِ المحذوفةِ رسماً كما مرَّ سابقاً، وبقيَ استعمالُ الحروفِ الملحقَةِ في المواضعِ التَّالِيَةِ:

١- أَلِفٌ مُلحقةٌ فوقَ كُلِّ أَلِفٍ رُسِمَتِ واوًا. ^{هـ} □ □ □ □ ني [البقرة: ٤٣].

٢- أَلِفٌ مُلحقةٌ فوقَ اسمِ الجلالَةِ {الله}.

٣- أَلِفٌ مُلحقةٌ فوقَ الحرفِ المتحرِّكِ قَبْلَ حَرَفِ المدِّ إِشارةً لِعَلامَةِ الفَتْحَةِ.

٤- أَلِفٌ مُلحقةٌ تَحْتَ الحرفِ المتحرِّكِ قَبْلَ حَرَفِ المدِّ إِشارةً لِعَلامَةِ الكسرةِ

٥- أَلِفٌ مُلحقةٌ فوقَ مدِّ البَدَلِ إِشارةً إِلَى مدِّه {أمنوا}.

٦- أَلِفٌ مُلحقةٌ فِي الأسماءِ الأَعجمِيَّةِ الَّتِي حُدِفَتِ أَلِفُهَا، ^{هـ} بي □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ [البقرة: ١٣٦].

٧- إلحاقُ صَادٍ فوقَ السَّيْنِ فِي ^{هـ} □ □ [البقرة: ٢٤٥]. أمَّا مَوْضِعُ الأعرافِ

فَكُتِبُوا تَحْتَ الكَلِمَةِ (يُقرأُ بالسَّيْنِ)، وَمَوْضِعُ الطُّورِ جَعَلُوهُ خَالِيًا مِنْ

العَلامَةِ، جَرِيًّا عَلَى المشهورِ فِي رِوَايَةِ حَفْصٍ أَنهَا بِالصَّادِ لَا بالسَّيْنِ.

رابعاً: المقارنةُ في علاماتِ أحكامِ التَّجوِيدِ. (المدُّ، الإدغامُ، الإظهارُ، الإخفاءُ،

التَّسهيلُ، الإمالةُ، السَّكْتُ).

ولؤويسي: إثباتها، وقرأ رُوحٌ: بحذفيها وصلأً وإثباتها وقفأً، وقرأً الباقونَ: بحذفيها في الحالين. عبد الفتاح القاضي،

الأصلُ في تعلُّمِ أحكامِ التَّجويدِ هو التَّلقي من أفواهِ المشايخِ المتقينِ، والتَّجويدُ النَّظريُّ هو مَكْمَلٌ ومُساعدٌ للتَّجويدِ التَّطبيقيِّ العمليِّ، ومن هُنا جاءت أفكارٌ بجعلِ رُموزٍ وإشاراتٍ لأحكامِ التَّجويدِ في المصحفِ الشَّريفِ، ثمَّ انتشرَ التَّلويُّ لبيانِ أحكامِ التَّجويدِ، وكُلُّ هذا يُرادُ منه التيسيرُ على القارئِ، ولكنَّ النَّفسَ تَميلُ إلى التَّقليلِ قَدَرِ الإمكانِ مِنَ الزِّيادَةِ على رسمِ المصحفِ؛ حتى لا يكونَ المصحفُ الشَّريفُ ألعوبةً بأيدي النَّاسِ، كُُلُّ من انقدَحَ في ذِهْنِهِ فِكْرَةً طَبَّهَها في القرآنِ الكَرِيمِ، فَبها نَحْنُ نَرى أنواعاً كثيرةً مِنَ المصاحِفِ، فهذا مصحفٌ للرِّجالِ وآخرٌ للنِّساءِ، ومُصحفٌ للتَّجويدِ، ومصحفٌ للمَواضِعِ، ومصحفٌ بالألوانِ، ومصحفٌ للقصصِ القرآنيِّ، ومصحفٌ مُصوَّرٌ.....وغيرَ ذلكَ مما لا يَنْتَهي.

أولاً: أحكامُ التَّجويدِ في مُصحفِ قُدس:

لم يَعتمدِ مُصحفُ قُدسِ بيانَ أحكامِ التَّجويدِ في المصحفِ كثيراً، بل اكتفى ببيانِ بعضِ الأحكامِ الخاصَّةِ الَّتِي لا تَتكرَّرُ؛ كالتَّسهيلِ والإشمامِ، أمَّا الإدغامُ والإخفاءُ والإقلابُ والإظهارُ فلمَ يَعرَضَ لها، وهذا منهُجٌ حسنٌ مقبولٌ؛ لأنَّ هذه الأحكامُ إذا تَعَلَّما القارئُ في جُزءٍ واحدٍ أتقَنَها، ولم يَحْتَجِ إلى التَّنبيهِ عَلَيْها في كُلِّ مَوْضِعٍ، أمَّا إذا لم يَتَعَلَّما عندَ أستاذٍ مُتقنٍ فلن يُتَقَنَها من خلالِ الرُّموزِ والعلاماتِ.

وهذه بعضُ أحكامِ التَّجويدِ في مُصحفِ قُدس:

١- عَلامَةُ المَدِّ (~): وَتُوضَعُ فَوْقَ حَرفِ المَدِّ الَّذِي يَجِبُ مَدُّهُ مَدًّا

زائداً على المَدِّ الطَّبيعيِّ، (المَدُّ الواجِبُ المتَّصلُ، الجائِزُ المنفصلُ، الصَّلَةُ

الكُبرى، اللَّازِمُ).

٢- الإِشمامُ: وَضَعُ كَلِمَةٍ (إِشمام) تحتَ النُّونِ مِنْ كَلِمَةٍ {تأمنا} في سورَةِ

يوسف.

٣-الإمالة: وَضِعُ كَلِمَةٍ (إمالة) تَحْتَ الرَّاءِ مِنْ كَلِمَةٍ {مَجْرِيهَا} فِي سُورَةِ هُودٍ.

٤-التَّسْهِيلُ: وَضِعُ كَلِمَةٍ (تسهيل) تَحْتَ الهمزةِ الثَّانِيَةِ مِنْ كَلِمَةٍ {أَعْجَمِي} فِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ.

٥-السَّكْتُ: وَضِعُ كَلِمَةٍ (سكته) تَحْتَ الألفِ مِنْ كَلِمَةٍ {عَوْجًا} فِي سُورَةِ الكَهْفِ، وَتَحْتَ كَلِمَةٍ {مِرْقَدْنَا} فِي سُورَةِ يَس، وَتَحْتَ النُّونِ مِنْ كَلِمَةٍ {مَنْ رَاق} فِي سُورَةِ القِيَامَةِ، وَتَحْتَ اللَّامِ مِنْ كَلِمَةٍ {بَلْ رَانَ} فِي سُورَةِ المَطْفِينِ.

٦-القَصْرُ: وَضِعُ كَلِمَةٍ (قصر) تَحْتَ الهمزةِ الَّتِي رُسِمَتْ بَعْدَهَا وَاوٌ حَتَّى لَا تُقْرَأَ بِالمَدِّ {أولياءِ وِهم، أباءِ وِكم، أولو، أولئِكم، وأحباءِ وِه، ...}.

٧-المَدُّ الطَّبِيعِيُّ: وَضِعُ كَلِمَةٍ مَدَّةً تَحْتَ الهمزةِ الَّتِي رُسِمَتْ عَلَيَّ وَاوٌ حَتَّى لَا تُقْرَأَ بِالمِضْمِ، فَيَجِبُ مَدُّهَا بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ، مَدًّا طَبِيعِيًّا. {أَنْبِؤُنِي، وَبَاؤُ بِغَضَبٍ، وَجَاؤُ أَبَاهُمْ، مَا أَوْحِي، لَيْسُوا، يَقْرُونَ...}.

ثانياً: أَحْكَامُ التَّجْوِيدِ فِي مُصْحَفِ المَدِينَةِ:

أَمَّا مُصْحَفُ المَدِينَةِ فَقَدْ بَيَّنَّا الأحْكَامَ وَالعَلَامَاتِ المُسْتَعْمَلَةَ فِي البَابِ الرَّابِعِ.

ث - المَقَارَنَةُ فِي عِلَامَاتِ الوَقْفِ.

أولاً: مَرَاحِلُ عِلَامَاتِ الوَقْفِ:

مَرَّتْ عِلَامَاتُ الوَقْفِ وَالبِتْدَاءِ بِمَرَاحِلٍ مُتَعَدِّدَةٍ، فَأَوَّلُ الأَمْرِ كَانَتْ دُونَ رُمُوزٍ فَكَانُوا يَكْتُبُونَ (كافي، حسن، تام، ...) ثُمَّ تَطَوَّرَتْ بِاسْتِعْمَالِ الرُّمُوزِ كَمَا يَلِي:

نى ني ، لتعقيب يتضمّن معنى الجواب والجزاء، لا حقيقة الجواب والجزاء،
وذلك يُوجب الوصل، إلا أنّ نظم الفعل على الاستئناف يُري للفصل
وجهاً.

٥- (ص) الوقف المرخص لضرورة: ما لا يستغني ما بعده عمّا قبله، لكنّه
يُرخص الوقف ضرورةً انقطاع النفس لطول الآية، ولا يلزمه الوصل بالعود؛
لأنّ ما بعده جملة مفهومة، كقوله تعالى: □ □ □ [البقرة: ٢٧]؛ لأنّ
قوله: بجر معطوف على □ ، غير أنّ الجملة مفهومة، ولكن أُسند
فعلها إلى ضمير الفاعل في □ . ١٧٣

٦- (لا) الوقف الممنوع (مالاً وقف عليه):، كالوقف بين الشرط والجزاء،
والبديل والمبدل منه، والصّفة والموصوف، والمستثنى والمستثنى منه، والفعل
وقاعله، والمبتدأ وخبره. ١٧٤

المرحلة الثانية: رموز الشيخ حكيم زاده: ١٧٥

عاش في القرن الحادي عشر، وزاد العلامات إلى أحد عشر قسمًا، وجعل
لكل قسم من الأقسام رمزاً يُعرف به، واستفاد ذلك من تقسيمات السجّاوندي
ورُموزه وتطبيقاته للرموز في مواضع القرآن، وأضاف إلى ذلك أقساماً ورُموزاً أخرى،

١٧٣ محمد بن طيفور السجّاوندي، علل الوقوف...، صفحة ١٣٠.

١٧٤ محمد بن طيفور السجّاوندي، علل الوقوف...، صفحة ١٣٢.

١٧٥ محمّد بن عبد الحميد بن عبد القادر البغداديّ، وُلد في حدود سنة (١٠٠٠هـ) اشتغل بالعلوم
المختلفة قراءة وإقراءً وتأليفًا، وكان عاكفًا على إقراء القرآن الكريم، له مؤلفات، منها: أوقاف العُفّان، مبادئ
معرفة الوقوف، رسالة في تجويد القرآن، شرح القصيدة، وهو شرح لقصيدته في مدح النبي -صلى الله عليه
وسلم-. د. محمد بن إبراهيم بن فاضل المشهداني، شرح منظومة مبادئ معرفة الوقوف، دبي: مجلة كلية
الدراسات الإسلامية والعربية، العدد الرابع والثلاثون، ٢٠٠٧م.

المرحلة الثالثة: رُمُوزُ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ خَلْفِ الحُسَيْنِيِّ: ^{١٨١}

وَقَدْ جَعَلَ الوَقْفَ عَلَى خَمْسَةِ مَرَاتِبَ:

- ١- (م) لازمٌ: وَهُوَ مَا قَدْ يُوهَمُ خِلَافَ المَرَادِ إِذَا وُصِلَ بِمَا بَعْدَهُ.
- ٢- (قلى) جائزٌ مَعَ كَوْنِ الوَقْفِ أُولَى: وَهُوَ الَّذِي لَا يَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ مِمَّا بَعْدَهُ لَا مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ وَلَا مِنْ جِهَةِ المَعْنَى.
- ٣- (ج) جائزٌ مُسْتَوِي الطَّرْفَيْنِ: وَهُوَ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِمَا بَعْدَهُ تَعَلُّقًا لَا يَمْنَعُ مِنَ الوَقْفِ عَلَيْهِ، وَلَا مِنَ الْإِبْتِدَاءِ بِمَا بَعْدَهُ.
- ٤- (صلى) جائزٌ مَعَ كَوْنِ الوَصْلِ أُولَى: وَهُوَ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِمَا بَعْدَهُ تَعَلُّقًا لَا يَمْنَعُ مِنَ الوَقْفِ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ يَمْنَعُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ بِمَا بَعْدَهُ.

^{١٨١} محمد بن علي بن خلف، الحسني، المالكي، الصعيدي المصري، الشهير بالحداد، العلامة المحقق، الباحث المتقن المدقق، المقرئ الفقيه الأصولي، الرسام النحوي، السيد الشريف، وُلِدَ -رحمه الله تعالى- في سنة (١٢٨٢هـ)، بقرية (بني حسين) من محافظة أسيوط بصعيد مصر، وحفظَ بما قرآنَ الكريمَ وجودَهُ وعُمُرَهُ دونَ العَشْرِ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى القَاهِرَةِ فَالتَحَقَ بِالأزهرِ الشريفِ، فَحَصَلَ علوَمَ المنقولِ والمعقولِ، تَتَلَمَذَ الإمامَ الحدادَ على كثيرٍ من أكابرِ عصرِهِ، منهم: شيخُ الإسلامِ سليمُ البشري، والعلامة أبو الفضل الجيزاوي، والعلامة يوسف الحواتكي، والعلامة هارون بن عبدالرزاق، والعلامة إبراهيم الظواهري، وغيرهم كثير، أما في علوم القرآنِ خاصَّةً؛ فَكانَ اعتمادهُ على عمِّه خاتمةَ المحققين، العلامة حسن بن خلف الحسيني خير تلاميذ المتولي، فقد قرأَ عليه ولازمَهُ، تقدَّم في سنة (١٣١٦هـ) للاختبارِ إمامَ لجنةٍ مؤلَّفةٍ من أكابرِ العلماءِ، فَاتَّفَقُوا على مَنَحِهِ درجةَ (العالمية)، فابتدأَ حياتَهُ أستاذًا بتدريسِ أمَّاتِ الكُتُبِ، وَكَتَبَ المصحفَ بيديه الطَّاهِرَةِ على الطَّرِيقَةِ الموافقَةِ للرَّسْمِ العثمانيِّ، فأقرَّتْهُ الحكومةُ المصريَّةُ، وأَخَذَتْهُ مرجعاً، وأَمَرَ المَلِكُ (فؤاد الأول) بِطَبْعِهِ، وفي سنة (١٣٢٣هـ) صدرَ أمرٌ مَلَكِيٌّ بِتَوَلِيَّتِهِ مَشِيخَةَ القُرَّاءِ، من تلاميذِهِ: ولده العلامة أبو بكر الحداد الصغير، والعلامة عمران بن أبي زيد الإدقوي، والشيخ سيد غريب، والشيخ أبو الخير علي، وأحمد صادق المجدي، والعلامة علي الضبَّاع، والشيخ محمد قنديل الرحمان، والشيخ حسنين مخلوف، وغيرهم، من مؤلفاته: القول السديد في بيان حكم التجويد، وفتح المجيد في علم التجويد، وإرشاد الحيران إلى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن، والمواهب الربانية فيما يتعلق بالمصاحف العثمانية. توفي سنة (١٣٥٧هـ)، وصلي عليه بالجامع الأزهر. حمد الله حافظ الصفتي، الأعمال الكاملة للعلامة المقرئ محمد بن علي بن خلف الحسيني، دمشق: دار الغوثاني، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م.

٥- (لا) مَمْنُوعٌ: وهو الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِمَا بَعْدَهُ تَعَلُّقًا يَمْنَعُ مِنَ الْوَقْفِ عَلَيْهِ وَمِنْ الْإِبْتِدَاءِ بِمَا بَعْدَهُ، بَأَن لَّا يُفْهَمُ مِنْهُ الْمَرَادُ، أَوْ يُؤْهِمُ خِلَافَ الْمَرَادِ.^{١٨٢}

ثانياً: علاماتُ الوقفِ في مصحفِ المدينة:

عَلَامَةُ الْوَقْفِ الْجَائِزِ مَعَ كَوْنِ الْوَصْلِ أَوْلَى. ┆
 عَلَامَةُ الْوَقْفِ الْجَائِزِ جَوَازاً مُسْتَوِيَّ الطَّرْفَيْنِ. ┆ ┆
 عَلَامَةُ الْوَقْفِ الْجَائِزِ مَعَ كَوْنِ الْوَقْفِ أَوْلَى.
 عَلَامَةُ الْوَقْفِ اللَّازِمِ.

عَلَامَةُ تَعَانُقِ الْوَقْفِ بِحَيْثُ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى
 أَحَدِ الْمَوْضِعَيْنِ لَا يَصِحُّ الْوَقْفُ عَلَى الْآخَرِ.

ملاحظة حول علامة الوقف الممنوع:

إِنَّ عَلَامَةَ الْوَقْفِ الْمَمْنُوعِ (لا) كَانَتْ مُعْتَمَدَةً فِي النُّسخِ الْقَدِيمَةِ لِمَصْحَفِ الْمَدِينَةِ، وَبَعْضُ رُؤُوسِ الْآيَاتِ فِي النُّسخِ الْقَدِيمَةِ فِيهَا عَلَامَةُ الْوَقْفِ الْمَمْنُوعِ (لا)؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى يَتَعَلَّقُ بِمَا بَعْدَهَا، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَجَلِخَلْدٍ لِهَجْمِ مَخْلُ لَمْ لَى [البقرة: ٢١٩-٢٢٠]. وَالَّذِي رَجَحْتُهُ اللَّحْنَةُ حَذْفُ الْعَلَامَةِ؛ لِأَنَّ الْوَقْفَ عَلَى رَأْسِ الْآيِ سُنَّةٌ مَتَّبَعَةٌ عَنِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، قَالَ السُّيُوطِيُّ: وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ فِي الشُّعْبِ وَآخَرُونَ: الْأَفْضَلُ الْوَقْفُ عَلَى رُؤُوسِ الْآيَاتِ وَإِنْ تَعَلَّقْتَ بِمَا بَعْدَهَا اتِّبَاعاً لِهَدْيِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَسُنَّتِهِ، رَوَى أَبُو دَاوُدَ وَغَيْرُهُ عَنِ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا قَرَأَ قَطَعَ قِرَاءَتَهُ آيَةً آيَةً يَقُولُ: {بِسْمِ

^{١٨٢} علي محمد الضباع، الإضاءة في بيان أصول القراءة، القاهرة: دار الصحابة، الطبعة الثانية،

اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ { ثُمَّ يَقِفُ: { الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ } ، ثُمَّ يَقِفُ { الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ } ثُمَّ يَقِفُ.^{١٨٣}

ثُمَّ رَأَتْ اللَّجْنَةُ حَذَفَ هَذِهِ الْعَلَامَةِ بِالْمِرَّةِ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ:

- ١- كَثْرَةُ الْمَوَاضِعِ: إِنَّ الْمَوَاضِعَ الَّتِي يَمْتَنِعُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَثِيرَةٌ جَدًّا، فَكُلُّ مَوْضِعٍ لَا يُؤَدِّي مَعْنَى صَحِيحًا يَمْتَنِعُ الْوَقْفُ عَلَيْهِ، فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَضَعَ الْعَلَامَةَ سَتَمْتَلئُ صَفَحَاتُ الْقُرْآنِ بِهَذِهِ الْعَلَامَةِ.
- ٢- الْخِلَافُ فِي كَثِيرٍ مِنْهَا: فَإِنَّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ اجْتِهَادِيَّةٌ، وَفِيهَا خِلَافٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، فَمَا يَرَاهُ عَالَمٌ وَقَفًا مَمْنُوعًا، يَرَاهُ غَيْرُهُ جَائِزًا.
- ٣- الْأَصْلُ فِي الْقِرَاءَةِ الْوَصْلُ: فَالْقِرَاءَةُ تَكُونُ مُتَّصِلَةً إِلَى آخِرِ الْآيَةِ، فَإِذَا انْقَطَعَ النَّفْسُ جَازَ الْوَقْفُ وَإِنْ لَمْ يَتِمَّ الْمَعْنَى، ثُمَّ يَسْتَأْنَفُ الْقِرَاءَةَ بِبَدِئِ صَحِيحٍ.

ثالثاً: علامات الوقف في مصحفٍ قدس:

تَوَسَّعَتِ اللَّجْنَةُ كَثِيرًا فِي اسْتِعْمَالِ الْعَلَامَاتِ وَالرُّمُوزِ حَتَّى مَلَأَتْ صَفَحَاتِ الْمَصْحَفِ بِالْعَلَامَاتِ، فَأَخَذَتْ بِعَلَامَاتِ السَّجَاوَنْدِي وَحَكِيمِ زَادِهِ وَالْحَسِينِي، وَزَادَتْ عَلَيْهَا، وَأَعْلَى الْقَصْدَ مِنْ ذَلِكَ التَّسْهِيلُ عَلَى الْقَارِئِ، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ انْقَلَبَ فَصَارَ التَّسْهِيلُ وَالتَّيْسِيرُ تَعْسِيرًا؛ فَعَلَى الْقَارِئِ أَنْ يَكُونَ عَارِفًا بِالرُّمُوزِ وَمَعَانِيهَا وَاسْتِعْمَالَاتِهَا وَمَالَاتِهَا، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَخْصُّصٍ فِي عِلْمِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ، وَالْعَامَّةُ عَادَةً بَعِيدُونَ كُلَّ الْبُعْدِ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْعُلُومِ، فَالْأُولَى تَقْلِيلُ عِلْمَاتِ الْوَقْفِ. وَهَذِهِ الرُّمُوزُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْمَصْحَفِ:

ج، ط، لا، ز، م، ص، ع، ق، قف، ج ج

^{١٨٣} عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الإتقان... الجزء ٢ صفحة ٥٦٠.

وَقَدْ بَيَّنَّا مَعْنَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا، إِلَّا (ع) وَهِيَ عِلَامَةُ الرَّكْعِ،^{١٨٤} فَإِذَا وَصَلَ الْقَارِئُ إِلَيْهَا رَكَعًا، وَالْمَقْصُودُ أَنَّ الْمَعْنَى قَدْ تَمَّ أَوْ الْقِصَّةُ انْتَهَتْ، وَمَا بَعْدَهَا مُسْتَأْنَفٌ فَيَحْسُنُ الرَّكْعُ عِنْدَ هَذِهِ الْعِلَامَةِ.

ملاحظة حول علامة تعاقب الوقف:

فِيمَا يَخْصُ عِلَامَةَ تَعَانُقِ الْوَقْفِ فَقَدْ رَأَيْتُهَا فِي مُصْحَفِ قُدْسٍ بِعِلَامَتَيْنِ مُرَكَّبَتَيْنِ هَكَذَا:



ج ج

وَهَذِهِ عِلَامَةٌ مُرَدَّوَجَةٌ جَمَعَتْ بَيْنَ عِلَامَةِ الْوَقْفِ الْجَائِزِ، وَعِلَامَةِ وَقْفِ الْمَعَانِقَةِ، وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْجَمْعَ بَيْنَ الْعِلَامَتَيْنِ فِي الْكُتُبِ الَّتِي تَنَاوَلَتْ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ - حَسَبَ اطَّلَاعِي الْقَاصِرِ -، وَلَعَلَّهُ اجْتِهَادٌ مِنَ اللَّحْنَةِ، وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُطَبِّقَ عِلَامَةَ (ج) الَّتِي هِيَ لِلْوَقْفِ الْجَائِزِ أَمَكَّنْ لَنَا أَنْ نَقِفَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ، وَهَذَا يُخَالِفُ مَعْنَى وَقْفِ الْمَعَانِقَةِ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ مِنَ الْوَقْفِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مَعًا.

قَالَ ابْنُ الْجَزْرِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: قَدْ يُجَيِّزُونَ الْوَقْفَ عَلَى حَرْفٍ، وَيُجَيِّزُ آخَرُونَ الْوَقْفَ عَلَى آخَرَ، وَيَكُونُ بَيْنَ الْوَقْفَيْنِ مُرَاقِبَةٌ عَلَى التَّضَادِّ، فَإِذَا وَقَفَ عَلَى أَحَدِهِمَا امْتَنَعَ الْوَقْفُ عَلَى الْآخَرِ، كَمَنْ أَجَازَ الْوَقْفَ عَلَى { لَا رَيْبَ } فَإِنَّهُ لَا يُجَيِّزُهُ عَلَى { فِيهِ } وَالَّذِي يُجَيِّزُهُ عَلَى { فِيهِ } لَا يُجَيِّزُهُ عَلَى { لَا رَيْبَ }.^{١٨٥}

^{١٨٤} محمد الصادق مهدي، كنوز ألطاف البرهان في وقوف القرآن، مخطوطة من مكتبة أحمد خيرى، مودعة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية برقم: ١١٣٩. صفحة ٣٢.
^{١٨٥} محمد بن محمد ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، تحقيق، علي الضباع، القاهرة: المطبعة التجارية الكبرى. الجزء ١ صفحة ٢٣٧.

ج- بعض الملاحظات على النسختين.

أهم المآخذ التي تؤخذ على كتابة المصاحف:

١. ما يتعلق بالرسم العثماني.

٢. ما يتعلق بالضبط.

٣. ما يتعلق بالوقف والابتداء.

٤. ما يتعلق بأوضاع الحروف وطرق تصوير هجائها.

وإذا أردنا أن نضع الملاحظات على المصحفين في هذه النقاط الأربع فإننا سنجد أن لكل مصحف مزايا عن المصحف الثاني، وسندكر بعض الملاحظات في كل نقطة.

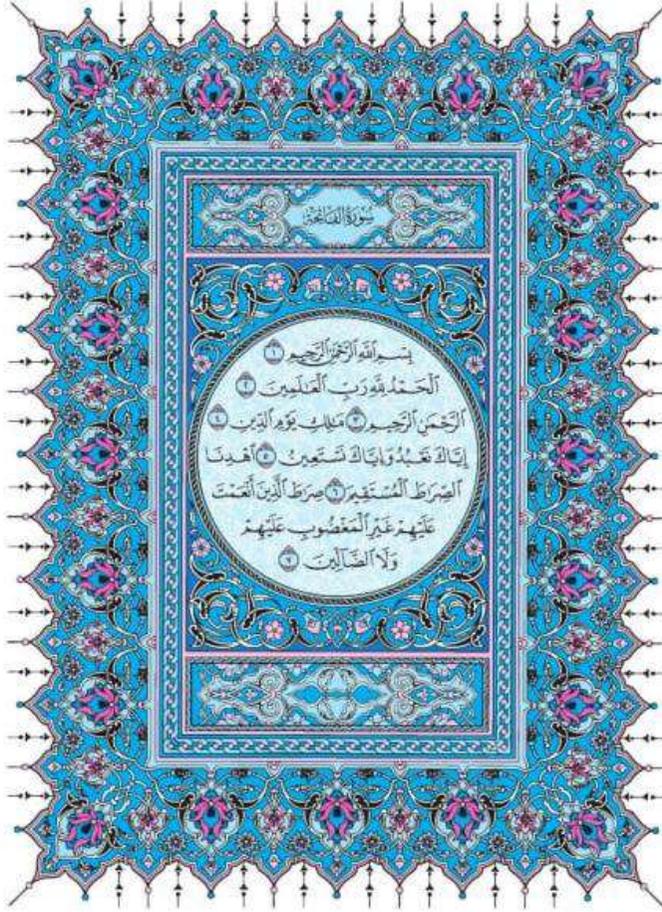
١- ما يتعلق بالرسم العثماني: نجد أن مصحف المدينة اعتمد الرسم العثماني ولم يخرج عنه، وبهذا يمتاز عن مصحف قدس الذي خالف في بعض المسائل، إلا أننا نجد أن مصحف قدس اختار الأقرب للقراءة من الأقوال في مسائل الرسم المختلف فيها بين المصاحف العثمانية، وهذه فائدة تميز بها عن مصحف المدينة.

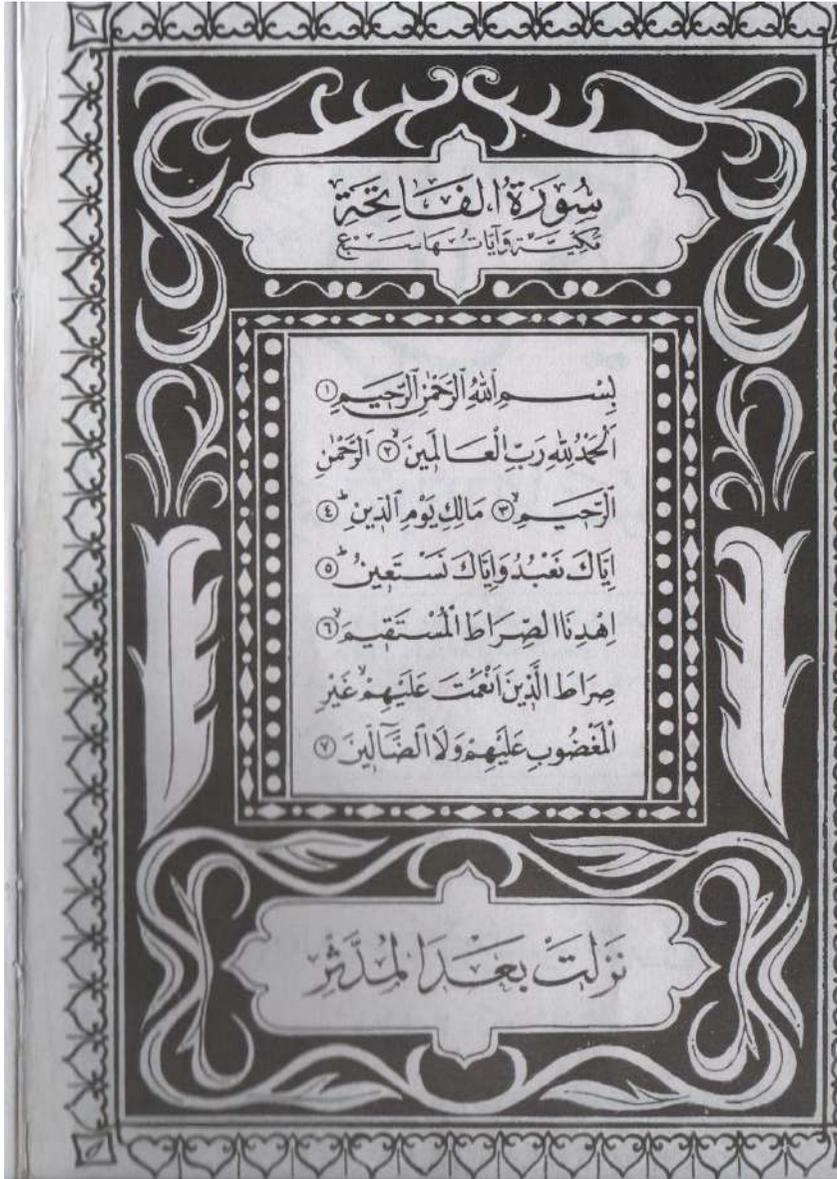
٢- ما يتعلق بالضبط: نلاحظ أن منهج مصحف المدينة كان واضحاً حسب قواعد وضعتها اللجنة من أول المصحف إلى آخره، وهذا ما ميّزه عن مصحف قدس الذي لم يتبين منهجه في الضبط جيداً، أما أحكام التجويد فعند تعرض الأحكام الإدغام والإظهار والإخفاء والإقلاب في مصحف قدس أفضل من منهج مصحف المدينة، غير أن مصحف المدينة اعتمد الرموز في جميع الأحكام، أما مصحف قدس فقد اعتمد ذكر اسم الحكم (تسهيل، إمالة...) وهذا إدخال في المصحف لما ليس منه.

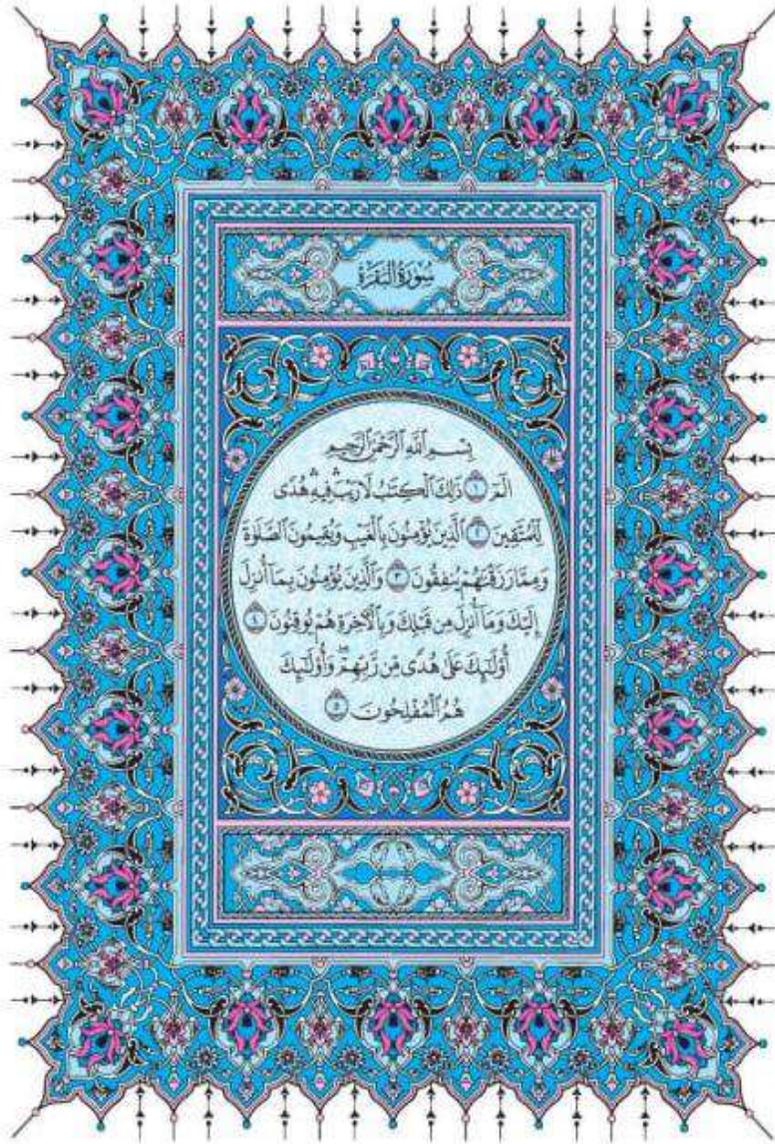
٣- ما يتعلّق بالوقف والابتداء: إنّ منهج مصحف المدينة أولى؛ لأنّ فيه تقليلاً للعلامات واقتصاراً على الضروريّ منها، بينما أكثر مصحف قُدس من العلامات.

٤- ما يتعلّق بأوضاع الحروف وطرق تصوير هجائها: وهذا أمرٌ ذوقيّ يتخلف من شخصٍ لآخر، غير أنّ مصحف المدينة متأخّر عن مصحف قُدس في الزمن، وهذا يُعطيهِ مزيةً بجنب الملاحظات والاستدراكات، فالمتأخّر يأخذ من عمل المتقدم الأفضل، ويعرض عمّا فيه إشكال، وهذا ما كان من مصحف المدينة، فنجد أنّ الكتابة واضحة، خاليةً من التركيب، كلّ حركةٍ أو علامةٍ في مكانها فوق أو تحت الحرف، والطباعة واضحة والورق المستعمل في الطباعة من أفضل الأنواع، مع الاعتناء بجمال الخطّ وزخرفة حُدود الصّفحة، ورؤوس الآيات، وبداية السور، وعلامات السجّات، وهذه أشياء تكاد تفتقدُها في مصحف قُدس، الذي - كما يظهر - أنّ اللّجنة اجتهدت قدر الإمكان في إتقان وإيضاح هذه النسخة، ونرى ذلك واضحاً في كثرة الملاحظات التي في ثنايا المصحف وفي آخره، وكذلك ما ذكره في آخر المصحف من دعاءٍ ختم القرآن وملاحظاتٍ في بيان آداب التلاوة وأحكام سُجود التلاوة.

نماذج لصفحات مُتفرقة من مُصحف المدينة ومُصحف قُدس تُظهر
الفوارق بين النُسختين.









سُورَةُ فَصَّلَتْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَّ ❶ تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ❷ كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ
 قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ❸ بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ
 فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ❹ وَقَالُوا أَأَلْوَبْنَا فِي آيَاتِهِ مِمَّا نَدْعُونَآ إِلَيْهِ
 وَفِيءَا إِذْآ إِنَّا وَقُرُونِ مِن بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ فَأَعْمَلْ إِنَّا عَمِلُونَا
 ❺ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ
 فَاسْتَقِيمُوا إِلَيْهِ وَاسْتَغْفِرُوهُ ❻ وَوَيْلٌ لِلْمُشْرِكِينَ ❼ الَّذِينَ
 لَا يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ ❽ إِنَّ الَّذِينَ
 ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ❾ قُلْ أَيُّ شَيْءٍ
 لَّكُمُ الْكُفْرُ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَتَعَلَّوْنَ لَهُ وَآندَادًا
 ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ ❶ وَجَعَلَ فِيهَا رِيسَىٰ مِّن فَوْقِهَا
 وَبَرَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَامَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً
 لِّلسَّابِغِينَ ❷ ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَآءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ
 لَهَا وَإِلَى الْأَرْضِ أَتَيْتَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ❸

سُورَةُ فَصَّلَاتٍ ٤١

سُورَةُ الْبَحْرِ وَالْمَلَأَتْ بِهَا الْبِحَارَ وَجَعَلْنَا فِيهَا حَيَاةً وَمَوْتًا لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ١ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ الْقُرْآنَ فَصَّلَاتٍ آيَاتُهُ قُرْآنًا
 عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ٢ بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ
 لَا يَسْمَعُونَ ٣ وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي آيَاتِهِ مِمَّا نَدْعُونَ إِلَيْهِ وَإِذَا
 نَادَيْنَا وَتَرَوْنَا مِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ فَأَعْمَلْنَا مَا عَامِلُونَ ٤
 قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ
 فَاسْتَقِيمُوا إِلَيْهِ وَاسْتَغْفِرُوا لَهُ وَوَيْلٌ لِلشَّارِكِينَ ٥ الَّذِينَ
 لَا يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ ٦ أَرَأَيْتُمْ
 أَنَّمَا وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ لَمْ أَجْزِ غيرَ مُنْمُونٍ ٧ قُلْ إِنِّي كُنتُ
 مِنَ الْكُفْرَانِ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ
 أَنْدَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ ٨ وَجَعَلَ فِيهَا رِوَايَ مِنْ فَوْقِهَا
 وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَامًا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً
 لِلنَّاسِ لِيَوْمٍ ٩ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا
 وَلِلْأَرْضِ أُنْتِي طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ١٠
 فَقَضَاهُنَّ

وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَأَنْتَ اللَّهُ يَهْدِي مَنْ يُرِيدُ
 ﴿١١﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّالِحِينَ وَالنَّصِرَى
 وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ
 الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿١٢﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ
 يَسْجُدُ لَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَمَن فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ
 وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالْدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِّنَ
 النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَن يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن
 مُّكْرِمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿١٣﴾ هَذَا نِ حَضَمَانِ
 أَخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ
 مِّن نَّارٍ يُصَبُّ مِن فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ﴿١٤﴾ يُصْهَرُ بِهِ
 مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ ﴿١٥﴾ وَلَهُمْ مَقْمَعٌ مِّن حديدٍ ﴿١٦﴾ كَلَّمَآ
 أَرَادُوا أَن يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ
 الْحَرِيقِ ﴿١٧﴾ إِنَّ اللَّهَ بِدُخُلِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 جَنَّتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِن
 أَسَاوِرَ مِّن ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴿١٨﴾

الجزء الثاني عشر

وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَأَنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يُرِيدُ ﴿١٧﴾
 الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّالِحِينَ وَالنَّصَارَى
 وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿١٨﴾ الرَّتْرَانَ اللَّهُ يُسْجِدُ لَهُ مَنْ فِي
 السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ
 وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالذَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ
 حَرَّفَ عَلَيْهِ الْعَذَابَ وَمَنْ يَهِنِ اللَّهُ فَقالَهُ مِنْ مَكْرَمٍ
 إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿١٩﴾ هَذَا خَصَمَانِ أَحْصَمُوا فِي
 رَيْبِهِمُ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِعَتْ لَهُمْ شِيَابٌ مِنْ نَارٍ يَصْبَبُ
 مِنْ فَوْقِ رُؤُسِهِمُ الْحَمِيمُ ﴿٢٠﴾ يُصْهِرُ مَا فِي بُطُونِهِمْ
 وَالْجُلُودُ ﴿٢١﴾ وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ ﴿٢٢﴾ كُلَّمَا أَرَادُوا
 أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَيْرِ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ
 الْحَرِيقِ ﴿٢٣﴾ إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُجْلُونَ فِيهَا مِنْ
 آسَاوِرٍ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْ لُؤْلُؤًا أُولِي الْأَسْمَامِ فِيهَا جَرِيرٌ ﴿٢٤﴾



سُورَةُ الْاِخْلَاقِ سُورَةُ الْفَلَقِ سُورَةُ النَّاسِ

الْحِزْبُ الثَّلَاثُونَ

سُورَةُ الْاِخْلَاقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④

سُورَةُ الْفَلَقِ

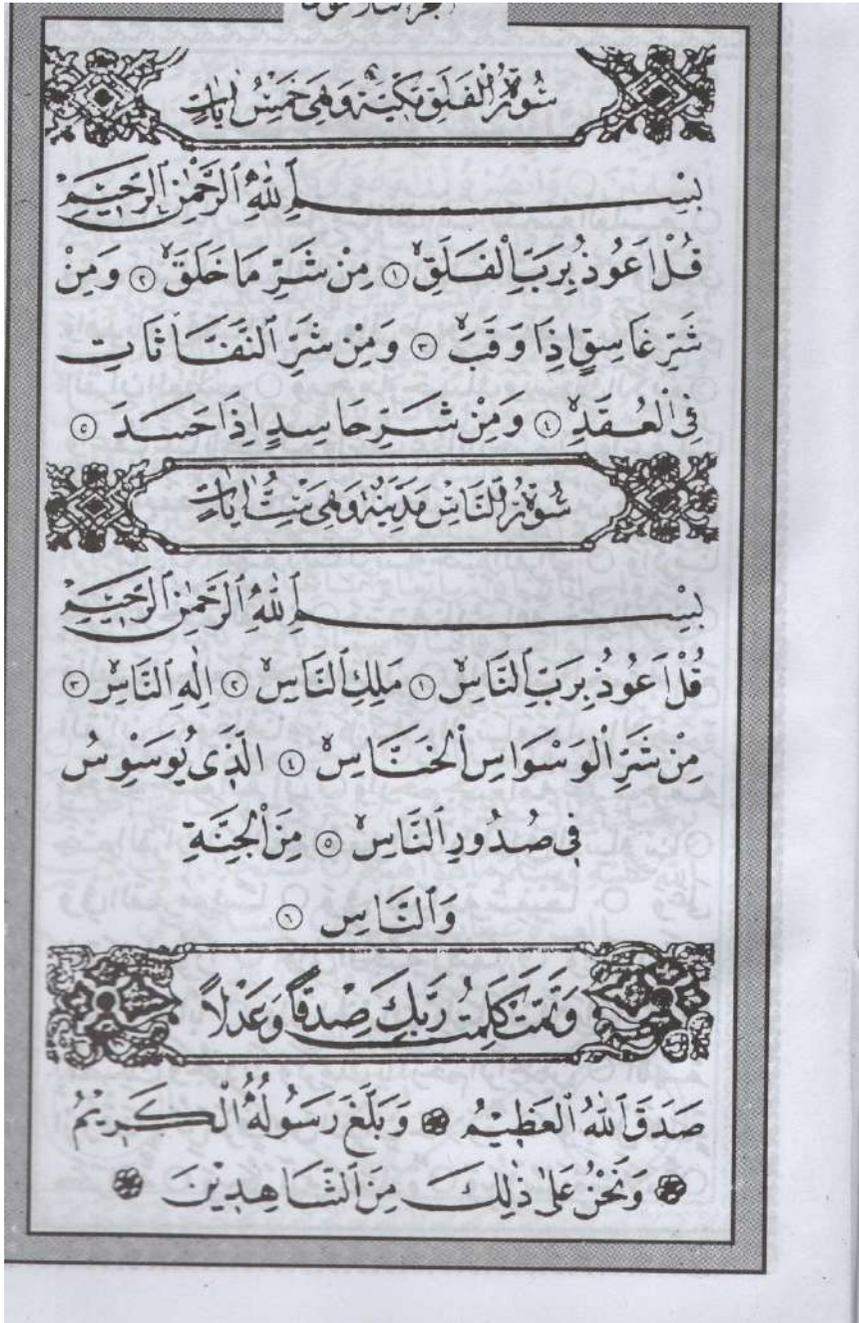
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ① مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ② وَمِنْ شَرِّ
غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ③ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ④
وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ⑤

سُورَةُ النَّاسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ① مَلِكِ النَّاسِ ② إِلَهِ
النَّاسِ ③ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ④ الَّذِي
يُوسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ⑤
مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ⑥



الخطاط الدكتور عثمان طه حفظه الله (كاتب مصحف المدينة المنورة)



الكياي أرواني أمين قدس المشرف على طباعة مصحف منارة قدس



الخاتمة

إنَّ هذه الرَّحْلةَ الماتِعةَ معِ كتابِ اللهِ سبحانهُ وتعالى في دِراسةِ ألفاظِهِ الكِتابِيَّةِ، وما يَتعلَّقُ بها من أَحكامٍ وأحوالٍ، (في الرِّسْمِ والضَّبْطِ)، والمقارَنةِ بينِ نُسخَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ من نُسخِ القرآنِ الكَرِيمِ، تُبَيِّنُ لنا كَمَ بَدَلِ أَهلِ العِلْمِ - جِزائِهِمُ اللهُ خيراً- من جُهودٍ عَظِيمَةٍ في خِدْمَةِ كتابِ اللهِ تعالى، لَيْسَ فَقط في كتابَتِهِ، بل في ضَبْطِ كَلِماتِهِ، وَحُرُوفِهِ، وَحَرَكَاتِهِ، وَأَحكامِهِ، وَوُفُوفِهِ، وَأَجْزائِهِ، وَأَحْزابِهِ، وَسَجَداتِهِ، وَمَكِّيَّهِ وَمَدَنِيَّهِ، وَعَدَدِ آياتِهِ، وأيضاً كان لهم اعْتِناءٌ بالأُمورِ الجَمالِيَّةِ من الخَطِّ والرَّحْرِقَةِ والتَّذهيبِ والطَّبَّاعَةِ الفاخِرَةِ، وَعَيرِ ذلكَ من الأُمورِ النَّافِعَةِ المَهْمَةِ الَّتِي تُدُلُّ على تَعظيمِهِمُ لِلقرآنِ الكَرِيمِ، وإِنا في هذا البَحْثِ المتواضِعِ نرجو أن نَكُونَ قَدِ أسَهَمنا في خِدْمَةِ كتابِ اللهِ تعالى.

وفي الختام نَذْكرُ النَّتائِجَ الَّتِي توَصَّلَ البَحْثُ إليها، ثم نُتبعها بمَقْترَحاتٍ وتوصياتٍ.

أ- نتائج البحث:

- ١- **رَسْمُ الْمُصْحَفِ:** إِنَّ كِتَابَةَ الْمُصْحَفِ شَرَفٌ عَظِيمٌ أَوَّلُ مِنْ أَمْرٍ بِهِ وَأَشْرَفَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، ثُمَّ الْخَلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ -رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ- فَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ مَحْفُوظٌ بِقِرَاءَاتِهِ كُلِّهَا فِي الصُّدُورِ وَالسُّطُورِ، فَالرَّاجِحُ عَدَمُ جَوَازِ مَخَالَفَةِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ؛ فَهُوَ مِنْ أَسْبَابِ حِفْظِ الْقُرْآنِ وَقِرَاءَاتِهِ، وَالْعَايَةُ مِنْ عِلْمِ رَسْمِ الْمُصْحَفِ الْحَقَاطُ عَلَى الرَّسْمِ الَّذِي كُتِبَ بَيْنَ يَدَيْ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-.
- ٢- **صَبْطُ الْمُصْحَفِ:** لَقَدْ قَدَّمَ الْعُلَمَاءُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ جُهُوداً عَظِيمَةً فِي خِدْمَةِ كِتَابِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فَأَثْمَرَتْ هَذِهِ الْجُهُودُ اخْتِرَاعَ عِلْمِ الصَّبْطِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ، وَكَانَتِ الْعَايَةُ مِنْ عِلْمِ الصَّبْطِ إِجَادَ عِلْمَاتٍ تُسَهِّلُ عَلَى الْقَارِئِ، وَتُزِيلُ لَهُ الْإِشْكَالَ وَاللِّتْيَاسَ الَّذِي قَدْ يَحْصُلُ بِسَبَبِ الْفَرْقِ بَيْنَ كِتَابَةِ الْمُصْحَفِ وَبَيْنَ الْكِتَابَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ الْمَعَاصِرَةِ؛ وَهَذَا بَابُ الْاجْتِهَادِ فِي صَبْطِ الْمُصْحَفِ مَا زَالَ مَفْتُوحاً، فَهُوَ مَنُوطٌ بِالْحَاجَةِ مَتَى وَجِدَتْ، إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَى عَدَمَ الْإِكْتِنَارِ مِنَ الزِّيَادَاتِ فِي عِلْمَاتِ الصَّبْطِ، وَالِاقْتِصَارَ عَلَى الضَّرُورِيِّ الَّذِي يَمْنَعُ الْخَلَلَ فِي الْقِرَاءَةِ.
- ٣- **مُصْحَفُ الْمَدِينَةِ:** تَمَيَّزَ مُصْحَفُ الْمَدِينَةِ بِالْمُوَافَقَةِ التَّامَةِ لِلرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، مَعَ انضِبَاطٍ فِي قَوَاعِدِ عِلْمِ الصَّبْطِ وَالْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ، وَجَمَالٍ فِي الْخَطِّ وَإِتْقَانٍ فِي الْإِخْرَاجِ.
- ٤- **مُصْحَفُ قُدُس:** تَمَيَّزَ مُصْحَفُ قُدُسٍ بِكَثْرَةِ الْمُلَاحَظَاتِ وَالنُّوْضِيحَاتِ وَعِلْمَاتِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ، مَعَ جَمَالٍ فِي الْخَطِّ، وَفِي الرَّسْمِ فَقَدْ اشْتَمَلَ مُصْحَفُ قُدُسٍ عَلَى بَعْضِ الْمَخَالَفَاتِ لِلرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، وَكَانَ السَّبَبُ فِي

هذه المخالفات إرادته الإيضاح والتبيان لما أشكل من الرسم العثماني، وقد أخذت اللجنة بجواز مخالفة الرسم العثماني عند الحاجة

٥- المقارنة بين النسختين: من ناحية رسم المصحف يتفوق مصحف المدينة على مصحف قُدم فهو مُوافق للرسم العثماني، أمّا من ناحية الضبط فنجد في مصحف المدينة جوانب مهمة قد أهملت في مصحف قُدم كأحكام التجويد، وكذلك نجد في مصحف قُدم بعض الجوانب المهمة التي أهملت في مصحف المدينة، كالتفصيل في علامات الوقف والابتداء، فالمصحفان متقاربان من هذه الناحية، ومن ناحية جودة الطباعة والخط وغير ذلك فنرى مصحف المدينة في حلة أجمل؛ وذلك لأنه طبع متأخراً وبأحدث المطابع، بل قد أنشئ له مجمع خاص، بينما مصحف قُدم كان نتيجة جهد خاص لكي يرواني -رحمه الله- وبعض تلاميذه.

ب- أهم التوصيات والمقترحات:

بعد هذا البحث نذكر بعض التوصيات والمقترحات وهي موجهة:

١- إلى الحكومات الإسلامية: الاهتمام بإخراج نسخة من القرآن الكريم، تُختار من بين مئات النسخ التي يكتبها أمهر الخطّاطين، ثم يُشرف عليها ثلّة من علماء العالم الإسلامي، تُقلل من الخلاف بين النسخ، وتزيد الكلمات القرآنية وضوحاً وبيانا، وتُناسب تطوّرات الزمان والمكان، فلكل بلد ما يُناسبه، إلا أن أهل البلد الواحد ينبغي أن يجمعهم نسخة واحدة جامعة، على غرار ما فعلته المملكة العربية السعودية حيث عممت نسخة مصحف المدينة، وما أجمل أن يكون لإندونيسيا وهي أكبر بلد إسلامي مصحف خاص يكون غاية في الإتقان والضبط والجمال.

- ٢- إلى وزارة الشؤون الدينية: إنشاء مركز علمي خاص بشؤون القرآن الكريم يُعنى بكتابة و ضبط وتصحيح وطباعة المصحف الشريف وما يتعلّق به من تفسير وترجمة، وتعليم ونشر بين عموم المسلمين.
- ٣- إلى كتاب المصاحف: كتابه وطباعه المصحف الشريف أمرٌ عظيم لا ينبغي أن يتخذ عرضاً للدنيا والشهرة والمال، بل يكون القصد من وراء ذلك مرضاتُ الله سبحانه وتعالى.
- ٤- إلى طلبة العلم: علم الضبط يحتاج إلى تجديد بما يُناسب هذا الزمن، فمارنا نستعمل العلامات التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي في القرن الأول، ونحن بهذا لا ندعو إلى استبدال هذه العلامات، بل القصد من ذلك الاجتهاد بما يتوافق مع المعطيات في هذا الزمن.
- ٥- إلى أصحاب المطابع: مع تطوّر وسائل الطباعة لا ينبغي أن يُطبع كتاب الله سبحانه وتعالى كما تُطبع الصحف والمجلات، بل يُالغ في تعظيمه باستعمال أفضل أنواع الورق والخبر.
- ٦- إلى أغنياء المسلمين وتجارهم: إنَّ مما يدخل الحزن إلى القلب أن أكثر أصحاب المطابع التي تُطبع القرآن الكريم يملكها غير المسلمين، فالمرحوظ أن يقوم المسلمون بإنشاء مطبعة بأحدث التجهيزات والآلات لطباعة القرآن الكريم والكتب الإسلامية.
- ٧- إلى عامة المسلمين: إنَّ من نعم الله سبحانه وتعالى على عباده المؤمنين ما نراه من انتشار المصاحف، فلا يخلو بيت مسلم من عددٍ من نسخ القرآن الكريم، ويوث الله مليئة بالمصاحف، ومن قبل كان الحصول على نسخة قرآنية أمراً عسيراً، فالواجب علينا شكرُ الله سبحانه وتعالى على هذه النعمة بالإقبال على كتاب الله قراءةً وتدبراً وعملاً.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم، المدينة المنورة، طبعة مجمع الملك فهد بن عبد العزيز، ١٤٣٦ هـ.
- قرآن منارة قدس، دار الطباعة والنشر والتوزيع منارا ٢٠. قدس - إندونيسيا.
- أ.د حسن عبد الغني أبو غدة، دور الوقف في تعزيز التقدم العلمي، المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، ١٤٣٠ هـ ٢٠٠٩ م.
- أ.د. أحمد شكري، علامات الضبط في المصاحف بين الواقع والمأمول، المدينة المنورة: ندوة طباعة القرآن الكريم، ٢٠١٤.
- أ.د. محمد محمد سالم محيسن، إرشاد الطالبين إلى ضبط الطتاب المبين، القاهرة: دار محيسن، الطبعة الثانية، ٢٠٠٢ م.
- إبراهيم محمد الجرمي، معجم علوم القرآن (علوم القرآن، التفسير، التجويد، القراءات)، دمشق: دار القلم الطبعة الأولى، ٢٠٠١ م.
- ابن الأثير، المبارك بن محمد بن محمد الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، بيروت: المكتبة العلمية، ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م.
- ابن الأثير، المبارك بن محمد بن محمد الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق: علي محمد معوض + عادل أحمد عبد الموجود، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.
- ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن يوسف، متن طيبة النشر في القراءات العشر، تحقيق: محمد تميم الزغبي، جدة: دار الهدى، الطبعة الأولى، ١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م.
- ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن يوسف، النشر في القراءات العشر، تحقيق: علي محمد الضباع، القاهرة: المطبعة التجارية الكبرى.
- ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن يوسف، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق: برجستر، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦.

ابن حبان، محمد بن حبان البستي، صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤١٤ هـ ١٩٩٣ م.

ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: علي محمد البجاوي، بيروت: دار الجيل، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ. ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني، فتح الباري شرح صحيح البخاري، رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، عليه تعليقات عبد العزيز بن عبد الله بن باز، بيروت: دار المعرفة، ١٣٧٩ هـ.

ابن حزم، علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي القرطبي الظاهري، جمهرة أنساب العرب، تحقيق: لجنة من العلماء، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م.

ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني أبو عبد الله، مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط + عادل مرشد، وآخرون، إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٢١ هـ ٢٠٠١ م.

ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد، تاريخ ابن خلدون، بيروت: دار إحياء التراث العربي بيروت.

ابن سعد، أبو عبد الله محمد بن سعد، الطبقات الكبرى، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٦٨ م.

ابن عاشر، أبو محمد عبد الواحد بن أحمد، تنبيه الخلان بتكميل مورد الظمان مطبوع ضمن كتاب دليل الخيران على مورد الظمان، القاهرة: دار الحديث للطبع والنشر والتوزيع، ١٤٢٦ هـ ٢٠٠٥ م.

ابن قاضي شهبة، أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي، طبقات الشافعية، تحقيق: د. الحافظ عبد العليم خان، بيروت: دار عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.

ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقي، البداية والنهاية، بيروت: دار الفكر، ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م.

ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، تحقيق: شعيب الأرنؤوط + عادل مرشد + محمد كامل قره بللي + عبد اللطيف حرز الله، بيروت: دار الرسالة العالمية، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ ٢٠٠٩م.

أبو العباس، أحمد بن محمد بن عثمان، عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل، تحقيق: هند شليبي، بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٩٩٠م.

أبو العباس، شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر.

ابن منظور، أبو الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، تحقيق: عبد الله علي الكبير + محمد أحمد حسب الله + هاشم محمد الشاذلي، القاهرة: دار المعارف.

ابن أبي داود، أبو بكر عبد الله بن سليمان بن الأشعث، المصاحف، تحقيق: محمد بن عبده، القاهرة: دار الفاروق الحديثة، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م.

أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق، سنن أبي داود، تحقيق: شعيب الأرنؤوط - محمد كامل قره بللي، بيروت: دار الرسالة العالمية، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ ٢٠٠٩م.

أبو داود، سليمان بن نجاح، أصول الضبط على جهة الاختصار، تحقيق: أحمد شرشال، المدينة المنورة: مجمع الملك فهد، ١٤٢٧.

أبو زيد، عبد الهادي صالح علوي، الموازنة بين مدرستي المشاركة والمغاربة في ضبط المصحف، ماليزيا: رسالة دكتوراة في جامعة التكنولوجيا، ٢٠١٧.

أبو عُبيد، القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي، فضائل القرآن، تحقيق: مروان العطية
+ محسن خرابة + وفاء تقي الدين، دمشق: دار ابن كثير، الطبعة الأولى،
١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م.

الإشيلي، أبو الحسن محمد بن الحسن بن عبيد الله، طبقات النحويين واللوغويين،
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: دار المعارف، الطبعة الثانية،
١٩٨٤.

الأشموني، أحمد بن عبد الكريم بن محمد، منار الهدى، تحقيق: شريف أبو العلا
العدوي، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ ٢٠٠٢ م.
أكرم عبد خليفة حمد الدليمي، جمع القرآن دراسة تحليلية لمرويته، أصل الكتاب
رسالة علمية، بكلية العلوم الإسلامية، جامعة بغداد، أشرف عليها الدكتور
عمر محمود حسين السامرائي، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى،
١٤٢٧ هـ ٢٠٠٦ م.

الإمام مالك، مالك بن أنس بن مالك بن عامر الأصبحي، موطأ الإمام مالك بن
أنس رواية ابن القاسم، تحقيق: السيد محمد بن علوي بن عباس المالكي،
منشورات المجمع الثقافي، أبو ظبي: الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٤ م.
الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم، إيضاح الوقف والابتداء، تحقيق: محيي الدين
عبد الرحمن رمضان، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٠ هـ ١٩٧١ م.

الأنصاري، أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، المقصد لتلخيص ما
في المرشد، تحقيق: شريف أبو العلا العدوي، بيروت: دار الكتب العلمية،
الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ ٢٠٠٢ م.

البخاري، أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، الجامع المسند الصحيح
المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه (صحيح
البخاري)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، الرياض: دارالسلام، الطبعة
الأولى، ١٤١٩ هـ.

البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين، شعب الإيمان، حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد، الرياض: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع + الهند: الدار السلفية ببومباي بالهند، الطبعة الأولى، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م.

الترمذي، محمد بن عيسى بن سؤرة بن موسى بن الضحاك، الجامع الكبير (سنن الترمذي) وفي آخره كتاب العلل تحقيق: شعيب الأرنؤوط + عبد اللطيف حرز الله، بيروت: دار الرسالة العالمية ١٤٣٠ هـ ٢٠٠٩ م.

الجعبري، برهان الدين إبراهيم بن عمر، جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد، تحقيق: محمد إلياس محمد أنور، المدينة المنورة: برنامج الكراسي البحثية بجامعة طيبة، الطبعة الأولى ١٤٣٨ هـ ٢٠١٧ م.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، بغداد: مكتبة المثنى.

الحاكم، أبو عبد الله محمد بن عبد الله، المستدرک علی الصحیحین، تحقیق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١١ هـ ١٩٩٠ م.

حمد الله حافظ الصفتي، الأعمال الكاملة للعلامة المقرئ محمد بن علي بن خلف الحسيني، دمشق: دار الغوثاني، الطبعة الأولى، ٢٠١٠ م.

الحموي، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله، معجم البلدان، بيروت: دار الفكر، ١٣٩٧ هـ ١٩٩٣ م.

د . طه عابدين طه، مزايا وفوائد الرسم العثماني، دمشق: مجمع اللغة العربية

د. عبد الوهاب كيالي، موسوعة السياسة، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

د. محمد بن إبراهيم بن فاضل المشهداني، شرح منظومة مبادئ معرفة الوقوف، دبي: مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية، العدد الرابع والثلاثون، ٢٠٠٧ م.

د. مصطفى ديب البغا + د. محيي الدين ديب مستو، الواضح في علوم القرآن، دمشق: دار الكلم الطيب + دار العلوم الإنسانية، الطبعة الثانية، ١٤١٨ هـ ١٩٩٨ م.

الدارمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن، المسند الجامع، تحقيق: نبيل بن هاشم الغمري، بيروت: دار البشائر الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٣٤ هـ ٢٠١٣ م.

الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، المقنع في رسم مصاحف الأمصار، تحقيق: محمد الصادق قمحاوي، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية.

الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، المكتفى في الوقف والابتداء، تحقيق: محيي الدين عبد الرحمن رمضان، عمّان: دار عمار، الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ ٢٠٠١ م.

الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، النقط (مطبوع مع كتاب المقنع في رسم مصاحف الأمصار)، تحقيق: محمد الصادق قمحاوي، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية.

الذهبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان، سير أعلام النبلاء، تحقيق مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م.

الذهبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان، العبر في خبر من غير، تحقيق أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، بيروت: دار الكتب العلمية.

الذهبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان، تذهيب تذهيب الكمال في أسماء الرجال، تحقيق: غنيم عباس غنيم + مجدي السيد أمين، القاهرة: دار الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٤ م.

الرازي، أبو عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، مختار الصحاح، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، بيروت: المكتبة العصرية + صيدا: الدار النموذجية، الطبعة الخامسة، ١٤٢٠ هـ ١٩٩٩ م.

الزرقاني، محمد عبد العظيم الزُّرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق: فواز أحمد زمري، بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ
١٩٩٥م.

الزركشي، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله، البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، الطبعة الأولى، ١٣٧٦ هـ ١٩٥٧م.

الزركلي، خير الدين بن محمود، الأعلام، بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر، ٢٠٠٢م.

السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي + د. عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة: دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤١٣ هـ.

السجاوندي، أبو عبد الله محمد بن طيفور، علل الوقوف تحقيق: د. محمد بن عبد الله بن محمد العيدي، الرياض: مكتبة الرشد، الطبعة الثانية، ٢٠٠٦م.

السجلماسي، أحمد بن المبارك، الإبريز من كلام سيدي عبد العزيز الدباغ، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ١٤٢٣ هـ ٢٠٠٢م.

السخاوي، أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد، جمال القراء وكمال الإقراء، دراسة وتحقيق: عبد الحق عبد الدايم سيف القاضي، (أصل الكتاب رسالة دكتوراة بإشراف د محمد سالم المحيسن)، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ ١٩٩٩م.

السخاوي، أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، بيروت: دار مكتبة الحياة.

السيوطي، أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤م.

- الشاطي، القاسم بن فيره بن خلف، عقيلة أتراب القصائد في علوم الرسم، تحقيق د
أيمن سويد، جدة: دار الكتاب، الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ ٢٠٠٢ م.
- شعبان محمد إسماعيل، رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة،
القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر الطبعة الثانية.
- الشنقيطي، الطالب عبد الله بن الشيخ محمد أمين الجنكي، الإيضاح الساطع على
المحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع، موريتانيا: مدرسة محضرة
المحسنين، الطبعة الأولى، ١٩٩٨.
- الشيرازي، أبو اسحاق إبراهيم بن علي، طبقات الفقهاء، هذبة: محمد بن مكرم ابن
منظور، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الرائد العربي، الطبعة الأولى،
١٩٧٠.
- الضباع، علي بن محمد الضباع، سمر الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين
الكويت: طبعة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- الضباع، علي بن محمد الضباع، الإضاءة في بيان أصول القراءة، القاهرة: دار
الصحابة، الطبعة الثانية، ٢٠٠٢ م.
- الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب، المعجم الأوسط، تحقيق: طارق بن
عوض الله + عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، القاهرة: دار الحرمين.
- عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٣ م.
- عبد الفتاح إسماعيل شليبي: رسم المصحف العثماني وأوهام المستشرقين في قراءات
القرآن الكريم، القاهرة: مكتبة وهبة.
- القاضي، عبد الفتاح بن عبد الغني محمد القاضي، تاريخ المصحف الشريف،
القاهرة: مكتبة الجندي، ١٤٣٥ هـ ٢٠١٤ م.
- عبد الله بن سواد، سلسلة أعلام الخط العربي، الخطاط مصطفى نظيف، الاتحاد
العالمي للخط العربي والحروف الإسلامية.

علي بن سليمان العبيد، جمع القرآن الكريم حفظا وكتابة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة.

عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، بيروت: مكتبة المشى + دار إحياء التراث العربي.
غانم قدورى الحمد، رسم المصحف دراسة لغوية، بغداد: اللجنة الاحتفالية بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، الطبعة: الثانية ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م.

الغزي، كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البالي الحلبي، نهر الذهب في تاريخ حلب، حلب: دار القلم، الطبعة الثانية، ١٤١٩ هـ

الفيروزآبادى، أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسى، بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثامنة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

القاضي، عبد الفتاح بن عبد الغني، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرة، القاهرة: دار السلام، الطبعة الأولى، ١٤٢٤ هـ ٢٠٠٤ م.

الكرخي، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري، المسالك والممالك، بيروت: دار صادر، ٢٠٠٤ م.

المارغني، أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن سليمان، دليل الحيران على مورد الظمان، القاهرة: دار الحديث، الطبعة الأولى، ١٩٩٠ م.

مجموعة من العلماء والباحثين، الموسوعة العربية العالمية، الرياض: مؤسسة أعمال النشر والتوزيع، ١٤١٩ هـ.

مجموعة مؤلفين، المعجم الوسيط، مصر، مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٤.

محمد الصادق مهدي، كنوز ألطاف البرهان في وقوف القرآن، مخطوطة من مكتبة أحمد خيرى، مودعة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية برقم: ١١٣٩.

محمد راغب الطباخ الحلبي، إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، تحقيق: محمد كمال، حلب: دار القلم العربي، الطبعة الثانية، ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م.
محمد محفوظ، تراجم المؤلفين التونسيين، بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة الثانية، ١٩٩٤ م.

مسلم بن الحجاج، أبو الحسن القشيري النيسابوري، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

المقدسي، أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل، إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع، تحقيق: إبراهيم عطوة عوض، القاهرة: شركة مكتبة مصطفى البابي الحلبي.

النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، السنن الكبرى، حققه وخرج أحاديثه: حسن عبد المنعم شلبي، أشرف عليه: شعيب الأرنؤوط، قدم له: عبد الله بن عبد المحسن التركي، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٢١ هـ ٢٠٠١ م.

Ahmad nasih, Studi mushaf pojok menara kudas, Jakarta: PTIQK, 2017.

Rosidi, *KH Arwani Amin Penjaga Wahyu dari Kudus* Kudus: Penerbit Al-Makmun, 2008.

Rosihan Anwar, *Biografi K.H. Muhamad Arwani Amin* Jakarta: Depertemen Agama, 1987.

Taufik Abdullah, Agama dan Perubahan Sosial
Jakarta: Rajawali, 1938



السيرة الذاتية

أ- المعلومات الشخصية:

- الاسم: أحمد.
- اسم الأب: سمير.
- اسم الأم: صبيحية.
- اسم العائلة: الكنّاص.
- الجنس: ذكر.
- مكان وتاريخ الولادة: سوريا، حماة، ٧ / أغسطس / ١٩٨٥.
- العنوان الحالي: شارع تامرين، كيتابانغ، شيبوندوه، تانغ رانغ، بانتن، معهد دار القرآن لتحفيظ القرآن الكريم.
- الوضع العائلي: متزوج، وعندني ثلاثة أولاد (ذكران وأنثى).
- رقم الهاتف: 081293187330
- البريد الإلكتروني: aahmadalkannas@gmail.com
- ahmadalkannas@hotmail.com

ب- المراحل الدراسية:

- الابتدائية: في مدرسة نسيية بنت كعب المازنية، مدينة حماة
حي العليليات.
- الإعدادية والثانوية: في معهد المحمدية الهدائي الشرعي، مدينة حماة، حي المناخ.
- الدراسة الجامعية: ١- مجمع الفتح الإسلامي دمشق

٢- جامعة طرابلس، لبنان.

٣- جامعة دمشق، كلية الشريعة.

ت- الأعمال الدعوية والتعليمية:

- تعليم وتحفيظ القرآن الكريم في معاهد مدينة حماة ومدينة دمشق من عام (٢٠٠٠ وحتى عام ٢٠١١).
- تعليم القرآن الكريم والعلوم الشرعية والعربية في لبنان معهد دار القرآن الكريم في عام (٢٠٠٦ وحتى عام ٢٠٠٨).
- عضو في لجنة مراجعة وتصحيح المصاحف في وزارة الأوقاف السورية من عام (٢٠١٠ وحتى عام ٢٠١٣).
- تدريس القرآن الكريم والقراءات القرآنية وعلوم اللغة العربية والعلوم الشرعية في إندونيسيا معهد دار القرآن لتحفيظ القرآن الكريم من عام (٢٠١٣ وحتى الآن) .

ث- المؤلفات:

- شرح أصول الشاطبية
- شرح منظومة الجزرية.
- مختصر في أحكام التجويد.
- تفسير الأجزاء (٣٠-٢٨-٢٧) خاص بطلاب المعاهد.
- رسالة في رواية ورش عن نافع.
- رسالة في رواية خلف عن حمزة.
- رسالة في رواية خلاد عن حمزة.

- تهذيب وشرح متن أبي شجاع (قسم العبادات).
- تحقيق حاشية القليوبي على شرح ابن قاسم على متن أبي شجاع.

ج- النشاطات الدعوية:

- تحكيم مسابقات حفظ القرآن الكريم في سوريا.
- تحكيم مسابقات حفظ القرآن الكريم في إندونيسيا.
- تحكيم مسابقات الماهر بفهم القرآن الكريم في إندونيسيا.
- دورات تعليمية في شرح أحكام التجويد وشرح منظومة الجزرية في مختلف أنحاء إندونيسيا.